

本书
主题

常用字体设计 • 常用图像处理技巧 • 常用梦幻效果 • 按钮效果设计 • 数码照片处理技巧 • 婚纱照后期处理 • 桌面壁纸制作 • 海报设计与制作 • 手绘技法 • VI设计 • 卡片和包装设计 • 室外建筑后期处理



STEP 01

适合自学

设计145个由浅入深、从易到难的案例，全面讲解软件操作、应用技巧以及行业技术。



STEP 02

轻松学习

播放时长48小时，与145个案例全程同步的多媒体语音视频教学，学习无障碍。

Photoshop CC 图像处理

案例课堂



唐琳 等编著



书中案例的视频讲解
和素材源文件

DVD
附赠超值视频讲解



清华大学出版社

CG 设计案例课堂

Photoshop CC 图像处理案例课堂

唐 琳 李少勇 编著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

Adobe公司推出的Photoshop CC图像处理软件是目前使用最广泛的图像处理和平面设计软件之一,它在图像编辑、图像合成、校色调色及特效制作等方面上的优势,得到众多平面设计工作者和爱好者的青睐。

本书通过讲解145个具体实例,向大家展示如何使用Photoshop CC对图像进行设计与处理。全书共分为14章,所有例子都是精心挑选和制作,将Photoshop CC枯燥的知识点融入实例之中,并进行了简要而深刻的说明。可以说,读者通过对这些实例的学习,将起到举一反三的作用,一定能够由此掌握图像创意与设计的精髓。

本书按照软件功能以及实际应用进行划分,每一章的实例在编排上循序渐进,其中既有打基础、筑根基的部分,又不乏综合创新的例子。其特点是把Photoshop CC的知识点融入实例中,读者将从中学到Photoshop基础应用、平面广告设计中常用字体的表现、常用图像处理技巧、常用的梦幻效果、按钮效果的制作、数码照片处理、婚纱照片的处理、桌面壁纸的制作、海报设计与制作、手绘技法、VI设计、卡片和包装设计、室外建筑后期处理和大厅效果图等不同图像与平面设计专业领域的制作方法。

本书可以帮助读者更好地掌握Photoshop CC的使用操作,以及如何应用Photoshop CC来进行图像处理与平面设计,提高读者的软件应用以及效果图制作水平。

本书内容丰富、语言通俗、结构清晰,适合于初、中级读者学习使用,也可以供从事平面设计、图像处理、婚庆礼仪制作的人员阅读;同时还可以作为大中专院校相关专业、相关计算机培训班的上机指导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC图像处理案例课堂/唐琳等编著. —北京:清华大学出版社,2015
(CG设计案例课堂)
ISBN 978-7-302-38554-7

I. ①P… II. ①唐… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273586号

责任编辑:张彦青

装帧设计:杨玉兰

责任校对:马素伟

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市少明印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:28 字 数:678 千字

(附 DVD2 张)

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 数:1~3000

定 价:89.00 元

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

Adobe 公司推出的 Photoshop CC 图像处理软件是目前使用最广泛的图像处理和平面设计软件之一，它在图像编辑、图像合成、校色调色及特效制作等方面上的优势，得到众多平面设计工作者和爱好者的青睐。Photoshop CC 的功能比其以前的版本更加强大，不仅可以在计算机上编辑多种图像格式，还可以通过内置的多种滤镜修饰数码照片并进行视觉创意与设计，创造出超乎想象的图像艺术。同时 Photoshop CC 还具有强大的文字编辑功能，完全可以创建绚丽的文字效果。

本书通过 145 个图像实例向读者详细介绍了 Photoshop CC 的强大图像处理及图形绘制等功能。本书注重理论与实践紧密结合，实用性和可操作性强，相对于同类 Photoshop CC 实例书籍，具有以下特色。

- 信息量大：145 个实例为每一位读者架起一座快速掌握 Photoshop CC 使用与操作的“桥梁”；145 种设计理念令每一个从事影视设计的专业人士在工作中灵感迸发；145 种艺术效果和制作方法使每一位初学者融会贯通、举一反三。

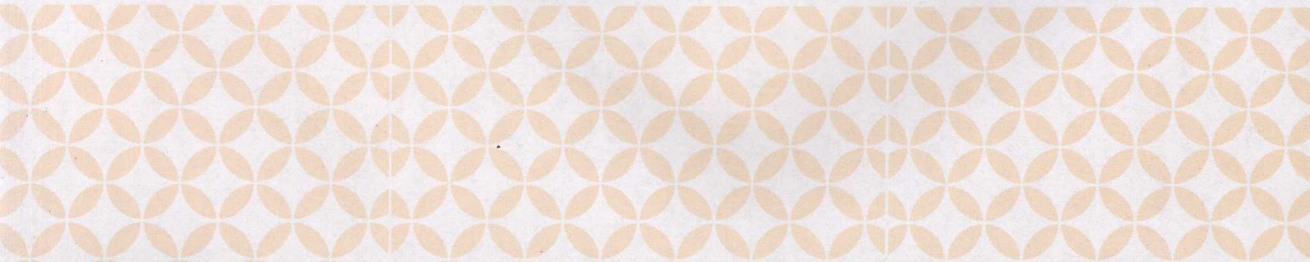
- 实用性强：145 个实例经过精心设计、选择，不仅效果精美，而且非常实用。

- 注重方法的讲解与技巧的总结：本书特别注重对各实例制作方法的讲解与技巧总结，在介绍具体实例制作的详细操作步骤的同时，对于一些重要而常用实例的制作方法和操作技巧作了较为精辟的总结。

- 操作步骤详细：本书中各实例的操作步骤介绍得非常详细，即使是初级入门的读者，只需一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作，一定也能做出相同的效果。

- 适用广泛：本书实用性和可操作性强，适用于广告设计、影视片头包装、网页设计等行业的从业人员和广大的计算机图形图像处理爱好者阅读参考，也可供各类计算机培训班作为教材使用。

本书主要由唐琳、刘蒙蒙、高甲斌、任大为、刘鹏磊、张炜、徐文秀、吕晓梦、于海宝、孟智青、李少勇、赵鹏达、王海峰、王玉、李娜、刘晶、刘峥和弭蓬编写，白文才录制多媒体教学视频，其他参与编写的还有陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、刘希望、黄永生、田冰、徐昊，北方电脑学校的温振宁、刘德生、宋明、刘景君老师，德州职业技术学院的张锋、相世强老师，感谢深圳的苏利以及北京的张树涛为本书提供了大量的图像素材以及视频素材，谢谢你们在书稿前期材料的组织、版式设计、校对、编排，以及大量图片的处理等方面所做的工作。



前言

Preface

本书总结了作者从事多年影视编辑的实践经验，目的是帮助想从事影视制作行业的广大读者迅速入门并提高学习和工作效率，同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。由于时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请读者和专家指教。如果您对书中的某些技术问题持有不同的意见，欢迎与作者联系，E-mail: Tavili@tom.com。

编者

第1章 Photoshop 基础应用

案例精讲 001	个性化设置.....	2	案例精讲 007	创建快速蒙版.....	8
案例精讲 002	批处理	3	案例精讲 008	创建剪贴蒙版.....	9
案例精讲 003	扩大选区	4	案例精讲 009	利用动作面板为照片添 加边框.....	10
案例精讲 004	选取相似	5	案例精讲 010	添加新动作.....	11
案例精讲 005	创建图层蒙版.....	6			
案例精讲 006	创建矢量蒙版.....	7			

第2章 平面广告设计中常用字体的表现

案例精讲 011	制作火焰文字.....	14	案例精讲 018	制作绿色立体文字	29
案例精讲 012	制作巧克力文字.....	16	案例精讲 019	制作金色放光文字	34
案例精讲 013	制作圆点排列文字	19	案例精讲 020	制作布纹文字.....	36
案例精讲 014	制作气球文字.....	21	案例精讲 021	制作编制字.....	40
案例精讲 015	制作光亮文字.....	23	案例精讲 022	制作玉雕文字.....	44
案例精讲 016	制作钢纹字	25	案例精讲 023	制作石刻文字.....	46
案例精讲 017	制作手写书法字.....	28	案例精讲 024	制作结冰文字.....	48

第3章 常用的图像处理技巧

案例精讲 025	运动效果	54	案例精讲 036	制作透明水珠.....	76
案例精讲 026	木纹上的图案效果	55	案例精讲 037	制作烟雾效果.....	78
案例精讲 027	素描图像效果	57	案例精讲 038	制作彩色版画效果	79
案例精讲 028	沙雕效果	59	案例精讲 039	砖墙粉笔画效果.....	80
案例精讲 029	放大镜效果	61	案例精讲 040	动感雪花	82
案例精讲 030	燃烧的脚印	64	案例精讲 041	冰霜场景效果.....	86
案例精讲 031	彩虹特效	66	案例精讲 042	水墨画效果	88
案例精讲 032	骇客朦胧特效.....	68	案例精讲 043	液化图像效果.....	91
案例精讲 033	栅格图像	69	案例精讲 044	印章	92
案例精讲 034	制作主页标志效果	71	案例精讲 045	油画效果	97
案例精讲 035	制作网线效果.....	74	案例精讲 046	报纸上的图片效果	99

案例精讲 047	撕纸效果	101	案例精讲 050	浴室玻璃效果	107
案例精讲 048	林中阳光效果	103	案例精讲 051	制作磨砂玻璃效果	109
案例精讲 049	玻璃效果	105			

第4章 常用的梦幻效果

案例精讲 052	辐射冲击波特效	112	案例精讲 058	火焰花纹特效	126
案例精讲 053	钻石水晶耀光特效	115	案例精讲 059	数码闪光效果	128
案例精讲 054	火星特效	117	案例精讲 060	彩色光线效果	132
案例精讲 055	水效果	120	案例精讲 061	科技背景效果	135
案例精讲 056	星云效果	122	案例精讲 062	炫酷光环效果	137
案例精讲 057	闪电特效	124	案例精讲 063	放射光线背景效果	140

第5章 按钮效果的制作

案例精讲 064	制作音乐按钮	146	案例精讲 071	制作黑色播放按钮	166
案例精讲 065	制作个性按钮	149	案例精讲 072	制作玻璃质感按钮	169
案例精讲 066	制作开关按钮	153	案例精讲 073	制作立体开关按钮	171
案例精讲 067	制作水晶雪花按钮	156	案例精讲 074	制作圆形立体按钮	175
案例精讲 068	制作青花瓷按钮	158	案例精讲 075	制作蓝色质感按钮	178
案例精讲 069	制作深色光亮按钮	161	案例精讲 076	制作下载按钮	181
案例精讲 070	制作红色水晶按钮	163			

第6章 数码照片处理

案例精讲 077	美白牙齿	188	案例精讲 082	调整照片亮度	195
案例精讲 078	祛除面部痘痘	189	案例精讲 083	修饰照片中的污点	197
案例精讲 079	去除眼袋	191	案例精讲 084	调整眼睛比例	198
案例精讲 080	去除面部瑕疵	193	案例精讲 085	去除红眼	199
案例精讲 081	为照片添加光晕效果	194	案例精讲 086	为人物美容	201

案例精讲 087	制作怀旧老照片	205	案例精讲 095	更换人物衣服颜色	230
案例精讲 088	制作照片的焦点柔光	208	案例精讲 096	制作动感模糊背景	231
案例精讲 089	调整唯美暖色效果	210	案例精讲 097	曲线处理图片背景	233
案例精讲 090	调整偏色照片	216	案例精讲 098	订造证件照	236
案例精讲 091	制作网状照片效果	218	案例精讲 099	制作人物图像桌面	240
案例精讲 092	模拟焦距脱焦效果	220	案例精讲 100	黑白艺术照片	241
案例精讲 093	将照片调整为古铜色	224	案例精讲 101	制作艺术相框	243
案例精讲 094	使照片的颜色更鲜艳	228	案例精讲 102	美化照片背景	246

第7章 婚纱照片的后期处理

案例精讲 103	情有独钟	252	案例精讲 106	爱的证明	266
案例精讲 104	幸福的时光	257	案例精讲 107	紫色梦境	270
案例精讲 105	一生挚爱	262	案例精讲 108	爱情锁	274

第8章 桌面壁纸的制作

案例精讲 109	立体书本壁纸	282	案例精讲 112	制作黄色浪漫壁纸	293
案例精讲 110	非主流壁纸	285	案例精讲 113	制作蓝色妖姬壁纸	295
案例精讲 111	月历壁纸	288	案例精讲 114	制作简约壁纸	298

第9章 海报设计与制作

案例精讲 115	制作电脑广告海报	304	案例精讲 118	制作龙井茶海报	319
案例精讲 116	制作房地产广告海报	308	案例精讲 119	制作招聘海报	322
案例精讲 117	制作化妆品海报	314	案例精讲 120	制作植树宣传海报	327

第10章 手绘技法

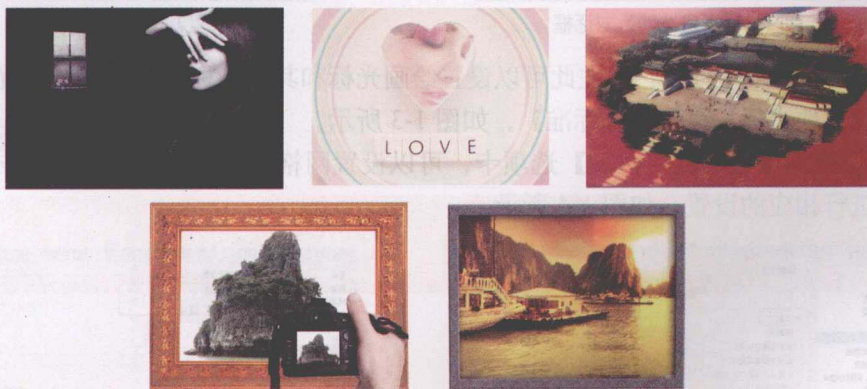
案例精讲 121	绘制黑色鼠标	332	案例精讲 123	古典人物	346
案例精讲 122	绘制麦克风	339	案例精讲 124	草莓的制作	351

第 1 章

Photoshop 基础应用

本章重点

- ◆ 个性化设置
- ◆ 批处理
- ◆ 扩大选区
- ◆ 选取相似
- ◆ 创建图层蒙版
- ◆ 创建矢量蒙版
- ◆ 创建快速蒙版
- ◆ 创建剪贴蒙版
- ◆ 利用动作面板为照片添加边框
- ◆ 添加新动作



本章介绍 Photoshop CC 的一些常用的基本应用,其中包括选区、图层蒙版等的应用。

案例精讲 001 个性化设置



案例文件: CDROM | 场景 | Cha01 | 个性化设置 .psd



视频文件: 视频教学 | Cha01 | 个性化设置 .avi

制作概述

本例讲解如何对 Photoshop CC 软件进行个性化设置,通过对其进行设置可以大大提高工作效率。

学习目标

学习界面、光标和透明度与色域的设置。

掌握如何对 Photoshop CC 软件进行界面、光标和透明度与色域的设置。

操作步骤

(1) 启动软件后在菜单栏中选择【编辑】|【首选项】|【常规】命令,打开【首选项】对话框,如图 1-1 所示。

(2) 切换到【界面】选项卡,将【颜色方案】设置为最后一个色块,其他保持默认值,如图 1-2 所示。

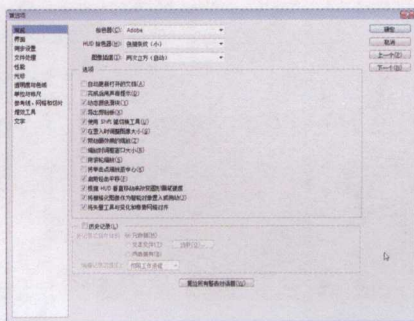


图 1-1 【首选项】对话框

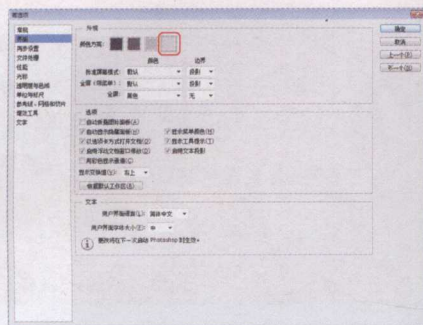


图 1-2 设置外观界面

(3) 切换到【光标】选项卡,在此可以设置绘画光标和其他光标,例如将【绘画光标】设置为【标准】,【其他光标】设置为【标准】,如图 1-3 所示。

(4) 切换到【透明度与色域】选项卡,可以设置网格大小和网格颜色,用户可以根据自己的需要进行相应的设置,如图 1-4 所示。



图 1-3 设置光标

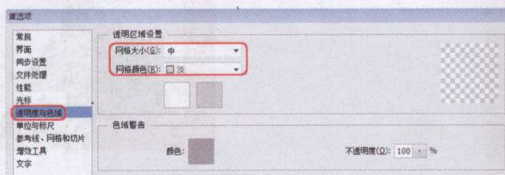


图 1-4 设置【透明度与色域】参数

知识链接

【绘画光标】：用于设置使用绘图工具时，光标在画面中显示的状态，以及光标中心是否显示十字线。

【其他光标】：用于设置使用其他工具时，光标在画面中显示的状态。

【画笔预览】：用于定义画笔编辑预览的颜色。

(5) 切换到【性能】选项卡，在【内存使用情况】选项组中可以设置内存的使用比例，例如设置为 60%。在【历史记录与高速缓存】选项组中可以根据不同文档类型的大小设置【历史记录状态】和【高速缓存级别】。在【暂存盘】选项组中可以设置文件暂存的位置，默认情况为 C 盘，设置完成后单击【确定】按钮，如图 1-5 所示。

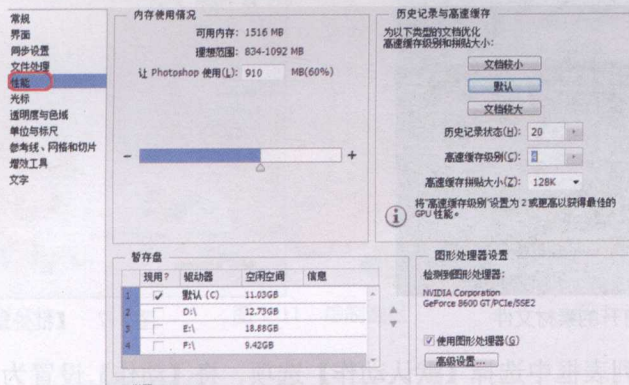


图 1-5 设置【性能】参数

知识链接

【内存使用情况】：显示系统分配给 Photoshop CC 软件的内存，可以拖动滑块进行调整。

【历史记录和高速缓存】：设置【历史记录】面板中可以保留的历史记录数量及高速缓存的级别。

【暂存盘】：可以选择文件暂存的位置，系统默认情况下将 Photoshop CC 安装系统的盘作为暂存地址，也可以对其进行更改。

案例精讲 002 批处理

案例文件：CDROM | 场景 | Cha01 | 批处理 .psd

视频文件：视频教学 | Cha01 | 批处理 .avi

制作概述

如果有大量的图片需要重复执行某一动作，可以用 Photoshop CC 的批处理功能完成。

学习目标

学习如何设置批处理。

掌握如何对批处理进行设置。

操作步骤

(1) 启动软件后, 按 **Ctrl+O** 组合键, 选择随书附带光盘 CDROM| 素材 | Cha01 文件夹中的 01.jpg 文件, 如图 1-6 所示。

(2) 在菜单栏中选择【文件】|【自动】|【批处理】命令, 打开【批处理】对话框, 如图 1-7 所示。



图 1-6 打开的素材文件

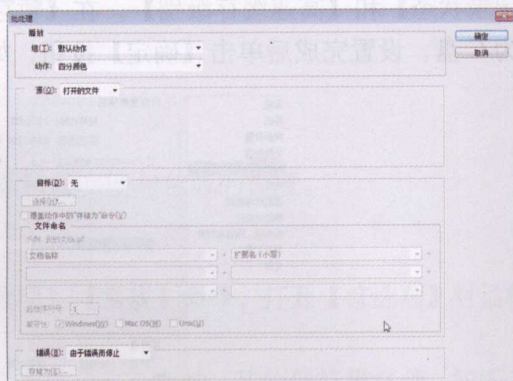


图 1-7 【批处理】对话框

(3) 在【组】下拉列表框中选择【默认动作】选项, 将【动作】设置为【四分颜色】, 【源】设置为【打开的文件】, 设置完成后单击【确定】按钮, 如图 1-8 所示。

(4) 设置完成后的效果如图 1-9 所示。

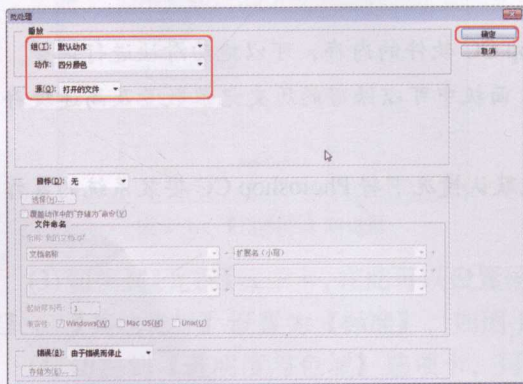


图 1-8 设置【批处理】参数

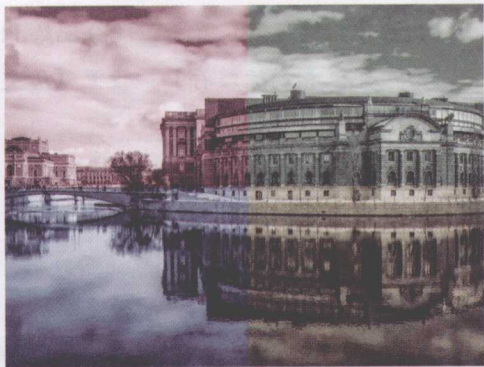


图 1-9 完成后的效果

案例精讲 003 扩大选区



案例文件: CDROM| 场景 | Cha01| 扩大选区 .psd



视频文件: 视频教学 | Cha01 | 扩大选区 .avi

制作概述

使用【扩大选区】命令，可以选择所有的和现在选区颜色相近的选区。

学习目标

学习如何创建选区及扩大选区。

掌握如何利用【扩大选区】命令。

操作步骤

(1) 启动软件后，按 Ctrl+O 组合键，在弹出的【打开】对话框中选择随书附带光盘 CDROM| 素材 | Cha01 文件夹中的 002.jpg 文件，如图 1-10 所示。

(2) 选择【矩形选框工具】，在舞台的白色区域绘制选区，如图 1-11 所示。

(3) 在菜单栏中选择【选择】|【扩大选区】命令，此时图中所有的白色区域都会被选中，如图 1-12 所示。



图 1-10 打开的素材文件

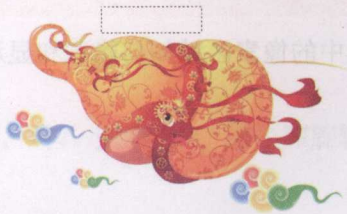


图 1-11 绘制选区



图 1-12 扩大选区后的效果

案例精讲 004 选取相似

案例文件：CDROM| 场景 | Cha01 | 选取相似 .psd

视频文件：视频教学 | Cha01 | 选取相似 .avi

制作概述

使用【选取相似】命令，可以选择图像中与现有选区颜色相邻或相近的所有像素。

学习目标

学习如何选取相似像素。

掌握【选取相似】命令的应用。

操作步骤

(1) 启动软件后，按 Ctrl+O 组合键，在弹出的【打开】对话框中选择随书附带光盘 CDROM| 素材 | Cha01 文件夹中的 003.jpg 文件，如图 1-13 所示。

(2) 选择【矩形选框工具】，在舞台绘制选区，如图 1-14 所示。

(3) 执行【选择】|【选取相似】命令，此时选区会发生变化，如图 1-15 所示。



图 1-13 打开的素材文件



图 1-14 绘制选区



图 1-15 扩大选区后的效果

案例精讲 005 创建图层蒙版



案例文件：CDROM | 场景 | Cha01 | 创建图层蒙版 .psd



视频文件：视频教学 | Cha01 | 创建图层蒙版 .avi

制作概述

图层蒙版是控制图层或图层组中的像素区域如何隐藏和显示的。

学习目标

学习如何创建图层蒙版。

掌握图层蒙版的应用。

操作步骤

(1) 启动软件后，按 Ctrl+O 组合键，在弹出的【打开】对话框中选择随书附带光盘 CDROM | 素材 | Cha01 文件夹中的 004.jpg 和 005.jpg 文件，如图 1-16 所示。

(2) 选择【移动工具】，将“005.jpg”素材文件拖到“004.jpg”文件中，按 Ctrl+T 组合键对其位置进行调整，如图 1-17 所示。

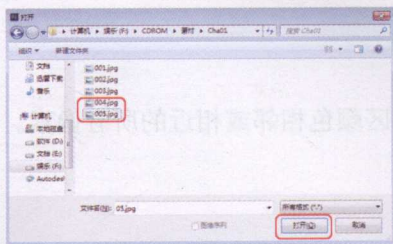


图 1-16 打开的素材文件



图 1-17 移动素材文件



提示

【背景】图层不能添加图层蒙版，因此可以先将【背景】图层转换为普通图层，再对其添加图层蒙版。

(3) 打开【图层】面板，选择【图层 1】，并为其添加图层蒙版，如图 1-18 所示。

(4) 选择【画笔工具】，将【前景色】设置为黑色，在工具选项栏将【不透明度】设置为 100%，对多余的杂色进行涂抹，完成后的效果如图 1-19 所示。



图 1-18 添加图层蒙版



图 1-19 完成后的效果

案例精讲 006 创建矢量蒙版



案例文件：CDROM | 场景 | Cha01 | 创建矢量蒙版 .psd



视频文件：视频教学 | Cha01 | 创建矢量蒙版 .avi

制作概述

矢量蒙版具有独立的分辨率，对其进行放大、缩小和旋转不影响本身的像素。

学习目标

学习如何创建矢量蒙版。

掌握矢量蒙版的应用。

操作步骤

(1) 启动软件后，按 Ctrl+O 组合键，在弹出的【打开】对话框中选择随书附带光盘 CDROM | 素材 | Cha01 文件夹中的 006.jpg 和 007.jpg 文件，并将“007.jpg”素材文件拖到“006.jpg”素材文件中，按 Ctrl+T 组合键适当调整大小，如图 1-20 所示。

(2) 打开【图层】面板，选择【图层 1】，选择【钢笔工具】绘制路径，如图 1-21 所示。



图 1-20 移动素材文件



图 1-21 绘制路径

(3) 在菜单栏中选择【图层】|【矢量蒙版】|【当前路径】命令，如图 1-22 所示。

(4) 选择【图层 1】，将其【不透明度】设置为 50%，完成后的效果如图 1-23 所示。



图 1-22 选择【当前路径】命令



图 1-23 完成后的效果

案例精讲 007 创建快速蒙版



案例文件：CDROM | 场景 | Cha01 | 创建快速蒙版 .psd



视频文件：视频教学 | Cha01 | 创建快速蒙版 .avi

制作概述

本例介绍如何创建快速蒙版。利用快速蒙版能够快速创建一个不规则的选区。

学习目标

学习如何创建快速蒙版。

掌握如何利用快速蒙版进行操作。

操作步骤

(1) 启动软件后，按 Ctrl+O 组合键，在弹出的【打开】对话框中选择随书附带光盘 CDROM | 素材 | Cha01 文件夹中的 008.jpg 文件，如图 1-24 所示。

(2) 使用【椭圆选框工具】绘制椭圆选区，如图 1-25 所示。



图 1-24 打开的素材文件



图 1-25 绘制椭圆选区

(3) 在工具箱中单击【以快速蒙版模式编辑】按钮，此时图片会以快速蒙版模式编辑，如图 1-26 所示。

(4) 在工具箱中选择【画笔工具】，在工具选项栏中将【粗边圆形钢笔】设置为 100，(也可以根据自己的爱好选择其他的笔触)，将【不透明度】设置为 100%，并将【前景色】设置为白色，对蒙版区域进行涂抹，涂抹后的效果如图 1-27 所示。