

作文



哪有那么难

“胖老师”董明辉的黄金作文课

潼林作文学校校长、“情智格作文”教学法创始人 董明辉◎著

董

明

辉

孩子们不是不会写作文，也不是不爱写作文，而是在兴趣和技巧都没培养起来之前，被老师和家长的作文训练、作文考试吓怕了，弄烦了。我要做的，就是重新燃起他们对于作文的兴趣，培养他们的写作技巧！

作文

哪有那么难

“胖老师”董明辉的黄金作文课

董明辉◎著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

作文哪有那么难?：“胖老师”董明辉的黄金作文课 / 董明辉著. —北京：
北京理工大学出版社，2015.2
ISBN 978-7-5640-9953-4

I. ①作… II. ①董… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第269002号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮政编码 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京泽宇印刷有限公司

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 20.5

字 数 / 280千字

版 次 / 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

定 价 / 36.00元

责任编辑/王俊洁

文案编辑/王俊洁

责任校对/周瑞红

责任印制/马振武

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

让每个孩子都会写作文

从事作文教学这么多年，遇到过很多家长，他们都是一样焦虑的面孔，一样焦虑的心情，甚至连问的话都一模一样：我的孩子怎样才能写好作文，怎样才能快速地提高作文成绩，我的孩子不会写作文怎么办？有没有什么高法妙招？

遇到的学生不外乎这样几种情况：不会写、写不出、没兴趣、写得短、写得空，等等，说白了，作文是一只大老虎，人见人怕，人见人难。那么，到底怎样才能写好作文呢？

家长不会教，教不好，不知从什么地方下手；孩子不会写，写不好，不知怎样提高，面对林林总总的作文选又眼花缭乱，不知怎么办好。

甚至有的家长自以为是，让孩子多读多写，买来各类作文选让孩子狂啃一番，片面地以为作文选就是速效肥，喂了速效肥就能快速长大，岂不知作文是个慢功夫的活，需要一点一点地培养和滋润。结果，作文书买了一大堆，但孩子仍不知作文应该如何写，只好找来一本作文选，照搬照抄。再没有招了，就胡编乱造，敷衍了事。

写好作文到底有没有办法？有没有捷径可走？我根据自己多年的教学经验和上万个教学案例的分析，我认为，其实让孩子写好作文是有门道的，孩子要写好作文也是有方法的，那么这个门道在哪里呢？

这正是本书要告诉大家的。

我在公办学校里摸爬滚打近二十年，研究孩子们的心理和作文教学体



系，后来又创办作文学校十几年，研究各种类型的孩子，探究他们写不好作文的原因。在三十年的作文教学生涯中，我重点从儿童的心理、作文的内因形成、作文的外因诱发、作文兴趣、生活作文等多方面入手，来探寻孩子写不好作文的原因，针对孩子写不好作文的弱点和缺项，从不同的侧面和角度，提出自己的方法和策略。经过多年的实践，我总结了一套行之有效的办法，这些方法都是我自己长期实践的结果，都是一线多年教学经验的积累，用起来简单、便捷，易于操作，效果明显，类似“药方子”，家长只需要对症下药，保证能药到病除。在我的作文学校，先后有上万名孩子受益，作文水平大幅提高，有几千名孩子在全国各类报刊发表习作或在各种大赛中获奖，有多人考进全国重点大学，我也多次应邀到多所学校与老师和家长交流。

本书采取层层深入的方法，分别从兴趣、内容、选材到写人、写事、写物等方面入手，对于中小学生需要掌握的作文知识点进行了全讲解，特别对于中小学生在写作过程中遇到的问题和难点提出了指导性意见。

没有兴趣怎么办？本书的第一章先从孩子的作文兴趣讲起，以现实生活中的一个实例来讲述怎样来引导孩子写好文章，通过具体的事例，让家长明白，辅导孩子的作文从有形开始，从游戏开始，引导孩子将内心的话表达出来，通过情景和游戏活动，让孩子对作文产生感性的兴趣。第二章从章法讲起，让孩子明白写作要讲究章法，层次要分明，帮助孩子解决写作时无话可说的窘境，之所以从作文的内容入手，是因为小孩子写作最难的就是没事可写和写得不具体，这是大多数孩子面临的难题；记叙文在整个小学阶段占有很大的比例，很多孩子在写事件的过程中，过程不具体、空洞，有头无尾等，怎样来解决问题？本书列举了多种方法，对怎样写人、写人从哪里入手、怎样来写外貌、怎样来写动作、怎样来写心理活动等也都做了详细讲解。其余章节分别从写物、写景、想象、修辞等方面针对孩子写作时遇到的困难列举了具体的方法，这些方法都是针对孩子写作时遇到的共性难题所提出的解决办法。最后一章，将潼林作文学校多年来



作文教学方面的课堂实录拿出来供家长参考，起到抛砖引玉的作用。

本书所举课例力争通俗易懂，操作简便，不从理论的高度来高谈阔论，更多的是实践和操作。如让孩子少读作文选，多读文学类的书籍，从游戏入手，让孩子在生活中学会观察等，都是长期教学实践的结果，都是经过验证的、行之有效的方法。三十年的苦心追求、三十年的一线沉淀磨砺，上万节作文课的切身体验，我深知孩子的作文之苦，家长的辅导之难，这些方法既是本人研究的成果和经验之谈，也是潼林团队集体的智慧结晶，家长可以按照书中的方法来帮助孩子提高作文水平。

让每个孩子都能写好作文，这是我的梦想；让天下所有的孩子都拥有一支生花妙笔，这是我毕生的追求！

作者

二〇一四年七月一日

目 录

CONTENTS



第一章 学作文从兴趣开始——打开孩子的动力之门 / 1

- 第一节 有形法让孩子摸得着，看得见 / 2
- 第二节 让孩子在玩中学会写作文 / 4
- 第三节 把小鸭子放到水里游一游 / 6
- 第四节 让孩子玩游戏是最好的激趣法 / 8
- 第五节 让孩子都着迷的故事引路法 / 12
- 第六节 从读童书入手吸引住孩子的眼球 / 17

第二章 让孩子下笔有物——作文从选材开始 / 26

- 第一节 亲手做一做，有材料可写 / 27
- 第二节 从平平常常的事件中找到趣点 / 30
- 第三节 用眼睛当镜头，找到事物的点 / 34
- 第四节 怎样帮孩子寻找到特别的材料 / 39
- 第五节 帮孩子找到一个特别的人 / 41
- 第六节 学会从对比中发现不同 / 49
- 第七节 从细致入微处发现写作的材料 / 52
- 第八节 教会孩子从问题入手找到材料 / 57
- 第九节 平常事件透视法 / 61
- 第十节 素材本积累记录法 / 64



第十一节 平常老素材提炼法 / 69

第十二节 怎样做到写作文不跑题 / 73

第三章 从作文的结构入手——打造完美的作文样式 / 79

第一节 学会常见结构——主题式 / 80

第二节 学会常用结构——经典三段式 / 82

第三节 学会常用结构——并列式 / 86

第四节 学会常用结构——一线串珠法式 / 89

第四章 从最简单的事件入手——掌握写作文的基本要素 / 91

第一节 写事第一法——因果事件法 / 92

第二节 写事第二法——细节扩大法 / 94

第三节 写事第三法——时间写事法 / 101

第四节 写事第四法——流水账写事法 / 102

第五节 用分节法可以把事件写详细 / 107

第六节 用细节填充法把事件膨胀起来 / 111

第七节 写作文要像做数学题一样运用公式 / 114

第八节 折腾折腾让事件生动有趣 / 118

第五章 写好人物——让写人作文不再成为拦路虎 / 127

第一节 写人第一法——动作写人法 / 128

第二节 写人第二法——语言写人法 / 133

第三节 写人第三法——神态动作外貌综合法 / 140

第四节 写人第四法——事件写人法 / 142

第五节 用反向写人法把人写得特别 / 145

第六章 会写景状物——掌握作文基本之法 / 152

第一节 抓住事物的基本形态 / 153

第二节 抓住事物的基本颜色 / 156

第三节 抓住声音让事物有声有色 / 161

- 第四节 怎样来写味道 / 166
- 第五节 像画工笔画一样来写物件 / 168
- 第六节 用抓形描色法来写花草 / 171
- 第七节 用拟人法来写小动物 / 176
- 第八节 用抓特点法来写小动物 / 179
- 第九节 运用方位法来写景 / 182

第七章 给作文披上一件漂亮的外衣——掌握基本修辞方法 / 188

- 第一节 掌握比喻的基本方法 / 189
- 第二节 会使用拟人法 / 191
- 第三节 把夸张运用得恰到好处 / 194

第八章 让作文成为一只会飞的小鸟——学会想象 / 198

- 第一节 从身边的事物开始想象 / 199
- 第二节 联想法放飞孩子的思绪 / 206
- 第三节 给故事再续一根漂亮的尾巴 / 210
- 第四节 把古人翻出来穿上新衣 / 214

第九章 养成良好的写作习惯——扔掉不必要的烦恼 / 220

- 第一节 “三不用” 规矩让孩子养成好习惯 / 221
- 第二节 先想后写，养成构思的好习惯 / 224
- 第三节 养成读书的好习惯 / 225
- 第四节 作文离不了思考 / 228
- 第五节 读后再思，思后再读 / 233
- 第六节 养成写日记的好习惯 / 236

第十章 扶上马送一程——让习作从这里开始 / 246

- 第一节 怎样训练孩子的想象力 / 247
- 第二节 怎样描写心理活动 / 256



- 第三节 怎样写当时的感觉 / 264
- 第四节 怎样把事件的过程写具体 / 272
- 第五节 怎样来编故事 / 280
- 第六节 通过具体的事例来写自己的爱好 / 287
- 第七节 把当时的情景描写得具体生动 / 296
- 第八节 用抓特点法来写人 / 302
- 第九节 怎样描写春天 / 310

第一章



学作文从兴趣开始

——打开孩子的动力之门

导读：

每个孩子都能写好作文，只要你的方法对。

孩子对于作文没有兴趣怎么办？家长从哪里入手才能快速地提高孩子的作文兴趣呢？

本章要点：

兴趣先从有形法开始讲起，让孩子摸得着，看得见，体会得到；作文先从游戏法开始，让孩子在游戏中把自己的感受表达出来；作文从故事入手，让孩子在故事情景中学会说话。以上三个方法主要是针对刚入门的孩子，这些刚拿笔写作文的孩子，心理脆弱，千万不要逼，更不要折腾，他们像春天的芽苗，需要一点一点地浇水、加温，使其发芽、成长，这样才能把孩子引到作文的道上来；后面还有几个方法主要针对那些对作文兴趣不浓、不愿意动笔的孩子，算是广谱药剂。



第一节 有形法让孩子摸得着，看得见

方法要点：



孩子写作文时最发愁的事是什么？那就是给一个空洞无边的符号。比如“我的妈妈”“难忘的一件事”，等这一类只有符号的题目，让孩子凭空来填充。面对这样一个题目，孩子怎能有兴趣，只能望题兴叹，或者是硬着头皮瞎编一通，应付了事；或者坚决不写，扔笔拒绝。

初学写作文，可以从有形开始，让孩子摸得着，看得见，有话可说。

形是什么？形就是活动，形就是情景，形就是一个物体，形就是颜色和味道，形就是能触摸到的东西，要让孩子能感觉到，看得到，形就是一盆温泉水，将孩子浸在里面，让他慢慢地体会到。特别是对于刚入门写作文的孩子，这一点特别重要。

教法举例：



那天的作文课，单独辅导一位名叫吴琼的女孩，她是一个正在读一年级的孩子，是她的母亲带来的。我拿来一盘草莓，放在她的面前。我拿起一枚，放在女孩的手心里。我说，你尝一下，看看是什么味道？再看一下是什么颜色？她小心地拿起一枚，看了她妈妈一眼，在母亲的示意下，她才将草莓放进嘴里。

我说，甜吗？她笑了，点点头。

我又拿起一枚，放在她的手里，说，你看一下，闻一闻，发现了什么？

她拿在手里，仔细地看，没有说话。

我进一步地启发她，像什么？味道怎样？颜色像什么？

她没有说话，只是在看，我进一步启发她，你想一下，它来自哪里？



最后的结局是什么？

她还是在笑，我认为她没想这么深。

我说，你可以编一个小故事，可以随意地编。

她没有说话，我知道她是编不出来的，因为她没有编故事的思路，对于刚学作文的孩子，写作文的思路对于他们来说特别重要。

她始终在看着草莓，不知道如何来写。我说，你看草莓，多漂亮呀。她笑了，点了点头，我又说，跟苹果比，谁漂亮？她指了一下草莓，我说，跟橘子比，谁的味道好？她又指了一下草莓。

我说，草莓颜色好，味道也好，难道就没有缺点了吗？她想了想，摇了摇头，看来还是不知道，显然她不懂什么叫缺点，我又换了一个角度问：“一个草莓、一个苹果，同样放三天，苹果会完好无损，可是草莓呢？”她笑了：“当然烂掉了，我妈买回来的草莓两天就坏掉了。”“看来任何事物都不是完美的，总会有缺点的。”

“那咱们就给水果来个选美比赛吧，看一看谁最美？”

她跟我一起，将几种水果摆在桌子上，然后一个个地说优点，再一个个地说缺点，说着说着，她举起一枚草莓：草莓的优点最多，当然是水果皇后了。我说，既然是皇后，那我们就给它编个故事吧。

皇后有什么样的故事？皇后会怎样呢？她歪着脑袋想了一会儿就笑了。



草莓皇后

一年级 吴琼

水果城的水果们，举办了一次选美大赛，准备选出水果城里最美的水果皇后。

比赛开始了。香蕉裁判大声喊道：“请选手们上场！”圆圆的大红苹果，挺着大肚子走上了台：“看看，我长得多好呀。”“哈哈哈哈哈……”所



有的水果都笑了。大红苹果红着脸，不好意思地走下台。山楂、橘子、葡萄……二十几位选手，轮流上场。当漂亮的红草莓走到台上时，“哗哗哗……”所有的水果都热烈鼓掌：“哎呀，瞧人家草莓，红艳艳的，又苗条，又漂亮。”“是啊，人家身上还有香味儿呢。”水果们纷纷称赞着。比赛结果：草莓得了100分，成了草莓皇后。

草莓美极了，她自豪地抬着头从台上走过，谁都不看。

第二天，当水果城的记者到草莓家去采访草莓皇后时，发现她红色的皮肤已经变得暗淡无光，浑身还散发着霉味，瘫在那里，一动不动。记者摇了摇头，叹了口气：“嗨，真是好花不常开啊。”

点评：一个小小的草莓，在孩子的眼里就是故事，这就是她第一次写的作文，尽管语句不是十分通顺，但是她自己的心里话。

从孩子最熟悉的东西入手，这样，孩子更容易产生想法，也自然就会有话可说。

第二节 让孩子在玩中学会写作文

孩子喜欢玩具，特别是积木、拼装类的玩具，孩子都喜欢。我们就投其所好，特意找一些玩具让孩子来玩。

孩子在玩的过程中就有了感受，就能写出作文。

教法举例：



这一周，我拿来一个储蓄罐放在几个低年级孩子的面前，其中还有那个吴琼。她把储蓄罐拿在手里，然后我给他们读了最近一期《童话大王》上郑渊洁的一篇童话，讲的是一个储蓄罐狗狗瞧不起别人的故事。我讲了以后，她听得很入迷，然后对我说：“我也能写出来。”我说：“你会写？太了不起了！”她说：“我写一条流浪狗，因为有一天成了富人家的狗，



它就瞧不起其他的动物，后来，没钱了，又被人遗弃了。我班里就有个同学，家里有钱，就瞧不起别人。”我说：“除了瞧不起别人，还有什么行为？”几个孩子歪着脑袋想了半天，都举起了手，有的说，储蓄罐有了钱，就不知道自己是谁了；有的说：储蓄罐里的钱本来不是它自己的，它把钱花了，结果就犯罪了。

孩子们都拿起自己的笔写了起来。尽管孩子们写的内容跟郑大师写的有点相似，但是，我还是认为，这是孩子自己的创造，是按自己的想法来写的，尽管情节写得不具体，但是他们是低年级的小学生，只要能写明白，能把内心的想法表达出来就行，不需要苛求什么。



瞧不起人的流浪狗

一年级 吴琼

在学校门口，有一个大垃圾箱，里面装满了废纸、香蕉皮、剩饭剩菜。

小流浪狗乔克的肚子饿了，它跑到垃圾箱跟前吃东西。“去去去……”一群苍蝇，生气地飞了过来，嗡嗡直嚷：“你这只流浪狗，太脏了，离我们远点！”乔克一抬头，眨了眨眼睛，伤心地叹了口气：“嗨，谁叫我是流浪狗呢！”然后扭头就走。后来，乔克被一个富人捡回家，收拾干净，变成了一只富贵狗。从此以后，乔克天天在大街上悠闲地逛来逛去，瞧不起小鸡、小鸭、小猫，更瞧不起那群苍蝇了。一年后，富人因为赌博，输光了钱，遗弃了乔克。

乔克也只好流浪街头，又变成了一只可怜的流浪狗。

从孩子喜欢的玩具入手，让孩子在玩中有所体验，在玩中有了自己的感受，比如玩具坏了，安装不上了，孩子就有了体验，自然就有话要说了。作为家长，可以引导一下，问问孩子，你是怎么拆的？怎么装的？为什么坏掉了？它们之间会发生什么样的故事？你最喜欢哪一件？为什么？



这样一问一玩，孩子就会滔滔不绝地讲出来，再让动笔写一下，自然是顺理成章的事，让孩子玩，孩子自然有话可说，有事可写。

第三节 把小鸭子放到水里游一游

方法要点：

把孩子带到某种情节当中，让孩子沉浸到里面，或者是看，或者是动手，或者是摸，或者是观察，或者是参与。就像一只小鸭子一样，你把它们放进水里，自然是快活无比，写作文也如此。

让孩子在情景中说话，他自然有话可说。

教法举例：

那一天的作文课，我怀揣一个纸包，放在吴琼的面前，我将那个纸包打开，拿出一个黑乎乎的东西放在她的面前，她问：“这是什么？”我说是胖大海，她不清楚什么叫胖大海，我解释说：“是一味中药，一个很神奇的小东西。”她更好奇了，追问我：“这东西干什么用？”“过一会儿，你就知道了。”我故意卖了个关子。

这次作文课，我是要训练她来写事件过程的，是要她完整地观察事物的变化，然后再将过程写出来。我端来一碗水，放在她的面前，然后将一枚胖大海放进水里，让她静静地观察。她坐在那里，两眼紧盯着水面，看着这个漂浮在水面上的小东西发生着细微的变化。我说：“你可以用笔记录一下它的变化。”她拿起了笔，在纸上记着什么，边看边记，边记边看。我在一旁不时地启发她：“现在像什么？”过了一会儿，我又问她：“你看它现在像什么？”她努力地描述着。



我的女儿——胖大海

一年级 吴琼

课堂上，老师给我们每人发了一个胖大海，笑眯眯地说：“同学们，这个胖大海，现在就是你的女儿，请把它放到碗里去。”

我用手把它慢慢放到碗中的水里。只见它一点点地沉到碗底，一动不动，躺在那里。过了半分钟，它好像一朵花，一点点地开放了。“我的胖大海长大了。”我高兴地喊了一声。喊过以后，我又后悔了，我心想：小点声，我的女儿胖大海，才刚刚睡醒呢。看，女儿现在变成了一朵花，灰褐色的花瓣，可以和秋天的菊花比美。花瓣在水中慢慢游动着，好像是一阵秋风，轻轻吹着花瓣。好漂亮啊！

我的宝贝女儿，快快长大呀！

经验与体会：对于刚入门学习写作文的孩子，他们是脆弱的，是经不起折腾的。不能逼，只能引。找一个物体，让孩子摸得着，让孩子看得见，让孩子感受得到，千万不能空讲、空谈、坐而论道。而应该是扔进河里，你来游吧；送上一辆自行车，你自己来骑，至于呛几口水、摔几下，无所谓的，不要怕，一点一点地就学会了。

跟着试一试



找来一个物件，让孩子摸得着，看得见，体会到，多想一想，像刚才那个女孩一样，有自己的想法，这样，孩子就能写出自己的作文来了。

一只碗，里面装着油，后来，来了一只蚊子，跳进了油碗里，蚊子在油碗里挣扎着，它喊着叫着，我要淹死了，怎么办呀？你会出手相救吗？后来，这只蚊子终于爬出了油碗，但是翅膀上沾满了油，飞不起来了。

两根筷子成天待在一起，一起帮主人做事，有一天，筷子甲不愿意跟