



上海文化出版社

# 安澜文集

诗文集 安澜 / 著



诗文集

# 极品女人

——盛满馨香的旋律

安澜 / 著

安澜文集

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

安澜文集 / 陈晓君著. -- 上海: 上海文化出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5535-0268-7

I. ①安… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集  
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 132220 号

出版人 王刚

策 划 臧炳申

责任编辑 何智明

美术设计 汤 浩

书名题签 颜梅华

摄 影 徐文政



书 名 安澜文集

出 版 世纪出版集团  
上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路7号

邮政编码 200020

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 凯基印刷(上海)有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 40.89

版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5535-0268-7/I.089

定 价 98.00元(共二册)

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科  
电话: 021-51870060



**安澜**，名陈晓君，字诺，曾用笔名颖川、尘心。诗人、作家。上海诗词学会理事，中华诗词学会会员，《自然与人文》杂志总编辑，江南诗社执行社长，资深心理咨询师。

自幼酷爱文学、艺术，曾在报纸、杂志和文学网站上发表过百万字的文学作品与艺术评论。2010年受邀为上海世博大型摄影作品集《开不败的辉煌》题诗并获国际殊荣。

21世纪初，涉及华夏远古文化领域，并进行潜心悟道的修行实录。近年来，与同修道友践行论证了《佛学天机》的修行秘笈。运用宇宙自然法则来探索人类创世文明方面的实践与论证。

做人：简单，纯粹，自在；

处事：随缘，拿起，放下；

修行：好坏、得失、成败、生死一体同观！

## 内容提要

这是一本女性情感题材的诗文集，诗人行云流水般弹奏出“旧梦凭吊、思盖千重、此情不待、慧心空觉”四大乐章，诗文集收录作者创作的193首诗作和48篇散文、随笔杂文和艺术评论。

四大乐章反映中国变革历程中女性心理、情感、价值观的演进与蜕变过程。透过诗句，在一地姹紫嫣红的落花里，埋葬季节，埋葬青春，埋葬那如水般悄然逝去的年华，同时让感恩的灵魂贴近真实的生活，让晶莹的泪水溢出双眸，缓缓穿越过鬓发，纤指抚发用残留的抒情接纳风雨；用柔软的诗心聆听内心的孤独；用犀利的诗眼触摸坚硬的日子……《极品女人》习惯让忧伤的眼光滑过人群和繁华的四季，习惯在细长的灯影里久久徘徊，习惯一次次在一堆沧桑无奈的文字里无声的呐喊或哭泣，习惯一个人诉尽生死契约的恋情与无处可逃的生命无常和虚渺……

漫步红尘，诗文的凝练，让生命去谛听孤独的纯澈，去感怀爱的守望。

因为曾经年少轻狂的情感之路，早已随着次第远去的光阴成为生活的历练，而所有的历练都已散落成诗！

### 安澜文集

- 小说集——午夜狂奔
- 诗文集——极品女人



我至少可以做自己的上帝

宇澜

淨却誰人  
心上塵

賀安瀾文集出版  
年波  
顏梅華



安之若素  
澜起生辉

贺安澜文集出版

甲午夏 赵丽宏





卷詩文一打開舊  
時旋律又歸來人生  
盛滿馨香夢留住  
還添健筆裁

題陳福詩集盛滿馨香的旋律  
甲子夏楊逸明

题词：杨逸明。著名诗人，中华诗词学会副会长，《中国诗词年鉴》副总编辑，上海诗词学会副会长。

盛满馨香的旋律

# 极品女人

王家俊书



题词：王家俊



## 让生命重新获得一种意义

### 序

读罢安澜《极品女人——盛满馨香的旋律》诗歌集，顿感满篇洋溢着她对生活、对情感的热爱。安澜的诗作以女性细腻的笔触淬炼了新时代女性的自主、奔放、泼辣的时代特征，用或委婉，或臻美，或辛辣，或隽永的诗句抒发了对情感、对生命、对人生诸多的凝思和拷问。从四大乐章的谋篇布局中，可以清晰地看到诗人所走过的时代脉络和对生命情感的真挚感悟。那一首首诗歌就像一颗颗晶莹剔透的珍珠，串联着诗人一个阶段一个阶段的人生转换与思想递进，而这转换与递进中所凸显出的敏感、脆弱、深情与沉思，都是构成这“馨香”必不可少的养分。当然那是与灵魂结伴而行的东西，与生活息息相关。正因如此，我们才说生活的经历才是人生最大的财富。

诚然，这是一个追求财富的时代，然而对于财富，应当包括两个层面，即精神的和物质的。它们之间的关系应当像一列开动的火车与铁轨互相作用一样——依托、引导、承载和动力。能使两者和谐地相融并顺利地奔向既定的目标，需要进行有机的调节，而调节的技巧其实就是艺术。由此看来，生活需要艺术，只不过艺术地生活必须得依赖生活的艺术去营造、去巩固，只有深谙这个道理，才能给我们的生命赋予更多的意义，我们的生活才会丰富多彩。也只有当财富的追求成为生活的经验时，人们才会想起神圣的文学和高雅的艺术。

其实文学也好，艺术也好，在现时的概念里，对于许多人来说，依然是那么的陌生，殊不知，这些都早已在人们的日常生活中实实在在地呈现着。诗人正是

用自己对诗歌文学的执着，艺术地表达了对情感的追求，对生命的理解和对生活的热爱。诗人“释放不完的源泉是爱的固执与忠诚 / 即使永远得不到圆满的答案 / 历经狂澜 / 淘洗净疲惫的心 / 柔润如初……”

我个人以为，但凡优秀的作品，它应当带给人愉悦、舒适的享受，同时能引起共鸣，促使遐想、昂扬精神。那“灯前赏月 / 披头看雪 / 楼台观山 / 幻韵如词 / 诗与你已汇成我灵魂的安慰……”安澜的诗歌带给我们有青春的跌宕，情感的追求，更有悠远的憧憬以及对生命灵魂全身心的探索。不难看出，其中固然有诗人从青涩走向成熟的感悟，也不乏生活智慧不断积累与提升的沉淀。只要“心沿着春回大地的方向飘进 / 活出自己的活法 / 无所谓幸与不幸 / 爱是无尽遗憾中的美……”

安澜的诗歌不受太多的制约，是最直接的情感抒发，并以最灵动的方式点燃情绪，使其淋漓尽致地充分渲染，直抵灵魂深处。可能是我喜欢所有直接真挚表达人性的作品之缘故，我喜欢安澜的诗，它不但能让我获得一份与诗人心灵的交流，还能享受一份难得的诗歌文学。安澜的诗是空灵的、华丽的，更是犀利的、深切的。虽记忆留痕，但不悲观，不厌世，且以健康的、超然的想象去描绘深切感悟后的痛苦与纯澈，抒发痛切反思之后的本真与纯粹，一如她的为人，不喜张扬与虚伪，只是把自己当下的生命体验沉淀下来，用女性特有的思维、文字、句式来奏响这盛满馨香的旋律，让所有懂得的知音分享这如歌行板中的痛苦与欢乐，世情与哲理，慈悲与喜舍。可以说诗人是在用生命感悟进行创作，所有的作品，都是她生命状态最真切的呼吸。故而才有了“你从我生命的驿站经过 / 读懂我眉宇间的才气和忧伤 / 不知道为什么被你熔化……隐隐的渴望……”

值得感怀的是我们正处在这个多元文化并存的年代，历经峰回路转，几度柳暗花明，在快乐与痛苦并存，顺境与逆流杂陈，爱情与背叛交错，情感与追求互争的时代现实面前，深感“沉淀足够，突破不力”。安澜诗集的问世给我们的现实生活带来一份清凉和清醒。它或许会给大众文化淹没的当今思想界、艺术界、文化界、读书界带去一份时代转型期感情真实的冲撞。

君子相知，珍若拱璧。安澜以诗一样潺潺流淌的心境，通过笔端倾诉心灵的共振与反思，回馈读者以滋养与感悟。在盛满馨香的旋律中，我们看到了作者已

形成了自己的诗美风格，她以自己独到的文学感召与艺术理解，构建和强化了诗辩本身的审美品格，坚守了真与善的节操追求，在女性人文关注中，致力于寻找诗歌破格把握和传达自身感情与情绪世界的现代审美视角。

徜徉在盛满馨香的旋律中，相信读者能在这律动中让生命重新获得一种意义！并使人情不自禁吟诵起诗人《九龙峡神话》中“信步于丝丝空灵的峡谷 / 我满含真诚的感动 / 感谢这大彻大悟的季节 / 感谢那释放了磨难的神祇……”我们感谢诗人带来的这份值得倾心吟诵的情怀。

是为序

臧炳申（资深艺评人、策划人）

甲午年初夏于沪上

## 安澜心情手记

我不知道，当初自己是在怎样的一种状态之下，才写就成这一首首诗的。直到多少年后，当我重新整理这些诗稿之时，却依然被那稚嫩而朴实的诗句中所蕴含的真诚情愫所震撼！于是，我跃跃欲试信笔给自己写下这些文字，试图穿越时空长廊，聊补无尽回溯：

——走过岁月，诗是美丽的，当然诗中的你也是美丽的。透过诗句，我知道你习惯用文字来记录生命的痕迹，习惯一个人穿越荒芜的梦境，习惯一个人走长长的路，习惯让忧伤的眼光滑过人群和繁华的四季，习惯在细长的灯影里久久徘徊，习惯一次次在一堆沧桑无奈的文字里无声的呐喊或哭泣，习惯一个人诉尽生死契约的恋情与无处可逃的生命无常和虚渺……

——穿过长长的光阴，你在一地姹紫嫣红的落花里，埋葬季节，埋葬青春，埋葬那如水般悄然逝去的年华，同时让感恩的灵魂贴近真实的生活，让晶莹的泪水溢出双眸，缓缓穿越过鬓发，纤指抚发用残留的抒情接纳风雨；用柔软的诗心聆听内心的孤独；用犀利的诗眼触摸坚硬的日子……

——我知道诗歌的内涵莫过于用悲伤来体会当下的欢乐，而你却用对诗的忠贞去回味当下的哀伤。于是，诗歌终使你对孤独的态度，由敌对到抵抗，再到无法割舍，沉溺并享受孤独。以至于通过对诗的凝练，让生命去谛听孤独的纯澈，去感受爱的守望。于是，我也不得不承认，你的那些个文字或诗句就如同一把无比锋利的手术刀，一次次解剖了曾经伤痕累累的心，每次咀嚼，都会有心里已经结痂的隐秘伤口一层一层被剥开的痛，直到嗅到血腥的气息，所有的往事历历在

目……

——我知道那痛在于时过境迁，在于物是人非，在于无疾而终，在于无以所求，你曾经的相思、眷恋、心悸和眼泪早已被岁月的消磨所吞噬。爱与思念在时光的流转中沦陷……情感虽未麻木，曾经爱的丝缕却只能在那些写就的诗句中才能寻觅，因为你曾经年少轻狂的情感之路，早已随着次第远去的光阴成为生活的历练，而所有的历练都已散落成诗……

——此刻，我的目光和私语虽攀缘在重拾的诗情中，但心底隐隐泛起的向往，依然在寻找梦的彼岸。我不知道你会用什么样的姿态去对待未来、迎接未来，更不知道命运会以什么样的邂逅让你遭遇温暖，我想可能还是诗吧！如果说爱是无尽遗憾中最美的旋律，那诗就一定是诠释这旋律最韵致的珍纳。因为你的诗已融入到爱之中，让女人的生命从青涩走向成熟。

005

子夜时分于天易斋灯下



## &gt; 诗歌

## &gt; 第一乐章 旧梦凭吊

002	梦	011	送行
002	想	011	爱 若即若离
003	等	012	爱情诗
003	陨星	012	你是一个魔鬼
004	美人鱼	013	爱原来是一场迷雾
004	海女人	014	捐
005	三月恋	015	夜
006	春之媚	015	在天坛
007	矛盾	016	思念
007	期待	016	走向你
008	读信	017	无题
009	感恩	018	夜风
009	游荡	018	江南春
010	江南	019	幻觉
010	写信	020	开笈春心