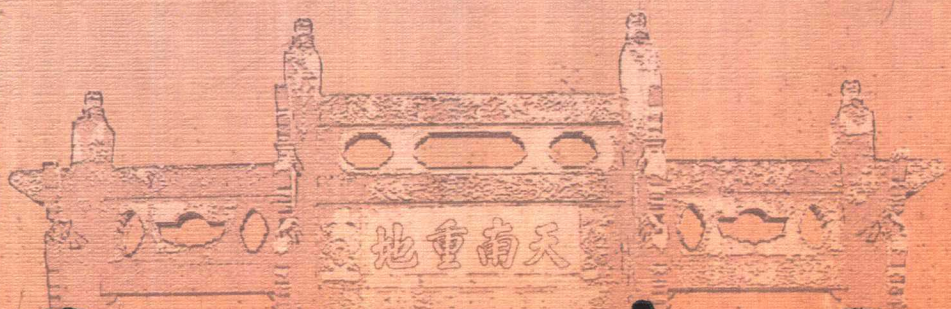




雷州历史
文化丛书



雷州碑刻

LEI ZHOU BEI KE

雷州历史文化丛书编委会 编



岭南美术出版社
广东人民出版社

封面题字：许 顺

雷州历史文化丛书

雷州方言
雷州楹联
雷州墨韵
雷民雷神
雷州碑刻
雷州名胜
雷州逸事
雷州艺术
雷歌文化
雷州民俗
雷州名贤
雷州石狗
雷州史谭

ISBN 978-7-5362-5180-9



9 787536 251809 >

定价：70.00 元

雷州历史文化丛书

雷州碑刻

雷州历史文化丛书编委会 编
莫 廉 吴史文 邓小由 编撰



岭南美术出版社
广东人民出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

雷剧碑刻 / 雷州历史文化丛书编委会编. — 广州 :
岭南美术出版社, 2013. 6
(雷州历史文化丛书)
ISBN 978-7-5362-5226-4

I. ①雷… II. ①雷… III. ①碑刻—汇编—雷州市
IV. ①K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125171号

责任编辑: 李 颖 杨 靖 张 仙
责任技编: 罗文轩 谢 芸
特约编辑: 陈怡君
装帧设计: 三谷设计工作室

雷州碑刻

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东信源彩色印务有限公司
版 次: 2013年6月第1版
2013年6月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 11.75
印 数: 1—10000册

ISBN 978-7-5362-5226-4

定 价: 70.00元

雷州历史文化丛书编辑委员会

主任：许 顺 陈春声（中山大学副校长）

副主任：吴国雄 黄立泉 周 坚

委员：陈 端 谢 林 蔡芳林 陈 云 蔡 玲

陈奇石 何志东 谢 敏 苏秋贵 邓月照

李乃进 邱宗尧 翟泽渊 何培烈 罗爱军

梁 锦 陈汉枢 周才达 林红明 符笑江

颜 坚 吴 玉 余 石 陈家祥 李仲仙

主 编：陈永生（中山大学历史系教授）陈 云

编 辑：苏 江 梁干溯 廖 健 蔡绵进 蔡举坤

雷州历史文化丛书顾问

（按姓氏笔画为序）

孙 立 刘晓春 吴 凯 吴茂信 宋俊华 陈春声

辛朝毅 洪三泰 蒋明智 曾宪礼 谢 湜 戴 和

人文雷州

徐匡迪
二〇〇二年元月廿八日

（徐匡迪，中国工程院院士。曾任第十届全国政协副主席，中国工程院院长，上海市市长等职）



序

历史是一个地方的年轮和记忆，历史如镜，可鉴往知今；文化是一个地方的血脉和灵魂，文化似水，能滋润万物。一个地方的历史文化深刻影响着一个人的现在和未来。要创造雷州幸福美好的明天，我们不仅应该懂得雷州的今天，而且还应该懂得雷州的昨天。

雷州位于祖国大陆最南端，历史悠久，源远流长。从鲤鱼墩、英楼岭等多处古遗址的发现和考证可知，早在新石器时代，雷州的祖先便在这片土地上刀耕火种，繁衍生息。汉元鼎六年（前111年）始置合浦郡徐闻县，郡、县治所在雷州古城。从此，雷州古城一直成为历代县、郡、州、军、路、府之治所。唐贞观八年（634年）改东合州为雷州，为雷州得名之始。自唐乾元元年（758年）至清末，雷州一直管辖海康、遂溪、徐闻三县，雷州逐渐成为雷州半岛乃至岭南西部的政治、经济、文化中心和军事重地，素有“岭南名郡”、“天南重地”之誉。中华人民共和国成立后，海康县、遂溪县和徐闻县划入湛江版图。1994年，国务院决定撤销海康县设立雷州市。雷州犹如一只浴火重生的凤凰，在改革开放和现代化建设中展翅高飞。

雷州是国家历史文化名城，雷州文化是以闽南语系雷州话为通用语言的区域文化，是岭南四大区域文化之一，是中华文化大观园的一朵奇葩。雷州文化吸纳楚越文化、土著文化、闽南移民文化、中原文化和海洋文化的元素，铸造了底蕴厚重、特色鲜明、独树一帜的区域文化。雷祖雷神、雷州歌、雷州姑娘歌、雷剧、雷州石狗、雷州换鼓、雷州傩舞、雷州音乐、雷州陶瓷别具一格。尤其是雷州石狗更被喻为“南方兵马俑”，雷州换鼓被明代著名文学家冯梦龙称为“天下四绝”之首。这些无不打上



“雷”的烙印，凸现了雷州历史文化特有的风采。宋代寇准、李纲、苏轼、苏辙等“十贤”踏足雷州，传播中原文化，自此雷州文化昌明，将人文历史推向高潮。独特的雷州文化孕育了一大批名贤俊杰。如“雷祖”——雷州刺史陈文玉（唐代），“岭南三大清官之一”的陈瑊（清代），“粤东第一学者”的陈昌齐（清代）等。近代更是名士辈出，群星灿烂。

雷州，人文荟萃，钟灵毓秀。雷州文物古迹众多，雷阳八景闻名遐迩。如纪念汉代伏波将军的伏波祠，始建于唐代的天下雷王庙雷祖祠，被誉为“万山第一”的岭南古刹天宁寺，宋代“十贤”留下芳踪胜迹的雷州西湖，明代的“南天一柱”三元塔，古色古香的邦塘古民居……无不为雷州文化增光添彩。

历史烟云消散，文化魅力永恒。区域文化的优秀传统，是一个地方精之所存、气之所蕴、神之所附。回眸既往，历史的沧桑与荣耀被雷州人民深深铭刻在岁月之中，而发展车轮的滚滚节拍中，雷州踏实从容的前进步伐，又不断叩击着崭新的梦想。从1994年被国务院列入“国家历史文化名城”，到荣膺“中国民间文化艺术之乡”、“中国书法之乡”、“中国楹联文化城市”的称号；从雷剧《抓阉村长》和《梁红玉挂帅》震动京城，分别荣获中宣部“五个一工程”奖和中国戏剧最高奖项梅花奖，到最近省文化厅与湛江市政府在广州成功举办“天南重地——雷州历史文化展”……我们深深感到，一代又一代雷州人民对于祖先留下的历史文化遗产，在倍加珍爱、全力保护、大力弘扬的同时，不断赋予时代的特征和气息，使雷州历史文化和现代文明交相辉映，与时俱进。

弥足珍贵、独具魅力的雷州历史文化，让雷州成为令人向往的地方和旅游胜地，也引起了各级领导和各界人士的高度关注。我们永远铭记，2011年8月3日，时任中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋（现任国务院副总理）亲临雷州考察，作出了“继承发扬雷州文化精华，充实丰富岭南文化”和“雷州文化是我省

民系文化中历史最悠久的历史之一，应予高度重视”的重要指示。中共中央政治局委员、广东省委书记胡春华，省长朱小丹，常务副省长徐少华，省文化厅厅长方健宏，中共湛江市委书记刘小华，市长王中丙和历届各级领导对雷州文化的发展繁荣给予了高度重视和极力支持。长期以来，国内外学者、专家经常到雷州考察，为发展雷州文化建言献策，指点迷津，使尘封已久的雷州文化逐渐走出“深闺”，享誉海内外。

我的故乡遂溪曾隶属雷州府管辖，我从小就经常听父亲讲述雷祖雷神的传奇和陈瑛公在台湾“放犯”的动人故事，是听着雷州歌谣、浸染着雷州文化长大的。2010年秋，我带着党组织的信任和人民的厚爱来雷州工作，更加深切地感受到这片大地散发的浓郁人文气息和雷州人民绵延不绝的创造力量，更加深切地感受到雷州是我至爱的故乡，能为雷州的文化发展奉献微薄之力是我一生中的最大荣幸。我深刻认识到，底蕴深厚的历史文化是雷州发展的优势，在雷州，必须把文化建设放在优先的位置。民族之魂，文以化之；城市之魂，文以铸之。文化一旦缺位，就意味着雷州在未来竞争格局中的“失位”。鉴于此，上任伊始，我就把“文教优先”作为发展战略强力推进。当前，雷州正处在跨越发展的战略机遇期，为了把雷州建设成为现代化历史文化名城，奋力争当湛江县域经济发展的龙头，我们必须进一步继承、发扬和光大雷州优秀传统文化，必须不断激发活力，彰显魅力，增强生命力，提升软实力，传递正能量。

文化是引导社会进步的罗盘，是一座城市的精魂。挖掘、总结和研究雷州文化，既是历史托付我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。为此，我们把编纂出版一套雷州历史文化系列丛书，作为雷州文化建设“五个一工程”的一项重要内容，由雷州市市委宣传部和中山大学组织了一批文化工作者从十三个方面对雷州历史文化进行全景扫描，以《雷州史谭》、《雷州名贤》、《雷州石狗》、《雷州民俗》、《雷州逸事》、《雷歌文

化》、《雷剧艺术》、《雷州名胜》、《雷州楹联》、《雷州墨韵》、《雷州碑刻》、《雷州方言》、《雷民雷神》分册铺叙，可谓荟萃众美，通贯古今，图文并茂，雅俗共赏。这套丛书的出版，既是雷州文化建设的一大成果，又是继承和发扬雷州优秀传统文化的重要媒介，对于进一步打造雷州文化品牌，扩大雷州文化影响，增强全市人民“知我雷州，爱我雷州，建我雷州”意识，激发广大干部群众自豪感和自信心，同心同德共创雷州更加美好的明天都将产生积极的推动作用。

“述往事，思来者。”文化凝结历史、连接未来。雷州在几千年历史发展的过程中，创造了悠久的历史文化；在新的历史时期，伴随着时代的发展和历史的昌明，我们必将迎来文化建设的高潮，雷州文化必将放射出更加灿烂的光芒！雷州历史文化丛书的编纂出版，无疑在这方面起到引导和示范的作用。我热切希冀，大家携起手来，续写无愧于先贤、无愧于时代、惠泽于后世的雷州文化新篇章！

是为序。

许顺
作于二〇一三年

（作者系中共湛江市委常委、雷州市委书记）



 匾额、对联类（金石、木匾）	1
(一) 宋	2
(二) 元	5
(三) 明	6
(四) 清	15
(五) 民国	38
(六) 新中国成立后	41
 碑刻类	45
(一) 建置	46
(二) 经济	70
(三) 军事	74
(四) 水利	78
(五) 教育	81
(六) 纪功颂德	101
(七) 祭祀	104
(八) 宗祠墓葬	154
(九) 游记古迹	171
后记	175

匾额、对联类（金石、木匾）



(一) 宋

1. 苏轼题天宁寺“万山第一”石匾



四大字石匾在城西关外天宁寺前石坊上。石匾高一尺二寸，广四尺四寸五分，字正书。径八寸许，长一尺。右方款“东坡书”三字，径二寸。

（按：清吴盛藻、洪泮洙纂修康熙《雷州府志·天宁万寿禅寺》下注云：“宋苏轼渡琼寓此，爱其胜，题“万山第一”四大字于门。明弘治丙辰（1496年），太监陈荣复捐资，易坚材……山门外竖石坊，勒东坡四大字于扁。”清雷学海、陈昌齐纂修嘉庆《雷州府志》同。惟于“爱其境胜”下作“题曰万山第一”，删去“四大字于门”五字。窃谓删去。“于门”字则无所依据。后人颇有疑。苏公所书不知何在，陈荣从何而得？皆缘不见《康熙雷州府志》“于门”二字也。盖此四字，前固匾于寺门，至荣乃勒之石坊耳。明《一统志》及明周弘祖《古今书刻》皆以为东坡书，郝氏《省通志·古迹门》亦载之，知传信已久。而翁方纲《粤东金石略》认为伪作。岂以其字之不类欤？考《东坡集》公尝自谓：“平时作字，骨撑肉，肉没骨。”又

子过《书先公字后》云：“其至刚之气发于胸中而应之于手，端章甫若有不可犯之色。”又云，“少年喜二王书，晚乃喜颜平原，故时有二家风气。”据是，则公书原不专一格，今观此字，则正骨肉停匀，如端章甫而奄有平原气格及二王风致者，与公及子过所言悉合。翁氏之说未可执为定论也。）

2. 李纲“湖光岩”摩崖石刻

清阮元所修《广东通志·山川略十二》卷一百十一载：“建炎三年，李忠定公纲来雷止其地，手题‘湖光岩’三大字，勒之于石，湖光岩以是得名。”清朝典史、遂溪供事沈元在《赴樵川游湖光岩止宿二首》诗中有诗句：“若非丞相题名去，哪得游人探胜来！”李纲题字使湖光岩增色不少，是吸引游人探求名胜的磁石。

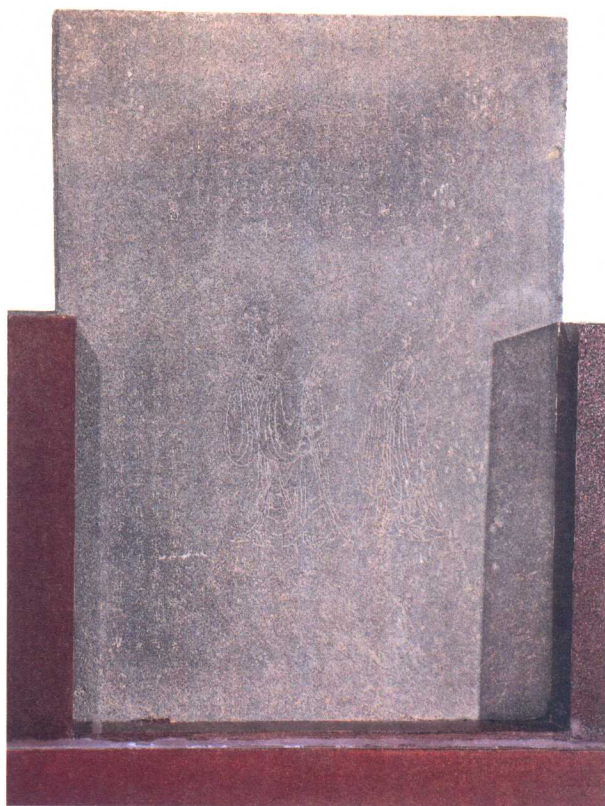
李纲，北宋末、南宋初抗金名臣，字伯纪，福建邵武人，民族英雄；宋徽宗政和二年（1112年）进士，曾任太常少卿，宋钦宗时，授兵部侍郎、尚书右丞。靖康元年（1126年）金兵侵汴京时，任京城四壁



守御使，团结军民，击退金兵。但不久即被投降派所排斥。宋高宗即位初，一度被起用为相，曾力图革新内政，仅七十五天即遭罢免。绍兴二年（1132年），复被起用为湖南宣抚使兼知潭州，不久，又罢。多次上疏，陈抗金大计，均未被采纳。后抑郁而死。

3. 府学宫中的南宋“夫子画像赞”碑刻

碑刻现藏于雷州市博物馆。



4. 十贤祠门额石刻

十贤祠位于雷州市雷城西湖公园内。南宋咸淳十年（1274年）知雷州军事虞应龙创建，清嘉庆九年（1804年）重建，文天祥撰的《雷州十贤堂记》勒石嵌于祠内东壁。“十贤”指寇准、苏轼、苏辙、秦观、王岩叟、任伯雨、李纲、赵鼎、李光、胡铨十位北宋天禧至南宋绍兴（1017年—



1162年）一百五十多年间先后谪居雷州或者谪琼崖路过雷州的名相贤臣。他们在雷州体恤民情、倡办教育、传播中原文化，促进了雷州文化的发展。虞应龙为示雷州人“敬贤如师，嫉恶如仇”，乃建十贤祠。

（二）元

1. 天宁寺钟

天宁寺钟铭文：

曩谟达啰麻野（第一面）：

南无西方极乐世界。佛身长广，相貌无边。金色光明，遍照法界。四十八愿，度脱众生不可说转、不可说恒河沙数、佛刹微尘数、稻麻粟苇，无限际数。三十六万亿一十一万九千五百。同名同号。我等导师。金色如求。阿弥陀佛。南无观世音菩萨。南无大势至菩萨。南无清净大海众菩萨。南无地藏王菩萨。摩诃萨。

曩谟叶伽野（第二面）：

南无毘卢教主。华藏慈导演实偈之金文。布琅王函 之玉轴。重重混入。剥剥圆融。十兆九万五千四十八字。一乘圆教。大方广佛华严经。华严海远诸菩萨。若人欲了知。三世一切佛。应观法界性。一切惟心追。唵伽啰帝野娑诃摩诃般若波罗密。

唵麻弥钵密吽（第三面）：

南无释迦教主法界导师。注切轴之微言，演一乘之奥典。重重辟喻，种种宣扬。六万九千七百七十七字数菩萨。法佛所护。念大乘妙