

刘章集

线装书局

刘章集

新诗卷一

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

刘章集. 新诗卷: 全4册 / 刘章著. —北京:
线装书局, 2014. 5

ISBN 978-7-5120-0486-3

I. ①刘… II. ①刘… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 ②诗集—中国—当代 IV. ①I217.2 ②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 037842 号

刘章集：新诗卷

作 者：刘 章

责任编辑：任梦强 李津红

装帧设计：王学智 刘 彬

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话：010-64045283 64041012

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：石家庄龙星印务有限公司

开 本：850 mm×1168 mm 1/32

印 张：79

字 数：496 千字

版 次：2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：0001—2000 册

定 价：660.00 元(全 11 册)



劉章



青春岁月



刘章、徐贞夫妇

出版说明

诗人刘章,被海内外诗坛誉为“中国当代新古典主义第一人”。二十世纪五十年代,刘章以《日出唱到太阳落——新民歌二十首》通过《诗刊》震动诗坛,经久佳话,余音犹在;六十年代初,其在家乡炕桌上创作的以《五凤山之歌》为代表的小叙事诗,清新自然,风行四海;七十年代,其在燕山牧羊山场获得的《牧羊曲》,简约如话,清新如画,成为我国特殊年代硕果仅存的少量优秀诗篇之一;八十年代,以获得全国首届中青年新诗奖的组诗《北山恋》为代表的不少作品,因朴素的修辞与深挚的诗意成为新诗经典;九十年代,《古句新题》等多方面探索,取得新的突破。新世纪以来,《刘章绝句》炉火纯青,堪称当代古体诗词典范。刘章以自己的方式加入传统,在新诗中借鉴中国古典诗词及民歌神韵,吸收以表现生命为核心的现代诗歌精神,化若无痕;在古体诗词中,则积极以呈现当代生活、揭示现实生存为使命,并一再进行形式创新。从新、旧两个不同的诗词创作向度上,都有非同寻常的创造和举世瞩目的成果。刘章还是杰出的散文家,兼顾文论、歌词和儿歌,在任何一个创作领域的成就,都足以安身立命。在新中国成立之后涌现出的众多农民作者中,刘章脱颖而出,自成一家,自成一统,可

谓“刘章现象”，值得钩沉、研究。有鉴于此，我们决定出版《刘章集》。

《刘章集》所录，上自创作初始，下迄文集定稿之时，共为十一卷。一至四卷为新诗，五、六卷为诗词，七、八卷为散文，第九卷为随笔，十和十一卷为文论。新诗和诗词编年排列，散文、随笔和文论大体分类后以作者在文尾所署时间为序，发表时创作时间被删掉的，只好按报刊刊出时间为序。

线装书局

2014年1月

自序

秋日寻诗去，山深石径斜。
独行无向导，一路问黄花。

这首《山行》，在我的诗里是被朋友和读者背诵最多的一首，也是被书法家书写最多的一首，而我自己感觉，它没有我的另一首五绝《晚秋山中》“山色转苍凉，黄花开未了。秋风吹客心，落叶乱归鸟”更完整。看来，诗要由读者认可，而不凭诗人的主观创作愿望和写出后的自我感觉。读者是上帝，尊重读者就是尊重上帝。

回首我一生的创作道路，其实都是像《山行》写的那样，在寻，在问。

我是一九五六年开始学习写诗的，因为年轻幼稚，对生活、对人生认识和理解肤浅，可以留下的非常可怜，因此，在几个诗的选本中，我把一九五七年读高中时写的《我要做一个普通的农民》为开卷篇。那年寒假回家，我没有返校，作为一个爱好诗歌的青年农民，在卷入“大跃进”生产运动的同时，自然而然地卷入了那场民歌创作运动，并于一九五九年出版了民歌体诗集《燕山歌》，在爱诗、读诗、写诗的过程中，由于民歌体诗

的局限,又写起新诗。

既然爱诗、写诗,自然要读诗,读新诗,也读古典诗词,易记可背的古典诗词的典雅、精炼,强烈地吸引了我,于是,在一九六五年前后,我开始写作旧体诗词,不过只是偶而为之,真心痴迷有所追求是在一九七八年。那一年,我废食忘寝地读诗词、写诗词,八月思乡,写出了《山行》,年末搬家在兴隆与遵化交界处的罗文峪口写下了“喜庆乔迁又自伤,辞亲路似九回肠。罗文峪口停车望,从此兴隆是故乡”,由于我儿向东建议将“兴隆”二字换为“家乡”,这样,使“从此家乡是故乡”有了普遍的意义,唤起了游子共同的记忆,为广大读者所喜爱。看来,诗人写诗要灵魂入境,要痴迷,而好的诗篇、诗句往往并非刻意求之,却是在偶尔得之。写诗是个体行为,也往往融进亲友智慧。

爱诗虔诚,视诗为生命,而生命要有自己的追求。我的追求是让新诗有旧体诗词韵味,让诗词有新诗的生命元素。例如,我写新诗《湖光》,追求的便是旧体诗词意境,每节句式基本一致,甚至押韵也尽可能都用平声,对此,新诗批评家很少注意。而我的诗词追求用当代语言,表现当代人的思想感情。例如《山行》,曾有人说它可以“混”入唐诗,非也,“独行无向导”中的“向导”一词,古诗中不见有,它是当代的。新诗中有诗词中语言,旧体诗词有当代语言,成为我诗的个性。这是中国诗歌界比较公认的事实。

在诗歌创作道路上,李、杜、苏、辛等先贤和现当代臧克家、艾青、田间等大家,皆为我师,我不偏食,吃百家饭,但个人写作却走自家路,追求古典诗词和新诗的结合,写自家声。

我是“杂手”,写过儿歌和歌词,歌词《知音歌》荣获中宣部

第七届“五个一工程奖”纯属偶然。

诗是表达感情的，诗是揭示生活呈现内心的，但诗同其它文学形式一样，有自己独立个性，也有自己的局限性。因天性爱诗而观察生活、思考生活、揭示生活、回应历史，有些人物，有些事物，很难用诗表现，于是，我学写散文。我写散文，追求真实，不虚构故事，写其山必有其山，写其水必有其水。我的家乡小村，是两山夹一谷的十里山村，新时期以前出村要过四十四次河，夏蹚河水，春秋走搭石（南方叫“踏石”或“跳石”），古代文人写渡口、写古桥，没人写过搭石，出身草民，走半生搭石的我，写了散文《走搭石》，在《人民日报》发表以后，被人民教育出版社选入小学四年级语文课本，我感到十分荣幸。我写人物的散文，写文朋诗友，也写樵夫牧叟，写的较好的是《老牛倌》《大青裤子》《二嫂李玉环》《一条线传奇》等草芥人物和我的父母、妻子，写妻子的《归家忆》一度曾经是河北师范大学的写作课教材。在中国散文界，我喜欢孙犁、汪曾祺二公的作品，我不敢自称他们的学生，有些篇章有点儿他们作品的味道。听说孙犁公曾同他的战友刘纪说过：“刘章诗有诗味”，我很满足。

有一些生活琐事，有一些闲思碎想，又是诗和散文所难表达的，于是我便写起了随笔。一个作家运用任何文学形式，都离不开他的出身经历、知识结构和文学修养，我自然也不例外。随笔界前贤，写饮酒，写品茶，基本上是高人雅士的生活，而我都从平民百姓的柴米油盐 and 酱醋下笔。我的童年，由于日本鬼子占领了家乡，竟不知酱为何味，因此，在《说酱》的随笔里，才有下面这样一段文字：

国破,不要说不知肉味,连酱也不识,悲惨亦如此!近年来,人们常讲德国人对他们历史上的侵略罪行反思彻底,勃兰特总理在波兰见犹太人墓便跪,而日本一些军国主义分子贼心不死,总是蠢蠢欲动,其原因当然是复杂的,我想,一个很重要原因,是盟军攻克柏林,德国人遍尝战争之苦,而日本呢,除了挨了两颗原子弹外,战争未打到本土上,假如把酱坛醋罐都打个稀巴烂,也让他们的孩子不知酱味,也许教训会深刻些吧?

我想,我的这段分析不无道理。

我向来主张,一个诗人,一个散文作家,一定要读评论,自己动手写评论,创作与评论双轮并进,相得益彰。一个从事文学创作的人,在创作实践中,要写要读,必定会产生一些自己的想法和看法,因此,要形成自己的观点、理论,不一定每个人都成为理论家。由于多年的舞文弄墨,在文坛小有影响,就报刊之约,我也写过一些或长或短的文论,与此同时,为自己的书写序写跋,应朋友之约,为他人写序写跋,写评介文字。由于我的读书有限,思考于诗文的见解、观点也有限,而在写每篇文章时,过去说过的话曾经在哪本书里或文章里写过,记忆不牢,因此,往往许多重复处,由于每篇文章都有一定的结构,现在删掉也难,这是让我深深地遗憾的,假如能重新起步,一定会注意的。事实上,没有那个“假如”。

有感而发,命笔作文,是一种习惯,结集成书,编选出版,是一种向读者展示心灵的需要,而将一生作品编成文集,我似乎不曾有过这样的打算,因为年过古稀,一身多病,体力不足,这部文集的出版,是我儿向东一手操办的,并且他在我花甲之

后就已经着手。有些稿子,是女儿向春打印的。爱女向春原并不喜欢文学,由于为我打印书稿,翻阅古典辞书,能发现书中错字、病句,快成合格的校对了。他们也是我的成功作品。有这样的儿女,此生何幸!我侄福君为本书出版,颇费心血。有如此侄,此生何幸!

《刘章集》即将付印,回望故乡山村,我深深地感谢生我养我的那片泥土,回望人生的道路,我深深地感谢峥嵘岁月,多彩的生活。中华文学,浩如江河,波涛滚滚,浪花朵朵,我是一滴水,置身其中,如果我的诗文,有三行两行,十字八字,能走入读者长久的记忆,我梦圆矣!

这部文集的出版,得到了石家庄市市政府王亮市长、市委宣传部高天部长、郭春阳副部长以及石家庄市文联主席周喜俊的支持,同时得到家乡兴隆县政府的支持,在此致以谢忱,也对线装书局让它的问世表示感谢。

刘 章

2013年12月13日草成

2014年6月10日修订

目 录

自序	1
我要做一个普通农民	1
岩洞题壁	3
日出唱到太阳落	6
植树	7
采野菜	8
燕山谣	9
水库赞	10
唱果秋	11
燕山歌	12
五凤山之歌	13
天桥峪	23
背冰浇果园	24
楼地	25
夜割	26
运粮图	27
女石工	28

采桑人	30
黎明	31
老九爷	32
还乡曲	34
轧地	37
登长城	38
借陶渊明归田园居四题	39
生产队长	41
天桥洞	43
石缸	45
出窑	47
一阵歌,送饭来	49
雨中	51
槽头夜话	52
花	53
虹	54
红星三首	55
春讯	58
公社三人物	59
控诉	62
我是贫农娃	75
公社女民兵	76
姥姥家门口唱大戏	78
画草鸡	79
在头里	81
牧羊曲二首	83

治水歌三首	86
地头歌——加油站	90
自画像	93
寄郢聪魏	94
造湖歌	95
猎手	96
枫林曲	97
采桑曲	98
在河滩上	99
插秧	100
春播三月天	101
牧牛歌之一	103
牧牛歌之二	105
晒土	107
采榛子	109
采木耳	111
东北行	113
枕头歌	118
漓江波影三首	120
南国花木(组诗)	122
鉴山赋	129
七星赋	131
九女墩	133
南天情	134
采花椒	136
向厦门	137

厦门五章	138
东海民兵二首	141
挖洞谣	144
文昌阁	147
红军标语刷	149
红军包袱皮	151
登临江楼	153
狂歌行	155
九江二题	157
游明孝陵有感	159
庐山短歌三曲	161
厦门睡了	163
悼诗人郭小川同志	165
平田	168
到田野上去用武	170
汀江曲	171
南海渔歌二曲	172
咱那小二丫	175
“毛主席住在楼上……”	177
鸟吊山	179
在武侯祠	181
清华洞所遇	183
谒聂耳墓	186
致大理	188
草堂行	191
长江六咏	194