



全國高等院校古籍整理研究工作委員會規劃重點項目

全唐五代詩

六





全唐五代詩

六

主

編

周勛初

傅璇琮

郁賢皓

吳企明

佟培基

常務編委

孫方

楊軍

嚴杰

羅時進

吳河清

武秀成

陝西出版傳媒集團
陝西人民出版社

國家出版基金資助項目

全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目

江蘇高校優勢學科建設工程資助項目

南京大學「中國文學與東亞文明協同創新中心」資助項目

南京大學「九八五工程」資助項目

南京大學人文社科基金資助項目

全唐五代詩卷 一一一

孟浩然 一

孟浩然（六八九—七四〇），或曰名浩，字浩然，以字行，襄州襄陽（今屬湖北）人，行六。玄宗開元十六年，赴京應試，遊秘書省，同諸名士賦詩，得「微雲淡河漢，疏雨滴梧桐」句，舉座歎為清絕。翌年，落第返鄉。後漫遊吳越等地，與張子容、崔國輔等交遊。二十五年，張九齡鎮荊州，署為從事，二十七年，因病離幕。二十八年，王昌齡至襄陽訪浩然，相見甚歡，食鮮疾動，旋卒，年五十二。浩然工五言詩，興致清雅，殷璠評其詩曰「文采芊茸，經緯綿密，半遵雅調，全削凡體」。與王維齊名，世稱王孟。有詩三卷。（《舊唐書》一九〇下、《新唐書》二〇三本傳，王士源《孟浩然集序》，《唐才子傳校箋》二）

孟浩然詩集由王士源編集，又經韋縉整理，編為三卷，《新唐書·藝文志》四、《崇文總目》、《直齋書錄解題》均著錄。今傳宋蜀刻本《孟浩然詩集》三卷（簡稱宋本），分類編排，大體保持王士源編集時面貌。國家圖書館藏元刻劉須溪評點本《孟浩然詩集》三卷（簡稱元本）、明朱警輯

《唐百家詩》本《孟浩然集》三卷（簡稱朱本）、毛晉輯《五唐人集》本《孟襄陽集》三卷（簡稱毛本），均承宋本分類編排之形式，然詩篇有所增益。《四部叢刊》影印明刊本《孟浩然集》四卷（簡稱影明本）、明正德印銅活字本《孟浩然集》三卷（簡稱活字本），已經明人按詩體重新編排，詩篇亦有增補。今編其詩為四卷，前三卷以宋本為底本，以影明本所增詩編為第四卷，參校上述各本及歷代典籍所引。

早發漁浦潭〔一〕

東旭早光芒〔二〕，渚禽已〔三〕驚聒。卧聞漁浦口，橈聲暗相撥。日出氣象分，始知江路〔四〕闊。美人常晏起〔五〕，照影弄流沫。飲水畏猿驚〔六〕，祭魚時〔七〕見獺。舟行自無悶，況值晴景豁。

〔一〕題：品彙九作發漢浦潭。浦：宋本作流，據影明本、活字本、毛本、英華二九一、全詩改。〔二〕東旭早光芒：英華作晨旭光蒼茫。〔三〕已：英華作似。〔四〕路：全詩作湖。〔五〕起：英華作然。〔六〕猿驚：影明本、活字本、朱本、毛本、英華、唐音二、全詩作驚猿。〔七〕時：英華作常。

尋香山湛〔一〕上人

朝游訪名山，山遠在〔二〕空翠。氛氳亘百里，日入行始至。杖策尋故人，解鞍暫停騎。石

門殊豁陰^{〔三〕}，篁徑^{〔四〕}轉深^{〔五〕}邃。法侶欣相逢，清談曉不寐。平生慕真隱，累日求靈異^{〔六〕}。野老朝入雲^{〔七〕}，山僧暮歸寺。松泉多逸^{〔八〕}響，苔壁饒古意。谷口聞鐘聲，林端識香氣^{〔九〕}。願言投此山，身世兩^{〔一〇〕}相棄。

〔一〕湛：宋本作堪，據元本、影明本、活字本、英華二一九、唐音二、品彙九、全詩改。〔二〕在：英華作若。〔三〕陰：元本、影明本、活字本、朱本、英華、唐音二、品彙、全詩作險。〔四〕篁徑：英華校一作道遙。〔五〕深：影明本、活字本、朱本、毛本、英華、品彙、全詩作森。〔六〕求靈異：影明本、英華作探靈異，活字本、朱本、全詩作探奇異，汲本、唐音、品彙作探多異。〔七〕雲：影明本、活字本、朱本、顧本、英華、唐音、品彙、全詩作田。〔八〕逸：影明本、活字本、英華作清。〔九〕谷口聞鐘聲，林端識香氣：影明本、活字本、英華、品彙接于日入行始至句下。〔一〇〕兩：英華作永。

晚泊潯陽望廬山^{〔一〕}

挂席^{〔二〕}幾千里，名山都未逢。泊舟潯陽郭，始見^{〔三〕}香爐峯。嘗讀遠公傳，永^{〔四〕}懷塵外蹤。東林精舍近^{〔五〕}，日暮但^{〔六〕}聞鐘。

〔一〕廬山：百家一、竹莊一四作廬峯作，元本、影明本、活字本、朱本、唐音二、品彙九、唐詩紀盛唐一九作香爐峯。〔二〕席：英華二九一作帆。〔三〕見：百家作看。〔四〕永：詩紀作遠。〔五〕近：英

華、百家、竹莊作在。〔六〕但：影明本、活字本、英華、百家、竹莊作空，元本、朱本、麗澤集四、唐音作坐。

雲門蘭若與友人同游〔一〕

謂予游迷〔二〕方，逢子亦在野。結交指松柏，問法尋蘭若。小溪劣容舟，石怪〔三〕屢驚馬。所居最幽絕，所佳〔四〕皆靜者。雲簇興座隅，天空落階下〔五〕。上人亦何聞〔六〕，塵念俱〔七〕已捨。四禪合真如，一切是虛假。願承甘露潤，喜得惠風洒。依此託〔八〕山門，誰知效〔九〕丘也。

〔一〕題：元本、朱本作同薛八往符公蘭若，影明本、活字本、英華二三四、全詩作雲門寺西六七里聞符公蘭若最幽與薛八同往。英華往作造。〔二〕游迷：活字本、朱本、毛本、英華、全詩作獨迷，英華校一作獨

遊。〔三〕石怪：影明本、活字本、朱本、毛本、英華、全詩作怪石。〔四〕佳：影明本、活字本、毛本、全詩作住，英華作往。〔五〕雲簇興座隅，天空落階下：影明本、英華作密篠夾路旁，清泉流舍下。〔六〕聞：

影明本、活字本、朱本作閑，英華作問。〔七〕俱：英華、全詩作都，英華校又作皆。〔八〕依此託：影明本、活字本、朱本、毛本、英華作依止此，全詩作依止託。〔九〕知效：影明本、活字本、朱本、毛本、全詩作

能效，英華作愿教。

宿天台桐柏觀

海行〔一〕信風帆，夕宿逗雲島。緬尋滄洲趣，近愛赤松〔二〕好。捫蘿亦踐苔，輟棹恣探〔三〕討。息陰憩桐柏，采秀弄〔四〕芝草。鶴唳清露垂，雞鳴信潮早。願言解纓絡〔五〕，從此無〔六〕煩惱。高步陵〔七〕四明〔八〕，玄蹤得二〔九〕老。紛吾遠遊意，樂彼〔一〇〕長生道。日夕望三山，雲濤〔一一〕空浩浩。

- 〔一〕行：元本、活字本、朱本、天台集前上、品彙九作泛。〔二〕松：影明本、活字本、朱本、毛本、英華二二六、紀勝二二、天台、品彙九、全詩作城。〔三〕探：元本、活字本、朱本、英華、品彙、天台作窮。〔四〕弄：活字本、毛本、品彙作尋。〔五〕絡：宋本作路，影明本、活字本、朱本、天台、品彙、全詩作紱。據英華改。〔六〕無：影明本、活字本、朱本、毛本、英華、天台、品彙、全詩作去。〔七〕陵：英華、品彙、全詩作凌。〔八〕明：影明本、活字本、毛本作壁。〔九〕二：活字本、品彙、全詩作三。〔一〇〕樂彼：影明本、毛本、英華作學此，朱本、天台、品彙、全詩作學彼。〔一一〕濤：影明本作海。

冬至後過吳張二子檀溪別業

卜築因〔一〕自然，檀溪更不〔二〕穿。園廬〔三〕二友接，水竹數家連。直與〔四〕南山對，非關選

地偏。卜鄰依孟母，共井讓王宣。曾是歌三樂，仍聞詠五篇〔五〕。草堂時偃曝，蘭棧〔六〕日周旋。外事情都遠〔七〕，中流性所便。閑垂太公釣，興發子猷船。余亦幽棲者，經過竊慕焉。梅花殘〔八〕臘月〔九〕，柳色半春天。鳥泊隨陽雁，魚藏縮項鱸。停杯問山簡，何似習池邊。

〔一〕因：影明本、活字本、朱本、毛本、品彙七四作依。〔二〕更不：影明本、活字本、朱本、英華三一八、歲詠三九、品彙、全詩作不更。〔三〕廬：影明本、活字本、朱本、毛本、品彙作林。〔四〕與：影明本、活字本、朱本、英華、歲詠、品彙作取。〔五〕卜鄰四句：宋本無，據影明本、活字本、歲詠補。〔六〕棧：英華作棹。〔七〕遠：英華、歲詠作遣。〔八〕殘：英華、歲詠作初。〔九〕月：影明本、活字本、朱本、品彙作日。

與諸子登峴山〔一〕

人事有代謝，往來成古今。江山留勝迹，我輩復登臨。水落魚梁淺，天寒夢澤深。羊公碑字〔二〕在，讀罷淚霑〔三〕襟。

〔一〕題：活字本、百家一、歌詩二二作與諸子登峴山作。〔二〕字：影明本、活字本、朱本、毛本、百家、

歌詩、唐音六作尚。〔三〕霑：歌詩作凝。

陪張丞相自松滋江東泊渚宮〔一〕

放溜下松滋，登舟命楫師。詎〔二〕忘經濟日，不憚沍寒時。洗幘豈獨〔三〕古，濯纓良在茲。政成人自理，機息鳥無疑。雲物〔四〕吟〔五〕孤嶼，江天〔六〕辨四維。晚來風稍急〔七〕，冬〔八〕至日行遲。獵響驚雲夢，漁歌激楚詞。渚宮何處是，川暝欲安抵〔八〕。

〔一〕題：宋本作陪張丞相登當陽城樓，百家一作陪張丞相自松滋江入舟東泊渚宮作。據影明本、活字本、唐詩紀盛唐二〇、全詩改。〔二〕詎：影明本、活字本、毛本作寧。〔三〕獨：品彙七四作猶。〔四〕物：百家作氣。〔五〕吟：詩紀、全詩作凝。〔六〕天：影明本、活字本、朱本、毛本、詩紀、全詩作山。〔七〕急：影明本、活字本、朱本、品彙作緊。〔八〕抵：影明本、活字本、朱本、品彙、詩紀、全詩作之，毛本、百家作抵。

陪盧明府泛舟迴作〔一〕

百里行春返，清流逸興多。鷁舟隨鳥〔二〕泊〔三〕，江火共星羅。已救田家旱，仍醫〔四〕里〔五〕化訛。文章推後輩，風雅激頽波。高岸迷陵谷，新聲滿棹歌。猶憐不才子〔六〕，白首未

登科。

〔一〕題：影明本、活字本作陪盧明府泛舟迴峴山。〔二〕鳥：影明本、活字本、朱本、全詩作雁。〔三〕泊：朱本作沒。〔四〕醫：影明本、活字本、朱本作憂，毛本作移。〔五〕里：影明本、活字本、朱本、毛本、全詩作俗。〔六〕才子：影明本、活字本、朱本作調者。

揚子津望京口〔一〕

北固臨京〔二〕口，夷山對〔三〕海濱。江風白浪起，愁殺渡頭人。

〔一〕題：絕句四作揚子津。〔二〕京：宋本作魚，據影明本、活字本、朱本、絕句、紀勝七、全詩改。〔三〕對：影明本、活字本、朱本、絕句、全詩作近。

與顏錢塘登障樓〔一〕望潮作

百里聞雷〔二〕震，鳴絃暫輟彈。府中連騎出，江上待潮觀。照日秋空〔三〕迴，浮雲〔四〕渤海寬。鷺〔五〕濤來似雪，一坐凜生寒。

〔一〕障樓：影明本、活字本作樟亭。〔二〕聞雷：影明本、活字本作雷聲。〔三〕空：影明本、活字本、

全詩作雲。〔四〕雲：影明本、活字本、全詩作天。〔五〕鷺：影明本、活字本、全詩作鷺。

峴山〔一〕作

石潭傍隈隩，沙榜〔二〕曉賁緣。試垂竹竿釣，果得查頭鱖。美人騁金錯，織手繪江〔三〕鮮。因謝陸內史，蓴羹何足傳。

〔一〕山：元本、影明本、活字本、朱本、能改齋漫錄六、唐音二、全詩作潭。〔二〕榜：影明本、活字本、朱本、毛本、唐音、全詩作岸。〔三〕江：元本、影明本、活字本、朱本、毛本、漫錄、唐音、全詩作紅。

題大禹寺義公禪房〔一〕

義公習禪處〔二〕，結構〔三〕依空林。戶外一峯秀，階前羣〔四〕壑深。夕陽照〔五〕雨足，空翠落庭陰。看取蓮花淨，應〔六〕知不染心。

〔一〕題：宋本作題大禹義公房，據影明本、活字本、全詩補。〔二〕處：影明本、活字本、朱本、品彙六〇作寂。〔三〕構：影明本、活字本、朱本、品彙作宇。〔四〕羣：影明本、活字本、朱本、品彙作衆。〔五〕照：影明本、活字本、朱本、品彙、全詩作連。〔六〕應：影明本、活字本、朱本、品彙作方。

尋白鶴巖張子容顏處士〔一〕

白鶴青巖半〔二〕，幽人有隱〔三〕居。階庭空水石，井〔四〕壑罷樵漁。歲月青松老，風霜苦竹疏〔五〕。睹茲懷舊業，迴〔六〕策返吾廬。

〔一〕顏處士：影明本、活字本、全詩作隱居。〔二〕半：影明本作畔。〔三〕隱：英華二二三一作舊。

〔四〕井：活字本、英華、全詩作林。〔五〕疏：英華作餘。〔六〕迴：影明本、活字本作攜，英華作杖。

九日得新字

初九〔一〕未成旬，重陽即此辰〔二〕。登高聞古〔三〕事，載酒訪幽人。落帽恣歡飲，授衣同試新。茱萸正可佩，折取寄情親。

〔一〕初九：影明本、活字本作九日。〔二〕辰：影明本、活字本、全詩作晨。〔三〕聞古：影明本、活字

本作尋故，朱本、毛本作聞故。

萬山潭〔一〕

垂釣坐磐石，水清心益〔二〕閑。魚行〔三〕潭樹下，猿挂〔四〕島蘿〔五〕間。游〔六〕女昔解佩，傳聞於此

山。求之不可得，沿月棹歌還。

〔一〕題：宋本作山潭，據影明本、活字本、朱本、毛本、英華一六三、全詩補。百家一作萬山潭作。〔二〕益：百家作自，朱本、唐音二、品彙九、全詩作亦。〔三〕行：英華、百家作遊。〔四〕挂：英華作吼。〔五〕蘿：影明本、活字本、朱本、毛本、英華、百家、唐音、品彙、全詩作藤。〔六〕游：英華、百家作神。

與杭州薛司戶登樟亭樓

水樓一登眺^{〔三〕}，半出青林高。帘^{〔四〕}幕英寮敞，芳筵下客叨。山藏伯禹穴，城壓伍^{〔五〕}胥濤。今日觀溟漲，垂綸學^{〔六〕}釣鼈。

〔一〕樟：宋本作梓，據影明本、活字本、朱本、毛本、全詩改。〔二〕樓：影明本作驛。〔三〕眺：活字本、朱本作望。〔四〕帘：宋本作弈，據影明本、活字本、毛本、全詩校改。〔五〕伍：宋本作五，據影明本、活字本、朱本、毛本、英華三二二、全詩改。〔六〕學：影明本、活字本、朱本作欲。

題終南翠微寺空上人房

翠微終南裏，雨後宜返照。閉關久沉冥，杖策一登眺。遂造幽人室，始知靜者妙。儒

道雖異門，雲林頗同調。兩心相喜^{〔三〕}得，畢景共談笑。暝^{〔四〕}還高^{〔五〕}窗昏^{〔六〕}，時見遠山燒^{〔七〕}。緬懷赤城標，更憶臨海嶠。風泉有清音^{〔八〕}，何必蘇門嘯。

〔一〕題：影明本、百家一、天台前集別編作宿。〔二〕登：百家作遊。〔三〕相喜：影明本、活字本、朱本、百家、天台、唐音二、品彙九作喜相。〔四〕暝：宋本作曠，據活字本、全詩改。〔五〕高：品彙作南。〔六〕昏：影明本、活字本、朱本、毛本、百家、唐音、品彙、全詩作眠。〔七〕燒：宋本作曉，據影明本、活字本、朱本、百家、天台、唐音、品彙、全詩改。〔八〕音：朱本、唐音作聽。

陪柏臺友共訪聰上人禪居^{〔一〕}

欣逢柏臺友^{〔二〕}，共謁聰公禪。石室無人到，繩牀見虎眠。陰風^{〔三〕}常抱雪，松^{〔四〕}澗爲生泉。出處雖云異，同歡^{〔五〕}在法筵。

〔一〕題：影明本、活字本作陪李侍御謁聰上人，唐詩紀盛唐一九、全詩作陪李侍御訪聰上人禪居。〔二〕友：影明本、活字本、朱本、毛本作舊，英華二一九作故。〔三〕風：影明本、活字本、朱本、毛本、詩紀、全詩作崖。〔四〕松：英華、全詩作枯。〔五〕歡：英華作觀。

按：此詩《文苑英華》二一九、《全唐詩》一四二題作王昌齡《遇薛明府謁聰上人》。聰上人即晉僧法聰，居襄陽白馬寺，此詩當是孟浩然居襄陽陪故友同訪聰上人舊迹時作。

宿業師^(一)山房待^(二)丁公^(三)不至

夕陽度西嶺，羣壑條已暝。松月生夜涼^(四)，風^(五)泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙^(六)鳥棲初定。之子期宿^(七)來，孤琴^(八)候蘿徑。

〔一〕業師：影明本作來公，英華二三四作萊師，百家一作葉師，品彙九作叢師。〔二〕待：英華、百家、全詩作期。〔三〕丁公：影明本、英華、全詩作丁大，百家一、詩林前八、事文前集三四作丁鳳進士。〔四〕夜涼：英華作涼意。〔五〕風：詩林、事文作石。〔六〕煙：英華作磴。〔七〕宿：英華作未，詩林作不。〔八〕孤琴：英華作孤宿，百家、詩林、事文作攜琴。

初春^(一)漢中漾舟

漾舟逗何處^(二)，神女漢皋曲。雪罷冰復開，春潭千丈渌。輕舟恣來往，探玩無厭足^(三)。傾杯魚鳥醉，得^(四)句煙^(五)花續。波影搖妓釵，沙光動人目^(六)。良會難再逢，日入須秉燭^(七)。

〔一〕初春：影明本、活字本作春初。〔二〕漾舟逗何處：影明本、活字本、全詩作羊公峴山下。〔三〕輕舟恣來往，探玩無厭足：宋本無，據元本、影明本、活字本、朱本、唐音二、品彙九、全詩補。〔四〕得：影

明本、活字本、朱本、品彙、全詩作聯。〔五〕煙：影明本、活字本、朱本、品彙、全詩作鶯。〔六〕波影搖
妓釵，沙光動人目：影明本、活字本、朱本、唐音、品彙、全詩均在傾杯魚鳥醉，得句煙花續句之前。動：影
明本、活字本、品彙、全詩作逐。〔七〕良會難再逢，日入須秉燭：宋本無，據影明本、活字本、朱本、唐音、
品彙、全詩補。

耶溪泛舟

落景餘清輝，輕棹弄溪渚。澄明愛水物，臨泛何容與。白首垂釣翁，新粧浣沙
女。看看未相識，脈脈不得語。

〔一〕棹：影明本、活字本、朱本、全詩作橈。〔二〕溪：唐音二作清。〔三〕澄明：影明本作泓澄。

〔四〕看看：影明本、活字本、朱本、掇英七、全詩作相看。〔五〕未：活字本、朱本、品彙九、全詩
作似。

北澗浮舟

北澗流常滿，浮舟觸處通。沿洄自有趣，何必五湖中。

〔一〕浮：影明本、全詩作泛。