

新课标名著小书坊

青少彩绘版

木偶奇遇记

MUOU QIYU JI

[意] 科洛迪◎著 / 余非鱼◎编译 / 张 佟◎插图



根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》编写

被誉为“意大利儿童读物的杰作”“意大利儿童读物中最美的书”

被译成数百种文字，至今销量已超过 15,000,000 册，
是世界上最受欢迎的读物之一

权威解析

权威名师倾力编审
全面解读精细分析
紧贴要点优化训练
有效提高阅读能力

青少彩绘版

新 课 标 名 著 小 书 坊



MUOU QIYU JI

木偶奇遇记

[意]科洛迪◎著 译
余非鱼◎编
张 佟◎插图



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪著; 余非鱼编译. -- 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2014. 5
(新课标名著小书坊: 青少彩绘版 / 余非鱼主编)
ISBN 978-7-5376-7147-7

I. ①木… II. ①科… ②余… III. ①童话—意大利—近代 IV. ①I546.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第089130号

新课标名著小书坊(青少彩绘版)

木偶奇遇记

著 者	[意] 科洛迪
责任编辑	杨学涓
制 作	博凯文化

出 版	河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社 (石家庄市中华南大街172号 050051)
发 行	新华书店
印 刷	北京毕氏风范印刷技术有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	9.75
版 次	2014年5月第1版
印 次	2014年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-7147-7
定 价	17.80 元

阅读很重要。

阅读，不仅仅是为了提高孩子的作文水平，还有更重要的意义，它会帮助儿童成为一个懂得爱的、有情怀的人，一个语言丰富、举止优雅的人，一个有格调、有创造力的人，一个不平凡的人。阅读，是为了养育一个孩子的全部。

阅读优秀更加重要。

童年是一段无比短暂而宝贵的时光，应该让他们阅读优秀的、有价值的书，这其中有一种就是优秀的儿童文学。每个孩子都应该尽量多地阅读世界上优秀作家的优秀童书，阅读丰富了，心灵就丰富了，记忆就会丰富灿烂。

其实，阅读不是一件个人的事情，而是这个世界的事。希望每一个孩子都阅读着、快乐着慢慢长大，再把这些童话带到世界上，带到他的一生中，去过更诗意、更干净的生活。

——梅子涵

（著名儿童文学作家、上海师范大学教授）

一个人的成就有多大，一个人能走多远，不仅仅靠知识，主要依靠的是他的胸怀和见识，靠的是他的眼光。知识是小道，做人的学问是大道，素养高了，心胸宽了，更容易成功。那么，胸怀、见识和眼光从哪里来？来自于阅读，来自于阅历。让我们都来阅读吧。

——时均琪

（山东省语文特级教师、枣庄市语文“十佳教师”）

读书重在用心：用心选书，用心规划要读的书，用心看书，用心圈点，用心思考，用心感悟，用心甄别，用心用书。随意翻翻、浮光掠影、浅尝辄止，那是消磨时光，不是真读书，不会有真收获。读书切记用心读！

——肖家芸

（上海市著名语文特级教师、活动式教学创立者、华东师范大学张江实验学校校长、华东师范大学继续教育学院特聘教授）

我的个人成长史，就是我的阅读史。其中，为了兴趣、为了愉悦的阅读，多于为了专业、为了职业的阅读。青少年时代的阅读成就了我人生的阶梯，充盈了我的生命。那充满了懵懂和好奇的青春时光，正是因为如饥似渴的阅读而至今不曾远去。

书籍是最好的朋友。

祝愿所有的青少年读者在阅读中感受青春的神奇，体悟生命的可贵，享受自然的美好。

——沈培健

（浙江省语文特级教师、湖州中学党委书记）

读书就是眺望身外的世界，你既看到了风景秀丽的塞纳河，也看到了追风筝人的小屋，让天涯咫尺变为现实；读书就是到伟人家串门，既聆听到冉·阿让的善良呼唤，也学会了与鲁滨孙对话，让心中的郁结得以释怀。让我们优雅地捧起书，去经历书中千百种的人生，以此超越现实的琐碎和平庸。

——段泓君

（全国模范教师、全国教育系统巾帼建功标兵、山东省语文特级教师、山东省十大教育创新人物提名奖获得者）

与名著相伴，为生命打好底色；与经典同行，为未来点亮明灯。

——郭惠宁

（安徽省马鞍山市第二中学副校长、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事、安徽省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、安徽师范大学教育硕士生导师）



前言

世界上有各类读书人，或许人们读书的目的不尽相同，有人为了在与人交谈中能够引经据典，有人为了开阔自己的视野，有人为了提升自己的思想内涵……但是，不管是哪一类读书人，都会在浩瀚的书籍海洋中面临同一个问题：什么书最值得阅读？

答案就是世界经典名著。

世界上各民族都产生过一批非常优秀、杰出的文化经典，它们都是经过岁月的淘洗沉淀下来的，是全人类共同的精神财富。正像古人说的，“吹尽狂沙始到金”，时间的长河大浪淘沙，给我们留下了这些如金子般闪耀的宝贵遗产。这些遗产构成了我们精神成长的养料库，缺少了它们的滋养，我们的成长将是残缺和充满遗憾的。对于青少年读者来说，他们正处于精神的疾速成长期，经典名著的滋养就显得尤其不可或缺。

正是基于这样的考虑，我们为青少年读者精心打造了这套青少彩绘版的《新课标名著小书坊》。它们涵盖了不同时代、不同民族的经典作品，每一部都赫赫有名，是世界文化中的顶峰作品。对于部分中国作家的作品，我们选择原文呈现，力求做到原汁原味；对于篇幅较大、内容较多的作品，我们则通过选编或改写的方式将其呈现出来，做到撷取原著精华，在保留



原著精髓的基础上语言更加生动易懂、通俗，文字更加简洁，阅读起来更富有节奏感。你能从《三国演义》中见证历史的金戈铁马，从《水浒传》中听到梁山好汉的振臂呐喊，从《鲁滨孙漂流记》中感受主人公的坚忍和勇气，从《钢铁是怎样炼成的》中学会坚强，从《一千零一夜》中领悟智慧，从《西游记》中触摸神奇，从《狼王传》中感怀悲壮，从《繁星·春水》中品味那永恒的纯洁与淡淡的忧伤……在此过程中，我们会不知不觉地受到书中美好的情感、精深的智慧的熏陶。

不过，仅仅被动地接受并不是正确的读书方法，这里，青少年朋友还应该学会更主动、更积极地读书，做到品味经典，汲取精华，感悟真谛，为我所用。

为了帮助青少年读者加深对作品的理解，我们在书中还分别设置了“名师解读”和“赏析点睛”两个栏目，全方位解读作品。书中的“精彩章节我问你答”和书末的模拟测试卷，也是我们精心为读者准备的，读者可以通过它们巩固对作品的掌握，加深对作品的理解和感受。

愿青少年朋友能从我们的书中获得精神的满足和成长！

编者

目录

CONTENTS



- | | |
|--------------|----------------|
| 1/一段奇怪的木头 | 58/匹诺曹看守鸡窝 |
| 5/匹诺曹出生 | 64/匹诺曹去找爸爸 |
| 11/会说话的蟋蟀 | 70/重遇小仙女 |
| 13/匹诺曹饿肚子 | 76/匹诺曹要做个好孩子 |
| 15/匹诺曹烧掉了脚 | 82/匹诺曹闯祸 |
| 19/匹诺曹的新课本 | 88/匹诺曹被当成了鱼 |
| 22/匹诺曹和木偶戏班 | 92/匹诺曹去找仙女 |
| 27/好心的吃火人 | 99/匹诺曹和小灯芯 |
| 30/匹诺曹、狐狸和猫 | 104/在“玩儿国” |
| 35/红虾旅馆 | 110/匹诺曹变驴子 |
| 38/匹诺曹遇到了强盗 | 116/匹诺曹的驴子生活 |
| 43/天蓝色头发的仙女 | 124/匹诺曹变回木偶 |
| 46/匹诺曹的长鼻子 | 130/匹诺曹和爸爸重逢 |
| 51/匹诺曹重遇狐狸和猫 | 138/小灯芯之死 |
| 55/匹诺曹的金币丢了 | 143/匹诺曹成了真正的孩子 |

一段奇怪的木头

从前，有一位老木匠师傅，名叫安东尼奥。不过，大家都管他叫樱桃师傅，这是为什么呢？原来，安东尼奥有个红鼻头，亮光光的，还有点圆，看上去就像一颗熟透的樱桃。

有一天，樱桃师傅得到了一段木头。这段木头可不是什么贵重的木头，只是很普通的那种，可以丢进炉子里用来生火取暖。可樱桃师傅看着这段木头，却高兴得直搓手，他说：“啊，你来得正是时候，我正好缺一条桌子腿哩。”

说完，樱桃师傅就拿起一把锋利的斧头，准备削掉树皮。他刚举起斧头，突然，一个很细很细的声音央求地说：“请您轻一点儿砍啊，我怕痛！”

樱桃师傅愣住了，斧头也停在了空中。他使劲儿睁大了眼睛，眼珠子骨碌骨碌地转着，朝屋子里四处查看，可是什么人也没看到。于是，他弯下腰看看工作台下面，没人；他打开柜子看看，也没人；他往一篓刨花里看看，也是没人；他甚至朝窗外望去，还是没人。

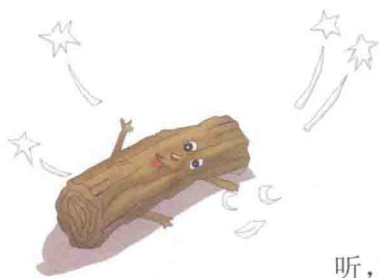
“哦，我明白了，”樱桃师傅挠挠头，笑着说，“一定是我听错了，还是继续干活儿吧！”说着，便举起斧头，重重地向那段木头砍下去。

“哎哟！你下手太重了，痛死我了！”那细细的声音又叫起来。



名师解读

◆ 未见其人先闻其声，这是谁发出的声音呢？引起了读者的疑问和兴趣。



这下，樱桃师傅吓得眼睛都鼓了出来，嘴巴张得大大的，舌头也伸了出来。过了好一会儿，他才结结巴巴地说：“这个细细的声音，到底是从哪里冒出来的呢？这儿没有其他人呀！难道……难道这段木头会说话

吗？不可能吧，我看它和别的木头没两样，扔到火里倒是能煮熟一锅豆子。可不是木头又是什么呢，难道木头里躲着一个人吗？如果他真躲在里面，那就活该他倒霉，看我来教训教训他！”说完，他抓起木头，毫不客气地向墙上撞去。

他撞了好一会儿才停手，然后竖起耳朵仔细听，可什么声音也没有。“我明白了，”他一边苦笑着一边说，“看来刚才才是我的耳朵出毛病了！嗯，还是继续干活儿吧！”

不过，老木匠还是觉得心里毛毛的，就哼起了一支小调来壮壮胆子。他放下斧头，拿起刨子，准备把木头刨平。可是，他刚刨了一下，那个细小的声音又笑嘻嘻地说：“呵呵，快住手！你弄得我痒死了！”

名师解读

◆ 动作和神态描写相结合，生动地表现出樱桃师傅惊恐的样子。

可怜的樱桃师傅像被雷打了一样，“扑通”一声瘫坐在地上，脸也吓得变了颜色，就连红通通的鼻头都变成了青色。

过了好半天，一阵咚咚的敲门声传来。樱桃师傅才回过神来，坐在地上有气无力地说：“谁呀？进来吧，门没锁。”

进来的是一个老头儿，名叫杰佩托，他是樱桃师傅的好朋友。淘气的孩子们都管他叫“老玉米糊”，因为他老是戴着黄色的假发，看起来就像顶着一团玉米糊一样。杰佩托的脾气挺坏，谁要是当着他的面管他叫“老玉米糊”，那谁就要倒霉了，因为杰佩托会变成一头

◆ 将杰佩托的头发表喻成一团玉米糊，突出了头发金黄色和乱蓬蓬的特点。

发怒的野兽。

杰佩托说：“您好，安东尼奥师傅。您坐在地上干吗？”

“哦，我在教蚂蚁做算术呢。”樱桃师傅开玩笑说。

“希望您能教会它们！”

“杰佩托老朋友，你找我有什么事吗？”

“今天早上，我突然想到一个绝妙的主意。我想做个漂亮的木偶，不是普通木偶，而是会跳舞、会翻跟头的木偶。我可以带着它周游世界，给自己挣面包吃、挣甜酒喝。您觉得怎么样？”

“棒极了，老玉米糊！”那个细细的声音又叫了。

杰佩托顿时火冒三丈，冲着樱桃师傅吼道：“你想打架吗，干吗叫我老玉米糊？”

“不是我叫的。”

“不是你难道是我自己叫的吗？”

“反正不是我！”

“就是你！”

.....

他们越吵越厉害，最后竟然动起手来。两个人又抓又咬，活像两只猴子在打架。直到两个人都筋疲力尽了，他们才气喘吁吁地坐在地上，杰佩托的黄色假发到了樱桃师傅手上，而樱桃师傅的花白假发咬在杰佩托的嘴里。

樱桃师傅说：“你把我的假发还给我。”

“你也把我的假发还给我。咱们讲和吧。”

就这样，他们手拉手讲和了，并发誓要做一辈子的好朋友，以后再也不打架了。杰佩托请樱桃师傅给他一段木头。樱桃师傅马上拿起那段吓了他半死的木头，

名师解读

◆ 通过语言描写表现出这段木头顽劣的性格特点。

◆ 将两个老头的打斗场面描写得十分有趣，体现了二人冲动固执的个性特征。

打算交到朋友的手里。谁知那木头猛地一扭，从老木匠手里挣脱出来，狠狠地打了杰佩托的腿一下。

“哎哟！安东尼奥师傅，您怎么这样送东西给人家？我的腿都要给你打瘸了！”

“不是我打的，是木头打的……”

“我知道是木头打的，是你拿着木头打的！”

“我没有打你！”

“胡说八道！”

“杰佩托，你别再来招惹我，否则我就管你叫老玉米糊！”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

“蠢猪！”

“老玉米糊！”

杰佩托气得眼睛发黑，猛地向樱桃师傅扑过去，两个人又大打出手。结果，老木匠的鼻子上多了两道伤痕，杰佩托的背心少了两颗纽扣。不过，两人停手后，很快又握手言和了。然后，杰佩托就带着那段木头一瘸一拐地回家了。

● 赏析点睛

樱桃师傅是个滑稽的老木匠，他没想到一段木头竟会开口说话，而且这调皮的木头还挑起了樱桃师傅和杰佩托的一场战争。这究竟是怎么样的一段木头？作者采用大量的对话和独白，行文流畅幽默，成功营造了“未见其人，先闻其声”的艺术效果。给读者留下了大量的悬念，引发了读者的阅读兴趣。

匹诺曹出生

杰佩托的家就是一间很小很小的地下室，屋里又暗又简陋，只有一把破椅子、一张床、一张小桌子。墙上倒是有个壁炉，生着火，火上面还架着一口锅，锅里热气腾腾地煮着不少好吃的，不过那只是一幅画。虽然画得和真的似的，可是既不能取暖，也不能填饱肚子。

回家以后，杰佩托马上开始动手刻木偶。

突然那段木头说起话来：“你可得小心点，别把我弄痛了。”

老人吃了一惊，大着胆子问：“嗨，木头，是你在说话吗？如果你真的会说话，能回答我几个问题吗？”

“可以呀，您请问吧，杰佩托先生。”木头非常有礼貌地说道。

“啊，这可真是太神奇了！”杰佩托兴奋得搓着手，“我问你木头……”

“先生，你干吗老是叫我木头呢？我是非常不喜欢听的！”

“哦，对不起！那么请问你叫什么名字呢！”

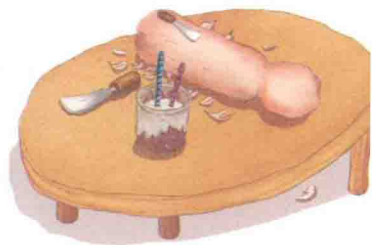
“我还没有名字。”

“原来是这样。那我叫你什么好呢？”

“你既然想把我刻成一个会跳舞、会耍剑、会翻跟头的小木偶，那就先给我起一个名字好啦！”

名师解读

◆ 通过环境描写让读者对杰佩托和匹诺曹的生活背景有所了解，突出了杰佩托困窘的生活状态。



老人想了想,像是在自言自语地说:“给他取个什么名字呢?嗯,就叫他匹诺曹吧,这可是个很不错的名字。我认识一家人:有匹诺曹爸爸、匹诺曹妈妈、匹诺曹老大、匹诺曹老二……他们个个过得很幸福,其中最富的一个讨饭吃。”

杰佩托虽然不是木匠,可是手艺却顶呱呱,很快就刻好了木偶的头发、额头、眼睛。眼睛刚刻好,就骨碌碌地转了一圈,然后便一动不动地瞪着杰佩托看。杰佩托被木头眼睛盯得难受极了,生气地说:“木头傻眼睛,干吗瞪着我?”没有回答。

名师解读

◆ 匹诺曹还未被完全做好,就开始不停地恶作剧,其淘气调皮的特点可见一斑。

杰佩托刚刻好鼻子,鼻子就开始长起来,才几分钟的时间,就变成了一个很长很长的鼻子。可怜的杰佩托拼命地把鼻子截短,但鼻子越来越长。他只好由它去了,又去刻嘴巴。嘴巴还没做好,就张开来笑了。

“别笑!”杰佩托生气地说。可是,嘴巴还是笑个不停。

“我再说一遍,不许笑!”杰佩托用吓唬人的语气叫着。

这次,嘴巴不笑了,不过却朝他吐了吐舌头。杰佩托假装没看见,继续做好了脖子、肩膀、胳膊和手。手刚做好,杰佩托就觉得头上的假发被人拿掉了,他抬头一看,天哪!假发在木偶的手里呢。

“匹诺曹,把头发还给我!”杰佩托叫起来。

可匹诺曹一点儿也不听话,还把假发戴到了自己的头上。杰佩托难过极了,流着眼泪说:“你这个坏蛋!还没把你做好,你就不尊敬父亲了!真是个好孩子!”

不过,等他擦干了眼泪,还是继续刻下去。木偶的

◆ 此处描写刻画了一位善良、宽容的慈父形象。

脚刻好以后，杰佩托的鼻子就被重重地踢了一下。

杰佩托叹着气说：“我真是自作自受啊！”

木偶匹诺曹刻好了。他就像个刚出生的婴儿一样，还不会走路。杰佩托拉着匹诺曹的两只手，开始一点一点地教他走路。起初，匹诺曹的两条木头腿很僵硬，不会迈步子，慢慢地，腿变得灵活起来，可以一步一步地走了，紧接着就可以满屋子乱蹦乱跳了。最后，匹诺曹像一匹脱了缰的小野马，冲出房门，溜到大街上去了。

可怜的杰佩托老头儿连忙追出门去，可是匹诺曹跑得跟兔子一样快，哪里能追得上呢？老人只好一边追，一边大喊：“快抓住他！快抓住他！”

街上的人看到一个小木偶跑得像匹撒欢的小马驹，都光顾着哈哈大笑，哪里顾得上帮助可怜的杰佩托呢。最后，一个健壮的警察赶来了。他还以为是一匹马驹逃走了呢，就站在路中间，决心把小马拦住。匹诺曹见警察拦住了路，就想从他两腿之间冲过去。警察眼疾手快，一把抓住了木偶的长鼻子，这下，匹诺曹跑不掉了。警察把匹诺曹交给杰佩托，杰佩托想狠狠揪住木偶的耳朵教训教训他。哎呀呀！他什么都刻好了，就是忘记给木偶做一对耳朵。杰佩托只好抓住匹诺曹的脖子，要把他带回去，并吓唬他说：“你等着，回到家我再跟你算账！”

匹诺曹听了，就像个泄了气的皮球，赖在地上不肯动弹。看热闹的人们围拢过来，七嘴八舌地议论着。有的说：“这个木偶怪可怜的！”

有的说：“他不肯回家是有道理的！谁知道杰佩托



名师解读

◆ 用比喻的手法把匹诺曹耍无赖的样子生动地刻画了出来。

会怎样打他呢！”

又有人说：“杰佩托看上去挺老实的，没想到对孩子这么凶！”

听到众人的议论，警察竟放开了匹诺曹，反倒把可怜的杰佩托送进了监狱。杰佩托真是欲哭无泪呀！

● 赏析点睛

这一章主要描写了杰佩托用木头制作木偶匹诺曹的过程，成功地塑造了调皮捣蛋的小木偶和慈祥宽容的父亲的形象。作者用细腻的文笔展现了杰佩托对匹诺曹精雕细刻的过程，让读者体会到杰佩托对其倾注了很深的感情。可是匹诺曹生性顽劣，总是喜欢恶作剧，故意跟杰佩托唱反调，让人又好气又好笑。章末令人哭笑不得的结局提高了故事的可读性。



精彩章节我问你答(一)

1. 填空题。

①杰佩托刚用一段木头把小木偶雕好,小木偶就淘气地跑出了家门,后来杰佩托发现,给木偶少刻了_____,怪不得任凭杰佩托怎么喊他也喊不回来。

②小木偶有一个好听的名字叫_____。

③小木偶在街上跑得飞快,像匹撒欢的_____。

2. 好词盘点。

téng téng

jí

kuài

kū

lèi

热气()()

眼()手()

欲()无()

3. 杰佩托的家贫穷吗? 你从文中哪些地方可以看出这一点?

4. 匹诺曹在街上乱跑,杰佩托把他抓回家教训了吗?

5. 请你描述一下小木偶的性格特点。
