

乃水朱彝尊著

吳縣後學朱記榮校刊

一代文宗朱彝尊

嘉兴市秀洲区政协文教卫体与文史委员会编



中国文史出版社

一代文宗朱彝尊

嘉兴市秀洲区政协文教卫体与文史委员会 编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

一代文宗朱彝尊 / 嘉兴市秀洲区政协文教卫体与文史委员会编. — 北京 : 中国文史出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5034-5412-7

I. ①一… II. ①嘉… III. ①朱彝尊(1629~1709)
—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 234651 号

责任编辑:王文运

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

印 装:杭州五象印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:23

字 数:463 千字

版 次:2014 年 10 月北京第 1 版

印 次:2014 年 10 月第 1 次印刷

定 价:56.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

《一代文宗朱彝尊》编辑委员会

顾 问：张少初

主 任：金颖英

副主任：斯益婷

成 员：周小明 徐志平

编 辑：斯益婷 吴洪生 梅晓民 叶 加

序

Preface

由秀洲区政协文教卫体与文史委员会编纂的《一代文宗朱彝尊》一书，终于和广大读者见面了。此书汇聚了秀洲区乃至嘉兴市一批致力于朱彝尊研究的专家学者、文史工作者的心血和学术成果，是对朱彝尊在我国文学史上功绩的充分肯定。这是一件值得庆贺的喜事。

风光秀丽的秀洲区不仅以鱼米之乡著称，更是底蕴深厚的文化之邦，自古以来人文荟萃、名人辈出，生活在明末清初而影响了整个清代的大学者朱彝尊就是其中的代表之一。王店镇是朱彝尊的故乡，朱彝尊故居曝书亭就座落在古镇中心，至今仍保存完好。海内外人士只要一提到朱彝尊，就会联想到王店曝书亭，对这位文坛巨匠的怀念和敬仰，激励着一代又一代的后人不断开拓进取。

朱彝尊是个“通才型”的学者，他开创了浙西词派和秀水诗派，还编纂了《经义考》、《词综》、《明诗综》、《日下旧闻》四部不同领域的学术性著作，这些著作至今仍是人们研究和治学的必备参考书籍。他在许多领域所达到的学术成就高度，至今很少有人能超越，称他为“一代文宗”实不为过。

对这样一位文化名人，在较长的一段时间内除了学术界在进行研究外，广大普通读者很少有人能比较全面地了解，而《一代文宗朱彝尊》的出版，既是对地方名人文化资料不足的弥补，也是政协积极发挥文史资料“存史、资政、团结、育人”社会功能的重要成果。此书通俗易懂、深入浅出地介绍了朱彝尊的一生和他的著作、学术思想、生活及社交等各个方面，将一个完整的朱彝尊形象展示在读者面前，是一部弘扬优秀传统文化的极好教材。

读书是一种精神享受，而读一本蕴含着深厚地方文化的好书，更能激发我们热爱家乡、建设家乡、增辉家乡的动力，并将不断鞭策我们为建设现代田园新秀洲作出更大的贡献。



二〇一四年八月

目 录

Contents

序	001
“实不愧一代之词宗”——朱彝尊生平、思想发展道路	001
“认取康熙两翰林”——一幅几经摹写的《西河竹垞两先生像》	026
“此夜剧谈高烛换”——朱彝尊的交游	035
“响切光坚 华实并茂”——朱彝尊的诗歌创作	056
“老去填词，一半是空中传恨”——朱彝尊的词创作	081
“心折小长芦钓师”——朱彝尊对清代词学的贡献	096
“文献于兹率可征”——朱彝尊的经学目录巨著《经义考》	109
“史当取信百世”——朱彝尊的史学理论与实践	123
“文章尔雅，宅心和厚”——朱彝尊的散文创作	138
“吾生亦好金石文”——朱彝尊对金石碑志的研究	160

“似胜《三都》及《两京》”——朱彝尊的方志地理研究	174
“菱花十里棹歌声”——朱彝尊的《鸳鸯湖棹歌》	189
“竹垞之隶自成一家”——朱彝尊与隶书及书学论述	200
“吾乡艺事多绝伦”——朱彝尊的多种艺术才华	210
“医故吾家故业也”——朱彝尊的医学、养生研究	227
“藏书万卷 著作等身”——朱彝尊的著述与藏书	242
“海内第一读书人”——朱彝尊的治学道路和方法	256
“家乡长留故人迹”——朱彝尊与嘉兴	272
“三百年来南门朱”——朱彝尊后裔的文化成就	300
“春城处处起吴歌”——《鸳鸯湖棹歌》中的嘉兴人文风貌	320
后 记	362

“实不愧一代之词宗”

——朱彝尊生平、思想发展道路

朱彝尊(1629——1709),字锡鬯,号竹垞、樛舫、藕荡渔人,晚号金风亭长、小长芦钓鱼师、南书房旧史。浙江秀水(今属浙江嘉兴)人。朱彝尊生活于明末清初的社会大变革时期,经历了明王朝灭亡、清王朝建立、巩固的历史进程,走过了反清——出仕——归居的道路。一生清贫,为人正直,五十岁以前奔走南北,结交反清志士和各地的文人,以自己的文学、学术才华和气节名闻天下。五十一岁时以布衣出仕,受到康熙皇帝的恩遇,生活在康熙身边多年,但仍能专心学问考据。曾奉命主持江南科试,奉公守节,受到康熙赞赏。归居后专心著述,并多次表示对出仕的悔意。朱彝尊学问渊博,才华杰出。他的诗歌与王士禛齐名,人称“南朱北王”;其词与陈维崧合称“朱陈”,又与纳兰性德并称为清初三大词人。尤其是在词学与词创作方面最为有名,为清朝影响最大、人数最多、历时最长的“浙西词派”的创始人和中坚,他选编《词综》、倡导“清空”“醇雅”词风,得到全国响应。他的《经义考》受到康熙好评。他的《日下旧闻》是一部重要的北京方志,他在历史、考古、金石、音韵、古文等多方面均有较高成就。康熙曾赐“研经博物”的匾额以褒奖。朱彝尊一生结交了皇帝、王公大臣、当时的大量名人、爱国志士及普通百姓,在作品中多有反映。其著作具有极高的认识价值,其诗词更在古代诗词史上留有重要的地位。

动荡岁月 百年望族

朱彝尊出生前两年的公元1627年,明代末代皇帝朱由检登位,年号崇祯。崇祯接过的是一座千疮百孔、岌岌可危的江山。由朱元璋建立的威赫朱家王朝,经过两百多年的统治,至此已是穷途末路,内忧外患,矛盾四伏,随时有崩溃的危险。而此时,在山海关外,兴起于白山黑水间的女真族却正在蓬勃发展。居住在建州(今吉林东南一带)一带的女真人在首领努尔哈赤领导下,逐渐统一其他部落,创建“八旗”(建有经济、军事的兵籍编制),并于1616年(明穆宗隆庆年间)建立“大金”(史称“后金”),成为明王朝的最大威胁。1626年,努尔哈赤病死,皇太极登位,更加紧削弱明朝力量,进攻骚扰明朝边境,用反间计使明朝杀了大将袁崇焕。1640年,又攻下锦州,俘虏明将洪承畴,占据关外大部土地,虎视眈眈



一代文宗

朱彝尊

地窥向关内锦绣江山。

明王朝内部,朝廷内党争纷杂,全不顾国计民生,加紧搜括以对付内忧外患。沉重的地租赋税,连年的灾荒,使百姓难以为生,迫使农民不断起义。1627年开始,起义军日益壮大,1635年,高迎祥召集十三家七十二营起义军在河南荥阳集会,联合进攻明王朝,以后形成李自成、张献忠两大起义军主力,攻都城杀藩王,大败明军,直逼明王朝的首都北京。

在江南,各种矛盾相对平缓些。明代中后期,随着经济的发展,新的资本主义生产因素在封建社会母体内萌芽生成,新的思想和新的生产关系又促使经济、社会进一步发展。嘉禾平原正处于这股新生力量的漩涡中心。嘉兴历史悠久,与杭州、湖州鼎足而立,与苏州相承相连。千里大运河迤迤流过嘉兴城下,穿过嘉禾平原,沿河形成许多经济发达的城镇。杭嘉湖平原山青水秀,粮丰蚕熟,经济富裕,百姓相对安居乐业,重视耕读,文化传统古老悠久,产生过一代又一代的文化名人。朱彝尊在后来的《佟太守〈述德诗〉序》中这样概括明代中后期的嘉兴:

“嘉兴在吴越号开元府,更为秀州者百余年。宋庆元中,卒升为府。以地则海环其东南,具区浸其西北,受苕、霅诸水,分注百川。陆有蚕桑、麻麦、秔稻之利,水有菱藕、鱼虾之租。行者乘船户外,居者织机绞宵中,盖终岁勤动而忘其劳也。乡之大夫、士好读书,虽三家之村必储经籍。耻为胥吏,罕习武事。其俗少阴狡,讼者始躁而终柔,有事恩而不兹怨毒,故易与为治……”

嘉兴地处吴、越之间,五代吴越国时称为“开元府”,宋代时更名为秀州,南宋宁宗庆元元年(1195),嘉兴因为是宋孝宗所出生之地而升府,下辖嘉兴、华亭(今松江、上海一带)、海盐(包括平湖)、崇德(今桐乡)四县。嘉兴地理位置优越,东南是大海环绕,西北是太湖(具区),西北山区的水通过苕溪、霅溪流入嘉禾平原,形成平原上四通八达的支流,成为鱼米之乡,物产丰富,百姓终年辛勤耕织,重视文化教育,民风朴实温顺。朱彝尊后来写的著名的《鸳鸯湖棹歌》组诗,曾深情追忆当时家乡风光的优美,物产的富饶、环境的安祥。

朱彝尊就出生在这样一个动荡的年代,出生在嘉兴这样一块文化深厚的土地上。儒家文化为主的多样文化濡润,使他懂得大节大义,懂得进退出隐,了解民间疾苦,坚守自己的品行操守,培养了他海涵山负的渊博学问。

在嘉兴城内的碧漪坊里(今天宁寺街一带),住着百年世族朱家。现知朱家最早的主人名朱煜,原居住在紧邻嘉兴的江苏吴江盛泽三家村,后入赘于秀水(今嘉兴)商河荡黄字圩陈天然家。陈天然有三个女儿,其中小女儿即朱煜之妻。朱煜有子朱福缘,朱福缘有子朱恭,朱恭有两子:长子朱敬、次子朱彩。朱彩有四子,其中三子朱儒娶秀水唐氏,因科举不售,遂拜师学医,逐渐成为嘉兴的名医。嘉靖年间,他进入京城行医,正碰上瘟疫流行,朱儒用中草药剂治愈了不少人,医名传进了皇宫,被太医院推荐入了太医院。有一次,万历皇帝身体不适,请朱儒把脉开方,得到皇帝首肯,后常入宫为太后、宫妃治病。特别是

朱儒利用癞蛤蟆的分泌物制成“蟾蜍锭”，成为清热解毒的良药，为宫里宫外所常用药物。朱儒不仅医术高明，且颇有急难济穷的医德，常为穷困百姓免费治病，不收诊费还救济他们。朱氏家族自此开始兴发，逐渐成为嘉兴百年望族。朱儒有四子，三子朱国祚，即朱彝尊的曾祖。

朱国祚，字兆隆，号养淳，明嘉靖三十八年(1559)生于嘉兴。明万历十年(1582)考中举人，次年(癸未)参加会试、殿试，并被点为状元，受到万历皇帝的赏识。关于朱国祚考中状元，在嘉兴还有有趣的传说。嘉兴南湖烟雨楼自宋以来即为风景名胜，明代中期后几经修缮，将烟雨楼移向湖中岛上，不断增修景点。明万历十年，无锡人龚勉为嘉兴太守，又一次对烟雨楼修缮，扩建了许多景点，其中就在楼前修建了“钓鳌矶”，祈祷期望府学中的学生员(秀才)能早中科举，独占鳌头。隔了一年，朱国祚果然考中了状元，此事传为美谈。朱国祚历仕神宗(万历)、光宗(泰昌)、熹宗(天启)三朝，曾官礼部侍郎等职，光宗时入东阁，加太子太保，任户部尚书，兼武英殿大学士，相当于宰相的级别。后退居回家乡，卒后赠太傅，谥“文恪”。所以后来朱彝尊曾多次自豪地称为“吾先太傅文恪公”。

朱国祚为官清正廉明，坚持原则，敢于直谏，不畏权势。他曾因劝谏万历皇帝立嗣而敢于得罪权贵，为此而请求致仕归乡。他出典江西乡试，选拔了不少真才实学的人才。他虽官为宰辅，家中却并无多少财产，为人谦易，在家乡有清德传闻。有一年夏天，他的一个儿子乘车张盖外出，耀武扬威，撞坏了小民百姓的屋棚，还责骂小民，那小民自知无权无势，也只得忍气吞声。此事被朱国祚知道了，责打了儿子，并向小民赔偿道歉。这以后，他的儿子们再也不敢仗势欺人了。朱国祚有许多门生，都当上了官，但对朱国祚十分尊敬。浙江巡抚乔可聘也是他的门生，来浙江上任，路过嘉兴，此时朱国祚虽已过世，但乔可聘还特地来祠堂拜谒。巡抚出巡，一路上旌盖飘飘，仪仗开道。而进至朱家街口，他命令偃旗息鼓，下轿步行而入，至祠堂整衣肃冠，叩拜尽礼。走出巷口，才重新上轿，鸣乐鼓吹而行。朱国祚也是一个诗人，朱彝尊选编《明诗综》，选了他 58 首诗，虽然带有偏爱之意，但朱国祚的诗歌确实也写得不错，题材广泛，风格多样，多关心国事民生之作。

朱国祚有六子，长子朱大竞，系朱彝尊祖父。他于万历年间承荫(即因祖上为官或有功而子孙享受



◎朱彝尊石刻像



一代文宗

朱彝尊

的恩遇,称为“荫生”)入太学,天启年间为官,因不肯依附魏忠贤权贵一党而被诬陷下狱。崇祯即位,才得到昭雪平反,并被任命为云南楚雄府知府,由于家贫,去云南上任之路费还靠友人接济。在楚雄期间,朱大竞为官清廉,家无余产,爱民如子,为百姓做了许多好事,深得百姓敬仰。上任八个月,母亲何氏病故,讣音传至,竞无钱雇车船回家奔丧。云南至嘉兴远隔千山万水,路途迢迢。朱大竞万分焦急,悲痛心切,恨不得步行回家。同僚们万分感慨:“朱太守真可算得上清官,官居太守不为私利,而今奔丧路途遥远,怎能回乡?”于是大家各自赠钱凑集,替他雇了车船送他回家。百姓们也夹道相送,他们编了歌谣唱道:“清贫太守一世难,百鸟有凤凰有鸾。”后朱大竞在家中病逝。

朱国祚六子朱大定,系朱彝尊叔祖,曾在四川为官,明朝灭亡后,他居家不仕。清兵攻打嘉兴,他倡举反清,失败被俘,不屈而被杀。

朱国祚的一个女儿,是朱彝尊的姑祖,勤劳贤惠,为人所称,嫁与平湖一位姓陆的学官,所以朱彝尊与平湖陆氏有姑表之亲。另有一个姑祖嫁给项元汴大哥项笃寿(字子长)之孙项声国为妻,项元汴是明代嘉兴有名的收藏家,收藏珍品之楼即著名的“天籁阁”。所以少年时的朱彝尊多次去项家,见过不少珍品,其中就有书法珍品《万岁通天帖》。

朱大竞有5个儿子:茂晖、茂曙、茂暉、茂皖、茂麟。另有女儿嫁于同乡谭贞良,谭贞良有子谭吉璫,与朱彝尊为表兄弟,后来与朱彝尊唱和《鸳鸯湖棹歌》,成为嘉兴平原写作棹歌的首倡者之一。朱彝尊是朱大竞次子朱茂曙的儿子,因伯父朱茂晖无子,过继给朱茂晖为嗣子。

朱彝尊就出生在这样一个百年望族中,家族中的一切都给了他深刻的影响。“君子之泽,五世而斩”,但是一个家族的文化传统是斩断不了的。我们从朱彝尊身上,分明可以看到曾祖朱国祚为官清正、为人正直、多才多艺的影子,可以看到祖父朱大竞、叔祖朱大定清廉洁身、保持民族气节的影子。至于他的诸多父辈叔伯,更直接影响于他。

生逢乱世 聪颖少年

明崇祯二年(1629)八月二十一日,在嘉兴城内碧漪坊的朱氏旧宅中,朱彝尊诞生了。当他呱呱落地之时,皇太极的隆隆炮声也正逼近北京,朱家大宅也日趋萧条,国事、家业都呈现出没落之势,可以说是生逢乱世。但是,父母亲对他寄予厚望的,给他取了“彝尊”这样一个带有古老文化色彩的名字(古代青铜礼器通称“彝器”,也叫“尊彝”)。朱彝尊的父亲朱茂曙是朱大竞的第二个儿子,曾考中增生(秀才的一种),明亡后居家读书。妻子唐氏,华亭(今上海松江)人,其祖父唐文献系万历年间翰林院学士,曾任礼部右侍郎。家中贫穷,唐氏率女儿刺绣为生,朱彝尊17岁那一年,唐氏死于战乱动荡年代。尽管家常无隔宿之粮,茂曙领着彝尊兄弟读书日不间断,他自己也手不释卷,空闲之时,与人下下棋,

喝几杯，口不言国事。后来，朱茂曙跟着朱彝尊一家居住梅会里（王店），康熙二年（1663）去世，时朱彝尊正避难在温州永嘉，急急回家，总算与父亲见上一面。死后，乡人私下谥号为“安度先生”。

因为大伯朱茂晖无子，所以朱彝尊从小过继给大伯家。朱茂晖也学识渊博，曾注释过古代地理著作《禹贡》，但未考中秀才，后靠祖上荫功，授了个抄写奏折的“中书舍人”空职。他曾参加过当时有名的复社，被推为宗盟，结识各地文人较多。少年的彝尊曾目睹过海内文士云集相交的场面，聆听过他们指点国事、以功名自许的慷慨言谈。彝尊嗣母郑孺人，系明代著名的政治家、嘉靖时官至刑部尚书的海盐人郑晓的曾孙女。朱茂晖于康熙十四年（1675）去世，时朱彝尊在北京通县为幕府。郑孺人去世于顺治十八年（1661）。

朱彝尊的几个叔父也各有才艺，他曾跟随五叔父茂琬读书，跟随六叔父茂曜一起学习书法，与三叔父茂调更被时人称为“大阮、小阮”（魏晋时文人阮瑀、阮籍父子同有文名，后人称为大阮、小阮），他们都给了朱彝尊各方面的影响。

崇祯十四年（1641），朱彝尊13岁，江南遭受大旱，又加上蝗灾，千里赤地，飞蝗蔽天，颗粒无收，百姓难以为生，以至发生人相食的惨剧。朱彝尊家中也遭饥荒，家境更为困窘。朱彝尊的叔祖朱大定当时正在四川成都为官，听说家乡遭灾，带回了一些蜀江米，送了一些给他们，虽然这米十分粗糙，难以下咽，但犹能充饥，总算度过了难关。朱彝尊有一位奶奶叶姬，在他四岁时离开朱家嫁人。这一年遭灾，叶姬丈夫又不幸去世，没办法，叶姬来到朱家就食。看到主人一家也只能依靠救济的粗糙蜀江米为生，她不忍心再打扰他们，就哭着离开了朱家。临走前，拉住朱彝尊的手说：“你快快长大吧！等你富贵了，我也可以跟你安生了。”叶姬离开朱家后，又嫁了人。生活所迫，至71岁贫困而死，已嫁了五次人，但始终贫困。死后无钱葬埋，还是朱彝尊妻子冯氏典当衣物为她安葬。当时朱彝尊还未出仕，正在山东为幕府。听说叶姬去世，想起往事，难过了许久，为叶姬写下了一篇《冢铭》。他在铭中感叹道：“妇人五嫁，理则不可。贫实驱之，否谁依之？伤哉贫乎，乃至辱其身乎？”

朱彝尊另有两个弟弟：彝鉴、彝玠，跟着生身父母一起生活。朱彝尊生活在具有文化传统的家庭里，耳闻目濡，从小就显示出聪明颖悟。六岁那一年，他上了家中的私塾，开始了《四书五经》的学习。塾师姓胡，往往没教上几遍，朱彝尊就能一字不漏地琅琅背出，大家都很惊异。一天，胡先生开始教他们学诗作对，讲了一会子做对子的方法后，开始出题让大家对。时值初夏，先生见园子里王瓜累累，便随口吟了个植物名：“王瓜。”朱彝尊正想显示一下自己的学识才华，想不到题目如此通俗简单，便随口对了个古人名：“后稷。”先生一听文不对题，正欲发怒，拿起了训诫板子。刚巧五叔父茂琬经过，在窗外听见了，便止住了先生，摸着彝尊的头说：“对得好！小小年纪，就已经知道了古人，不简单。”茂琬也收徒授教，心中便萌发了收他为学生的念头。朱彝尊的祖母徐孺人也是名门之女，知书懂诗，知道朱彝尊喜欢学诗，但还不大懂得四声平仄，便拿出《诗韵》授教，小小脑袋十分灵巧，不久，就掌握了四声五韵。



一代文宗

朱彝尊

十岁那一年，朱彝尊与表兄谭吉璫正式成为了五叔父茂皖的学生。两人都是聪颖少年，脑子灵活，很有悟性，五叔父也尽力相教，所以两年的学习中进步很快。当时文人走科举道路，这是唯一一条通向仕途的道路，因此八股文（也叫“制艺”、“时文”）是必须要精通的。五叔父每天都教十来篇时文，又不时出题让朱彝尊他们做八股文，他往往下笔千言立就，朱彝尊的姑父、谭吉璫的父亲谭元孩当时是五经进士，看了朱彝尊的文章，常常赞叹：“将来的状元是逃脱不了你的！”但是五叔父尽管精通八股，自己却无意于功名，因此还教习诗歌，朱彝尊很喜欢诗歌，相比之下，学诗进步更快。同时在五叔父处受业的还有平湖的陆世楷、陆棻，他们也是朱彝尊的表兄弟一辈，后来也都在文坛、政坛上闻名。

但是国势却越来越糟，清兵占领了关外，明代朝廷内依旧党争激烈，崇祯皇帝犹自刚愎自用，猜忌心越来越重，朝政已经腐烂不堪了。五叔父眼看大厦将倾，再学八股也无用处了，于是感慨地对朱彝尊说：“天下大乱，国事颓唐，大乱将至，学这些还有何用？还不如学点实在的东西吧！”于是就以先秦经史及诗歌文学相授，开拓了朱彝尊的眼界，培养了他学习的能力，为他以后具有广博知识、成为一代文宗打下了坚实的基础。

朱彝尊还有位年龄比他稍大的表叔平湖陆埜，字我谋，也是当时平湖、嘉兴一带有名诗人。朱彝尊后来在诗词中回忆与他的交往“由拳城北，童稚情亲，记数陪裙屐”，并赞扬他的诗“齐纨皎洁，诗句好，仿佛玉溪风格”（《瑶花慢·寄酬陆我谋表叔》）。在“童稚”的朱彝尊眼中，表叔是个潇洒俊爽、才华横溢的青年，其诗歌如皎洁的“齐纨”，有李商隐（号玉溪生）的风格。也许，此时在少年朱彝尊的心里，已经立下了要成为表叔一样的诗人的志向。

在国家民族危亡、社会动荡不安的岁月中，在清贫而正直的父母辈教导下，在浓郁的家族文化氛围的熏陶下，朱彝尊度过了他的童年少年时代。

赘婿冯家 四处避兵

1644年三月，李自成起义军攻进北京，崇祯皇帝自缢煤山，明朝灭亡。五月，吴三桂献山海关降清，清军打着为崇祯帝复仇的旗号，攻陷北京，李自成败走西安。在南京的福王朱由崧由马士英等拥立登位，年号弘光，史称南明。当时南明控制着江南大半个中国，如果励精图治，是可以打败清军、重建明室的，但南明王朝沉溺于腐败享乐，纠缠于党派之争，内部矛盾分裂，致使清兵长驱直入，渡过长江，南明王朝只过了一年便灭亡了。顺治二年（1645）五月，清兵攻进南京；六月，包围嘉兴，知府钟鼎臣开城投降。不久，清兵下“剃发令”，强迫江南百姓剃发梳辫，改换明朝衣冠，下令“留头不留发，留发不留头”，激起各地汉人反对，嘉兴百姓也起来反抗，杀了留在城中的清兵，举起反清义旗，几天之间聚众三万多人，朱彝尊叔祖朱大定为这次起义的倡导者之一。嘉兴下面的各县也纷纷响应反清。

杭州的清兵将领贝勒闻讯率兵三千，星夜兼程赶来进攻嘉兴，火炮连发，声如轰雷，在城西三塔一带激战。反清义军不敌清兵，城被攻破，清兵入城大肆屠杀，百姓纷纷出逃避祸。整个城中血满沟渠，尸积里巷，烟焰冲天，结成赤云，障蔽日月，数日不散。朱大定等人被清兵所俘，押送杭州遇难而死。

就在这一年的春天，父母因家庭贫困而为刚进入青年的朱彝尊发愁，托街坊邻居费姥为朱彝尊物色对象。费姥介绍了冯家的大女儿冯福贞，比朱彝尊小两岁。冯家也是儒学门第。福贞之父冯镇鼎，嘉兴练浦人，在邻县归安（今属湖州）任教谕（县之学官），家居嘉兴城内碧漪坊，离开朱彝尊家不远。福贞还有个比她小五岁的妹妹寿贞，小名静志，聪明伶俐，与稳重端庄的姐姐相比，更显活泼天真。朱彝尊从小也和她们一起在里巷中玩耍，也算熟识。冯镇鼎是一位有学问的方正先生，家中略有资产，知道朱家门第，深慕文恪公的为人，也了解朱彝尊的才学人品，虽然眼下较穷，但前途自不可限量。只是他只有两个女儿，而朱家有三兄弟，所以提出要朱彝尊为赘婿。朱彝尊父母想想也没有办法，也只好同意。所以就在这一年春天完婚。

冯家也是书香门第，婚后，朱彝尊仍是刻苦读书，夫妻也相敬相爱。一天，华亭（今上海松江）诗人王廷宰来嘉兴参加“鸳水诗会”，顺便拜访好友冯镇鼎。冯镇鼎设酒招待，朱彝尊一旁相陪。王廷宰与朱彝尊谈起作诗之道，为了考考这位年轻人，他提出要与朱彝尊比试以古人名作对，虽然这是种文字游戏，但相对的不仅要是古代同类型的人名，而且还有字面上意思、平仄等要求，所以也可看出一个人的知识面是否广博。王廷宰略加思索，便吟出初唐一位诗人、杜甫的祖父名：“杜审言。”

“萧思话。”朱彝尊不加思索，随口以南朝宋时书法家名相对。

“刘辰翁。”王廷宰举出一位南宋词人名。

“逢丑父。”朱彝尊又随口而出，以春秋齐国大夫名相对。

“柳三变。”北宋著名词人柳永。

“张九成。”南宋政治家、曾考中状元的海宁人……

一连对了二十多对，朱彝尊胸有成竹，随口应对，毫无阻隔。王廷宰不由十分赞叹，对冯镇鼎说：“你这乘龙快婿将来必能以诗闻名！”

好景不长，战火烧到了家门口。朱彝尊一家被迫避兵出逃。朱彝尊先随父母、两个弟弟逃到嘉善境内的夏墓荡，又随岳父一家逃到冯镇鼎老家海盐练浦五儿子桥冯村。冯村地近海边，较为偏僻，朱彝尊感到十分孤寂。自己的生身父母及兄弟远在夏墓荡，生死未卜，自己为赘婿，寄人篱下，虽然岳父一家无歧视之意，但终觉压抑，想起自己的困窘家世，想起自己的才学抱负，想起故国之恨，内心忧郁悲愤，并开始把自己的悲愤忧郁寄之于诗，朱彝尊的诗歌创作由此开始。

清兵占领江南，并以此为据点向南方进攻，嘉兴一带成了清兵抢掠的对象，他们四处抢粮拉夫，逼迫百姓将这些粮食、马草运向前线，即使是乡村僻地，也无安宁之处。土匪、



一代文宗

朱彝尊

地痞流氓也趁火打击，常常半夜偷袭骚扰，朱彝尊一家被迫躲藏在河边芦苇丛中，度过一个紧张不安的不眠之夜。九月，朱彝尊的生母逃兵在外，又惊又累又穷，一病不起，逝世在外。朱彝尊获悉噩耗，悲痛万分，连夜奔丧。

朱彝尊在练浦结识了邻村的几个年轻读书人，其中一个叫曹山秀，一个叫吴茝，三人最为要好，常常一起谈论诗文，纵论天下事，淡饭粗茶，你推我让。有时兴至，不觉天黑，还在五儿子桥上激扬文字，互相争论。吴茝性爽直，争辩时常常嗔目大叫，旁人还以为在吵架。这样的日子冲淡了朱彝尊的寂寞，然而好景不长，有一次强盗来袭，曹山秀和他弟弟无路可逃，只好跳下河中躲避，他的弟弟竟淹死河中，山秀悲痛自不必说，作为朋友，大家也失去了往日的欢乐。这样的避难生活过了四年，朱彝尊随着冯家迁居多次，但他始终不忘读书，充实自己。20岁时，福贞生了个儿子，取名德万。

在四处避兵的生活中，妻妹寿贞逐渐长大。刚入豆蔻年华的少女最多浪漫的追求。虽然她与姐夫朱彝尊之间从小也一起认识，但毕竟为家教闺训所限，朱彝尊进入冯家后两人反倒比过去拘谨。避乱乡间，不像旧第中规矩大，两人见面的机会多了，慢慢地产生了微妙的感情。一个是娇美矜持而又充满向往的少女，一个是年轻俊秀而又风流多才的青年，互相难免不产生爱慕的火花。于是，在避兵在外的乡村世界，两人有了交往，但是朱彝尊也明白自己的身份和处境，不敢造次越礼。再加上妻子福贞勤劳贤惠，善良稳重，虽不如寿贞热情大方，但朱彝尊对妻子是又敬又爱。妹妹的心思，福贞也看在眼里；她与姐夫的暧昧，福贞也略知几分。于是福贞向父亲建议，妹妹已经成人，到了出阁的年龄，应该为她找一个相配的夫家。冯镇鼎托人，不久江苏吴县的一个富户之子来说亲，送了丰厚的聘礼。过了些日子，到了下嫁之日，朱彝尊亲自送新娘去夫家，虽然两人惆怅若失，但限于礼仪，也无可奈何。不过，这一段美好的回忆，却陪伴了朱彝尊的终生。

康熙元年(1662)，朱彝尊34岁，去归安岳父老家，正巧寿贞也省亲在家，两人见了一面。那时朱彝尊正为了生计而四处奔走，早一年他曾与山阴(今绍兴)的抗清义士结交，不幸事泄，处于追捕之中，因此只匆匆见了一面便逃往永嘉避祸。康熙六年(1667)，朱彝尊在山西大同为幕府，接到家信，才知妻妹竟已病故，不禁悲痛万分。他将自己的回忆和悲伤，一一寄之于诗词之中。在以后漫长的岁月里，在他奔走南北的艰难困苦之中，他始终忘不了妻妹的美好印象，将她与家乡的旖旎风光连在一起，促发了他的诗词创作灵感，一首首深情而优美的诗词从心底里流淌出来。为了纪念这一段往事，朱彝尊将这些词结集，取名为《静志居琴趣》，后人曾赞誉这个集子“尽扫陈言，独出机杼”，是爱情词中的“古今绝构”(陈廷焯《白雨斋词话》)。

定居梅会 生计艰难

顺治六年(1649),反清烈火渐被扑灭,相对来说安定了些。朱彝尊的生父与两个弟弟居住在嘉兴城外塘桥北,家境困难,作为长子,朱彝尊决定与妻子归家侍奉父亲,照顾弟弟。妻子十分贤惠,极力赞成。冯镇鼎也十分大度,虽是赘婿,也并不阻拦他们归家,而且知道女婿家境困难,就拿出20亩田券交予女儿,让她以此维持生计。但是福贞回绝了父亲好意:“拿娘家的田粮去奉养夫家,于理不通。家境再困苦,我也不嫌弃!我会尽力照顾好全家。”

离开娘家后,福贞卖掉了自己的首饰,将所卖之钱安排生计,把一家人接到一块。原来的房屋太小,于是在梅会里(今嘉兴王店)寻到一茅屋,安顿了一家人。朱彝尊开始收徒授教,妻子纺绩织布,照顾公公兄弟和儿子,过着清贫的生活。

梅里地处嘉兴南郊三十里,有梅溪流经,栽植梅花,故名。据传五代吴越国设嘉兴为镇(军事要地),镇遏使王逵居此,故又名王店。这是一个古老的市镇,文化氛围浓郁,活跃着王翊、王庭、周箕、缪泳、沈进及“三李”兄弟(李绳远、李良年、李符)等一批爱好诗词的文人。朱彝尊定居于此,其文名已经四传,自然将这些文人吸引在一起。教徒之余,大家一起谈诗论文,纵论国事,意气相投,“奇文共欣赏,疑义相与析”。梅里诗人都身处下层,生活拮据,每逢集会,朱彝尊妻子总是想方设法筹办酒饭,招待大家,甚至不惜将家中东西典当。过后,昼夜纺织不停,想法筹钱赎回典当。有时,在其他处集会,大家也是尽力相待。共同的爱好,使梅里成为一个气氛和谐、互相探讨的文化交流场所。共同的遭遇,使大家关注国事民生,写出了许多优秀的诗词篇章。一时间,梅里成为当时文人的中心,吸引了四周的诗人、词人。朱彝尊自然成为中心人物,他论诗词流派,解析源流,人人心服。后来人们将这里的诗人词人称为“梅里诗派”、“梅里词派”。再后来,以这些人为骨干力量,又发展壮大形成“浙西词派”,其中最著名的“浙西六家”中的朱彝尊、李良年、李符就是出于此。

朱彝尊的才学名气也传到了嘉兴前辈文人曹溶的耳中。曹溶是朱彝尊叔伯辈名人,字洁躬,号秋岳,崇祯年间进士,官至御史,降清后官至户部侍郎,顺治年间革职归乡。曹溶工诗词,在浙西一带颇有文名,归居后在嘉兴城南范蠡湖畔金陀坊内筑园林,名“倦圃”,在此栽种花草,咏诗会文,自得其乐。南宋岳飞之孙岳珂当年也曾居此,并写过《金陀粹编》一书。曹溶家中藏书很多,他极口称赞朱彝尊的诗文,朱彝尊也因此而得以结交前辈文人,聆听教诲,尽情浏览曹溶藏书,学业更是大进。顺治十一年(1654),曹溶重新为官,任命为山西按察副使,朱彝尊曾去投靠他。朱彝尊曾回忆自己学词也是受到曹溶的启发,在曹溶的熏陶指点下,对词的兴趣日益增加,并全力为之,终于“青出于蓝而胜于蓝”,



一代文宗

朱彝尊

成为“浙西词派”的开创者和中坚，而曹溶自然也可以说是“浙西词派”的前驱了。

在清初动荡的岁月里，朱彝尊的家境愈来愈拮据了，教授的学生也越来越少。而家中又增添了第二个儿子昆田及一个女儿，尽管妻子日夜纺绩，十口之家也难以度日。大儿子德万偏偏又染上了病，苦于无钱诊治，眼看着病情日重，只活了五岁便夭折了。朱彝尊十分悲痛，写下《哭万儿》一诗，看到儿子曾玩过的玩具，悲从中来：“无钱轻药物，濒死念聪明。迢递黄泉道，沉沉恻汝行。”

一家人所居住的茅屋也十分破旧，当初租赁时，也是贪租金便宜，因一是房屋破旧，二是被人们视为闹鬼的“凶宅”。每当夜晚，月光上来，满屋皆是斑驳月影。天下雨，到处漏水，地下虫声叽叽。有一个女巫对福贞说：“这屋子下面定有金银财物，挖掘可得富贵。”福贞道：“我夫家累世为官，可以富贵，今贫穷若此，乃是天意。若违背天意贪图非分之财，会遭殃的。”尽管贫穷如此，她领着儿女在这里居住了11年，日夜纺绩，始终未动过挖掘的念头。

此时期，随着朱彝尊的文名越来越大，结交的人也越来越多。他偶尔走出家乡，来到附近的吴江、松江、海宁等地访友，还到过岳父为官的绍兴，开阔了眼界，也结交了一批志同道合的朋友。特别是22岁那一年，即顺治七年（1650）发生在嘉兴南湖的“十郡大社”，对他影响尤深。

清军虽然占领江南多年，但江南一带反清意识仍然很强。清军为了征讨南方反清势力，主要兵力用于前线，暂时放松了对江、浙一带的控制，这一带文人趁机四处活动，表达反清复明的愿望。明代中后期，江南一带建立了不少文人社团，以文会友，切磋文艺，也免不了指点江山，激扬文字，所以这些社团带有浓郁的政治色彩。入清后，这些社团仍常活动，借机宣泄亡国之恸。为了联络交流，形成力量，这些社团常集会联盟。这一年在嘉兴南湖举行了一次会盟，年轻的朱彝尊正巧赶上了这一盛会。会盟的盟主为江苏太仓人、著名的诗人吴伟业，字骏公，号梅村，其人风流潇洒，文采才华横溢，是江南著名的文坛领袖，复社后期党魁。吴伟业原在明朝为官，明亡后隐居在家。此年，他四十出头，风华正茂，诗名更是满天下。朱彝尊久闻其名，在叔叔朱茂调带领下，参加此会，拜谒了吴伟业，呈上自己的诗篇。吴伟业见了大为称赞：“好啊！当年李白初到长安，贺知章夸其诗为‘谪仙人’，可惜我不是贺知章，你确是当年的李太白了！”虽是恭维话，但能得到大诗人的肯定，说明朱彝尊的诗确已达到了一定的水准。

附近苏州、绍兴、杭州等十郡名士荟集嘉兴南湖，一时湖中连舟上百艘，文人名士茗茶品酒，谈诗论文，商讨亡国后的大计，慷慨激烈。朱彝尊结识了一位位早已闻名的学者名人：萧山毛奇龄、杭州陆圻、昆山徐乾学、苏州尤侗……会盟进行了两天，但毕竟是文人纸上谈兵，再加上清军进攻南方，一路势如破竹，形势也越来越紧张，所以也就草草了事。但十郡大社给朱彝尊的影响却是巨大的，这是他走出嘉兴、接触外界的第一步，为他今后走南闯北，结交更多的名人文士作了铺垫。也加强了反清民族意识。