



书法结构变万千
触类旁通走捷徑

颜勤礼碑

结构揭秘

唐 颜真卿

王恩科 编著

颜
勤
礼
碑

唐
颜真卿

结构揭秘

王恩科
编著

江苏美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐颜真卿《颜勤礼碑》结构揭秘 / 王恩科编著. --
南京: 江苏美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5344-4221-6

I. ①唐… II. ①王… III. ①楷书 - 书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254541号

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟 尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总 策 划 韩建三

执行主编 方尧明

书 名 唐颜真卿《颜勤礼碑》结构揭秘

编 著 王恩科

出 版 发 行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 3

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5344-4221-6

定 价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点，各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

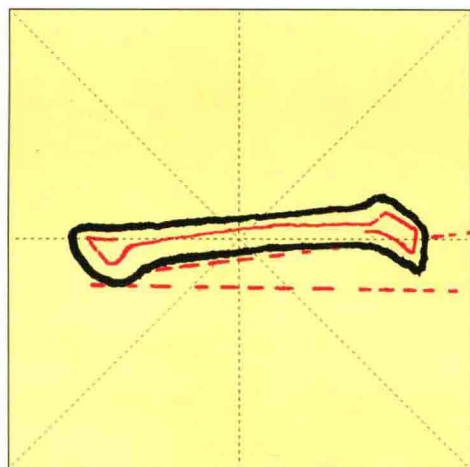
本帖精选当今热学之古代名帖唐颜真卿楷书《颜勤礼碑》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

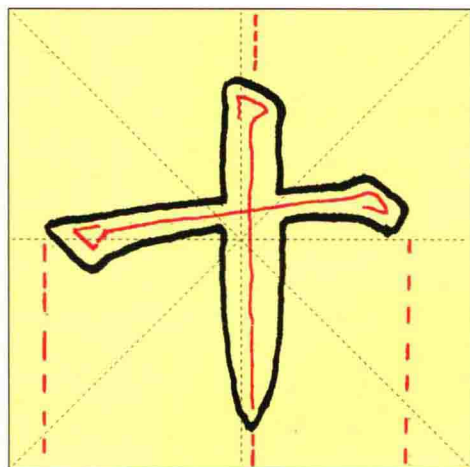
前言

1.横细竖壮	撇轻捺重·····	1
2.宜窄宜扁	各显其态·····	6
3.体小画粗	丰腴浑厚·····	8
4.上紧下松	气度凛然·····	9
5.平分秋色	清整工匀·····	10
6.一比二份	主次分明·····	12
7.大半小半	协调和谐·····	15
8.三结一体	合理分割·····	17
9.抬高居中	左右有别·····	19
10.左右齐平	方正稳实·····	21
11.左高右低	错落有致·····	23
12.宽窄交替	有收有放·····	24
13.上下三垒	修长开合·····	26
14.突出主笔	气势开张·····	27
15.横长横短	撇捺收放·····	29
16.相容相让	融合团聚·····	30
17.半包全包	疏密盈满·····	31
18.多横并列	参差不齐·····	34
19.多腿竖立	左缩右伸·····	35
20.多点齐出	形态各异·····	36
21.多重结构	同中有变·····	37
22.左右相称	匀正平稳·····	38
23.局部倾斜	欹中求正·····	39
24.笔重形厚	假调重心·····	40
25.巧移位置	正奇相生·····	41
26.古帖异写	气象万千·····	42
27.结构缜密	雍容宽绰·····	44

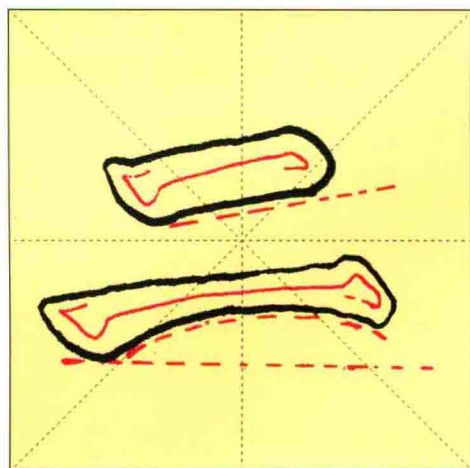
1. 横细竖壮 撇轻捺重



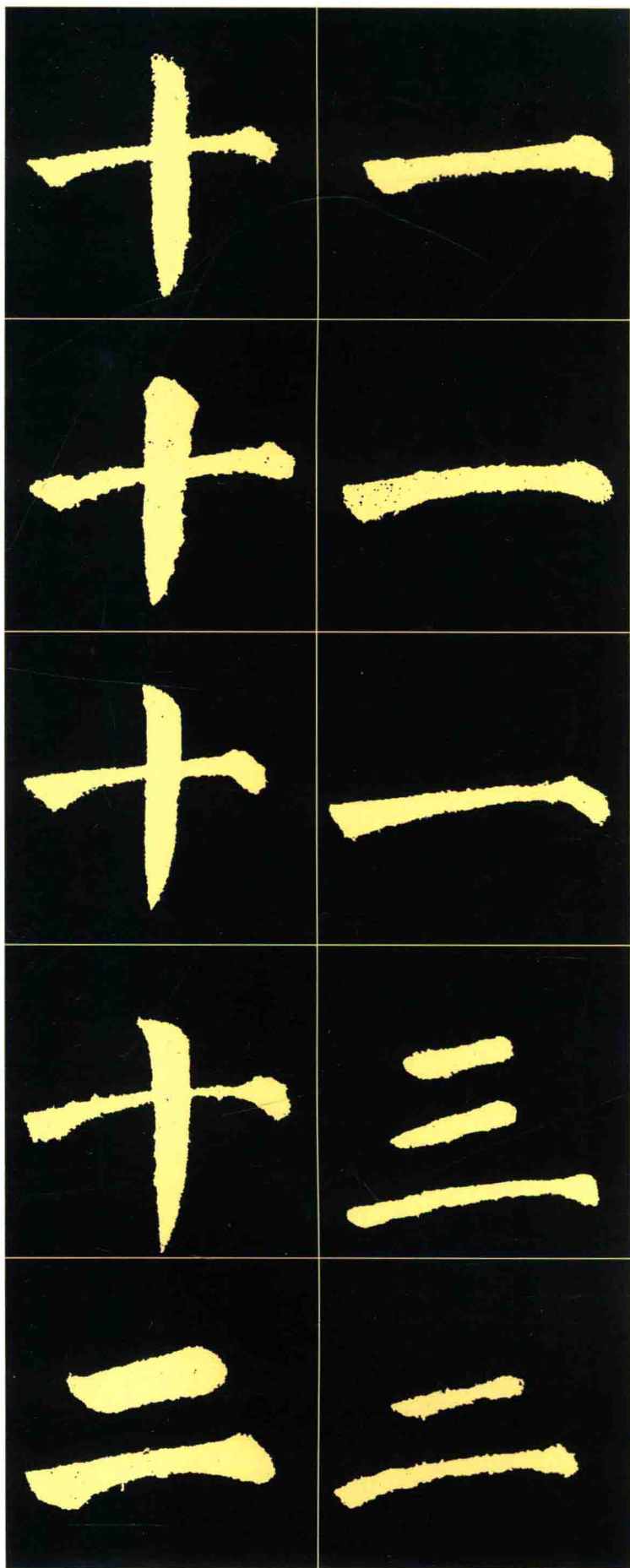
长横二头粗壮，中间细而上拱，左低右高，尾垂。

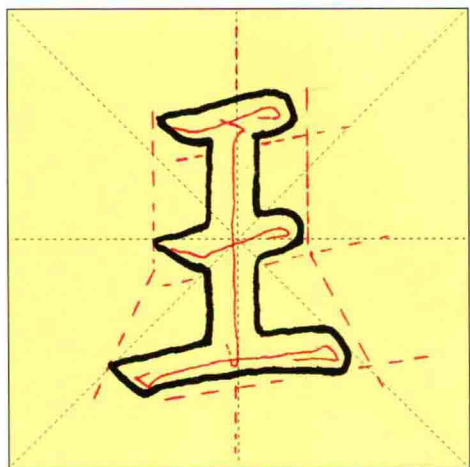


横竖搭配，横细竖粗，交点偏右。

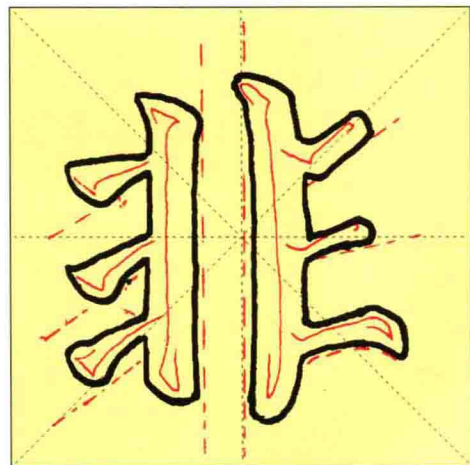


二横组合，短横粗，尾不下垂，有斜势但不弯曲。

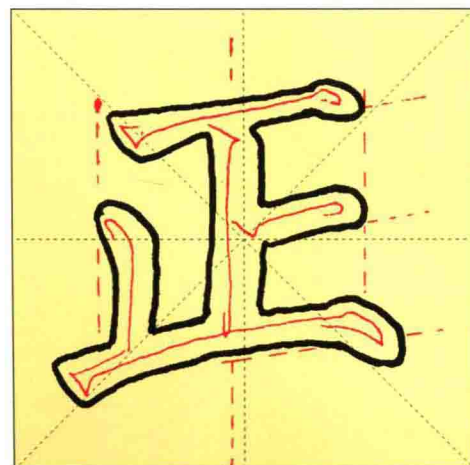




三横匀而斜，竖在中部，下横略弯，整字端正匀称。

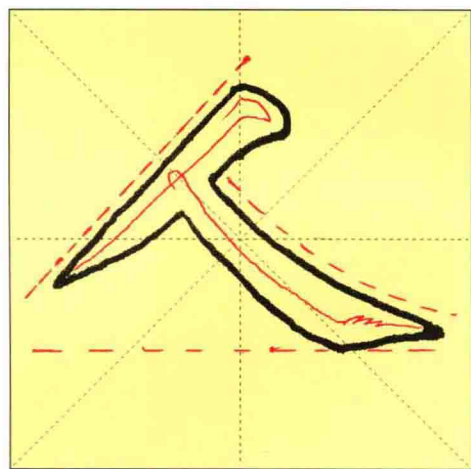


求变化左用右尖横且斜度较大，右上横上仰，下横尾垂，右竖略弯。

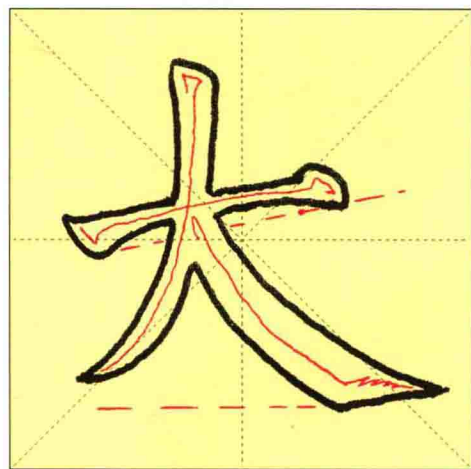


横斜竖直，笔画间距匀等，下横加大弯度，尾部下垂明显。

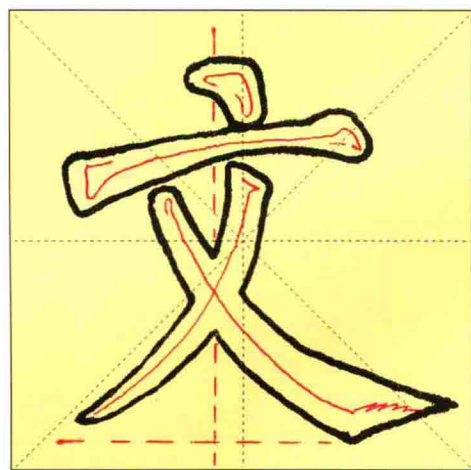




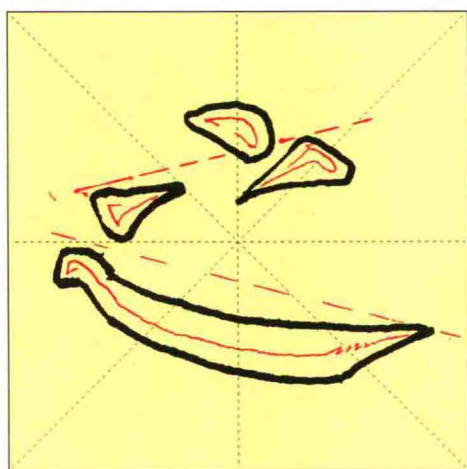
一般撇细捺粗，但此字笔画少撇亦粗。撇直捺弯，捺较长，交点偏上。



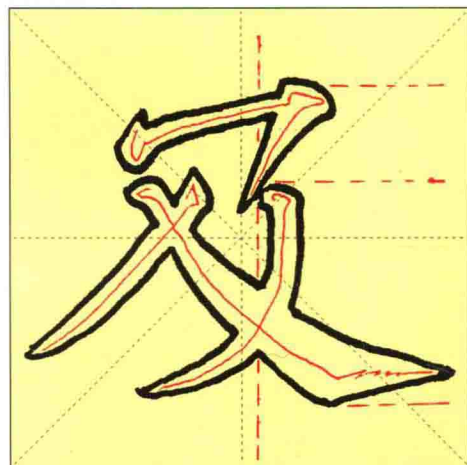
竖撇不同于侧撇，先竖后弯，弯度较大，捺部长而粗壮，交点偏左。



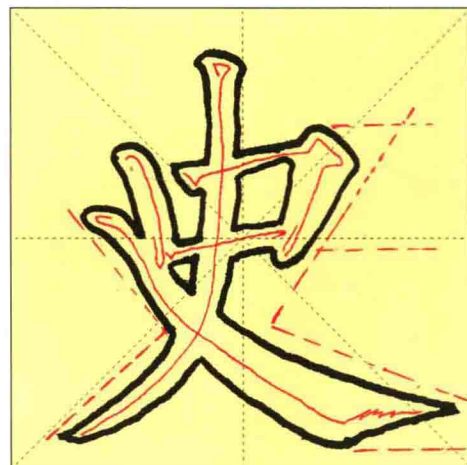
上点为藏锋曲点，书时应与撇捺交点对齐，因捺较长故身体略左移。



上点居中，点挑代横，撇点代撇，捺弓背，动态呼应，形断而意连。



首笔右上落笔，然后翻折右行，第二折断而再起，两撇弯度不同。

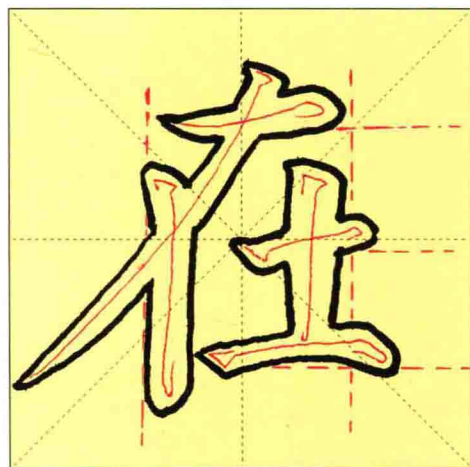


竖撇瘦而弯长，捺起笔不久有明显弓背，然后尽势伸展。

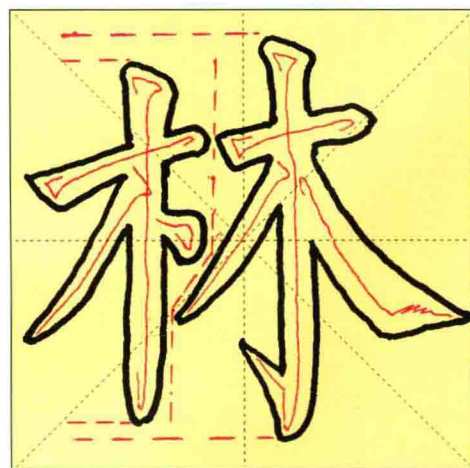




上三横倾斜度匀而统一，撇捺尽势放出，悬针竖居中挺直。

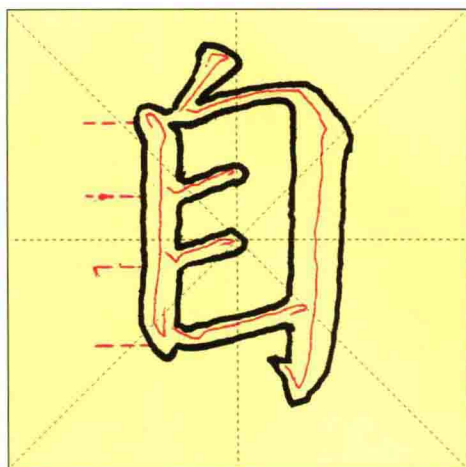


首笔为左尖横，短而灵巧，撇细长潇洒，另四笔工整平稳。

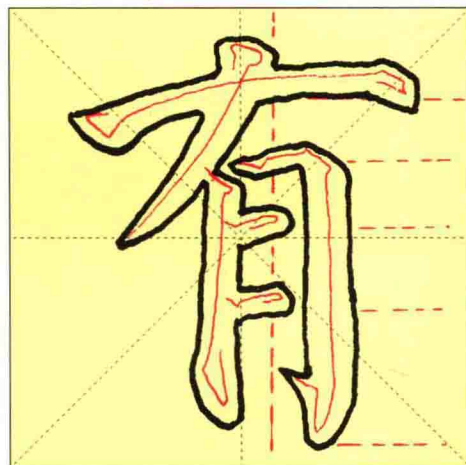


横斜竖直，撇轻捺重，匀而整齐，同形结构右边略大。

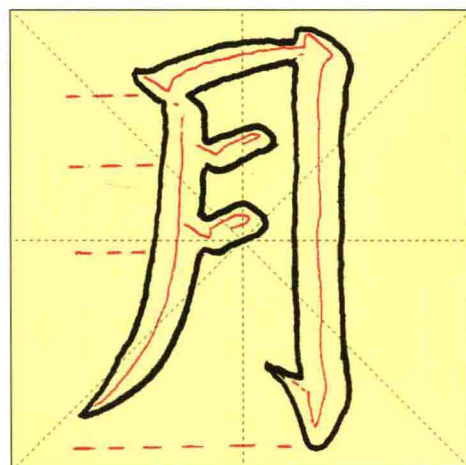
2. 宜窄宜扁 各显其态



此字宜窄，右竖宜长，中间二横一般贴左，让其疏朗通达。

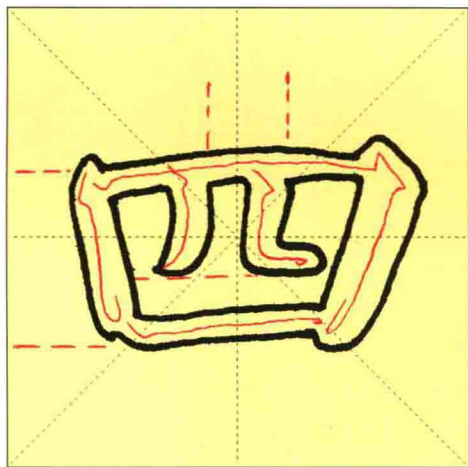


此为窄型字，首横宜带弯度，下月部的一撇改竖，避免二撇重复感。

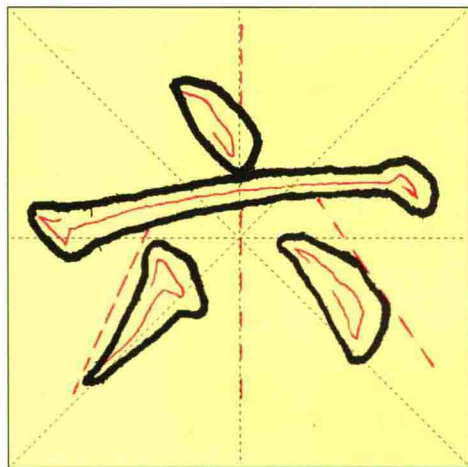


宜瘦长，因下无封口，中间二横偏上，此折用内撇法。

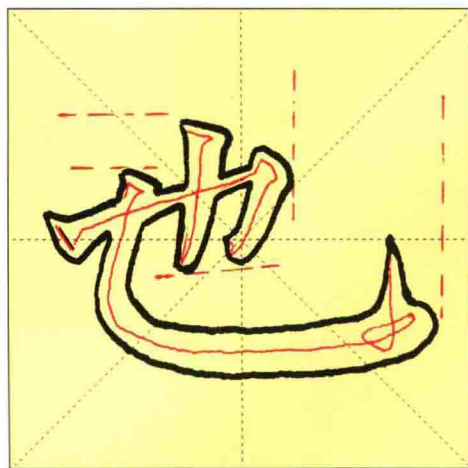




此字宜扁，两侧竖画里收，内部笔画布白均匀。

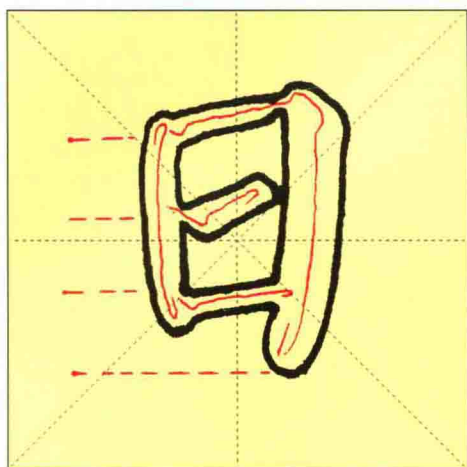


有横展笔画，无下伸笔画，形宜扁，长横宜细，两点聚头向心。

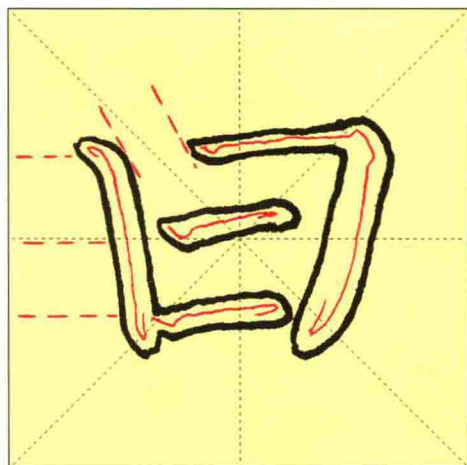


竖弯钩要尽势向右伸展，字呈扁形，字形主体左移，有疏有密。

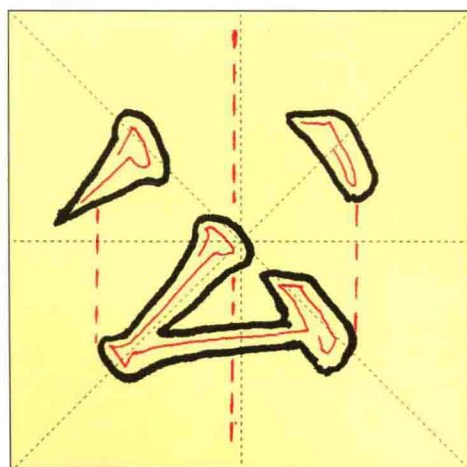
3. 体小画粗 丰腴浑厚



小“口”框字形体较小，故笔画宜粗，显短小精悍。



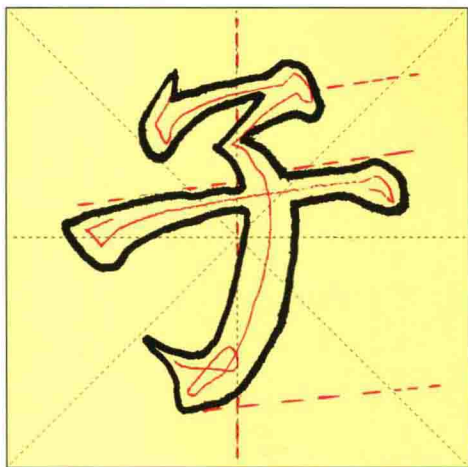
小“口”框字的左右边竖应斜入，如有相同结构的字，写法应变化。



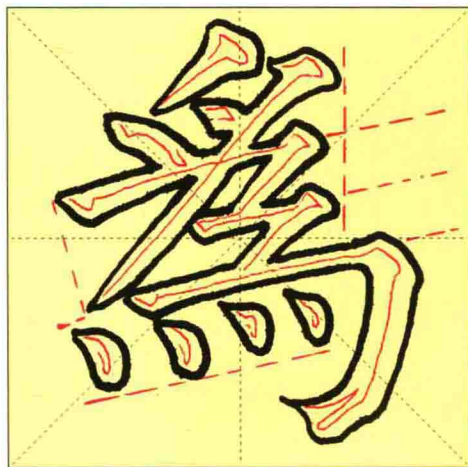
笔画少又无伸展笔画者应集中书之，故形体较小，不使松散。



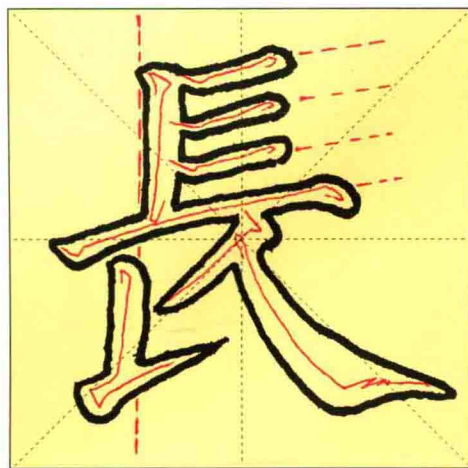
4. 上紧下松 气度凛然



此字弧钩宜粗而长，横画抬高，让其上紧下松，弯劲有力。



上中部笔画密而匀，四点抬高，疏空下部，弯钩势向四点之中。



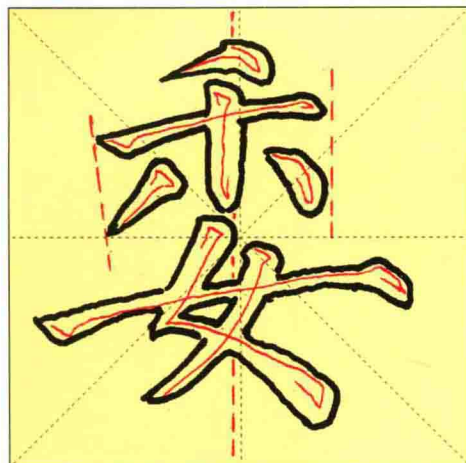
上密下疏，尤其一捺长伸显得健美而精神。



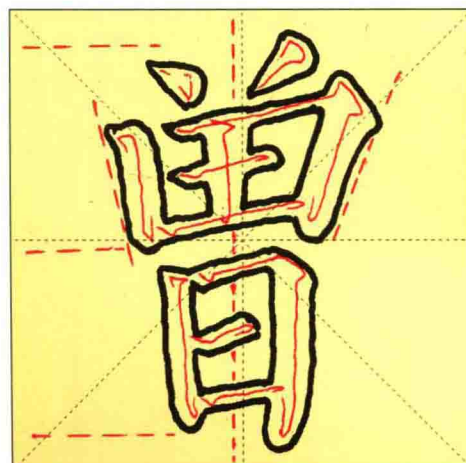
5. 平分秋色 清整工匀



该字上下各占一半，笔画匀而拱心，清气而又团聚。心部稍右出。



上下占位基本各半，横画细长，撇和反捺的交点应对准上竖。



以两点为标准，𠂔部中竖应在两点之间，日部应对准中竖。





肯部上横断写有异趣，女部上撇右移，撇捺抬高显得疏朗而有趣。

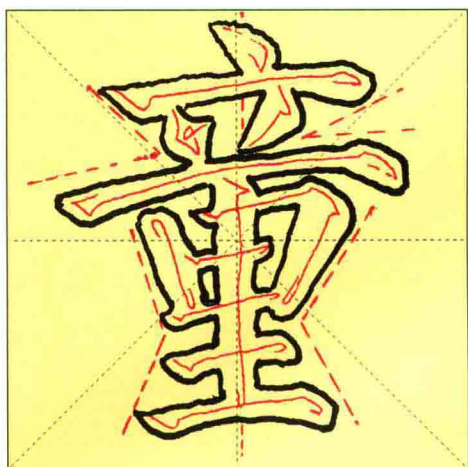


横平竖直匀而有序，端庄静气，牙部中横不出竖钩，实为让右。

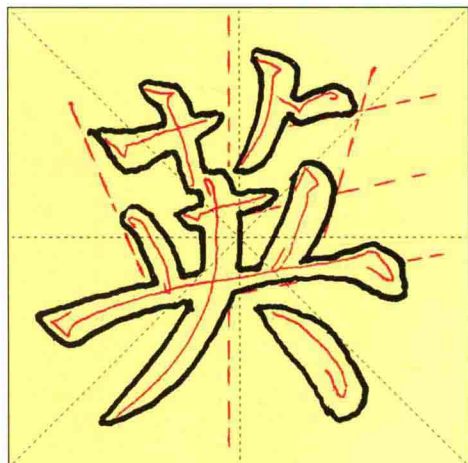


平分不能划地为界，月部的一撇明显伸入左界，竖钩粗壮且右下偏出。

6. 一比二份 主次分明



对称结构，两边相称，横画间距均等，长短不一。



横折断而再起，主笔中横细长，逆势行笔细而有力，撇和点雄浑稳实。



艹部约占三成，禺部横折钩明显右拓，密中见疏，中竖偏左求平衡。

