

當代書畫名家作品賞析

DANGDAISHU HUA 马真福 / 著

MINGJIAZUOPINSHANGXI



甘肃人民美术出版社

当代书画名家作品赏析

DANGDAISHUHUA

马真福



马真福 / 著



甘肃人民美术出版社

MINGJIAZUOPINSHANGXI

图书在版编目(C I P)数据

当代书画名家作品赏析 / 马真福著. -- 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5527-0282-8

I. ①当… II. ①马… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国—现代②中国画—鉴赏—中国—现代 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148649号

当代书画名家作品赏析

马真福 著

出版人: 吉西平

封面题签: 连 辑

摄影: 王 刚

责任编辑: 申晓君

田 园

装帧设计: 孟孜铭

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773121(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 深圳市汇亿丰印刷包装有限公司

开 本: 880毫米×1230毫米 1/16

印 张: 15.75

插 页: 5

字 数: 240千

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

印 数: 1~2000册

书 号: ISBN 978-7-5527-0282-8

定 价: 360.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



马真福，生于1958年10月，甘肃临洮人。中国书画研究院兰州分院鉴定委员，甘肃省书画研究委员会鉴藏委员，甘肃省收藏协会理事，兰州市博物馆副研究员，观众接待部主任，兰州凝和斋美术馆馆长。

1978年3月参军，在武警部队某部服役；1982年转地方工作，曾在迭部县民族歌舞团任音乐创作者；1987年调迭部县文化馆文物室工作；1989年考入甘肃联合大学应用文科系考古专业脱产学习两年；1992年负责对“腊子口战役遗址”和“俄界会议遗址”的修缮工作；1985年因工作关系调兰州市博物馆工作至今。

《迭部藏族婚丧习俗概述》发表于《甘肃民族研究》1994年第4期；《陇上明珠——迭部》发表于1997年《甘肃工人报》第3版；《兰州古代县名初探》发表于1998年《兰州晨报》第7版；《迭部的红军印》发表于2001年《甘肃日报》文化时空“收藏家”第4版；《甘南迭部藏族婚丧习俗考察》入选《西北民族地区现状考察报告》（甘肃民族出版社）一书；《略论宗教文化的崇拜信仰对藏传佛教信仰和习俗的影响》发表于《丝绸之路》2009年第2期；《兰州古建置初探》发表于《丝绸之路》2010年第4期；《简论马家窑彩陶艺术之美》发表于《丝绸之路》2011年第8期；《简论夏、商、周青铜器艺术的美学特征》发表于《丝绸之路》2011年第10期；《关于书画鉴赏的几点思考》发表于《丝绸之路》2013年第2期。在《党的建设》《读者欣赏》《兰州日报》《兰州晚报》《鑫报》等报刊发表与本职工作相关的新闻和学术文章若干篇。近几年利用闲暇时间涉足书画鉴赏与收藏，义务鉴定书画作品三千多幅。曾在陇南礼县、临夏康乐县、兰州市博物馆、兰州市图书馆举办个人书画收藏展览。

序

翟万益

中国书法家协会理事、甘肃省文联副主席、甘肃省书法家协会副主席

两个多月前，马真福给我打电话说，他要将近几年写的书画评论结集出版，请我给他的这本集子作序。当我收到送来的样稿，认真浏览一遍后，那种沉甸甸、热乎乎的感觉，竟在我意料之外。

在人们感叹社会风气日益浮躁的当下，坐得住板凳、守得住寂寞，坚持不懈地读书、写作，已经成为越来越宝贵的品质，对于一名从事文物鉴定、修缮工作，同时还要承担繁重行政工作的人来说，这种品质尤为难得。马真福先生在兰州市博物馆工作，任观众接待部主任，在做好自己的本职工作之余，常常手不释卷、博览群书、奋笔疾书、著书立说，作为一名文化系统的专业人士，可以说既是勤学的，也是有才的。他一方面积极做好本职工作，加强文博业务学习，对甘肃少数民族民俗、马家窑彩陶文化、青铜器艺术美学特征等课题做了深入研究，多年来在各大专业报刊发表专业论文数篇；另一方面热爱书画收藏，勤奋学习书画鉴赏知识，收藏了刘大为、赵望进、康金成、李宝峰、刘满才等一大批享誉全国书坛的书画名家的精品力作，撰写了近十万字的书画鉴赏理论文章，这种追求和毅力令人感动。这本集子的近百余篇评论，是作者积蓄并施展才华的结晶，更是他勤奋笔耕所收获的成果，其中典故旁征博引，佳句信手拈来，时有中肯之论，多有精彩之篇，其才其学在集子中有较充分的展现，于是我欣然接受了作序邀请。下面，就说说我读这本集子的几点感想吧。

第一，作者是一名具有很高道德素养和正义感的书画鉴赏者。一个真正的书画评论家，他所承担的责任应该是客观的、公正的。书画作品评论切忌自吹和“拍马屁”，有些人稍微练上几笔，或参加过几次展览，或加入某协会，便得意洋洋，百般吹嘘，说自己笔笔有来历，字字得真传，敢于创新，自成一家，在外行面前逞能，在内行身边耍嘴，谁要是提出异议，他便讥笑别人没有欣赏水平，看到人家作品则评头论足，一无是处。“拍马屁”者，则对一些有地位、有身份、有靠山的人物，字写得并不好，却无聊捧场、尽量拔高、不惜罗列堆砌种种词汇，明知所论作品质量平庸，但碍于情面，胡吹滥捧，绝不手软，说什么“龙飞凤舞”，还冠上诸如高足、大师、书法家、神童等等美称，胡乱宣传，大家应对此嗤之以鼻。同时，书画评论更不能遇事功利当头、泄愤私怨，对于自己不喜欢的书画家恶语相加，打击报复。评论要力求客观真实，评论作品时，对作品的真伪、艺术水平的评价必须符合客观实际，不能做虚假、夸大或刻意丑化的不实评论。在真实客观的基础上，还要尽量做到宽厚包容，不吹毛求疵。任何人，无论是大家泰斗还是初入殿堂的新人学生，其所创作的书画作品皆包含了其心血努力。因此对任何作品进行评论时，都应本着尊重作者的态度，善用言辞，不搞人身攻击。在这一点上，马真福先生能够坚持艺术标准，客观、公正、真实地对百余位艺术家做出中肯的评论，充分反映出作者坚持真理、坚持原则的较高道德素质和学术正义感。

第二，作者是一名具有深邃思辨能力和独到学术视野的书画评论者。一个真正的书画评论者，要有独到的审美能力，准确的判断力，高超的艺术修养，深厚的书画鉴赏功力，评论作品有板有眼、有理有据，观点明确而不同凡响，不至于误导和造成人们对传统书画艺术视觉上的模糊。同时还要具备非凡的勇气和胆识，书画评论的目的不是个人攻击，更是一棍子打死，而是针对

艺术的思考，书画艺术有自身的规律与之相适应，评论的标准是客观的。马真福先生的赏析文章沿袭历史的经验，遵循书画创作的规律，对所评论的作品进行整体把握，从技法到风格，从师承到创新，分析深刻，鞭辟入里，抽丝剥茧，一语中的，让人信服，充分反映出他深邃的思辨能力和独到的学术视野。

第三，作者是一名具备书画学、金石学、哲学、文学等多学科知识储备和积淀的书画评论者。张为之曾在《毛锥艺痕》的序中谈道：“艺术的最高境界，就在于它高度的哲理化。”中国的书画就是一种有意义的哲理艺术。得益于中国传统哲学思想的侵染和民族性格的过滤，书画超越了文字仅囿于作为社会交际的信息符号的功能，成为一种饱含哲学理趣又不失韵味的情感和精神的艺术符号，几千年来一直散发着妙不可言的魅力。书画评论家有了金石学、哲学、文学的修养，就会大大增强欣赏书画艺术的想象力、表现力和创造力，书画学知识对其评论水平的影响比较直接、明显，而金石学、哲学、文学等知识对评论家的影响则比较含蓄、抽象，掌握越多，就越能通过思维、想象、联想去领略书画作品的意境和气韵，对书画本身的笔力、章法、布局、神韵、气势等本体认识也就越深刻。马真福先生的鉴赏观点鲜明，分析透彻，使读者读之如饮甘泉、若沐和风，既对评论的对象作品形成了认识，又享受了美丽的赏析文章语言，充分反映出他是一位综合学养丰富的书画评论家。

马真福先生就是具有这些优秀品质的书画评论家，我相信先生必将在书画评论之路上不断前行，写出更多更好的赏析文章，对当前书画艺术创作有一个正面的引导、促进作用。

我的书画情结

马真福

中国书画研究院兰州分院鉴定委员、甘肃省收藏协会理事、兰州市博物馆副研究员

中国书画已有五千年的辉煌历史，它是收藏者与书画家相互结缘而代代相传的一门高雅艺术。书画是一门综合艺术，各朝代都有名家作品传世，值得我们去欣赏，去研究，从传统书画中提炼更多有价值的东西。鉴赏、赏析均是一门较高的艺术技巧，赏析者既要有德，还要有才，要学习和掌握大量的书画作品方面的知识以及纸张、书体、意境、风格、印泥、落款、题跋等知识。

书法有真、草、隶、篆、行，真、篆、隶是静态书法，温文尔雅，严谨端庄，稳重耐看，而行、草二体是动态书法，洒脱自如，线条连贯，流动变化，各有特点，分开是两种体，但结合起来同称为行草一体，在实际书写中往往草中有行，行中带草，是既行又草的破体。

而中国画作品从内容和形式来看，可分为人物画、山水画、花鸟画、虫鱼画等等。人物画是我国传统画科之一，以描绘人物为主，人物画又分为人物肖像画和人物故事画、风俗画。山水画是以描写山川自然景象为主题的绘画，逐步发展到今天，多作为人物画的背景。花鸟画以描绘花卉、竹石、鸟兽、虫鱼等为画面主体。从当时绘画的技巧上看，有粗笔、细笔、写生、写意、皴法、白描、没骨、指头画等。一种书体和一种画法的形成，即成为后来的书画流派，都是有它的来源，如这一家的书画作品、艺术风格为另一家继承，前者的艺术风格就成为后者艺术风格的来源，这一种艺术风格即从那一种艺术风格而来，而在形式上、性格上或多或少保留了前一风格的某些特征。

甲骨文是我国发现最早的一种成熟文字，它是古代刻在龟甲兽骨上的一种文字。钟明善先生在《中国书法简史》中认为：“甲骨文字大体可分为两大类型，一类是瘦硬挺拔的细笔，一类是浑厚雄壮的粗笔。”甲骨文是用刀刻，刀有钝、锐，

骨有细、硬、疏松之别，笔画有粗有细，有方有圆。由刀刻形成的笔画多方折，笔画交叉处剥落粗重，给后世书法、篆刻留下了不少用笔用刀方法。从结体上看，甲骨文错综变化，大小不一，但均衡对称，稳定之格局已定。从章法上看，或者错落疏朗，或者严整端庄，显露出古朴而又烂漫的情趣，给现代书法的章法以有益的启示。很多书法家学习借鉴，另铸新风，书趣古朴，情味别具一格。

在人类早期活动中，文字还未形成以前，就已有了绘画萌芽。在新石器时代，我们的祖先已在陶器表面画上各种图案花纹和动物形象，在战国时期已经达到了很高的水平。湖南长沙陈家山大楚墓中出土的晚周帛画，画家运用细劲有力的线条，生动地描绘了仪态端庄的女子，矫健腾飞的龙凤，表现出了作者的艺术才能。我们可以清楚地看到书画艺术在停留中的演变和发展，看到了真、草、隶、篆、行和人物、山水、花鸟、虫鱼画在不同时期的不同风格。每一个书画家的早、中、晚期的作品，实质上代表了书画家的一生经历、学识修养和思想品德，体现了他们对时代和社会的贡献，像一串明珠贯穿于中国文化的发展史，表现出了他们的时代精神和风采。

陇上自古名家辈出，也涌现出了一批书画大家，如东汉的草圣张芝，章草宗师索靖。

还有：王了望，字苜泽，甘肃陇西人，晚年出家为僧，法号绣佛头陀，书法以草行见长，书体挥洒自如，动感鲜明。唐琏，字汝器，号介亭，甘肃兰州人，清代能诗文、善绘画的书画大家。朱克敏，字时轩，号游华山人，甘肃皋兰人，清代书画大家，通经史，能诗文，书法飘扬洒脱，俱臻妙境，行草自成一家。吴镇，字信辰，号松崖，别号松花道人，甘肃临洮人，清代教育家，著名诗人，曾

任山东陵县知县，湖南沅洲府知府等。张美如，字尊五，号玉溪，甘肃武威人，清代著名书画家，嘉庆十三年进士，官至御史。温晓舟，号五泉山人，后五泉山人，陇上知名画家温虚舟之子，清代著名画家，其行草书法灵动遒健，厚重自然。王光晟，字柏崖，甘肃皋兰人，清代著名书法家，能诗文，善吟咏。左宗棠，字季高、朴存，号上农人，湖南湘阴人，同治至光绪年间在兰州建成了兰州机械局、兰州织呢局、甘肃贡院等。身为武将，精通文墨，擅长书法，书体笔力雄健，风格豪放，多为楹联作品，虽是外地人氏，但对甘肃的贡献众所周知。吴可读，字柳堂，甘肃兰州人，清代著名书画家，他工诗善文，行楷皆通，光绪元年，大力协助左宗棠在兰州建成了甘肃举院，方便了当时的科举考生。安维峻，字小陆，号晓峰，甘肃秦安人，清代诗人、书法家，甲午战败后，他上书李鸿章，指责慈禧太后被革职。马福祥，字云亭，甘肃临夏人，清末回族著名书画家、名将、学者。1900年参加反击八国联军之战，历任西宁镇统兵，甘肃宁夏镇统兵，后任青岛特别市市长，安徽省政协主席，民国政府委员，国民党第四届候补中央执行委员。其书法苍润有力，一笔“虎”气势恢弘，广为流传。刘尔炘，字又宽，号晓岚、果斋，别号五泉山人，甘肃兰州人，陇上著名书法家，清末民国时期的教育家、学者，专心治学，创办学社，主讲五泉书院，后创办了陇右实业特行社，并重修了五泉山。其书法五体见长，行书清丽秀婉。潘龄皋，字锡九，河北新安人，光绪二十一年进士，后在甘肃历任知县、知州、知府。辛亥革命后任甘肃省省长。书法以行书见长，平正清雅。裴建准，字孟威，号男古山樵，甘肃渭源人，清末举人，新中国成立后任甘肃省政协常委。书法以行草见长，雄浑而有气势，兼工画马，是著名书画家。范振绪，字禹勤，号东雪老人、大河山民，甘肃靖远人，著名诗人，作家，书画家。画学南

宗，书源“二王”，光绪进士，历任刑部主事，辛亥革命后任国会参议院议员。后居北京，书画自给。1934年返陇居兰州、武威等地。新中国成立后，任西北军政委员会安全监察员，甘肃省文联副主席，甘肃省政协委员、副主席等职。书法作品刚劲有力，气势宏大。于右任，字诱人，别署骚心，晚号太平老人，陕西三原人，国民党元老。早年从事革命，行草别具神韵，自成一体。

以上为甘肃历史上比较有名或造诣较深的书画家，他们的作品每一幅都是珍宝，价值很高，是我们后辈学习的楷模，也深深影响了后辈对书画艺术的热爱和追逐。在甘肃各地的名山大川、寺庙古建，都有他们所题的牌匾和楹联，影响了一代又一代的甘肃儿女。如已故书法家顾子惠、马竞先、应中逸、赵正等书画名家为甘肃的书画承上启下起到了非常重要的作用。还有陈伯希、何裕、张改琴、翟万益等书画家在甘肃乃至全国名气很大，并且受到大量收藏爱好者的追捧。

二〇一四年七月于凝和斋

C
O
N
T
E
N
T
S

当代书画名家作品赏析

目录

作品赏析

马竞先 / 002	段兼善 / 054	朱安平 / 106
何 裕 / 004	范有信 / 056	秋 子 / 108
刘毓煊 / 006	沈鸿根 / 058	翟万益 / 110
应中逸 / 008	田世利 / 060	秦理斌 / 112
裴广铎 / 010	王祖铭 / 062	马 江 / 114
陈伯希 / 012	毛国伦 / 064	安 石 / 116
康务学 / 014	刘大为 / 066	孙承平 / 118
王景芬 / 016	陈天铀 / 068	郭盾骅 / 120
董兆俭 / 018	董兆惠 / 070	孟世强 / 122
王创业 / 020	白庚延 / 072	陈永革 / 124
刘海义 / 022	李秀峰 / 074	李也青 / 126
于忠正 / 024	张改琴 / 076	郑培熙 / 128
汪玉良 / 026	康金成 / 078	王智斌 / 130
杨志印 / 028	冯树林 / 080	宣 兵 / 132
吴廷富 / 030	安继越 / 082	王亚军 / 134
邵 灵 / 032	唐凤岐 / 084	刘满才 / 136
赵 正 / 034	王大钧 / 086	王 宽 / 138
景维新 / 036	杨金鹏 / 088	安文丽 / 140
李宝峰 / 038	傅文刚 / 090	毛志成 / 142
陈 炜 / 040	丘程光 / 092	肖爱民 / 144
杨德儒 / 042	周玉兰 / 094	张平生 / 146
赵望进 / 044	吴定川 / 096	王永春 / 148
曹昌光 / 046	赵建玉 / 098	刘静河 / 150
周俊杰 / 048	杨泰伟 / 100	林 涛 / 152
郭文涛 / 050	马少青 / 102	丘 宁 / 154
韦自强 / 052	李一平 / 104	车鸿儒 / 156

李淑燕 / 158	沈鸿根 / 188	齐剑南 / 213
李淑娟 / 160	王祖铭 / 189	陈永革 / 214
虞晓勇 / 162	张化麒 / 190	侯景耀 / 216
倪永伟 / 164	桑兆忠 / 191	陈永明 / 217
凝和斋美术馆部	刘宗昆 / 192	刘满才 / 218
分藏品	陈天铀 / 193	李 冰 / 219
何 裕 / 168	张友和 / 194	王 宽 / 220
应中逸 / 169	傅东星 / 195	刘宏钟 / 221
董兆俭 / 170	康金成 / 196	王顶和 / 222
王创业 / 171	王国槐 / 197	肖爱民 / 223
薛文俊 / 172	王大钧 / 198	奥 登 / 224
江富艾 / 173	郝力生 / 199	王永春 / 225
刘海义 / 174	李 焕 / 200	刘 源 / 226
汪玉良 / 175	王坤和 / 201	马世峰 / 227
杨志印 / 176	张昭平 / 202	王保玉 / 228
李希禹 / 177	苏裕民 / 203	张玉川 / 229
邵 灵 / 178	周玉兰 / 204	大 翁 / 230
刘志学 / 180	柴新胜 / 205	马吉祥 / 231
张兴武 / 181	辛万毅 / 206	刘占勇 / 232
李自强 / 182	陶积福 / 207	李金梅 / 233
潘 瑞 / 183	王宝顺 / 208	苏 虎 / 234
杜廷楹 / 184	朱安平 / 209	张红霞 / 235
杨育民 / 185	王明增 / 210	马 鸣 / 236
刘海林 / 186	李建民 / 211	
李 孟 / 187	孔立公 / 212	后 记 / 237

作品赏析

ZUOPIN
SHANGXI

马竞先（1911—1997），又名马树林，笔名雪祁。1911年生于河北霸县孙家房村一个书香门第，教育世家。自幼受家庭的熏陶，加之辛勤实践，受到前辈的指教，在诗词书画上有较高的造诣。他1939年参加革命，长期在教育战线工作。曾任中国书法研究院顾问，西北师范大学书法研究会名誉会长等。中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，出版有《雪祁书法长卷》等。

马老先生在学政之余，留心翰墨，乐于临池，曾对唐家各帖和元明书家都做过研习。他的书法凝重、婉约、跌宕、流畅，既有豪气、清气、雅气，更有沉郁的书卷气。他长于行草，更擅榜书，作品清新淡雅，隽永有味；笔墨老道，功力深厚。可谓独具匠心，自成一家。先生为人平易，且淡泊名利，生活有激情，以书法、诗词为伴。作品流传于世的不少，墨迹覆盖陇上。新时期以来，我国组织的第一次赴日书法展览上，他选送的一幅立轴行书作品颇受人们的好评。

这幅行书作品创作于1995年，是明代诗人沈周的题画诗《芦塘》：“短棹轻舟载夕阳，独寻新句下横塘。白鸥疑是催诗使，飞掠苹洲醉墨香。”这幅作品写出了他当时的思想情绪和对书法艺术追求的理想。整幅作品从字里行间透出一股雍容秀美之气，典雅湿润之风，大有高贵之韵，和美之味。在用笔上气优有度，方圆兼备，气韵浑厚，大家风范。他顺势入笔，逆入回出，落笔顺锋而入，行笔顺势带出，笔势流畅，点画有动感，胸有成竹，一气呵成。变化中带有节奏和韵律，牵丝引带，连贯潇洒，收放自如，是一幅难得的上乘佳作。

短棹輕舟載夕陽
獨尋新句下橫塘
白鷗終是催詩使
飛掠蘋洲綠草香

沈周

題畫詩

乙亥汪明雪軒於北京

