



登封历代名人

插图珍藏本



常松木

主编

天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

登封历代名人

常松木

主编

天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

登封历代名人/常松木主编. —郑州:河南文艺出版社,2014.1

(登封文史丛书)

ISBN 978-7-5559-0013-9

I.①登… II.①常… III.①名人-生平事迹-登封市 IV.①K820.861.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 011662 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 洛阳市天彩印刷有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 710 毫米×1010 毫米 1/16
总 印 张 250
总 字 数 3300 000
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
总 定 价 1196.00 元(共 10 册)

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



总序

宋豫秦

值举国上下贯彻落实“十八大”提出的大力复兴中华传统文化之际，河南省登封市政协编纂的“天地之中登封文史丛书”行将面世。这是河南致力于落实中央赋予中原经济区培育“华夏历史文明传承创新区”这一光荣使命所取得的硕果之一，可喜可贺！

负责并参与此著编写的常松木同志嘱我写一序言，这为我提供了一个略表近年来研究“天地之中”和嵩山文明之感想的机会，所以便不揣浅陋贸然应允了。

我乐于为此著作序，主要不在于对此著的具体内容进行评说，而是基于以下几点缘由：

其一，我读本科时的生产实习是1980年秋参加登封王城岗遗址的发掘，毕业实习是1981年秋冬参加禹州瓦店遗址的发掘，而硕士、博士学位论文主题，以及过去从事田野考古工作期间重点研究的区域，也都在嵩山周围的大中原地区。2005年~2006年，即进入环境科学领域十余年后，我应邀承担了《登封市国家生态示范区建设规划》的编制。另外，前几年前经河南省委常委、郑州市委书记王文超同志提议，我又兼任了“郑州嵩山



文明研究院”院长，研究视野随之再度拓展到中原地区的考古和历史研究领域。上述学习、工作经历，使我对处于“天地之中”的巍巍嵩岳长期怀着一种美好的情结。

其二，负责编写此著的常松木同志是嵩山文化研究的新秀，他著有《历代名人与嵩山》、《大禹与嵩山》、《天地之中散记》、《嵩岳烟雨》等大作，能讲述60多个大禹与嵩山的神话和传说，故在2012年4月被命名为河南省非物质文化遗产项目（登封大禹神话传说）代表性传承人。参与此著编写的其他同志也都是在登封和嵩山文史研究方面积淀丰厚、造诣精湛的专家。尤其令我感佩的是，他们在繁忙的工作之余和缺乏研究经费的情况下，凭着对事业的追求，对家乡的热爱，对弘扬中华民族文化的激情，经过努力，在较短时间内便完成了此著。因而能为此著写序，对我而言堪比一份珍贵的荣誉。

其三，中国有2000多个县级地方行政机构，登封乃其一。任何一个地方都有值得骄傲的历史，都值得人们潜心学习和研究。然而，若就一个县（市、区）在中国文明起源进程中的作用而言，却可发现：地处嵩岳腹地的登封当首屈一指，其他县（市、区）难以与之等量齐观！我作此断言乃基于充足的考古学和历史学证据，心中自然充满底气。其实，大凡涉足夏文化研究的学者，只要从科学态度出发，都会认可这一断言的。

其四，登封荟萃了嵩山文化的精华，境内的全国重点文物保护单位的数量比东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山这四岳的总和还多出一倍以上。这想必是许多学者之前未曾注意的。若就这些“国保”单位的质量而言，经过加以类比分析，则必然更令世人叹为观止。然则，我们说登封的历史文化属于中华民族的“根文化”和“干文化”，或曰乃华夏历史文明之缩影，当足以服众。

“天地之中登封文史丛书”是一部近400万言的鸿篇巨制，书中的许多史料和论点，或首次面世，或鲜为人知。我概览全书后，深感如不潜心



研读，不仅十分遗憾，而且当感羞惭。我计划明年挤出一段时间，寻一僻静之所，潜心细读全书，以弥补自己对于嵩山文化认知的缺失，增强今后研究嵩山文明的底蕴。我相信，要想把握好华夏历史文明的内涵和特质，要想为华夏历史文明的传承创新略尽薄力，这部专著一定会给我们增添不少养分，得到许多启迪。

我最近赴香港参加了《第二届“饶宗颐与华学”暨香港大学饶宗颐学术馆成立十周年庆典国际学术研讨会》，收获之一是了解到饶先生治学长期秉承“高、焦、特”三个宗旨：“高”指立意高，“焦”指瞄准焦点问题，“特”即研究方法应有特色。“天地之中登封文史丛书”在一定程度上体现了饶先生的治学宗旨：在“高”的方面，如作者虽置身登封，却是从研究华夏历史文明的高度出发的；在“焦”的方面，如作者通过寻觅大禹事迹，为探索夏文明起源这一重大命题提供了诸多新论据和新见解；在“特”的方面，此著立足于历史学和考古学，研究领域却涵盖了地名学、民俗学、地理学、宗教学、建筑学、文献学、哲学、文学等诸多学科。在论证登封历史文化内涵的同时，作者时时不忘科学演绎登封和嵩山在中原文化和华夏文明进程中的独特作用。

我们说嵩山南北地区在华夏文明研究中具有极为特殊的地位，首先是因为这里是夏商周三代文明的荟萃之所，而中国正是凭着三代文明才跻身世界四大文明古国之列的。

从嵩山与夏文明的关系看，除了先秦文献中有诸多“禹都阳城”一类的记述外，近现代学者如钱穆先生也曾十分明确地指出：“华夏文明的肇始之地就在嵩山，大抵夏人先起今河南嵩山山脉中”。

从嵩山与商文明的关系看，考古学家以充分的证据论证了位于嵩山近左的郑州商城和偃师商城分别为商代早期都邑“郑亳”和陪都“西亳”；商代后期都邑安阳虽远离嵩山，但殷墟卜辞中却有多条殷王室问卜嵩山的记载。



从嵩山与周文明的关系看，西周初年铸造的“天亡簋”有“王祀于天室”之铭，邹衡、蔡运章、林沄、郑杰祥等均据此推断武王灭商后即在嵩山举行封禅仪式，制定了定鼎中原，以有效经略四方的战略决策。

张岱年先生指出：因“天地之中”乃有汉族的共同心理状态——“中和”思想。将登封历史文化与“天地之中”理念相结合是本著的显著特色，其与张岱年先生的这一论断互为印证，相得益彰。

世界许多国家和民族都存在圣山崇拜的传统，如希腊的奥林匹克山、印度的须弥山、埃及的西奈山、犹太教徒的锡安山等。江西井冈山和延安宝塔山，也均被誉为“革命圣地”。

论及何为华夏民族之圣山？大家自然会首先想到“五岳”，因为五岳中的泰山就曾被冠以“中华圣山”之名。泰山是否堪当中华圣山呢？著名考古学家林沄先生曾提出过不同的看法，他认为，相对而言，嵩山在中国文明进程中的地位更加重要，其观点见于其《天亡簋“王祀于天室”新解》一文。其实，明代著名地理学家徐霞客也明确表达过同样观点，他在《游嵩山日记》中说：“我幼年时便怀有登览中岳嵩山、东岳泰山、南岳衡山、北岳恒山的志愿，嵩山的名气在五岳之上，仰慕之心更切……于是决定首先去嵩山，在癸亥年（天启三年，1621年）二月初一动身，走了十九天，抵达河南开封府郑州的黄宗店……”他还说：“嵩山位于天地正中，祭祀的顺序为五岳之首，所以称为嵩高。”

我自幼生长在古城西安，继1981年攀登华山之后，接着便是1985年严冬和1988年初夏独自和带领学生两度攀登泰山，以砥砺意志，陶冶情怀。我认为：就泰山的雄姿、内涵和魅力而言，冠以“天下名山”之誉可谓名副其实，但若将泰山视为“中华圣山”，我却不能苟同。

不能将建立中华文明的标志简单视为景观塑造，因为它也关乎严肃的学术问题。2008年时，地近泰山的山东济宁曾计划投巨资兴建“中华文化标志城”。此讯在当年的全国“两会”上一经披露，随即受到祖籍





山东的考古学家安家瑶以及108名全国政协委员的联名质疑，质疑的意见之一是：如果真要建立这样的“标志城”，济宁也未必适宜，因为必须虑及河南、山西和陕西的历史地位。当阅读这一报道时我曾试想：如果在嵩山、在登封建立这样的“标志城”，抛开形式是否得当不论，仅从文化内涵、历史作用、历史地位而言，当属有理有据，名至实归。我之所以有此认知，是因为包括济宁在内的泰沂山地区，自新石器时代晚期以迄有夏一代和商代之初，均为“东夷集团”文化的分布区，其文化序列是大汶口文化——山东龙山文化——岳石文化。到了商代后期，这一带的商文化仍具有浓郁的地方特色。直到西周王朝建立并分封齐、鲁之后，泰沂山地区才被纳入华夏集团的文化体系。而众所周知，嵩山及其周边地区自新石器时代晚期以迄夏商周三代，始终都是“华夏集团”文化的核心分布区，占据着全国政治、经济、文化、科技的制高点，对各地区的文化发展和文明进程均发挥过巨大的辐射拉动作用。

我曾数次提出一个“情景分析”的问题：“倘若没有中原文化或中原文化缺乏既有特质，中国文明的进程又将呈现怎样的图景？”换言之，中华民族之所以拥有今天这样的多民族统一的大国、强国地位，嵩山文明曾经发挥过其他任何区域文明都无可替代的核心纽带作用。有了这样的认知，在阅读“天地之中登封文史丛书”时，体会和收获会更科学、更深刻。

最后，引用数年前为《河南内参》所撰短文中的几段文字作为本序言的结尾：

我在《中国文明起源的人地关系简论》一书中，将河南喻为中国文明起源的“孵化场”，意即强调河南乃中国文明的“起源地”，而非“起源地之一”。这一观点并不具有创新性，因为国内外学术界历来认为文明时代是与国家诞生同步的，夏朝作为中国第一个奴隶制国家，定都于豫西河



洛之间，所以河南乃中国文明的起源地原本无可置疑。

然而近十余年来，许多人士不再提河南是中国文明的起源地，而是在起源地之后添加了“之一”二字。这区区二字的增添，不仅动摇了人们对河南在中华文明起源进程中所处核心地位的认识，也关系到对待重大学术问题态度的严肃性问题。

.....

当河南乃中国文明起源地的认识出现歧义的时候，河南的学界、政界等人士也开始沿用他人将河南降低为中国文明起源地“之一”的说法。河南人民自古崇尚谦逊美德，故河南人的这种态度应无可厚非。然而，中国文明起源地的的问题首先是个十分严肃的史学命题，而历史科学必须依据客观史实，必须严格遵从历史唯物主义的基本原理。因此，河南人在谈及本省历史地位时，应该坚信史实，科学至上，理直气壮，完全不必过多迁就社会上种种非科学、非理性之论。如果觉得确实需要规避矛盾时，则不妨讲“河南是中国文明的重要起源地”，而不应再附加“之一”二字。

是为序。

2013年12月30日匆成于北大地学楼

（作者系北京大学环境科学与工程学院教授、博士生导师、

北京大学中国持续发展研究中心常务副主任）



序 一

张新斌

河南是历史文化资源大省，这个称谓也包含了历史名人资源。河南，古为豫州，也即中原，为“天地之中”，“天下之中”，是古代长达三千余年的政治中心和文化中心，也吸纳了四面八方的名人到这里来，因此当时的有一定身份，有一定成就，有一定梦想的人都会到河南来，到中原来。

河南的名人资源，是河南文化优势之所在。自20世纪90年代以来，河南学术界出版了《河南历代名人辞典》、《河南历代名人史迹》、《文化河南（名人）》、《河南历代圣贤造像图卷》等，反映了河南历史名人这个大宝库丰富性的固有魅力。但是，这个宝库到底有多大？我在十余年前发表了《中原历史名人与新世纪的中原》，在对历代名人，尤其是在“二十四史”中有纪传的名人与各省的比较中发现，仅汉唐宋明四个朝代的河南名人，达912人，在各省的比较中名列第一。我在我主编的《中原文化解读》中专列有“名人文化”，并对这个宝库进行盘点。而我以为，一个地方文化的兴盛与标志，便是名人，这个名人包括以此为籍里的名人，被这方水土浸润而成长为当地文化传承者的名人。正是因为如此，才



构成了一个地方文化的兴盛与辉煌。

嵩山，是五岳之中岳，在中国的文化名山中，可以称之为“圣山”。嵩山，虽有崇高、嵩高、崇山等不同叫法，在上古时期，与黄帝、帝尧、鲧、禹都有关系。我在《嵩山历史地理若干问题探论》中认为，嵩山虽不算高，但因其居于“天下之中”，又为“天室”即天神之所在，因此而成为“中华文化圣山”，也成为儒、释、道、三教文化融合之地，成为中华文化和谐融合的象征，成为历代名人汇聚之地。而《登封历代名人》，则正是从嵩山历代名人群体中，撷取最具代表性、最具典型性的名人，以通俗的语言、优美的文字，呈现给读者的一份文化厚礼。

常松木先生，与我交流虽然不多，给我印象较深。他长期生活工作在登封，又是当地文史研究者中嵩山文化研究的坚守者。记得参与登封的几次活动，都见到了他的身影。他所送给我的几本小册子，如《汉三阙》、《历代名人与嵩山》、《大禹与嵩山》等，反映了他以嵩山为对象，长年进行研究，积累了较多的成果，也形成了鲜明的研究特色，祝愿他在这一研究中，走得更远。

应松木之约，写下这段文字，以为序。

2013年12月

（作者系河南省社会科学院历史与考古研究所所长，

河南省历史学会副会长、研究员）



序 二

周书灿

位于河南省中西部地区中原嵩山腹地的登封，是一座山川风光秀美、文化底蕴深厚又充满着勃勃生机的城市。中岳嵩山是首批国家森林公园、世界地质公园，以少林寺、中岳庙、嵩阳书院、观星台为代表的登封“天地之中”历史建筑群及绵延数千年的文化积淀，使得登封成为驰名海内外的大禹文化之乡、中华武术之乡、河南曲剧之乡和不可复制的世界文化遗产地与文物之乡。自古以来，登封文化灿烂，名人辈出，群星璀璨。大禹是中国历史上第一个王朝夏朝的奠基者，中国历史由此率先步入文明时代。大禹治水、重整山河的丰功伟绩家喻户晓，美名远扬，大禹精神在数千年的弘扬、传承过程中，不断发扬光大，逐渐融入中华民族不惧艰险，勇于探索，自强不息，团结协作，尊重科学的优秀传统文化中，成为支配着中华民族生息繁衍、发展壮大和中国社会和谐进步的强大精神动力。继大禹之后，登封这块土地上，先后产生过众多的政治家、军事家、科学家，他们为中国历史的进步与社会的发展做出过不可磨灭的卓越贡献。登封市政协文史委最近推出《登封历代名人》一书，按照时代顺序，为曾经生活在这块土地上为人类历史进步与社会发展做出巨大贡献的历史名人编





写传记，这无论对于学术研究本身，还是现实生活需要，都是一件可喜可贺的事情。

2011年10月18日，中共十七届六次会议全面分析形势和任务，认为总结我国文化改革发展的丰富实践和宝贵经验，研究部署深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，进一步兴起社会主义文化建设新高潮，对夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面、实现中华民族伟大复兴具有重大而深远的意义。会议《决定》指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础，是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。要全面认识祖国传统文化，取其精华、去其糟粕，古为今用、推陈出新，坚持保护利用、普及弘扬并重，加强对优秀传统文化思想价值的挖掘和阐发，维护民族文化基本元素，使优秀传统文化成为新时代鼓舞人民前进的精神力量。提高社会主义先进文化辐射力和影响力，必须加快构建技术先进、传输快捷、覆盖广泛的现代传播体系和建设优秀传统文化传承体系。历史名人是一种极其宝贵的文化资源。历史名人所呈现出的优秀文化精神，对于凝聚民族力量，加强爱国主义教育，弘扬传统文化和构建社会主义核心价值体系均具有极其重要的意义。登封市政协文史委的同志，积极抓住中华民族全面建设小康社会，实现中华民族伟大复兴的中国梦的千载难逢的良好机遇，广泛搜集文献、考古资料和有价值的调查材料，深入论证，去伪存真，构筑了一道内容充实、文字生动、深入浅出、可读性强的历史名人文化长廊。该书的价值，读者自然可以在阅读过程中，反复体会。

应该强调的，编辑出版《登封历代名人》，仅仅是普及、弘扬中国优秀历史文化这一迫切而繁难工作的开始，本书中存在一些明显的缺陷和不足，是不奇怪的。诸如历史名人的界定，选取什么样的标准，本身就是一颇为棘手的学术难题。马克思主义唯物史观历来是指导包括史学在内的人



文学科进行科学研究的理论武器，对传统文化只有采取积极的批判继承的态度，才有利于新时期社会主义新文化的建设和发展。因此，对待历史名人，同样要遵循实事求是的科学态度。俗话说，人无完人，既要充分肯定不同时期历史名人的卓越贡献，同时也要去除狭隘的地域观念，实事求是地指出不同历史时期历史名人身上所固有的局限性，只有这样，才能真正继承、发展传统优秀文化，为我们今天的学术研究和文化宣传普及服务。因此，《登封历代名人》一书的作者还要以宽广的胸怀，积极听取来自学术界、文化界的各种建设性的建议乃至善意的批判，不断为学术发展和文化繁荣做出新的贡献。

2013年10月

（作者系苏州大学社会学院教授，东吴学者，博士生导师）





序 三

孟永瑞

嵩岳巍巍，颍水泱泱，名山秀水，嵩生岳降。登封位居天地之中，文化积淀深厚，人文景观璨灿，自然风光秀美，向有“人文胜邹鲁，山水赛蓬瀛”之誉。

登封钟灵毓秀，历史悠久，人文蔚起，名士荟萃。嵩山地区是中华民族的重要发祥地之一，堪称“中华文化圣山，华夏文明之源”。登封位居嵩山腹地，秉天地之灵气，聚嵩山之精魂，俊彩星驰，史不绝书。中国隐士鼻祖许由，华夏立国始祖大禹，开世袭制先河的夏启，历代中兴之冠少康，春秋第一贤相管仲，中国第一次农民起义领袖陈胜，中国第一次工人起义领袖申屠圣，东汉云台二十八将中的祭遵、王霸、坚鐔，天下良辅杜密，行书之祖刘胜，北魏开府仪同三司韩褒，唐代边塞派诗人代表人物李颀，五代著名画家袁义，宋代贤明皇后曹娥，明代抗倭名将千万里，明末山东巡抚刘景曜，清代康熙太子少傅、中州六先生之一的耿介，礼部右侍郎景日珍，地坛十八烈士之一的王敬臣，第一个将红旗插上太原城头的王滴拉，开国大校栗亚，考古专家安金槐，豫剧大师王二顺，曲艺大师刘宗琴等，皆出生于登封，他们用自己光辉的一生谱写了一曲曲历史的颂歌。





全真道龙门派创始人丘处机，清代探花程元璋等亦祖籍于登封。登封的傅氏家族、景氏家族、焦氏家族、耿氏家族、刘氏家族、王氏家族、孟氏家族等都是人才辈出的望族，孕育出了一批又一批杰出的人物。

自大禹立都阳城以来，阳城一直是中国历史上重要的文化地标。西汉时，从阳城县析出崇高县，崇高县后改为嵩阳县，公元696年，武则天又改嵩阳县为登封县，改阳城县为告成县。直到宋金时期，告成县、颍阳县并入登封县。登封历代贤良才俊辈出，仕宦层出不穷，有的彪炳千秋，大禹“三过家门而不入”、“克勤克俭”、“下车泣罪”，管仲“管鲍之交”，陈胜“鸿鹄之志”、“揭竿而起”、“王侯将相宁有种乎”，祭遵“克己奉公”，杜密“噤若寒蝉”等。有的登科后善政为民，政绩卓著，颇有名望，刘景曜“时人将其比为刘大夏、陆容云”；刘颖谷“明兴清流，无可比伦，时人方之海忠介云”；焦贲亨“离任时，闽人刻石纪念他的治绩，文人刊布歌诗赞颂他的功德，福建百姓追送数百里”；耿介归里行孝时，“沿途百姓皆服孝送行，有些百姓还负布幃数百里前来灵前哭奠”；郭文华告老还乡时，“回乡之日，百姓攀辕卧辙，三天才得以出宁津境”；景日晷“一时朝士，得跻容台，瞻丰采，拟之登龙门焉”……他们或为一代帝王，或为一代将相，或为一代宗师，“言为士则，行为世范”，在登封的历史传承中已凝聚为一种文化心态，激励着登封人民奋发有为，自强不息。

文史资料工作是政协工作的重要组成部分，是一项有益当代、惠及后世的文化事业。为弘扬嵩山文化，挖掘登封历史名人资源，为建设国际文化旅游名城，服务中原经济区华夏历史文明传承创新区建设，为充分发挥文史资料“资政、存史、团结、育人”的功能，我们组织政协文史资料研究员编写了这辑史料价值珍贵、富有教育意义、体现政协特色的《登封历代名人》。本辑文史资料最大限度地挖掘、整理了登封历代名人资料，通过查阅《说嵩》、《嵩书》、《登封县志》、《河南历代进士举人名



录》、《河南历代名人》、《中华姓氏河南寻根》、《中原先贤百传》、《历代名人与嵩山》、《中岳文物》、《新中国出土墓志》、《汉魏南北朝墓志》以及傅氏、景氏、焦氏、耿氏、刘氏、王氏、常氏、申氏、杨氏、崔氏、李氏等数十种家谱，确立了“有功名，有声望，有建树，有影响”的甄选原则，历时两年努力，得以完稿。本辑文史资料比较全面地反映了登封历代名人文化资源，一定程度上填补了一些历史记载的空白和不足，做到了匡史书之误，补档案之缺，辅史学之证，具有独特而珍贵的价值。

历史是一个地区的根脉，文化是一个地区的灵魂，而名人则是一个地区历史文化的综合标志。在一个地区的社会发展进程中，名人是一个最活跃、最具魅力的因素。光前裕后，薪火相传，以史鉴今，资政育人，是我们编辑本辑文史资料的目的。如果我们能顺应改革开放之天时，凭借物产交通之地利，发挥人杰地灵之优势，在先贤的引领下，与时俱进，奋发进取，就能够早日实现全面建成小康社会的美好愿景。

本辑文史资料编辑过程中，得到了各级领导、广大政协委员、文史爱好者和社会各界人士的大力支持，原政协委员、著名画家耿炳伦先生还特意绘制了《登封历代名人图谱》，在此一并致以崇高的敬意和衷心的感谢！同时，由于时间仓促，调查不深入，材料不充足，记载简略等，本书疏漏、讹误之处还有很多，还请广大政协委员和各界人士批评指正。

是为序。

2013年10月

（作者系登封市政协主席）