

舞蹈传说与典故

党允彤◎编著



中国文史出版社

舞蹈传说与典故

党允彤◎编著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈传说与典故 / 党允彤编著. —北京: 中国文史出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5034-5185-0

I. ①舞… II. ①党… III. ①舞蹈史—世界—通俗读物 IV. ①J709.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 167317 号

责任编辑: 李晓薇

封面设计: 人文在线

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 人文在线

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开

印 张: 8 字数: 165 千

印 数: 2000 册

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序：用舞蹈故事讲舞蹈史

吕艺生

在我的印象里，西安人满脑子都是历史故事。这座名城本就是一个历史都城，处处皆文物，物物皆传说。在这种环境里生活，对研究舞史的人来说，实在是得天独厚。这是我最初认识陕西省艺术研究院、原陕西省舞蹈家协会主席李开方老师时获得的印象。那时候，李老师来京开会，我就喜欢听他发言，一是他讲起话来激情满怀，一是他的发言中会不时传递着历史传说与典故，有着一一种特有的历史厚重感。

没想到，李开方老师介绍来北舞读硕的学生党允彤，竟把这一印象延伸了下来。允彤在跟我读研时，对沾“古”字的东西特别敏感，无论是古代舞蹈史，还是当下的古典舞，都是她视野中的聚焦之处。

我认为，历史知识是舞蹈理论研究的基础，也是理论首先要波及的内容。我常说的“四史一论”即中国古代、现当代舞

蹈史，西方芭蕾舞史和现代舞史，加上舞蹈基础理论。我的意思是理论若能一贯到底地解释这几部史，才能证明这个理论初步有了系统。

党允彤已毕业多年，给我的印象她发表过的文章仍多沾着“古”字。如今要出版她的第一本著作，竟还是与古史有关，有中国舞史，也有西方舞史。听说她现在什么课都教，说明她在史的基础上，已把理论贯通了；又听说她既教理论还教舞蹈实践课，那岂不是又将理论与实践贯通了。

她在本书后记中说自幼喜听神仙故事，说明她记历史传说与典故，是她读史和研究史的一种方法。可以说，这本传说与典故，是她教授和研究中外舞蹈史的一个“副产品”，也是帮助教授舞蹈史、研究舞蹈史的一个有趣方法。

事实上，表面上充满故事性的传说，里面不仅透露出许多可贵的信息，也可成为我们研究理论的切入点。比如，本书以“打败了商纣王”为名的一节说：“《大武》在中国历史上是一个很有影响的舞蹈”，它是真正的舞蹈吗？如同芭蕾舞史中讲第一部芭蕾舞剧《皇后喜剧芭蕾》一样，史家们虽说已将它们确定为舞蹈，但仔细研究它们充其量是今天意义上的“大型晚会”，至少不是今天意义上的“纯舞”。那里面包含了歌唱、器乐、诗歌、朗诵，当然也含有舞蹈。中国古代音乐史、文学史、戏剧史都要讲《大武》，它更准确的称谓应是“乐”。这就给我们提出了一个向深层研究的问题，舞蹈艺术在古代经历了漫长的综合时代，它真正形成独立形态肯定还是后来的事。可惜，在舞史中，这些还有待进一步肯定。

在芭蕾史中我们知道，史家们说18世纪法国的诺维尔是一位芭蕾改革家，这不会错的。但依我看，他更重要的贡献是使舞蹈成为独立形态，即今天人们所看到的不讲话只舞蹈的芭蕾舞样式。这样我就有权称诺维尔的伟大贡献主要是使舞蹈成为独立形态。联想中国舞蹈，古代中国舞蹈在何种情况下有独立样式，何时又在综合中，而真正成为今天独立形态的舞蹈到底应在何时？这既是史家们也是理论家们进一步研究探索的问题。

由此来看，这本《舞蹈传说与典故》也是我们得以进行深层探索与研究的宝贵材料。正像第一代舞蹈史家们如王克芬、彭松、孙景琛、刘恩伯、刘青弋从浩如烟海的文史资料中将与舞蹈有关的东西抽取出来形成《中国古代舞蹈通史》一样，进一步我们还可以从这些通史、断代史、传说典故中引出更多研究课题来。

对于中国舞蹈史来说，做深一层的研究已迫在眉睫。从《大武》讲周王灭商的故事来看，如果它是一部完全的舞蹈，那岂不成了史上最早的舞剧了，然而这会使历史的面目全非。事实上，中国古代舞蹈史中所记的舞蹈，虽然有的背后有着复杂的故事，但舞蹈本身并不承担叙事功能，而将叙事任务交给了别的艺术。认识这一点事关紧要，既说明古人非常聪明地让各种艺术发挥其不同作用，也使我们对舞蹈艺术的本质有了更深层的认识。因为我们不难看出，在中国古代舞蹈史所记载的各种舞蹈看，它们原大多是“写意”的，担负着主要抒发情感和烘托气氛的任务，这说明古人对舞蹈的抽象早有足够认识。

编著这本传说与典故，当然不承担我上述的研究任务，但它却给我们这样的联想，尤其是当把这些故事串连起来，形成宏观历史时，各种联想不免油然而生。

因此虽说这是讲史的“副产品”，也是走向深层历史研究的必经之路，让我们对舞蹈史新的“正品”产生期待。



目 录

上编

中国篇

- 003 关于“舞”字
- 005 舞从何方来
- 007 最古老的舞容
- 009 无头刑天舞干戚
- 012 古老的健身操
- 014 十二神兽与舞蹈
- 016 岩石壁画上的祖先们
- 019 古老的丧葬舞蹈
- 022 用舞蹈向敌人进攻
- 024 大禹治水的功绩
- 027 最有话语权的人
- 029 严苛的求雨责任制
- 031 打败了商纣王

- 034 唱歌跳舞谈恋爱
- 036 等级森严的乐舞制度
- 038 最早的职业舞蹈教育
- 040 充满诱惑的万舞
- 042 楚灵王是位舞蹈粉丝
- 044 古时候的伴舞
- 046 观后三月不知肉味
- 049 孔子辞职的幕后
- 051 西施的响屐廊
- 054 把晋悼公吓病了
- 056 《九歌》是一部歌舞剧
- 058 她们是仙女下凡
- 060 鸿门宴中的巾舞
- 062 西汉皇家俱乐部
- 064 楚舞的掌门人
- 066 用跳舞讨来的地盘
- 068 皇太后曾是一位舞姬
- 070 倾城倾国的李夫人
- 073 古代官员的拟兽舞
- 075 《明君舞》因王昭君而起
- 077 能作掌上舞的赵飞燕
- 079 引领潮流的折腰步
- 081 盘鼓舞的来龙去脉
- 083 了不起的《舞赋》

- 086 必须领情的舞蹈
- 088 曹操父子与舞蹈
- 090 周瑜宴请刘备观《巴渝》
- 092 著名的歌舞圣地
- 094 金石为开的《白紵舞》
- 097 “小颜回”善作《鸛鹄舞》
- 099 东方世界的安琪儿
- 101 潘妃“步步生莲花”
- 103 传去日本的《兰陵王》
- 105 家暴中的《踏摇娘》
- 107 五品官员舞《胡旋》
- 109 《秦王破阵乐》的来世今生
- 111 吴道子的灵感
- 113 唐代的裸体舞
- 115 最早的字舞
- 117 武延秀原来也善舞
- 119 古代的“迪厅舞”
- 121 传说中的《惊鸿舞》
- 123 杨太真与《霓裳羽衣舞》
- 126 杜甫与公孙大娘
- 128 “凌波微步，罗袜生尘”
- 130 白居易与关盼盼
- 132 与死神为邻的《何满子》
- 134 用舞蹈拍马屁

- 136 柘枝伎的爱情
- 139 名画里的《绿腰》舞
- 141 敢与朱熹抗衡的严蕊
- 143 德寿宫舞谱
- 145 德寿宫里的菊夫人
- 147 神秘的《十六天魔舞》
- 149 皇家贵族做“舞学”
- 151 清代也有脚尖舞
- 153 慈禧太后的御前女官
- 157 “四大天王”之父

下编

西方篇

- 163 芭蕾曾是一位灰姑娘
- 165 第一部芭蕾舞剧
- 167 痴迷芭蕾的太阳王
- 169 如男子一样舞蹈
- 172 将着装进行到底
- 174 “关不住的女儿”
- 176 狂傲的舞蹈之神
- 179 首次穿上足尖鞋
- 181 三长一短的身量标准
- 183 可以谢 42 次幕
- 185 女明星的试金石

187	舞蹈女明星们的老师
189	历史上的阴阳之争
191	古典芭蕾之父
193	不可不知的三大舞剧
197	大音乐家的功勋
199	大名鼎鼎的“三夫三娃”
201	又一次的仙女
203	天鹅死了
205	与太阳神联姻
208	他们的爱恨情仇
211	20 世纪芭蕾舞团
213	一对欢喜冤家
216	舞蹈界的居里夫人
219	现代舞的 mother
221	老妻与少夫
223	出现了“叛徒”
225	《易经》中汲取的灵感
227	舞蹈界的爱因斯坦
229	吸烟的女神
232	最另类的舞蹈
234	你会选择哪一个
236	一起欣赏吧
239	参考文献
241	后记

上编

中国篇

关于“舞”字

在甲骨文和金文中，舞字往往写成“𠬞”和“𠬞”，

意思是一个人两只手分别拿着东西在跳舞，最古老的舞蹈通常会兽尾系在舞者臀部，或者把羽毛插在头上，在青海省大通县出土的彩色陶盆里，就可以看到这样的装饰。

随着历史的发展，原始舞蹈的装扮也在发生变化，之前系在身上或头上的羽毛，渐渐被拿在手里。《葛天氏之乐》曾这样描述：“三人操牛尾，投足以八阙。”甲骨文和金文中的“舞”字，人手里拿的正是兽尾、鸟羽之类的东西，而《诗经》里描写跳“万舞”的人，也是分别手拿牛尾巴和野鸡翎子。

到了周代，六小舞中的“旄舞”，舞者手持牦牛尾，“羽舞”持鸟羽，“皇舞”则把彩色的羽毛绑在头上。这种以鸟羽和兽尾为道具的传统，一直保持到近古雅乐和一些民间舞蹈里，特别戏曲，我们仍然能看到一些战将头上有长长的翎子。以羽毛和兽尾为道具，这种在今天看来不符合大众审美的装

饰，在氏族时代却代表了当时的审美与习惯。

在那个时代，人类对于大自然的认识并不充分，生产活动也主要集中在狩猎上，野兽威胁着族群的生命，但是又带来了口食来源，狩猎得来的野兽，不仅解除了族群的危害，而且还有肉吃，兽皮也可以裁制衣物。于是兽类既是原始人的天敌，同时因为其带来的种种好处和象征的力量，往往会成为某一部落的崇拜图腾。原始舞蹈以鸟羽和兽尾作为舞蹈的道具，不仅显示了狩猎成功的喜悦，同时也展现了原始形态下的图腾崇拜与神灵祈祷。

