

著名儿童文学作家



最新写作秘笈

主编 刘保法

一只笑着写作的公鸡

刘保法 著



少年儿童出版社

著名儿童文学作家



最新写作秘笈

主编 刘保法

一只笑着写作的公鸡

刘保法 著

少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

一只笑着写作的公鸡 / 刘保法著. —上海: 少年儿童出版社, 2011.1

(著名儿童文学作家最新写作秘笈)

ISBN 978-7-5324-8512-3

I. ①—… II. ①刘… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第195224号



著名儿童文学作家最新写作秘笈丛书

一只笑着写作的公鸡

刘保法 著

许玉安 图

刘保法 主编

赵晓音 装帧

责任编辑 唐池子 美术编辑 赵晓音

责任校对 黄亚承 技术编辑 裘兴海

出版: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址: 200052 上海延安西路1538号

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 200001 上海福建中路193号

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 上海商务联西印刷有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 13.25 字数: 146千字

2011年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-8512-3/I·3157

定价: 18.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

刘保法

上海人，曾任上海少年报社文艺部主任、《好儿童画报》主编、中国少儿报刊协会低幼专业委员会主任。

1980年至今已发表各种文学作品800多万字，出版图书《冬天里的红苹果》《中学生圆舞曲》《多梦季节》等二十多种。先后获80多项文学奖，其中：《中学生圆舞曲》被国家教委、团中央、国家新闻出版署评为中学生最爱读的作品，最近又被列入“百年百部中国儿童文学经典书系”；《迷恋》获上海首届青年文学奖；《妈妈的吻》获“报告文学”优秀作品奖；儿童诗《春天的味道》获上海低幼文学大奖，《客客气气的蚂蚁》《想打喷嚏的蚂蚁》等获上海儿童文学园丁奖。作品在“卢湾区当代名人专家作品陈列室”展出。《风筝和纸船》《乌树》《剪掉一半的窗帘》《那只松鼠》《享受森林》《金梳子》等十几篇散文、童话被编入中小学教材，有的还被翻译成多国文字。

现为中国作家协会会员、上海作家协会儿童文学委员会副主任兼诗歌组组长，副编审职称。



写作箴言

- ① 作文的最高境界是什么？是无技巧，是真情流露。
- ② 经常练习写细节，多练练，作文生动有趣了，自己也能享受到写作的快乐！
- ③ 多看看，看到好笑的事情记下来；记得越多，写作的素材就越丰富！
- ④ 在生活中发现了趣事，仔细观察一下，再来一番联想，你就会发现，作文再也不会干巴巴的了。
- ⑤ 先找故事，找到了有趣的故事，等于成功了一半；再想出这个故事的意义，就完全成功了。真的，就这么简单！
- ⑥ 如果你能把无形的“香味”，通过有形的东西表现出来，你的文章就会回味无穷！
- ⑦ 加一点想象，文章会更精彩；幽默是最高级的想象力。
- ⑧ 就像一个高明的厨师，学会给自己的语言“调味”。
- ⑨ 千万不要“一看开头就知道结尾”，要像捉迷藏一样，把故事真正的结局藏起来。
- ⑩ 大胆投稿吧，强烈的发表欲望，可以敦促你给自己提出更高的写作要求。

目 录

写作箴言

学学小蚂蚁搬东西

精心造个“材料库”/2

从“露露日记”讲起/4

露露刮胡子/7

女儿是个材料库/16

风筝和红草莓/18

写细节/21

散步和免费拔牙/23

看热闹/28

淘气熊和马大哈/30

玩蚂蚁/34

客客气气的蚂蚁/36

波斯猫跳进我的童话/38

呼噜们/40

千万别把牛写成马

妙在发现/46

风的音乐会/48



紧紧抓住“尾巴” /53

记忆 /55

先找故事,再想意义 /60

窗帘屋子 /62

“老蟹”引出的童话 /65

花街 /67

嚼过的馍 /69

亚妮和她的爸爸 /71

“最佳角度”和“珍珠项链” /83

节奏 /86

点面结合 /94

迷恋 /96

想象力是生命

有点想象,文章会更精彩 /108

蒲公英舞蹈 /110

谁的落叶会说话 /113

森林魔术钟 /115



别让兔子跳到天上 /119

春天 · 太阳 · 蝉 /121

画文章 /124

月亮和童话 /126

学会“捉迷藏” /132

胖河马的故事 /134

我写作, 因为我有感情

以真诚换真诚 /140

松鼠 · 爆米花 /142

给文章安一条美丽的尾巴 /148

漂亮尾巴的童话 /150

给你的语言调味 /153

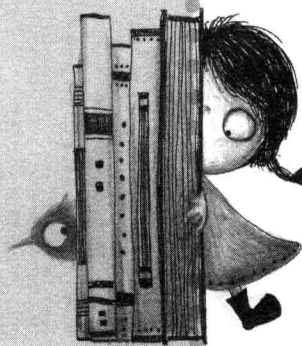
有味道的童话 /157

为作品定情绪 /161

有情的文字 /163

人物的特写镜头 /168

输与赢 /170



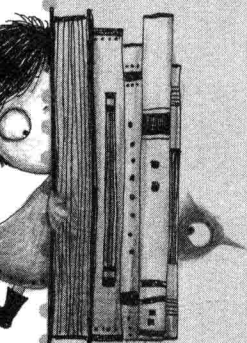
童年要有个“秘密花园”

找回你的秘密花园/182

珍藏的记忆/184

阅读,跟自己的灵魂对话/190

作家的艺术素养/194





别总是喊“写作头痛”呀，“没啥好写”呀，如果你能学学小蚂蚁，坚持不懈地朝自己的“材料仓库”里搬东西，试试吧，你就会积累写不完的素材呢！



学学小蚂蚁搬东西

精心造个“材料库”



要

解决作文“没啥好写”这个问题，其实很简单，那就是请你精心造个“材料库”。

告诉你一个秘密，那些有成就的作家，都有一个“小本本”。“小本本”里记录了许多生活素材，日积月累，就变成了一个取之不尽、用之不竭的“材料库”；要想写什么，只要从“材料库”里拿就是，根本就不用担忧“没啥好写”。

我在好几次“快乐作文夏令营”里，都介绍了这个秘密。有些小朋友觉得挺新鲜，就兴致勃勃地也备了个“小本本”。这确实是个好方法，问题是如何用好这个“小本本”，如何使“小本本”真正发挥作用，却是大有文章——

有些小朋友往往是“五分钟热度”，记了一两次就把“小本本”束之高阁了。作家能坚持不懈，你却不能坚持不懈，这就是你跟作家之间的差距。这就需要你向作家们学习，发扬“蚂蚁精神”和“蜜蜂精神”。你想想，小小的蚂蚁具有多么大的毅力呀！它们几乎没有停顿的时候，始终忙忙碌碌地寻找着食物，一旦发现，就要千方百计扛回去储藏起来。如果你也能坚持不懈地朝自己的“材料库”里搬东西，那么也会积累起写不完的素材。至于“蜜蜂精神”，更让我赞叹不已。告诉你一个惊人的数字：蜜蜂每酿成一公

斤蜜,大约要采一百万朵花。在采一百万朵花的过程中,蜜蜂要飞的路程相当于绕地球八圈。想想蜜蜂的勤劳,你是不是应该坚决克服“五分钟热度”呢?

还有些小朋友,对搬进“材料库”的东西,不懂得如何进行精心选择。你想想,如果把所有的材料不加选择、一股脑儿地搬进“材料库”,那么你的“材料库”不就成了“垃圾库”了吗?这里就有一个善于思索的问题,善于思索才能发现材料的价值;能发现材料的价值,才能懂得如何选择材料。我们说,生活中一丁点儿的人和事,哪怕是一棵树,一片叶,一幅画,一段音乐,一种色彩,一个意念……都可以引起写作冲动,关键是你要通过思索发现其中的价值。你要记一些好事、趣事,记一些新事,也可以记一些对生活的切身感受,记一些独特的想法和建议……总之,你应该记一些有意义的事。你把这些有意义的东西搬进了“材料库”,你的“材料库”也就有价值了。

我相信,只要你精心地建造自己的“材料库”,就一定能解决作文“没啥好写”的问题!



从“露露日记”讲起



有一个小朋友愁眉苦脸地对我说：“不知为什么，我一听到写作文就会头痛。每当老师在黑板上写了一个作文题目，我就会产生条件反射，头嘛，痛得嗡嗡叫；手嘛，直抓头皮；眼睛嘛，瞪着天花板发愣；铅笔嘛，不是用手拿的，却是用嘴巴去咬的……唉，如果考试时谁肯帮我代写作文，我一定送他一盒巧克力。”

我忍不住笑了。许多小朋友都把这样的写作叫做“苦恼作文”。他们渴望“快乐作文”，渴望有人能发明一种会使人觉得快乐的“快乐作文”。

那么，究竟有没有这样的“快乐作文”呢？我说，有的。不瞒你说，在生活中也有不少人写作就像是在一座有趣的迪斯尼乐园里游玩那么快乐呢！

露露就是这样的一个孩子，“露露日记”就是这样一种大家所渴望的“快乐作文”。

露露是个非常有趣的小朋友，她爱小动物，什么猫呀狗呀鸡呀鸭呀……都是她的好朋友。当她知道自己养的一对娇凤鸟要“举行婚礼”“下蛋”“孵小鸟”时，高兴得又蹦又跳，并找了条红绸带，在鸟笼上打了个蝴蝶结，说是为新房增添光彩；而当家里的龙虾死了，她竟想到要为龙虾做只纸棺材，为龙虾“开追悼会”“送葬”……



露露又是个“一根肚肠通到底”、有啥说啥的小朋友，她把自己的奇思怪想、苦恼欢乐都写在了她的日记里。因此，她的日记就有这样一个特色：反映了她的生活，表达了她的真实的感情和愿望。读着她的日记，我常常情不自禁地笑出声来。

这就是“露露日记”。“露露日记”的最大特点就是能够活生生地展现露露内在思想的原貌，一派天真，跃然纸上，没有半点儿矫揉造作。“快乐作文”跟“苦恼作文”的根本区别就在于：看你是否能充分发挥想象力，把你认为最有趣最意思的人和事，最真实地写出来。露露是在写自己生活中最有趣的事，怎么想就怎么写，是怎么一回事就怎么写，完全是自己的真情流露，毫无条条框框，毫无思想负担，所以写作时就会感到很轻松很快乐，写出来的作文也就充满了真情实感。如果换一种写法，仍旧按有些老师在课堂上所要求的条条框框，怎么开头，怎么展开，怎么结尾，怎么修辞形容……那就完蛋了，就不是“露露日记”了，露露原有的那些孩童的天真、稚气和欢天喜地，也许就被那些抽象枯燥的定义概念所淹没了。你要忙于应付那一大堆枯燥无味的定义概念，哪里还有好心情去发挥自己的想象力。

当然，我并不是反对学一些写作基础知识，我只是觉得，对小来说，放在第一位的应该是发挥自己的想象力。有了想象力才能有创造力，才能写出趣味无穷的文章来；而孩子生活中的嬉戏玩闹、唱唱跳跳、涂涂画画、动手动脑……其实都是在进行创造力的训练。

作家写作也是这样，只有抓住生活中最有趣最真实的事来写，写出来的作品才能吸引读者。无病呻吟、枯燥乏味、没有新意的文章，语句再通顺、形容词再多，也是无法打动读者的。有些小朋友



把课堂上老师批“优”的作文寄到报社，结果常常退稿，恐怕也是这个原因。

我希望每一个为写作而苦恼的小朋友，都能够从“露露日记”中得到启发，都来学一学“露露日记”。我相信，你会高兴地说：“啊，原来写作并不可怕，并不苦恼呀！”



露露刮胡子



小女孩怎么长胡子

露露是谁？是上海市虹口区第三中心小学五（2）班的学生翁钦露。

翁钦露是男是女？是女的。

哎呀，别胡扯淡了，一个小女孩怎么会跟刮胡子有联系，难道女孩也会长胡子？

嘿嘿，别急别急嘛，亲爱的小读者，我最初一听，也着实吓了一跳呢！

那天，我去第三中心小学采访，正巧碰到翁钦露和她妈妈。

“露露，最近有进步吗？”我招呼着问。

“……”露露没说话，只是笑眯眯地看看我，然后又斜过眼角，偷看妈妈的脸部表情。

妈妈没好气地告诉我：“她呀，最近长胡子啦！”

“什么？”我猛吃一惊，连忙蹲下身子，朝露露的脸蛋瞧……

不对呀，胡子长哪儿啦？露露不仍旧是以前那个露露吗？你瞧：矮矮的个儿，显得灵活敏捷；长长的黑发，又细又软；一个没有鼻尖的扁鼻子，两只水汪汪的大眼睛……标准的女孩模样，没长出什么胡子呀！

我看着露露一个劲儿发愣，这母女俩却咯咯咯笑起来，直笑了个够，才把事情原原本本地告诉了我——

一根肚肠通到底

露露从幼儿园起就开始学写日记，并且在幼儿园“毕业”时，出了一



本书,叫《露露的日记》。儿童文学作家圣野兴奋地说:“露露的日记能够活生生地展现露露内在思想的原貌,一派天真,跃然纸上,没有半点儿矫揉造作。我想,她本人也准是个十分有趣的孩子。”

是的,露露确实是个十分有趣的孩子。

有一天,隔壁叔叔把家里的猫杀了吃,她伤心地哭了。别人都不知道她为啥哭,只有妈妈心里清楚,露露是在为猫落泪呢!

可不,熟悉露露的人都知道她最喜爱小动物啦,什么猫呀,狗呀,鸡呀,鸭呀……都是她的好朋友。当她知道自己养的一对娇凤鸟要“举行婚礼”、“下蛋”、“孵小鸟”的时候,高兴得又蹦又跳,并找了条红绸带,在鸟笼上打了个蝴蝶结,说是为新房增添光彩;而当家里的龙虾死了,她竟想到龙虾是从河里捞上来的,应该送它回自己的“家”呀。她用牛皮纸为龙虾做了个小“棺材”,依依不舍地把“棺材”放入河里,为龙虾“开追悼会”、“送葬”……

记得有一年春节,许多人家都买了鸡,用绳子缚在家门口养着,准备在节日里杀了吃。楼上阿婆也买了一只小公鸡,露露喜欢得不得了,牵着它玩,满弄堂地转,还说:“以后小公鸡可以每天叫我起床啦。”阿婆听了说:“傻孩子,过不了几天,我就杀鸡了。”“不,别杀。”“鸡买来就是吃的,怎么能不杀?”“求求你,千万别杀死它。”……

隔了几天,露露正上厕所,突然听到阿婆在磨刀,急得她大声喊:“阿婆,别杀鸡!别杀!”过了一会儿,又听到阿婆请隔壁叔叔帮忙杀鸡,她提起裤子跑去,可是已经晚了……

晚上,阿婆送来鸡肉,露露就是不吃,却悄悄拿起一把剪刀朝门外跑。妈妈惊奇地问:“你去干啥?”她哭丧着脸说:“那些就要被杀的鸡真是太可怜了,我要去放掉它们。”……

当然,露露的可笑行为被妈妈拦住了。可她对隔壁叔叔却恨透了。