

香江先賢墨蹟

Chinese Handwriting in Hong Kong
Cleanings of a Hundred Years



香江先賢墨蹟

**Chinese Handwriting in Hong Kong
Gleanings of a Hundred Years**

香港中文大學文物館
Art Museum
The Chinese University of Hong Kong
2006

專文：李潤桓 莫家良

小傳及釋文：張惠儀

攝影：梁仲堯 鄧明亮

製作：香港中文大學文物館

承印：主流廣告策劃製作

© 香港中文大學文物館·2006年

版權所有 不得翻印

國際統一書號：978-962-7101-78-9

前言

香港中文大學文物館於一九九七年三月二十二日至五月二十五日，舉辦《香江先賢墨蹟》展覽，展出十九世紀末至二十世紀上半葉期間，曾經棲宿或旅寓香港的前輩先賢墨蹟。展品內容分為三類：一是翰林遺老的書法，其書法特色是明清以來館閣體的延續；二是學人名家的手蹟，展現他們在學術文化領域探求之餘的書法美感及修養。三是書畫家的作品，顯示作者在書法藝術的繼承和發揚的大前提下，不斷的探索與更變。

是次展覽匯集公私收藏（借展名單見下），共展示八十多位名人書家的墨蹟。配合展覽，文物館和藝術系在四月十七至十九日聯合舉辦《中國書法國際學術會議》及書法雅集，會議論文詳見莫家良編：《書海觀瀾》（一九九八年）。展覽的籌備，荷蒙利榮森博士、杜祖貽教授、賴恬昌先生、李棹教授及馬國權先生多方指導，原藝術系主任李潤桓教授協助統籌展品之徵集評選，謹此致謝。展覽舉辦於九七年七月香港回歸前夕，作為對中國傳統書法藝術及香港文化發展歷程的回顧與前瞻，別具意義。所以我們在展覽舉辦之後，增添書家作品及研究專文，出版此圖錄，以為香港書法研究提供資料及素材。

香港中文大學文物館
二零零六年七月三十日





目次

前言	6
從香江先賢墨蹟看香港書法藝術的繼承與發展 李潤桓	9
香江先賢墨蹟——文化承傳與書法 莫家良	15
借展藏家名單	25
圖版	26
展品目錄	124
List of Exhibits	154

香江先賢墨蹟

**Chinese Handwriting in Hong Kong
Gleanings of a Hundred Years**

香港中文大學文物館

Art Museum

The Chinese University of Hong Kong

2006

專文：李潤桓 莫家良
小傳及釋文：張惠儀
攝影：梁仲堯 鄧明亮
製作：香港中文大學文物館
承印：主流廣告策劃製作
© 香港中文大學文物館·2006年
版權所有 不得翻印
國際統一書號：978-962-7101-78-9

目次

前言	6
從香江先賢墨蹟看香港書法藝術的繼承與發展 李潤桓	9
香江先賢墨蹟——文化承傳與書法 莫家良	15
借展藏家名單	25
圖版	26
展品目錄	124
List of Exhibits	154

前言

香港中文大學文物館於一九九七年三月二十二日至五月二十五日，舉辦《香江先賢墨蹟》展覽，展出十九世紀末至二十世紀上半葉期間，曾經棲宿或旅寓香港的前輩先賢墨蹟。展品內容分為三類：一是翰林遺老的書法，其書法特色是明清以來館閣體的延續；二是學人名家的手蹟，展現他們在學術文化領域探求之餘的書法美感及修養。三是書畫家的作品，顯示作者在書法藝術的繼承和發揚的大前提下，不斷的探索與更變。

是次展覽匯集公私收藏（借展名單見下），共展示八十多位名人書家的墨蹟。配合展覽，文物館和藝術系在四月十七至十九日聯合舉辦《中國書法國際學術會議》及書法雅集，會議論文詳見莫家良編：《書海觀瀾》（一九九八年）。展覽的籌備，荷蒙利榮森博士、杜祖貽教授、賴恬昌先生、李棹教授及馬國權先生多方指導，原藝術系主任李潤桓教授協助統籌展品之徵集評選，謹此致謝。展覽舉辦於九七年七月香港回歸前夕，作為對中國傳統書法藝術及香港文化發展歷程的回顧與前瞻，別具意義。所以我們在展覽舉辦之後，增添書家作品及研究專文，出版此圖錄，以為香港書法研究提供資料及素材。

香港中文大學文物館
二零零六年七月三十日





從香江先賢墨蹟看香港書法藝術的 繼承與發展

李潤桓

香港是珠江口岸沿海的一個小島，自1842年鴉片戰爭後南京條約割讓英國，¹ 逐漸發展成為今日一個國際商業貿易、金融中心的大城市。

從近年南丫島、大嶼山的考古發現，我們可見香港與華南地區的文化發展。出土遺物包括自石器時代以來，石器、陶器、玉器。而文字遺留，除古刻之外，² 自以李鄭屋村東漢古墓磚刻為最早。³

香港名勝，自以杯渡為著，所謂“杯渡高峰”“赤灣勝概”。杯渡山即今之屯門青山。“山之顛鑿‘高山第一’四字，舊傳為韓愈題。”⁴ 然並不可靠。⁵ 據宋知廣州軍事蔣之奇“杯渡山紀略”稱：“有偽劉大寶十二年（969）己巳歲二月十八日，漢封瑞應山勒碑在焉。榜文刻漢乾和十一年（953）歲次甲寅，開翊衛指揮，同知屯門鎮，檢點防遏，右靖海都巡陳巡命工鑄杯渡禪師像供養。”⁶ 是為香港有記載之最早碑刻。“元祐（四年）己巳（1089）廣帥蔣之奇有詩並序刻於上”⁷ 則為北宋碑刻之始。惜今碑刻、石像早已亡佚，亦僅載文於縣志。蔣氏為有宋名臣，⁸ 故宮尚有其元豐六年（1083）懷素自序題跋，及北客帖、辱書帖等傳世。

1955年在北佛堂大廟後山坡發現之南宋度宗咸淳十年（1274）的石刻題名，⁹ 實為現存香港最早古刻。北佛堂大廟摩崖刻石，字跡方整，略近於顏蘇兩家，與宋刻書相似，然特古茂。

有關宋帝昺曾經逃難香港，陸秀夫負帝新會崖山蹈海，今日香港尚有宋王台古跡，¹⁰ 然只是嘉慶丁卯年（1807）重修的題記，與宋代書刻風馬牛不相及。

從今日新界著名氏族的宗祠，書室遺跡仍可見清代科舉制度遺留習尚風氣，書法仍是中原一貫作風。¹¹

香港自開埠以來，華洋匯萃，以商業活動為主，文教比較忽略，而仕紳之間活動較多者，當始自遜清以後翰林遺老旅寓或定居香港之際：

吳道鎔 1853-1936

陳伯陶 1855-1930

潘飛聲 1858-1934

張學華 1863-1951

賴際熙 1865-1937

桂 坵 1865-1958

江孔殷 1865-1950

朱汝珍 1870-1943

岑光樾 1876-1960

唐天如 1877-1961

區大原 光緒29年進士

區大典 1877-?

溫 肅 1878-1939

題詠酬唱，所在多有，¹² 書法一仍館閣風尚，典雅流麗為體，而以歐顏為主，¹³ 間或雜以李北海，米南宮。¹⁴

馮漢 1875-1950

附：馮文鳳 1901-1961

鄧爾雅 1883-1955

簡經綸 1888-1950

區建公 1888-1972

為香港早期金石書法名家。

馮漢善隸，廣習各碑，服膺鄧石如。女馮文鳳，亦為著名女書法家，有聲於港滬。¹⁵

鄧爾雅善篆書、刻印，取法黃牧甫，自成家數。

簡經綸，好甲骨、漢簡，並以刻印名家。

區建公，師法鄧石如、趙撝叔，並有建公書專，以顏真卿、趙孟頫及趙之謙書法授徒。¹⁶ 間亦參以鄧石如隸法。

抗戰以後，香港人口迅速增加，工商業日益發達，文教事業亦逐漸發展，書法逐漸由學人及書法愛好者繼承發展，其中書家著者：

蘇世傑 1883-1976

趙鶴琴 1894-1971

謝 熙 1896-1983

羅叔重 1898-1969

曾克崙 1900-1975

馮康侯 1901-1983

附：馮文湛 1935-1977

區襄甫 1901-1984

黃維琚 1901-1990

陳荊鴻 1903-1993

余雪曼 1912-1993

附：余吳練青 1906-1988

林千石 1915-1992

諸家較之翰林遺老面目較多。

蘇世傑、區襄甫篤好趙撝叔書風。

謝熙取法伊汀洲隸法，楷書參以歐陽詢《化度寺碑》，與區建公並有時名，一時市招，多出區、謝二氏之手。

羅叔重工於篆刻、楷法，多出於歐褚，隸法平整，間作拓書，別有生趣。

曾克崙、趙鶴琴均工四體。曾氏好金文，推許丁佛言，隸出《張遷碑》、《石門頌》，而以楷、草名於時。楷法虞褚，草法懷素。趙氏得趙叔孺之傳，始以二駑老人印學影響香江，別於黃牧甫黟山一派。刻印而外，尤精於小篆，以鄧石如、吳讓之上溯斯翁，楷法多得趙孟頫，而參以《張黑女》，沈厚樸茂。二氏教學上庠，¹⁷ 影響頗巨。

馮康侯以刻印名於時，長於四體，而尤精於篆法，間作楷書，好用篆字結體，多出《李仲璇修孔子廟碑》，門弟子頗眾。子文湛，能繼家學，有《馮文湛篆刻集》，惜英年早逝。

黃維琚善隸書，專攻《曹全碑》，楷法褚遂良，間亦作黃山谷體。

陳荊鴻，精四體，行草尤著，楷法歐褚，多得力於《道因法師碑》與《善才寺碑》，隸法《夏承碑》。

余雪曼力崇王羲之《蘭亭帖》，旁及米老，並好宋徽宗瘦金書，有“余雪曼藝文院”之設，推廣不遺餘力。妻余吳練青，書風相類，亦有聲於時。

林千石，以刻印名於時，好行草，師法李北海，隸出《禮器碑》，從遊者頗眾。

王植波師鄧散木，以二王為規範，惜因空難早逝。

此外流寓畫人之兼擅書法者：

高劍父 1879-1951

鄧 芬 1892-1964

顧青瑤 1896-1978

孫星閣 1897-1996

李研山 1898-1961

丁衍庸 1902-1978

林建同 1911-1994

高劍父擅草書，尤好書擘窠大字，蒼莽雄肆，取法康有為，參以懷素大草千文。

鄧芬好行草，以歐楷為基，而參以章草，筆跡縱逸挺秀。

顧青瑤早歲取法黃庭經，玉版十三行，旁涉小篆，甲骨文，晚年好用羊毫，更趨蒼莽。

孫星閣擅行草，瘦峭挺拔，縱逸奇邁。

李研山規整閒雅，亦多作楷、草，以晉唐為法。