

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第 16 冊

《西崑酬唱集》探析

黃金榔 著

國家圖書館出版品預行編目資料

《西崑酬唱集》探析／黃金榔 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

序 2+ 目 2+158 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第 16 冊）

ISBN 978-986-254-734-2（精裝）

1. 宋詞 2. 詩評

820.91

101001396

ISBN-978-986-254-734-2



古典詩歌研究彙刊
第十一輯 第十六冊

ISBN：978-986-254-734-2

《西崑酬唱集》探析

作 者 黃金榔

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

《西崑酬唱集》探析

黃金榔 著

作者簡介

黃金榔，臺灣省，嘉義縣人，1961年生，先後獲國立成功大學文學學士，國立政治大學文學碩士，國立高雄師範大學國文系博士，現任嘉南藥理大學通識教育中心副教授，教授中國哲學導論、應用文及習作等課程；主編《中國哲學導論》〈新文京一，二版〉，論文著作有《西崑酬唱集研究》、《魏晉玄學言意之辨及其對後代詩學理論之影響》，發表單篇論文有〈從漢末人物品鑑至魏正始玄學之轉向——論劉邵人物志人才學思想〉、〈儒學玄學化王弼易學試探〉、〈莊子虛靜心及其在藝文創作之意義初探〉、〈試論孔子之天命思想〉、〈從兩漢到魏晉時期人性論之發展〉、〈鍾嶸詩品對司空圖詩論之影響〉、〈東晉葛洪神仙思想探析〉等多篇；未來研究方向主要為魏晉玄學思想，漢魏六朝道教神仙思想，唐、宋詩學理論。

提 要

本文凡分六章，約十萬字

首章敘研究動機及方法：

一、動機：中國詩歌史上，西崑體，佔有一定地位，西崑之為體，實得名於西崑酬唱集，故要瞭解西崑體，則必須從西崑酬唱集入手；又歷來學者論詩每有唐宋詩之分，西崑之時代，正是唐詩轉變成宋詩之關鍵，故研究西崑酬唱集，上可溯唐詩，下可窺兩宋，如此唐宋詩涇渭當可分明。

二、方法：文學作品與時代環境關係密不可分，尤以中國文學為然，西崑酬唱集為宋初民風裕泰之產物，其詩素以迷離閃爍見稱，於時代環境，作家個人際遇一無所悉，則難明詩中意旨，故本文先從歷史傳記考察入手，再從作品本身見其思想感情及藝術成就，換言之，即採一種外緣，內在合一的綜合研究法。

二章考察宋初詩壇創作狀況：分晚唐體，白體，西崑體三派，分別（一）考各派興起之因，（二）考各派作家傳略，（三）考各派作品得失，並從掃清五代浮弱詩風，確立西崑體在宋初詩壇的地位。

三章敘西崑酬唱集編纂及重要傳本；蒐集現存西崑酬唱集重要傳本凡得七種，即明嘉靖刊本，清周楨、王圖煒合注本，四庫全書本，浦城遺書本，粵雅堂叢書本，民國鄭再時箋注本，王仲榮注本，其中清周楨，王圖煒合注本及民國鄭再時箋注本為新出資料，國內少見，於理解西崑詩意頗有幫助。

四章敘西崑酬唱集詩歌內容；採知人論世及以意逆志方法，探尋詩歌意旨，以見其非託之空言，並修正前人評西崑詩內容空洞，缺乏真實情感之偏見。

五章敘西崑酬唱集詩歌形式；分別從章法，用典，對偶，設色，用韻諸方面來看西崑詩的創作技巧。

六章餘論；從西崑作家學李商隱詩包蘊密緻，清峭感愴特點修正前人以為但取其學李商隱麗詞之說，並從矯五代詩風，開啟宋詩大道，肯定西崑詩人的文學史上地位。

序

筆者在寫這篇序時，正是母親節的前夕，心裏有著頗多的感觸。

寫過了這篇序時，整個的論文工作便算告了一段落，然而，當細數這年來為著論文事而忙碌的生活情景，不禁有種「卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微」之感，曾經有過好幾次夜晚無法入眠的經驗，滿腦子是如何面對下面文該寫些什麼的問題，然而，每一次都能在困勉思慮之下，突破難關，於是下一步的路又通了，這種從心急如焚到如釋重擔的悲喜起落互見的心境，是難以為外人道的，但曾經生活過的點點滴滴，並不是什麼都沒有留下，這樣一疊疊的手跡，以及從內心泛昇的一種學術莊嚴之感，便是這一年來精神加時間所換得的，既然已經盡了力了，其實成就到什麼樣的程度，也就不須太過計議了。

很感謝父母親提供我一個沒有後顧之憂的家庭，使我能夠順利完成各階段的學業，尤其是這一年來讓我全心全力專注在我的論文撰寫上，還有幾個哥哥姐姐提供給我精神上及經濟上的支援，當我困頓於案前時，想到他們對我的關心，內心總有無比幸福之感而能繼續努力下去。

在論文預備寫作與修改期間，還要特別感謝朱自力老師的指導，雖然這一年間，他到韓國釜山大學講學，但他那麼熱心的幫忙我蒐集到國內看不到的資料，並且指正我的錯誤，使我能順利完成論文撰寫

工作，還有呂所長也從中幫了大忙，要不是他們，我想是寫不出來的。

限於本身的學業，本篇論文寫來必然有許多不成熟的地方，其間舛誤之處，必然多有，殷切的期望專家學者多給予指正。

中華民國七十八年五月十三日

黃金榔謹序於政大中文所



目次

序

第一章 緒論	1
第一節 研究《西崑酬唱集》的動機與目的	1
第二節 研究的方法與步驟	3
第二章 宋初詩壇的考察	5
第一節 白體派的考察	6
第二節 晚唐體派的考察	12
第三節 西崑體派的考察	19
第三章 《西崑酬唱集》的編纂與傳本	31
第一節 《西崑酬唱集》的編者、編纂時間及命名的由來	32
第二節 《西崑酬唱集》的流傳及重要傳本	37
第三節 《西崑酬唱集》的作者人數與詩歌數目	41
第四節 《西崑酬唱集》詩歌創作的時間與酬唱方式	45

書影暨附表	48
第四章 《西崑酬唱集》詩歌的內容	73
第一節 西崑十八位作家的賓主關係	73
第二節 《西崑酬唱集》的詩歌分類	75
第三節 《西崑酬唱集》的詩歌內容	80
一、諷諭時事	82
(一) 刺封禪，戒奢靡者	82
(二) 暗寓宋滅前朝事者	86
(三) 揭示宮廷私事者	88
(四) 反映當時政治爭鬥者	90
二、抒寫情志	92
(一) 托物寓意	93
(二) 寫身世感慨	94
(三) 設為男女之辭寫不遇之感者	95
第五章 《西崑酬唱集》詩歌的形式	99
第一節 特殊的章法結構	99
第二節 對偶的整齊凝練	103
第三節 典故的精切運用	107
第四節 設色的富麗效果	112
第五節 用韻的節奏美感	116
第六章 餘 論	121
第一節 幾個評價問題的商榷	121
第二節 西崑詩人應有的地位	125
重要參考書目	127
附錄一：試論鍾嶸《詩品》對司空圖詩論之影響	131
附錄二：莊子虛靜心及其在藝文創作之意義初探	141

第一章 緒 論

第一節 研究《西崑酬唱集》的動機與目的

當我們翻閱一般中國文學史時，通常它會提供我們一種概念，這種概念即是「一代有一代之文學」，如賦是漢代的主要代表文學，詩是唐代的主要代表文學，詞是宋代的主要代表文學，曲是元代的主要代表文學等等，以詩而論，一般人的概念裡談到詩時便會想到唐代，至於唐以後的詩，通常被認為不具有代表性，因此常常忽略了它的存在，筆者以為這個概念，雖具一般的常識性，但不乏可議之處，例如日本學者吉川幸次郎先生在他的《宋詩概論》一書中，即強調說，宋詩不管在創作數量上，或是作家人數上都有超越唐詩的地方，他並舉例說明，他說：

清厲鶚的《宋詩紀事》一書，蒐羅宋代詩人傳記或軼事，可說最為賅備，所提南北宋詩人共達三千八百十二家。較之清康熙皇帝敕撰的「全唐詩」作者二千三百餘人，多了一千五百人。其次是詩人所傳詩篇的數量，往往大的驚人。越大詩人越是如此。南宋的代表詩人陸游，現今所傳的就有九千二百首……梅堯臣有二千八百首；王安石一千四百首，蘇軾三千四百首，范成大一千九百首，楊萬里三千

多首。唐朝詩人中，最多產的要算白居易了，也不過二千八百首。杜甫有二千二百首，李白一千多首，至於王維，韓愈等其他詩人，都在千首以下，就更等而下之了。現在已有《全唐詩》，但還沒有《全宋詩》。如果《全宋詩》一旦出現，恐怕可以收錄數十萬首，《全唐詩》雖有四萬多首，但相形之下就不免要見絀了。」〔註1〕

因此，他肯定了宋代的韻文文學的主流，從頭到尾還是詩，而不是詞。

在這裏，我們可以很明顯地看出，宋詩不論在作品的數量上或是作家的人數上，的確是有足夠的份量來與唐詩爭勝的，所以實在不可說唐以後的詩就不足觀，而將研究的重心盡集中在唐詩這一部分，以致忽略宋詩的存在，基於這樣的認識，因此筆者選擇宋代的西崑詩來作為研究的對象。

「詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋」〔註2〕這是元遺山評論李商隱詩的一句話，可是如果將這句話直接視為是對宋初楊億等人西崑詩的評論，也並沒有什麼不可以，因為從宋代楊億等人《西崑酬唱集》傳世後，「西崑」一辭，幾乎就是李商隱詩與宋初西崑詩的共同名稱，然而就如清初馮定遠在《嚴氏糾繆》中所指出的，李商隱時代，只有「三十六體」之名，並無所謂的「西崑體」，「西崑體」的名稱是從宋初楊億等人的「西崑酬唱集」得名而來，所以「西崑體」與「李商隱詩」應有所區分〔註3〕，不過由於楊億等西崑作家詩取法李商隱，兩者都以取材迷離閃爍，詩旨隱晦見稱，具有這種密切的關係，因此李商隱詩被稱為「西崑體」，也可說是其來有自了。可是值得注意的是宋初楊億等西崑詩人為什麼要學李商隱呢？李商隱詩到底有什麼特點，吸引楊億等西崑作家的喜好而來學李商隱詩呢？是因為李商隱詩的麗辭，還是有其他的原因呢？筆者以為這是一個值得深入探討的問題之一。

〔註1〕參見吉川幸次郎著《宋詩概論》，頁7至頁8，聯經。

〔註2〕參見《元遺山詩集箋注》卷一一，廣文。

〔註3〕參見馮班著《鈍吟雜錄》卷五，頁174，廣文。

近來學者對於李商隱詩的研究工作，已有相當可觀的成績，李商隱詩的深藏底蘊，也逐漸被挖掘出來，民國 73 年中山大學曾編了一部《李商隱詩研究論文集》，裏面蒐羅了六十七篇國內知名學者專家討論李商隱詩的論文，這可算是近人研究李商隱詩成果的展現，對於李商隱詩的研究是如此的熱絡，相形之下，對於宋初學李商隱詩的西崑詩的研究，就不免顯得冷清多了，據筆者所知，對西崑詩的研究，除了黃啓方先生有一篇宋初詩壇與西崑詩體的論文外，就只有一兩篇小幅散論了，以西崑在宋初流行的盛況，以及它在中國詩歌史上具有的一定地位來看，這樣的研究數量恐怕是不夠的，因此筆者很想進一步地對這個題目作較全面性的研究。

此外，由於歷來學者論詩往往有唐詩宋詩的分別，如日人吉川幸次郎的《宋詩概論》就有唐詩偏於抒情，宋詩偏於敘述的說法，宋初西崑體流行的時代，正是唐詩轉變為宋詩的重要關鍵；所謂「試向西崑窺兩宋，何曾涇渭不同源」〔註 4〕筆者以為如果能夠從西崑詩的研究作一起點，然後再上溯唐詩，下窺兩宋，如此，對於唐宋詩的差異，或許較能深入的掌握。

以上所述是筆者所以選擇研究這個题目的動機及目的所在。

第二節 研究的方法與步驟

爲了有效地達到本文研究的目的，筆者在方法上作了一番抉擇；一般而論文學作品的研究方法很多，如中國文學傳統上有「知人論事」及「以意逆志」的方法，近來西方也有內在、外緣的研究〔註 5〕，也有從道德，心理，社會，形構，神話基型等不同的角度進行分析的〔註 6〕，

〔註 4〕參見孫克寬〈闢宋一鱗〉，收錄於《中國古典文學論文精選叢刊》，頁 256，幼獅。

〔註 5〕韋勒克等所著《文學論》（Theory of Literature）即將文學的研究如此區分，志文。

〔註 6〕徐進夫所譯的《文學欣賞與批評》一書（A Handbook of Critical Approaches to Literature）曾標榜這些批評法，幼獅。

但是上述這些方法，並不是互相排斥的，相反的，它們同時可以被建立在同一個研究方法的系統上。

由於文學作品與時代環境有密切不可分的關係，這點，特別是中國文學表現得更明顯，《西崑酬唱集》係宋初民風裕泰的產物；其詩又素以迷離閃爍見稱，於時代環境，作家個人際遇一無所知，則難明詩中的意旨，故本文先從歷史傳記考察入手，其次，再將作品劃分成內容與形式兩部分，內容部分尤偏重採用「知人論世」以及「以意逆志」的方法來探尋詩中的意旨；形式部分，則重在作品手法的分析，以見出詩的藝術成就；換言之，即採用一種形式與內容合一的綜合研究法，這樣既不偏於內在，也不偏於外緣；是一種內在與外緣互相兼顧的較好方法。最後再以餘論統攝形式內容的研究成果，對於前人的誤解提出澄清，並評定西崑詩的文學史地位。

第二章 宋初詩壇的考察

考察宋詩，學者往往採用分派分體的方式，此猶如考察唐詩，學者通常採用分期的方式一樣，目的都在尋求考察上的便利；元人方回在〈送羅壽可詩序〉一文中曾說：

宋剏五代舊習，詩有白體、崑體、晚唐體，白體如李文正、徐常侍昆仲、王元之、王漢謀，崑體則楊、劉《西崑集》傳世，二宋、張乖崖、錢僖公、丁崖州皆是，晚唐體則九僧最逼真，寇萊公、魯三交、林和靖、魏仲先父子、潘消遙、趙清獻之父，凡數十家，深涵茂育，氣極勢盛。〔註1〕

方回的話，適巧爲我們對宋初詩壇的考察描繪一幅藍圖，他清楚地指出宋初詩壇的白體、崑體、晚唐體及其代表作家，不過，他將崑體置於晚唐體之前，跟他們在宋初詩壇流行的時間略有出入，推考三體流行的年代，白體流行期約自太祖建隆元年（960）起，至真宗咸平四年（1001）王禹偁卒止，共四十二年；晚唐體流行期約自太平興國五年（980）起，至仁宗天聖六年（1028）止，共計四十九年，崑體流行期，約起於宋真宗咸平元年（998），至仁宗明道二年（1033）丁謂卒止，共三十六年，是爲西崑盛行期，自明道三年（1034）起，至英宗治平三年（1066）宋庠卒止，共三十三年，是爲西崑衰微期，總計西崑體的流行時間共計六

〔註1〕參見《桐江續集》卷三二，《文淵閣四庫全書》本，商務。

十九年〔註2〕，故宜將西崑體置於晚唐體之後。

本章考察的方式，即依照方回的分體原則，將宋初詩壇作家劃分三派，概括考察各體作家的傳略及作品的優劣得失，進而瞭解宋初詩壇的整個創作狀況，以見出西崑體在宋初詩壇的重要地位；惟在考察的次第上則置晚唐體於西崑之前。

第一節 白體派的考察

宋初，剛結束五代紛擾的局面，建立起新的統一王朝，雖自太祖起即偃武修文，重用文學之士，畢竟天下初定，詩人猶少養成，所以初期的宋代詩壇所謂的作家，仍以五代遺臣為主，這時的詩家有李昉，徐鉉，徐鉉，王漢謀諸人，另有童年即入宋的王禹偁，其中尤以王禹偁最突出，號爲盟主，此由《蔡寬夫詩話》見知：

國朝初沿襲五代之餘，士大夫皆宗白樂天，王黃川主盟一時〔註3〕

這些作家，他們作詩習尚以學白樂天爲主，所以詩壇上就稱此派詩人爲白體派。

因爲白體派詩宗白居易，所以在考察這派作家之前，實有必要先就白居易作詩的特點進行瞭解。

白居易是中唐新樂府運動的倡導者，他有一篇很重要的詩歌創作主張，具體地要求詩歌必須擔負社會改革的責任，此項重要宣言揭示在他〈與元九論作文大旨書〉中：

夫文尚矣，三才各有文……人之文，六經首之，就六經言，詩又首之，何者？聖人感人心而天下和平。感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎聲，莫深乎義，詩者，根情、苗言、華聲、實義；……洎周衰秦興，采詩官廢，上不以詩補察時政，下不以歌洩導人情，乃至於諂成之風動，救

〔註2〕參見梁昆著《宋詩派別論》，頁11、19、26，東昇。

〔註3〕參見《苕溪漁隱叢話前集》卷二二引《蔡寬夫詩話》，長安。

失之道缺。於時六義始刊矣。國風變爲騷辭，五言始於蘇李。蘇李騷人，皆不遇者，各系其志，發而爲文。故河梁之句，止於傷別，澤畔之吟，歸於怨思……然去詩未遠，梗概尚存。故興離別則引雙鳬一雁爲喻，諷君子小人則引香草惡鳥爲比，雖義類不具，猶得風人之什二三焉，於時六義始缺。晉宋以還，得者益寡，以康樂之奧博，多溺於山水……於時六義寢微矣，陵夷矣。至於梁陳間，率不過嘲風雪，弄花草而已……於時六義盡去矣。唐興二百年，其間詩人不可勝數。所可舉者，陳子昂有感遇詩二十首，鮑防有感興詩十五首。又詩之豪者，世稱李杜。李之作，才矣奇矣，人不逮矣，索其風雅比興，十無一焉。杜詩最多，可傳者千餘首，至今貫串今古，覩縷格律，盡工盡善，又過於李，然撮其新安吏、石壕吏、潼關吏、塞蘆子、留花門（原本作新開安石壕潼關吏蘆花開花門，據《全唐文》校改）之章，朱門酒肉臭，路有凍死骨之句，亦不過三十（首），杜尚如此，況不逮杜者乎！〔註4〕

在這篇宣言中，白居易首先肯定文學的重要性，並確立詩歌的重要功用，他認爲詩歌最能夠感動人心，因詩以情爲根，以言爲苗，以聲爲華，以義爲實，具備這些特性，所以詩最能反映社會人情，詩歌的價值就是建立在補察時政，洩導人情之上的，如此，詩人在從事詩歌創作之時，才能文質並重，一方面既不輕視文學的思想內容，另一方面又可顧及文學的藝術表現。

白居易揭示這項以文學改造社會的宣言，所以他在詩歌的創作上講求「篇篇無空文，句句必盡規」、「惟歌生民病，願得天子知」〔註5〕，在語言文字的運用上，不標奇立異，但以明白坦易的作風，達到老嫗皆曉的目的。

白居易這種文學主張，使文學與社會的關係聯繫起來，文學的重

〔註4〕《白氏長慶集》卷二八，《四部叢刊》本。

〔註5〕《白氏長慶集》卷一，〈寄唐生詩〉。

要性因此更為加強。

至於他在創作上，除了一部分作品因為過於求通俗以致意盡外〔註6〕，大多數的作品則能表現出一種特有的藝術成就，關於此種藝術成就，趙甌北有相當深刻的認識，他說：

中唐詩以韓孟元白為最，韓孟尚奇警，務言人所不敢言，元白尚坦易，務言人所共欲言。試平心論之，詩本性情，奇警者，猶第在詞句間爭難鬥險，使人蕩心駭目，不敢逼視，而意味少焉。坦易者，觸景生情，因事起意，眼前景，口頭語，自能沁人心脾，耐人咀嚼，此元白較勝韓孟〔註7〕。

這種尚坦易，務人所共欲言，觸景生情，因事起意，以口頭語寫眼前景，達到沁人心脾，耐人咀嚼的藝術成就，正是白居易詩所獨有的。也是後人所要學習白居易的地方。

瞭解白居易的文學主張以及詩歌創作的特點之後，下面便來探討宋初白體派的作家。

一、王禹偁，字元之，鉅野人，後周世宗顯德元年（954）生，宋真宗咸平四年（1001）卒，年四十八。太平興國八年（983）進士，官至知制誥，曾任黃州知事，故又叫王黃州，著有《小畜集·三十卷》，《外集·七卷》，《宋史》有傳〔註8〕。

王禹偁是刻意學白的作家，他在〈示子詩〉中說：「本與樂天為後進，敢期子美是前身」，在註此詩時說：「予自謫居時，多取白公詩時時玩之」〔註9〕，〈急就詩〉說：「賜來三載錦囊盛，今日重信倍覺榮。元白當時皆謫宦，不聞將得御書行」〔註10〕，〈得昭文李學士書報以二絕其一〉說：「謫居不敢咏江籬，日永門閑何所為，多謝昭文

〔註6〕元輕白俗，白俗本指出白居易詩之病，惟今人錢鍾書更進一步指出說：「香山詩被後世詬病的，不在通俗，而在於盡」見《宋詩選釋》，頁107。

〔註7〕參見《甌北詩話》卷四，收入《清詩話續編》，頁1173，木鐸。

〔註8〕參見《宋史》卷二九三〈王禹偁傳〉，鼎文。

〔註9〕《小畜集》卷九，《四部叢刊》本。

〔註10〕《小畜集》卷八。