

# 汉化佛教法器与服饰

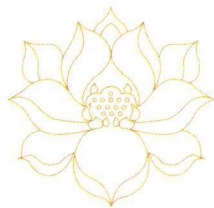
白化文 著

大钟、小钟、半夜钟  
扁磬和圆磬  
照面铛子、平胸铃子、捧月手鼓  
法鼓和茶鼓  
木鱼和木鱼的传说  
佛本生故事和经变图  
现图曼荼罗  
七宝和八吉祥  
三衣和五衣  
比丘六物  
瓔珞与华鬘  
造像服饰  
汉化佛教七众饮食  
舍利与佛舍利



汉  
化  
佛  
教  
法  
器  
与  
服  
饰

白化文 著



中  
華  
書  
局

## 图书在版编目(CIP)数据

汉化佛教法器与服饰/白化文著. —北京:中华书局,2015.1  
ISBN 978-7-101-10293-2

I. 汉… II. 白… III. ①佛教-日用品-中国②佛教-服饰-中国 IV. B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 145538 号

---

书 名 汉化佛教法器与服饰  
著 者 白化文  
责任编辑 包 岩 林玉萍  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司  
版 次 2015 年 1 月北京第 1 版  
2015 年 1 月北京第 1 次印刷  
规 格 开本/710×1000 毫米 1/16  
印张 16 $\frac{1}{4}$  字数 150 千字  
印 数 1-6000 册  
国际书号 ISBN 978-7-101-10293-2  
定 价 36.00 元

---

## 目次

一 绪说	001
(一) 佛教与汉化佛教	003
(二) 佛教三宝与寺院	004
(三) 汉化佛教的法器与服饰	009
二 鸣器	
——汉化佛教的报时器与呗器系统	011
(一) 呗器	013
(二) 夜半钟声	025
(三) 清磬几僧邻	034
(四) 木鱼和木鱼的传说	041
(五) 汉化佛教寺院中的鼓	050
三 “庄严”和庄严具	069
(一) “庄严”	071
(二) 庄严具	073
(三) 彩画庄严	086
(四) 现图曼荼罗	094
四 供具	101
(一) 供具与供物	103
(二) 三具足	106
(三) 七宝与八吉祥	112

## 五 汉化佛教僧人法服与常服 121

- (一) 僧人的服装……123
- (二) 三衣和五衣……124
- (三) 汉化佛教僧人服饰传流所自及其改革之要点……133
- (四) 历史上所见的汉化佛教僧侣法服与常服简述……137

## 六 随身具 147

- (一) 随身具……149
- (二) 衣钵相传和比丘六物……151
- (三) 十八物……159
- (四) 齿木——杨枝……162
- (五) 净瓶——军持……166
- (六) 巾……170
- (七) 戒刀……172
- (八) 百一物……177
- (九) 拂尘……181
- (十) 拄杖、禅杖和锡杖……183

## 七 璎珞、华鬘与数珠 191

- (一) 璎珞与华鬘……194
- (二) 造像服饰……203
- (三) 数珠……206
- (四) 作为殿堂内庄严具的璎珞……211

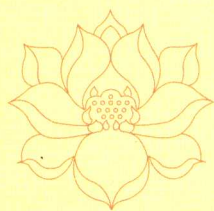
## 附录 213

- 汉化佛教七众饮食……215
- 舍利与佛舍利……233
- “以”字点……241

## 后记 249

HANHUA FOJIAO

FAQI YU FUSHI



汉  
化  
佛  
教  
法  
器  
与  
服  
饰

一 绪说







## (一) 佛教与汉化佛教

与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教的佛教，是公元前约六七世纪时，释迦牟尼在古代南亚次大陆北部地区创立的，是受到那个地区的婆罗门教和其他“外道”教义、组织等多方面的影响，并与它们不断斗争中建立成长起来的。

佛教在其发展过程中，依然受到其他教派的或多或少的影 响，更由于教徒对教义和戒律等方面的认识产生分歧，于是在历史上滋生出许多教派来。从古代南亚次大陆来看，大致地说，较原始的佛教教派以自利求罗汉果得解脱为最终目的，被称为小乘佛教；公元1世纪前后兴起的大乘佛教，则以利他修菩萨行成佛为最终目的。小乘只承认释迦牟尼一位是佛，大乘则认为大千世界有恒河沙数的佛。公元7世纪以后，大乘佛教中一部分教派与当时当地的带有秘密宗教性质的某些婆罗门教系统融合，形成密教（密宗）。小乘、大乘、密教，这就是古代南



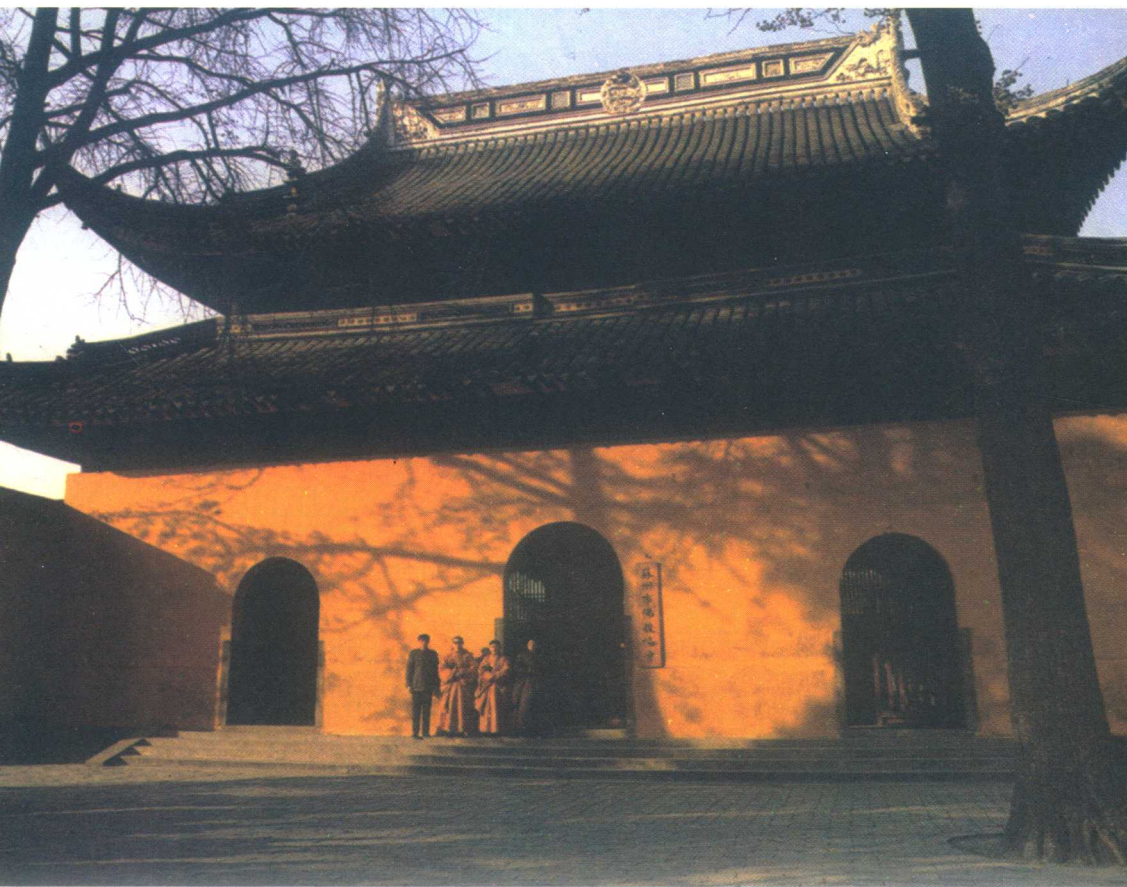


亚次大陆佛教在流行中逐步形成的三大派系。它们各自传流有自，并行不废。

佛教逐渐传入与南亚次大陆相邻的国家与地区，又形成各具该地区本民族特色的种种教派。原来的三大派系在不同时期都传入中国，大体上说，在中国中原以汉族为主体的地区逐步传播，并主要是经由中国传入古代朝鲜、日本等地的，称为北传佛教，也称为汉化佛教；其教义以大乘为主，并杂取小乘、密教中一部分；其经典属于汉文系统。在中国西藏地区逐步形成的，称为藏传佛教，后来也在蒙古等地区传播开来；其教义是佛教（包含大量密教成分）与当地的原始宗教“苯教”的混合，而以佛教特别是密教为主；其经典以藏文为主。传入今斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝和东南亚一带，并在中国西南少数民族地区传播的，称为南传佛教；教义以小乘为主；其经典主要属于巴利文系统。中国是三大派系兼具，而从信徒之众、传播地区之广大来说，又是以汉化佛教为主要的国家。

## （二）佛教三宝与寺院

一种宗教，从形成到发展，一般需要具备以下四个条件：



苏州西园寺



(1) 一定的教义，常以经典形式记载并传播。

(2) 具体的崇拜(礼拜)对象，此种对象常以具体形象显示。从历史发展看，表现为人的形象的越来越占大多数，拜物教居少数。许多宗教都以本宗教的创始人为膜拜对象。

(3) 用适当方式——常为有层次的多种方式——组织起来的相当数量的信徒。

(4) 独有的活动场所，即本教派的根据地。

以上四项条件，佛教全都具备。

佛教的教义，在各大宗教中最富于哲理性和学术性。佛教一方面在吸收其他教派教义的同时，创造出自己的经过深思熟虑的独特教义，另一方面采用了大量的古代神话、传说、故事，使其为我所用。佛教在其发展中派系繁多，经典繁富，结集成“三藏”，即传为释迦牟尼佛所说理论的“经藏”，所说清规戒律的“律藏”，还有后代阐释佛说精义的“论藏”。我们本书中讲的法器、服饰都各具其本身的鲜明特点，其规定多载于律藏，其他两藏中也有讲到的。

佛教是逐渐形成的一种多神教，有“佛”、“菩萨”、“罗汉”、“诸天鬼神”等一系列庞大复杂的崇拜对象，并以雕塑和绘画等图像显示之。因图像繁多而且是信徒的主要膜拜对象，所以又常常被人戏称为



卢舍那大佛

“像教”。这些膜拜对象的服饰各有特色，但在本书中只能约略地讲到。礼拜他们的时候所用的种种“法器”，则在本书中重点讲述。

佛教的信徒，是用清规戒律为依据严密组织起来的“七众”，即出家二众：比丘（俗称和尚），比丘尼（俗称尼姑，不可当面如此称呼）；年幼的侍候补的出家人：沙弥（俗称小和尚），沙弥尼（俗称小尼姑，也不



清代西方人所画的中国和尚

可当面称呼),式叉摩那(学戒女,由沙弥尼向比丘尼过渡期中受两年左右考验者);在家二众:优婆塞(居士)以及优婆夷(信女)。他们的服饰都有明确规定,但又是从各地区历史上逐步发展变化才形成的。本书中重点讲述。

佛寺是佛教的主要根据地。佛寺中的种种安置,当然也有明确规定。本书中也重点讲述。

从佛教的观点来看,以上所说的,就是佛(膜拜对象)、法(教义)、僧(信徒)三宝与寺院,它们是佛教赖以生存与发展传播的必要条件。本书中讲述的,只是与三宝和寺院密切相关的法器、服饰,所述以汉化佛教为主。

### (三) 汉化佛教的法器与服饰

从汉化佛教的角度来看,广义地说,下列物品均可称为法器:

(1) 寺院中特别是殿堂中的种种室内装饰用具,如幢[chuáng 床]、幡[fān 番]等。

(2) 佛像前的种种供奉用具,如香炉、烛台、花瓶等。

(3) 僧人在祈祷、修行、供养、法会时所用的种种用具,如钟、



磬〔qìng庆〕、铃等。

(4) 僧人的修行用具，如数珠、禅杖等。

它们又可统称为佛器、佛具、道具。

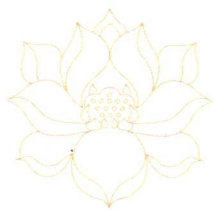
狭义地说，法器特指放置在佛像前的小型供奉器物。密宗对此类器物有特别要求，在这方面有自己的一整套系统性的器物，并且“不足为外人道”。本书中基本上不涉及密宗的整套系统，只就个别常见的略作介绍。

本书中讲述的，主要是广义上的常见常用的法器。

汉化佛教的服饰别具一格，大体上可分为“尊像服饰”和“僧人服饰”两大类。本书中以讲述僧人服饰为主。

HANHUA FOJIAO

FAQI YU FUSHI



汉  
化  
佛  
教  
法  
器  
与  
服  
饰

二 鸣器

——汉化佛教的报时器与  
呗器系统





