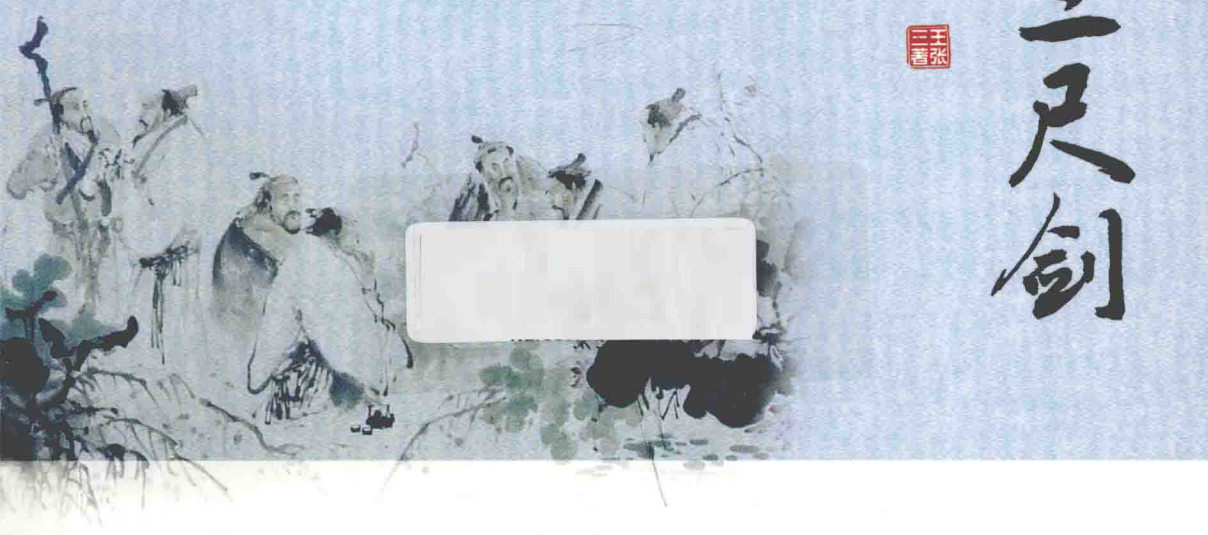


/ 中国文脉系列 /
/ 失意人生的诗意生存 /

侠气敢横三尺剑

建安七子传

王张
三著



孔融 陈琳 王粲 徐干 阮瑀 应玚 刘桢
一个独特和充满悖论的年代
一群活跃在建安文坛的翩翩才子

他们是建安时代除曹氏父子外最优秀的文人
他们是乱世中璀璨耀眼的人杰

中国华侨出版社

—中国文脉系列—

侠气敢横三尺剑

建安七子传

王张三 著



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

侠气敢横三尺剑:建安七子传 / 王张三著. —北京:中国
华侨出版社, 2014.10
(中国文脉系列)

ISBN 978-7-5113-4932-3

I. ①侠… II. ①王… III. ①建安七子-传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第227912 号

侠气敢横三尺剑:建安七子传

著 者 / 王张三

责任编辑 / 棠 静

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/16 字数/217 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4932-3

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前言

建安文学在中国古代文学史中占有相当重要的地位。其发端来自儒学的衰微，从其形成背景来看，国家处于常年的战乱、礼崩乐坏、无人统一思想领域都是促成这一时期文学形成的重要原因。在这样一个基本没有思想约束的时代，大批文学家摆脱儒家经学的束缚，思想开始解放，创作出诸多不朽的名篇。这些作品或抒发个性，或反映现实，或同情百姓疾苦，共同描绘出一幅建安文学的美好画卷。

说起建安文学，就不得不提“三曹”和“建安七子”。就一定范围来讲，建安文学就是“三曹”和“建安七子”作品的汇集。“三曹”领风气之先，开启了这场文学盛事，而真正进行自由创作的，也亦有“建安七子”。孔融之刚直不阿、自傲立世，陈琳之千古文章、壮有骨鲠，王粲之博闻强识，徐干之辞义典雅，阮瑀之俊才，应玚之凄凄，刘桢之乖人易感，基本确立了“建安风骨”这一文学

风格。因此，为“建安七子”写一本传记是特别有意义的事情。

本书未写之时，想想建安时期这些文士的事迹几乎如数家珍，成书自无甚难度。但真正书写之时，我才意识到要写成“建安七子”这本传记并非易事。除了孔融的资料稍稍多些外，其他六位文学家的事迹散落在《后汉书》或《三国志》等史籍中，寥寥几百字而已。所以，为了圆满完成这本书的写作，我不得不进行长时间的搜集、甄别和整理工作。

“建安七子”之说，始于曹丕的《典论·论文》，故本书的目录中七人的排列次序与《典论·论文》中的顺序保持一致（即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢），这也是当下研究或书写七子的作品所惯用的排序。在每一章，主要按照时间顺序对文学家的一生做较为详细的叙述，而后对其著作及其写作特点进行简要的评析，这也是这本书较为突出的特点。

由于时间的关系和个人的水平所限，书中难免会存有纰漏，在此恳请广大读者多多指正，以便本书进一步完善。

目录

Contents

第一章 / 昂昂累世士：孔门之后，刚直不阿——孔融

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 四岁让梨，少有异才 | 003 |
| 第二节 | 争相抵罪，声名远播 | 007 |
| 第三节 | 才疏意广，城池陷落 | 010 |
| 第四节 | 兵讨董卓，杀左承祖 | 016 |
| 第五节 | 一代名儒，匡扶汉室 | 021 |
| 第六节 | 奔投曹操，表荐祢衡 | 024 |
| 第七节 | 恃才傲物，不畏权贵 | 029 |
| 第八节 | 欲加之罪，临终诗成 | 035 |
| 第九节 | 体气高妙，理不胜辞 | 040 |

第二章 / 饮马长城窟：州里才士，羁客难为——陈琳

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 主簿国舅，主死臣忧 | 047 |
| 第二节 | 依附袁绍，信劝臧洪 | 053 |
| 第三节 | 官渡檄文，名扬天下 | 056 |
| 第四节 | 北上归魏，军国书檄 | 061 |

第五节	丁酉大疫，染疾逝世	066
第六节	千古文章，壮有骨鯁	069

第三章 / 登楼以四望：七子冠冕，发愀怆词——王粲

第一节	世族出身，随父西迁	075
第二节	少有才名，博闻强记	080
第三节	拒诏侍郎，荆州遇冷	083
第四节	劝降刘琮，投奔曹操	089
第五节	汉末丧乱，绝无玉佩	093
第六节	征途染病，眉落而逝	100
第七节	七子冠冕，发愀怆词	104

第四章 / 察风流浊清：彬彬君子，澹然自守——徐干

第一节	轻官忽禄，不耽世荣	111
第二节	潜身穷巷，颐志保真	114
第三节	箕山之志，彬彬君子	119
第四节	我思何笃，其愁三春	125
第五节	辞赋大成，张蔡不过	132
第六节	一家之言，辞义典雅	135

第五章 / 出北郭门：焚山求才，为知己死——阮瑀

第一节	贵族之后，师承蔡邕	143
-----	-----------	-----

第二节	才华出众，无奈归隐	148
第三节	声名四起，被逼出山	153
第四节	文思敏捷，尽显风流	159
第五节	心怀大同，循循善诱	164
第六节	心向曹丕，诗文名世	170
第七节	为知己死，后世流芳	176

第六章 / 朝云浮四海：朝雁鸣云，流离世故——应玚

第一节	书香世家，少有才名	183
第二节	仕途几更，观奔斗鸡	187
第三节	随君西狩，自喻鸿雁	191
第四节	眷恋故土，泪作《别诗》	195
第五节	和而不壮，文思斐然	199

第七章 / 松柏有本性：乖人易感，仗气爱奇——刘桢

第一节	诗书世家，五岁读《诗》	205
第二节	结交王粲，掾属曹氏	208
第三节	受廓洛带，妙答调侃	214
第四节	平视甄后，获罪劳役	218
第五节	思健功圆，楷模身后	222

附 录 / 建安七子作品（部分）	227
------------------	-----

第一章

昂昂累世士：孔门之后，刚直不阿——孔融



相信孔融让梨的故事大家都耳熟能详，但是作为孔门之后，“让梨”只是孔融生命中的一件小事。在关乎国家、民族的事业上，孔融做出了卓越的努力。不管是讨董卓、投曹操，还是不畏权贵，孔融体气高妙，刚正不阿，值得每一个人学习。



第一节

四岁让梨，

少有异才

东汉末年很普通的一天，当傍晚的暮光快要吞噬残留的夕阳余晖时，太山都尉孔宙听到从书房传来琅琅的读书声，他感到短暂的知足。在这乱世中生存，真的不是一件容易的事情。他枉为孔子的第19世孙，却无力实现圣人的遗志。他出生的时候正是汉和帝在位期间，而今他已经是7个孩子的父亲，东汉也在这短短的30多年的时间里，先后更换了6位皇帝，而且基本上无一例外都是儿皇帝。如今这个桓帝，即位的时候也不过15岁，现在已经过去了11年，桓帝依然在位，这到底是幸运还是不幸呢？孔宙禁不住叹了一口气。

妻子走到丈夫孔宙的身边，安慰道：“如今夫君已经平复了泰山的动乱，老百姓们个个都称赞你，你为何还愁眉不展呢？”

“没有什么。你好好照顾孩子便是。妇道人家，不要妄议政事。”

妻子当然了解孔宙心中的烦闷，外戚梁氏一族专权，朝廷又陷入了混乱不堪的恶性循环，而皇帝又无所作为，终日沉迷女色之中。任何一个有担当的为官之人都会为此寝食难安的。多年的相濡以沫让这个贤惠妇女只是希望能够担当一个倾听者。

她摇摇头，想到刚刚老百姓特意送过来的新鲜梨子，便叫下人叫儿子们来吃梨。

4岁的孔融正在书房里诵读《孝经》，他是机灵的小孩，深得父母的喜爱。他们几个兄弟的关系也和谐融洽。

母亲要孔融分梨给兄弟们，他当仁不让，按照长幼顺序，依次给兄弟们分了梨，最后只剩下一个最小的梨子，他留给了自己。孔宙问道：“为什么分给自己最小的梨呢？”

孔融回答道：“长幼有序，我应该尊敬兄长。”

“那弟弟还比你小呢？”

“弟弟年幼，我更应该爱护弟弟才对。”

孔宙夫妇听到自己4岁的孩子能说出这样的道理来，感到非常欣慰。他们一家一向以身为孔子的后人而自豪，因此对孩子的管教也格外严苛，这才能不辱没先人的圣名。孔融的做法恰恰证明了他们教育的成功。孔宙夫妇自此更加喜爱聪明伶俐的孔融，而街坊邻里也一向称颂孔融诸兄弟的懂礼守节。

到了孔融10岁那年，孔宙因有公事要到京师洛阳拜访当时的名士李膺，从未出过家门的孔融随父前往。孔融早就听父亲提起过这个李膺，为人严明刚正，甚至连侵犯边境的鲜卑人都害怕他，因为李膺抵达边境后，他们归还了掠夺的财物。孔融自小在儒家经典的熏陶中长大，对圣贤之人素来敬仰，而李膺无疑挑起了他的好奇心。

“父亲，这个李大人既然那么厉害，为什么不把皇帝身边的坏人打跑呢？”

孔宙没想到儿子小小年纪，居然也对朝纲之事如此关注，不禁笑道：“李大人也在努力，只是坏人太多了，要慢慢来。”

父子二人到了李膺的府邸，只见大门紧闭，不像是要让他们进去的样子。孔融就问父亲：“待客之道，应当如此吗？”

“这个李大人只接待自己的朋友，而我们于他而言是陌生人，所以才会如此，并非有意怠慢。”

孔融眼见着父亲上前亲自叩门，交给门童一张书函，孔融知道那定是父亲所书的请求求见的因由。半个时辰后，门童交给父亲一封信，父亲亲启，读罢，喜形于色。

孔融因而更加好奇这个李膺究竟是何方神圣，能叫父亲这样的人也如此崇拜。在孔融眼中，父亲孔宙就是一个了不起的人，是他从小学习的榜样。他于是走到门童的面前，说道：“我是李伯父世交的儿子，特来京都探望他。”

门童一听，也不敢怠慢，只得引领孔融进了厅堂，端上了茶点，便去通报李膺了。李膺素来对待人亲厚，听闻是世交之子拜访，便放下手中的公文，来到了厅堂。见眼前的是一个黄毛小儿，得知是客人孔宙那个有点名气的儿子时，便故意问道：“我与你父亲有何交情呢？为何我从未见过你。”

孔融看到眼前的这个中年男子，确实是气度不凡、温文尔雅，不假思索说道：“我的祖上孔子和您的祖上老子曾经是师徒关系，所以我们两家也算是世交了。”

在场的人都感到很吃惊，李膺自问也是阅人无数，却从未见过如此机灵的孩子，遂点头称赞。

这时，李膺的一个朋友太中大夫陈颍进来了，有人便告诉他孔融是如何的聪颖。谁知道这个陈颍当着孔融的面说道：“小的时候的聪明不过是口舌之辩，长大了未必就是一个饱学多识之人。”

孔融丝毫不感到尴尬，大胆回应道：“想必您小的时候一定是很聪明的人了。”

陈颍没想到一个小孩能如此巧辩，顿时哑口无言。之前从未被一个小孩子这样抢白，他感到很尴尬。

李膺大笑道：“果然是个聪明人，以后必有一番建树啊！”

李膺随后便就文史典籍考了孔融，却都难不倒这个 10 岁的小孩。孔融出口成章，各家点评做得恰到好处，很有见地。就连刚刚讽刺孔融的陈珪都对他夸赞有加。孔融在这里度过了愉快的一个时辰，想到门外还有等待的父亲，便辞别了李膺。

忧心忡忡的孔宙见到被李膺送出府邸的儿子，赶紧作揖致歉：“小儿少不更事，请李大人见谅。”

李膺微笑道：“你有一个优秀的儿子。”

经过这次，孔融更是声名远扬，在当地享有更高的知名度。作为孔子的第 20 代子孙，他自小就活在被众人仰视的光芒中，这也造就了他高洁孤傲的个性，但同时，也为他日后的灾祸埋下了隐患。



声名远播

争相抵罪，

第二节

孔融 13 岁时，父亲孔宙过世，年幼的孔融非常悲痛，他在父亲的灵前长时间地失声痛哭，由于悲伤过度，竟不能独自站起来。乡里的人们知道了这个事情，都感慨地说，孔融真是个孝顺的孩子。

孔融生活的时代，正是东汉王朝的末期，此时宦官、外戚两派交替专权，党同伐异。中常侍侯览因参与谋划翦除专权的外戚梁冀有功，被进封为高乡侯。而后，侯览因为特别善于逢迎之事而更加获得皇帝信任，他借助皇帝的信任贪赃枉法，他的亲眷也借助侯览的淫威而危害乡里。

其兄侯参凭借侯览的关系而做了益州刺史，但侯参在任上先是故意罗织各种重罪罪名诬陷郡中富裕的人家，把他们以各种方式折磨致死。然后没收他们的财物，占为己有，以此占据的家财竟有数亿计之多。后来，侯览的母亲去世，侯览为其母大肆修建陵墓，抢占他人多处田地和住所。当地的督邮张俭把侯览抢夺他人宅第 381 所、田地 118 顷，掠夺多名良家女子为妾的种种劣迹上报给汉桓帝，请汉桓帝将其处死。而侯览却趁机把张俭的这些奏折在中途截留，使奏折无法上报桓帝。为此，侯览对张俭怀恨在心，必欲除之而后快。

这时，张俭的同乡人朱并与张俭不和，便上书诬告张俭与同乡 24 人共为部党，诽谤朝廷，疑乱风俗。借助这个机会，侯览诬陷张俭为党人。听闻这个消息桓帝大怒，下命逮捕张俭。张俭得知消息，赶紧逃命去了。

张俭和孔融的哥哥孔褒是故交，于是他先逃到了孔褒的家中。恰巧孔褒不在家，孔融接待了他。当时孔融只有 16 岁，张俭见他太年轻了，便没将自己的处境告诉他。倒是孔融见张俭神色慌张、穿着窘迫，就问：“先生有什么事需要兄长帮忙吗？”张俭不答。孔融见张俭无应答，又说：“先生既是找兄长，兄长外出未归，我就权且代兄长之职作为东道主来招待先生吧！”便要留张俭在家里居住。听了孔融的话，张俭感到他说话办事非常可靠，顿时觉得心里非常踏实，便留在了孔融的家里。在孔融家躲藏了几天后，张俭找了个机会又逃到了外地。

有人得知张俭藏匿在孔融家，便向官府告发。

官府派人到孔融家捉拿张俭。结果没捉到张俭，官府的人非常十分生气，就把孔融和他的哥哥孔褒抓了起来。抓捕张俭的官吏质问孔融和哥哥孔褒：“你们到底是谁放走了张俭？你们可知，张俭乃朝廷通缉要犯，放他走就犯了要杀头的重罪？”

孔融和孔褒怎能不知道私藏朝廷钦犯是杀头的重罪呢？但张俭是世人称颂的名士，他是被诬陷而被迫逃亡的。张俭被通缉后，许多人为收留他而家破人亡也心甘情愿。而孔褒和张俭更是好友，更觉得为这位正直的人提供庇护责无旁贷。想到这里，孔融便说：“大人，藏匿张俭的是我，若要治罪，就请治我的罪吧！”

听弟弟这么说，孔褒赶紧说：“大人不要听一个少年的戏言。众人皆知张俭是我好友，张俭是投奔我来，让他在家中小住的也是我。如果请一个友人在家中小住也算罪的话，请大人治罪吧！”

没等到官吏说什么，孔融抢话道：“张俭是兄长好友不假，可兄长刚从外地回来，连张俭的面都没见过，哪有藏匿的事？大人，张俭是我收留的，放他走的人也是我，请治我的罪吧！”

孔褒知道弟弟这么说，是替自己揽罪，不由得心里感动，但还是力争道：“弟弟休得多言！大人，张俭确实是我收留的，与其他人无关，请治我一人之罪！”

官吏见兄弟二人争执不下，一时拿不定主意，就问二人的母亲该如何是好。孔母说：“我们家是长者要为家事承担责任，现在不管是兄弟二人谁有罪，这罪责都应该算在我的身上！请大人治我的罪，放了这两个孩子吧。”听了孔氏夫人的话，官吏更是拿不定主意，便决定将孔氏兄弟二人收押，等汇报上级再做定夺。孔氏兄弟藏匿钦犯张俭的公文逐层上报，到了皇帝那里，皇帝批示：处死孔褒，这个案子才算结束。虽然孔褒牺牲了，但是，孔氏一门争先赴难的事迹却被越来越多的百姓称颂。大家都称赞孔氏兄弟的高风亮节，而孔融的贤名更是与当时的名士平原郡的陶丘洪以及陈留郡的边让齐名。后来，州郡官吏听闻他的大名，都请孔融去做官，都被孔融拒绝了。