

古典詩歌研究彙刊



明程

第十三輯 第九冊

黃庭堅讀書詩研究

王秀如 著

花木蘭文化出版社 出版

# 古典詩歌研究彙刊

第十三輯

龔鵬程 主編

第9冊

黃庭堅讀書詩研究

王秀如 著

國家圖書館出版品預行編目資料

黃庭堅讀書詩研究／王秀如 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 6+232 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十三輯；第 9 冊)

ISBN 978-986-322-077-0 (精裝)

1. (宋)黃庭堅 2. 宋詩 3. 詩評

820.91

102000927

ISBN-978-986-322-077-0



古典詩歌研究彙刊  
第十三輯 第九冊

ISBN：978-986-322-077-0

---

黃庭堅讀書詩研究

---

作 者 王秀如

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [sut81518@gmail.com](mailto:sut81518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 第十三輯 20 冊 (精裝) 新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

黃庭堅讀書詩研究

王秀如 著

## 作者簡介

王秀如，女，1971年生，台中市人。1983年畢業於國立臺灣師範大學教育與心理輔導學系，選修國文學系為輔系，擔任國民中學國文教師迄今。2010年畢業於國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士班。

## 提 要

黃庭堅的詩學理論來自對前人的繼承與借鑑，所謂的「無一字無來處」、「點鐵成金」、「奪胎換骨」，都必須建立在深厚的積儲上。因此，本文將探論黃庭堅的讀書詩，以瞭解其詩學主張的繼承與創新。

本論文分為六章：

第一章為緒論，敘述研究動機和目的，探討前人研究成果，說明研究範圍及研究進路。

第二章論述宋代讀書詩興起的原因，主要從科舉制度發達、官私教育蓬勃、出版文化事業興盛，及宋詩尚思理好議論的發展趨勢四個因素來探討。

第三章探討黃庭堅的家學淵源與學術經歷，主要論述黃氏書香門第的家學淵源、學官教授與館職校書的經歷，以及與各地藏書家交往的情形。這些文化刺激和學經歷使他在學詩歷程中，更易於獲得學識涵養。

第四章探論黃庭堅讀書詩的內蘊，將讀書詩分為讀經部詩及讀子部詩、讀史部詩、讀集部詩三節，分別論述黃庭堅對於經典之闡釋與接受情形。

第五章探論黃庭堅的讀書詩的藝術技巧，將從詩歌體式、藝術技巧，以及章法佈局三方面來進行分析。

第六章為結論。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、讀書詩的定義	2
三、研究目的	4
第二節 前人研究成果	5
一、研究黃庭堅詩歌之專著	5
二、研究讀書詩之專著	14
第三節 研究範圍與進路	16
一、研究範圍	16
(一) 黃庭堅詩文的編輯與刊刻	16
(二) 本文的研究範圍	24
二、研究進路	26
第二章 宋代讀書詩的興起原因	29
第一節 科舉制度與讀書風氣	29
一、參與科舉人數眾多，讀書人數遽增	30
(一) 省試規模擴大	30
(二) 取士名額增加	33
(三) 新增特奏名進士	34
二、考試內容趨於多元化，注重議論思辨精神	35
(一) 考校範圍廣泛而多元	36
(二) 注重經世致用、泛觀博覽的詩賦考試	37
(三) 注重獨立思辨、自出機杼的經義考試	39
第二節 官私教育蓬勃	42
一、中央官學	42
二、地方官學	45
三、書院	47
第三節 出版文化事業興盛	48
一、造紙術和印刷術的進步	48
二、大量印製各類典籍	49
(一) 國子監雕印書籍的盛況	50

(二) 私家刻印書籍的盛況	51
(三) 坊肆刻印書籍的盛況	52
(四) 唐人文集的編纂與刊刻	53
三、官私藏書發展空前	54
(一) 國家藏書	55
(二) 私人藏書	56
(三) 書院藏書	57
第四節 宋詩的發展趨勢	58
一、中唐以來的哲學突破	59
二、宋詩尚意的詩學取向	60
三、宋詩題材廣泛而多元	62
第三章 黃庭堅的家學淵源與學術經歷	65
第一節 黃庭堅的家學淵源	65
一、六世祖至祖父輩	66
二、父輩	68
三、岳丈孫覺與謝景初	71
(一) 孫覺	71
(二) 謝景初	73
第二節 黃庭堅的學術經歷	75
一、學官生涯	75
(一) 學官職掌與黃庭堅對新學的態度	76
(二) 學官生活的清冷	78
(三) 交遊與唱和	79
二、館閣生涯	81
(一) 修書校書	82
(二) 以茶佐書	84
(三) 館閣宿直	84
(四) 貢舉鎖院	85
(五) 曝書會	88
(六) 館閣聚食與文人雅集	89
第三節 黃庭堅與藏書家的交遊	90
一、入館前結識之藏書家	90
(一) 李常	90
(二) 劉渙、劉恕、劉壯輿	92

(三) 晏幾道 .....	94
(四) 其他藏書家 .....	95
二、館閣時期結識之藏書家 .....	97
(一) 錢勰 .....	97
(二) 王欽臣 .....	98
(三) 司馬光與司馬康父子 .....	100
三、貶謫荊州時期結識之藏書家 .....	102
第四章 黃庭堅讀書詩之思想內蘊 .....	105
第一節 讀經部詩與讀子部詩 .....	106
一、從經典中學習人生典範 .....	106
二、以儒家經典養心治性 .....	108
三、以儒學觀點闡釋《莊子》齊物論 .....	110
四、以道教經典修煉養生 .....	112
五、從經書中累積詩歌語言 .....	114
第二節 讀史部詩 .....	117
一、考當世之盛衰與君臣之離合 .....	118
(一) 劉備與諸葛亮之離合 .....	118
(二) 晉代清談誤國 .....	119
(三) 唐室衰微之肇因 .....	120
二、觀士人見危之大節與奉身之大義 .....	126
(一) 陶淵明的用世大志與詩歌成就 .....	126
(二) 南霽雲殉國之大義 .....	127
三、知人之賢不肖 .....	129
(一) 曹操謀篡之野心 .....	129
(二) 謝安之矯情與僥倖 .....	130
第三節 讀集部詩 .....	131
一、追尋典範 .....	132
(一) 陶淵明之樂易 .....	132
(二) 杜甫之忠義 .....	133
(三) 元結之耿介 .....	135
(四) 蘇軾之固窮守節與耿介曠達 .....	137
二、鑑賞前人詩歌 .....	141
(一) 庾信晚年之憂思風格 .....	141
(二) 杜甫之美刺教化精神 .....	143



三、跨越時輩、擅場前輩	145
(一) 效沈炯以佛典爲詩，次韻見巧	145
(二) 戲效禪月詠慧遠，翻案出奇	146
(三) 與蘇軾同題競作，開發遺妍	148
四、論述詩法，指點後進	151
(一) 人品爲詩美之根源	152
(二) 以「清」爲審美標準	153
(三) 用意刻苦，切忌好奇	154
(四) 注重詩歌言志傳統	155
五、其他	157
<b>第五章 黃庭堅讀書詩之藝術風貌</b>	163
<b>第一節 黃庭堅讀書詩的體式分析</b>	164
一、閱讀文本之分析	164
二、詩歌篇題之分析	165
三、各期詩歌之分析	167
<b>第二節 黃庭堅讀書詩的藝術形式</b>	171
一、高度櫟括，巧於鎔裁	172
二、援引前人，證其論述	175
三、善用翻案，別出新意	177
四、意象爲喻，闡釋美感	181
(一) 以自然意象爲喻	182
(二) 以人文意象爲喻	184
<b>第三節 黃庭堅讀書詩的章法布置</b>	187
一、布局勻稱的平分式結構	188
二、層層轉換的多層次式結構	191
三、上下勾連的交叉式結構	192
四、時空切合的跨躍式結構	193
五、襯托對立的反差式結構	196
<b>第六章 結 論</b>	199
一、「文道合一」的詩學進路	200
(一) 以經典修養人品道德	200
(二) 以經典涵養學術思想	201
(三) 以經典薰陶藝術素養	203
二、博通新變的藝術技巧	205

(一) 櫟括前人書卷，賦予新貌·····	206
(二) 援引前人思想，融通經典·····	206
(三) 推翻前人論述，獨出新意·····	207
(四) 拋棄慣用意象，妙想出奇·····	208
(五) 脫除凡近章法，力求與人遠·····	208
三、句法與山谷詩之「文與道俱」·····	211
參考文獻·····	213

## 圖表目次

表 1-1	台灣地區研究黃庭堅詩歌之碩博士論文	10
表 1-2	台灣地區研究宋代讀書詩之論文	14
表 1-3	黃庭堅詩文之集結	21
表 1-4	黃庭堅詩文之刊刻流傳	23
表 2-1	北宋時期參與禮部考試（省試）的舉人 人數	32
表 2-2	北宋科舉考試進士錄取名額	33
表 2-3	宋代科舉登科人數統計	34
表 2-4	北宋科舉考試內容的改革	36
表 2-5	北宋前期進士科省試科目	37
表 2-6	北宋前期進士科殿試試題	37
表 2-7	唐代國子監的入學資格及學生數	42
表 2-8	北宋時期國子學與太學的學生數	44
表 2-9	北宋官學——按最早的參考數及每十年 參考數編列	46
表 2-10	北京圖書館現存宋代家塾私人刻書書目	51
表 2-11	宋代坊肆刻印書籍名目	53
表 2-12	兩宋時期國家藏書數量統計表	56
表 5-1	黃庭堅讀書詩繫年表	167
圖 6-1	黃庭堅讀書學古的詩歌創作進路	205

# 第一章 緒 論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

唐朝是詩歌的黃金時代，詩歌發展到唐代，可說已經達到了巔峰，後人想要超越，恐怕是一項艱鉅任務。王安石曾說：「世間好語言，已被老杜道盡；世間俗言語，已被樂天道盡！」〔註1〕蔣士銓也曾說：「宋人生唐後，開關真爲難。」〔註2〕他們道盡宋人艱難的處境，可見唐朝詩人已經開創了宋人難以超越的詩歌成就。

面對這種艱難處境，唯有自闢蹊徑才能再創巔峰。在這種體認之下，宋人採取學古變古的策略，從書中蓄積智慧精研詩法，開創了宋詩的特色。例如：蘇軾（1037～1101）主張讀書要「博觀而約取，厚積而薄發」；〔註3〕黃庭堅（1045～1105）主張「詞意高勝，要從學問

---

〔註1〕 胡仔：《漁隱叢話前集》（臺北：臺灣商務印書館，文淵閣《四庫全書》1480冊），卷14，〈杜少陵九〉，頁120。

〔註2〕 蔣士銓：《忠雅堂集校箋》（上海：上海古籍出版社，1993年），卷13，〈辨詩〉，頁986。

〔註3〕 孔凡禮點校：《蘇軾文集》（北京：中華書局，1996年），卷10，〈稼說送張琥〉，頁339～340。

中來爾」。<sup>〔註4〕</sup>宋人取古人優長做爲詩文創作的方法，他們視「讀書」爲推陳出新、自成一家的快速便捷途徑。

黃庭堅的詩學主張特重「讀書」，他主張「詞意高勝，要從學問中來爾」，作詩「無一字無來處」，<sup>〔註5〕</sup>「古之能爲文章者，眞能陶冶萬物，雖取古人之陳言入於翰墨，如靈丹一粒，點鐵成金也」。<sup>〔註6〕</sup>他主張規摹古人，其具體表現即爲「以學問爲詩」、「以故爲新」、「奪胎換骨」、「點鐵成金」、「無一字無來處」的詩法。黃庭堅在詩壇位居領導地位，他對於宋人的影響力自然不容小覷。呂本中以黃庭堅爲江西詩派之開創人物，他說：「詩歌至於豫章始大，出而力振之，後學者同作並和，盡發千古之秘，亡餘蘊矣，錄其名字曰江西宗派，其源流皆出豫章也。宗派之祖曰山谷。」<sup>〔註7〕</sup>黃庭堅的詩法成爲宋人競相學習的對象，蔚爲江西詩派。黃庭堅的詩歌顯現了宋詩的特色，宋人「學黃」者眾，那麼，黃庭堅讀書學古的主張，必然也對宋人產生重大影響。

讀書學古及規摹古人詩法，既爲黃庭堅超越前人的蹊徑，那麼黃庭堅對前人的接受情形，必然也顯現在其詩歌創作之中。因此，欲探究黃庭堅對前人的接受情形，最直接便捷的方法，便是研究黃庭堅的讀書詩了。

## 二、讀書詩的定義

所謂「書」，就廣義而言，天地萬物，無之而非書，這是無形的書籍。劉勰曾說：「物色之動，心亦搖焉。」<sup>〔註8〕</sup>人對於天地萬物時

〔註4〕 黃庭堅著，劉琳、李勇先、王蓉貴校點：《黃庭堅全集》（成都：四川大學出版社，2001年），別集卷11，〈論作詩文〉，頁1684。

〔註5〕 黃庭堅：《豫章黃先生文集》（臺北：商務印書館，1975年），卷19，〈答洪駒父書〉，頁204上。

〔註6〕 黃庭堅：《豫章黃先生文集》，卷19，〈答洪駒父書〉，頁204。

〔註7〕 趙彥衛：《雲麓漫鈔》（臺北：臺灣商務印書館，文淵閣《四庫全書》864冊），卷14，頁396。

〔註8〕 劉勰：《文心雕龍》（臺北：臺灣商務印書館，文淵閣《四庫全書》

有感悟觸發，人從自然與人事中常獲得心性的啓迪與感悟，因此詩人抒寫對自然或人事的感悟比興，皆可視為讀書詩。但就狹義而言，書是具體的物件，是指用文字圖畫或其他符號，在一定材料上記錄知識並裝成卷冊的著作物。<sup>〔註9〕</sup>在中國古代，人們將知識、思想、感情，以文字記錄於布帛、竹簡、木牘或紙上，藉此將人類的知識、思想、感情流傳後世，彙為卷冊，這是有形的書籍。讀者閱讀具體有形的書籍，以詩歌對其文本的內容加以闡釋，讀書詩於是誕生。

讀者閱讀文本的過程中，必須發揮想像力，運用各種思考能力，將作者創造的藝術形象和內涵復現出來，又加上讀者自身的人格、氣質、情感、思想，重新創造各種各具特色的藝術形象，因此，使文本的意義得到補充和開拓。本文所謂「讀書詩」，是指以有形的書籍作為閱讀對象，其詩歌內容為讀者對文本意義的補充和開拓，換言之，其詩歌篇題或詩序必須揭示閱讀的書名或篇章，且詩歌內容須就所讀文本加以闡釋、填補、議論、翻案、鑑賞、批評、仿作。

中國古代書籍分為經、史、子、集四部，本文的讀書詩依照閱讀書籍分類，分為讀經部詩、讀史部詩、讀子部詩和讀集部詩四類。本文的「讀史部詩」和「讀集部詩」的內容，雖與前人研究的「詠史詩」及「論詩詩」有相似之處，但其定義卻又不同。所謂「詠史詩」為詩人「覽史書，詠其行事得失，或自寄情焉」的作品。<sup>〔註10〕</sup>在內容上，「讀史部詩」與「詠史詩」皆為讀史有感之作，都以古人古事為創作題材；在詩歌篇題上，「詠史詩」未必盡以閱讀的書目篇章為篇題，但「讀史部詩」卻須以史籍書名或篇名為詩歌篇題，且就其文本內容加以闡釋，方符合本文的定義。其次，所謂「論詩詩」是指以詩論詩的作品，其內容或闡說詩學的原理，或敘述學詩的經歷，或上下古今

1478 冊)，卷 10，〈物色〉，頁 64。

〔註 9〕 焦樹安：《中國藏書史話》（北京：商務印書館，1997 年），頁 10。

〔註 10〕 李善等註，蕭統選編：《六臣註文選》卷 21（臺北：上海商務印書館，四部叢刊初編本），頁 368。

衡量前代的著作。〔註11〕凡討論詩作，品騖詩壇，進而晤談詩觀，述及詩人，或以自道詩心，闡說詩理之詩，皆可謂之「論詩詩」。〔註12〕因此，不論篇題為何，只要是闡述論詩意見的作品，就屬於「論詩詩」。而本文所謂「讀集部詩」，其內容多抒發閱讀古今詩文的感悟，包含了對原作的評論、鑑賞、闡釋、填補和仿作。本文「讀集部詩」與「論詩詩」的內涵重疊，兩者均以詩歌闡述其讀詩感受；但在篇題上，「讀集部詩」必須標明閱讀書目篇名，並就其文本內容加以闡釋，方符合本文「讀書詩」之定義。

### 三、研究目的

黃庭堅為宋代引領詩壇風騷之人物，他提出了許多具體的詩學主張和論述，為學詩者提供了具體而易學的學詩門徑，其影響所及，形成了宋代詩壇主流的江西詩派。在詩歌的創作上，黃庭堅注重規摹前人的詩法，並以之作為創變的基礎以超越前人；在詩歌的內容上，黃庭堅從經、史、子、集等書中汲取學問識見，加以陶冶活化，其內容注重議論與理趣，開拓出與唐人注重意境的詩風截然不同的風格。這種「以學問為詩」、「以議論為詩」、「以文為詩」的宋調特色，便是來自涵融前人學術，精研古人詩法的結果。換句話說，黃庭堅的詩學主張或詩歌實踐，主要是建構於讀書學古之上。所以，想要瞭解黃庭堅的詩學主張或理論源頭，必得先認識黃庭堅對前人的闡釋與接受情形；要瞭解黃庭堅對前人的接受情形，必得從黃庭堅的讀書詩著手。所以，從黃庭堅闡釋經典與批評詩文的讀書詩中，應可瞭解其復古與創新的思想脈絡，並約略窺見其詩學建構的情形。

黃庭堅的讀書詩數量並非宋人之冠，但他的詩學主張卻對江西詩派詩人及後代詩人產生重大影響。因此，黃庭堅讀書詩的思想與主

〔註11〕郭紹虞：《中國文學批評史》（臺北：文史哲出版社，1988年），上卷第六篇，頁396。

〔註12〕周益忠：《宋代論詩詩研究》（臺北：臺灣師範大學國文研究所博士論文，1988年），頁11。

張，必然有其時代意義。本文以黃庭堅的讀書詩為研究對象，目的在於探論黃庭堅對所讀典籍的評論、鑑賞、品評、闡釋、填補和仿作的情形，以及這些詩歌蘊含的思想論述與詩學主張；從這些讀書詩所表現的思想與藝術特色，探論黃庭堅「學古」的繼承對象為何，以及「變古」的創變源頭為何？在學古變古的創作實踐中，黃庭堅從前人之處繼承與創變的優長為何？在前人未到處、不足處的開拓為何？再則，研究者對於黃庭堅的讀書學古的論述，是否有未到之處？本文將藉黃庭堅的讀書詩的創作主張與創作實踐，探論其中所蘊含之思想及藝術特色，以考察黃庭堅的思想內蘊及詩學建構情形。

## 第二節 前人研究成果

黃庭堅與蘇軾並稱「蘇黃」，他又被推為江西詩派的開創者，其詩學主張對於宋人及後世的影響深遠。因此，研究宋詩必論及黃庭堅的詩學理論及詩歌創作。

目前，研究黃庭堅詩論及詩歌的專著有：黃寶華《黃庭堅評傳》、黃篤書《黃山谷全傳》、吳晟《黃庭堅詩歌創作論》、楊慶存《黃庭堅與宋代文化》、錢志熙《黃庭堅詩學體系研究》、王琦珍《黃庭堅詩與江西詩派》、黃啓方《黃庭堅與江西詩派論集》等書。其餘資料則散布在研究宋詩專著的篇章中。另外，研究黃庭堅詩歌的碩士論文，則多達二十篇。以下分述之。

### 一、研究黃庭堅詩歌之專著

#### (一) 書籍專著

研究黃庭堅詩歌的專著，依照出版先後次序，分別為以下七者：

1、黃寶華：《黃庭堅評傳》（南京：南京大學出版社，1998年）

此書全面述評黃庭堅的生平事蹟，力圖在歷史文化背景上，展現身兼藝術家與思想家的黃庭堅。評傳探討了黃庭堅融合儒佛道的哲學

思想，揭示他以心性論為核心以重揚儒學，並促進新儒學形成。本書也論述了黃庭堅的詩學理論與詩歌藝術，以及其他的藝術理論與成就，作者並將其思想繫聯其藝術，闡釋其理論和作品的特色與矛盾。本書還探討了黃庭堅對後世的影響，及著作版本源流。此書對於瞭解黃庭堅的思想及詩歌，頗具參考價值。

### 2、黃篤書：《黃山谷全傳》（臺北：五洲出版社，1998年）

本書以年譜為經，以經歷事蹟為緯，以兩者繫聯黃庭堅的詩作。全文依傳主生命歷程分為：〈時代背景與家世〉、〈求學與應試〉、〈仕進〉、〈君子締交定休咎〉、〈三年吉州太和縣移監德州景平鎮〉、〈京城修史秉春秋〉、〈哲宗親政，紹述新法〉、〈徽宗即位，恰似夕陽近黃昏〉、〈江夏無雙，光耀千秋〉等階段。全書以詩作繫聯黃庭堅一生的經歷，可大略瞭解其生平。

### 3、吳晟《黃庭堅詩歌創作論》（南昌：江西人民出版社，1998年）

本書從詩論、感受、構思、傳達、風格、趣味、文化等七個範疇，析論黃庭堅的詩學理論及創作成果。首先，黃庭堅的詩學觀乃是宋代社會的必然產物，他主張詩歌能展現情性，且須以「比興」展現「詩之美」，以避免「詩之禍」；他指示學詩者須精研前人詩法，以「句中有眼」為入門途徑，精熟詩法後須擺脫規矩，才可達到「意在無弦」的妙境。第二，作者試著從感受的變異、挪移、深化，分析黃庭堅詩歌的審美心理結構。其審美經驗引導他向新奇變異或理性深度轉化，其藝術思維使他的審美取向呈現既尚「理趣」又不排斥「感悟」。第三，黃庭堅的詩歌立意，以人格意識為內核，以畏禍心理為指向，以創變精神為驅力；其布局採平分式、交叉式、多層次式、跨躍式、反差式等結構。第四，從對仗、句型、修辭三方面，分析黃庭堅獨特的句法。第五，黃庭堅具有兀傲絕俗、清新奇峭、談諧風趣、平淡老蒼等風格；「黃庭堅體」具有亦莊亦諧娛人娛己、布局均勻層層轉折、拗峭硬拙生新奇活等特色。第六，其詩歌展現諧趣、理趣與禪趣，以及以俗為雅的趣味。第七，黃庭堅的飲茶詩顯現了茶所代表的獨特文



化意象；他以歲寒三友為題材，創造了特別的文化意義。

4、楊慶存：《黃庭堅與宋代文化》（開封：河南大學出版社，2002年）

作者從黃庭堅的家學、生平、交遊、思想、創作，探論其藝術成就和創造歷程。黃庭堅在詩歌、詞賦、散文、書法、史學、理學、釋道哲學諸方面的精深造詣與成就，不僅有深厚的歷史淵源與文化淵源，更有雄厚的社會基礎與人文基礎。黃庭堅悠遊於以人為本、以人為核心的時代，以繼承前人為基礎，積極倡導文化創新，在詩文書畫等方面實踐了自己的主張，創造宋代優異的文化特色。

5、錢志熙：《黃庭堅詩學體系研究》（北京：北京大學出版社，2003年）

作者從根本說、情性說、興寄說、學古說、法度說、分體說等範疇，建構了黃庭堅的詩學體系。「根本說」是對詩人的倫理本質的確認，「情性說」則是對詩歌本體的確認，二者為黃庭堅詩學體系的基石，且「根本說」最具決定性。「情性說」包含了「興寄說」的基本要素，兩者是體用關係，亦即詩人以「興寄」的方式抒發情性。「學古說」論述黃庭堅對傳統的態度，他不是一味擬古、復古，而是「轉益多師」的創新與開拓。「法度說」探討其詩歌法度，作者將黃庭堅取法前人的詩法和他的創作結合，縱向闡述其詩法的演進。「分體說」則是分期研究各種體裁，論述其詩學的具體實踐。「根本說」和「情性說」為詩學理論的基礎，而「興寄說」、「學古說」、「法度說」、「分體說」則為詩學實踐方法，這六個範疇構成了完整的詩學體系。

6、王琦珍：《黃庭堅詩與江西詩派》（江西：江西高校出版社，2006年）

王琦珍從地緣關係和文學世家間的關係，探討江西詩派的形成和宋詩演變的軌跡。第一章從宗韓宗陶的風潮，論述宋詩的演變與風貌的形成。第二章從「學蘇」與「學黃」熱潮，探論宋人接受黃