



琴剑丛书
第一辑

回望公安文学

——21世纪公安文学核心价值观之研究

RETROSPECTING POLICE LITERATURE: Research on the Core Values of the
Police Literature in the 21st Century

张友文 · 著

中国社会科学出版社



琴剑丛书
第一辑

回望公安文学

—— 21世纪公安文学核心价值观之研究



RETROSPECTING POLICE LITERATURE: Research on the Core Values of the
Police Literature in the 21st Century

张友文·著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

回望公安文学：21世纪公安文学核心价值观之研究 / 张友文著.
—北京：中国社会科学出版社，2015.2
ISBN 978-7-5161-5603-2

I. ①回… II. ①张… III. ①中国文学—当代文学—文学研究
IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 037460 号

出版人 赵剑英
责任编辑 张靖晗
责任校对 邓雨婷
责任印制 张雪娇

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市东方印刷有限公司
版次 2015 年 2 月第 1 版
印次 2015 年 2 月第 1 次印刷

开本 880 × 1230 1/32
印张 10.5
字数 253 千字
定价 32.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

总 序

《琴剑丛书》第一辑终于和读者见面了，这是一件可喜可贺的事情，理由有三：第一，它是第一辑，当然属开山之举，之后还会有第二辑、第三辑……庆贺之意，理所当然；第二，它是全国公安文化发展基金第一次资助公安文化人的作品推出，其中的深情厚谊，也是可圈可点；第三，这一辑的五本书，我们选择了公安文化理论和评论著作，是公安文化理论队伍的第一次集体亮相，这当然更是值得我们为之祝贺的事情了。

公安文化理论研究，从总体上讲这几年发展迅猛，成果累累。但是，从大文化的概念上研究者众多，在文学艺术本身的创作规律和创作成果上做学问，且有所成绩的，人数寥寥。这是我们整体公安文化事业中的一块短板。众所周知，文艺创作的进步，离不开文艺理论的引导和支撑，更离不开正确的文艺批评。我们选择理论研究著作作为《琴剑丛书》的开山之作，就是倡导公安文艺理论研究的深入开展，鼓励更多的有识之士投身这项事业，为公安文艺的发展而鼓与呼。这部丛书的五位作者，都来自公安系统本身，他们是这条路上的先行者，我们盼望着有更多的同志后来居上。

使用公安文化发展基金资助公安文化产品的推出，是全国公

安文学艺术联合会的一个创举。基金的积累是一个艰难的过程，它凝聚了诸多人的心血。基金的使用当然也是慎重的，俗话说就是好钢要用在刀刃上，要把每一分钱花在公安文化事业上，花在公安文化工作者身上。我们希望，基金的每一点支出，都会助推公安文化事业的发展，都会催开公安文化园地中的绚丽花朵。

感谢中国社会科学出版社的诸位老师，为公安文化人的圆梦之旅，增添了信心和勇气。

全国公安文学艺术联合会秘书长 张策

2015年1月

目 录

第一章 细读详解	(001)
《“九一八大案”备忘》之备忘	
——读《“九一八大案”备忘》有感	(001)
公安题材小说中的身份认同	
——以张策的《命运之魅》为例	(008)
公安题材诗歌中的“中年写作”	
——以郝泽军诗歌为例	(015)
公安作家笔下的边关风景	
——以杨佳富边关系列长篇小说为例	(023)
秉承现实主义 揭露社会问题	
——长篇小说《白骨谜案》序	(029)
人文关怀滋润心田	
——评邓宏顺的《归案》	(033)
用生命与激情书写兵团故事	
——评张新军散文集《遥远的老房子》	(036)
《守护圣火》可圈可点之处	
——点评赵建水的《守护圣火》	(044)
用老百姓的回馈塑造警察形象	
——点评韩青辰的《使者》	(049)

李永旭笔下的“共犯结构”	
——以长篇小说《我是警察》为例	(055)
我读《尚武破案》	(061)
一部深入剖析犯罪心理之作	
——评燕历的长篇小说《血舌》	(067)
回到原点 归于“人”生	
——长篇侦探悬疑小说《冰吻·红唇迷影》漫评	(073)
大胆假设 小心求证	
——程琳小说《沙粒作证》读后感	(077)
蓦然回首，惊现刑警中的“这一个”	
——读奚同发的“吴一枪”系列小说有感	(084)
意象的痉挛	
——再读平萍的长篇小说《盲点》	(092)
言行出位的警察	
——点评朱凯之的《榔木的人生》	(096)
坚守公安文学之梦	
——评公安作家张望	(100)
刑警的诺言	
——点评《小城病人》	(115)
第二章 诗意浪漫	(118)
还原案发“现场” 讴歌警察使命	
——析程建国的《那一刻》	(118)
充满激情地放歌	
——点评袁瑰秋的诗集《岁月的河 平安的歌》 ..	(124)

实录个人记忆 书写风雨人生	
——评艾璞的散文集《月光走过心灵》	(131)
精神财富的华彩乐章	
——评翟勇彪的散文《寻找警察的幸福感》	(136)
趣在其中	
——赏析《卷帘天自高》	(140)
关注社会 思考人生	
——析朱东锸的《白云无尽时》	(145)
真性情 真感动	
——析罗亮齐散文	(149)
第三章 梳理回望	(153)
再论公安文学之得失	
——又以公安题材小说为例	(153)
审视 2012 年公安题材小说	(163)
2011 年公安题材中短篇小说概述	(176)
近五年公安题材长篇小说综述	(182)
第四章 理论探索	(188)
先知先觉·江山之助·民间想象	
——欧平部分文集新解	(188)
侯波涉警小说琐议	
——兼谈公安题材小说的界定	(195)
祛除暴力美学 彰显“为民”意识	
——以当下公安题材小说为例	(202)

批驳搞笑文本及其他

——由《贫嘴警察的幸福生活》说开去 …………… (209)

与文潮兄商榷 …………… (213)

第五章 剧本审视 …………… (219)

写给国际禁毒日

——读杨佳富的电视剧本《带泪梨花》有感 …… (219)

一部接地气、有底气的剧本

——评马青山的《倔强的山榆》 …………… (228)

警察也是人

——观电视剧《便衣支队》有感 …………… (240)

看《营盘镇警事》有感 …………… (243)

第六章 文坛撷英 …………… (251)

公安谋略彰显“为民”意识

——我读《公安谋略论》 …………… (251)

彰显警察精神 维护国家形象

——简评《中国公安题材影视剧研究》 …………… (256)

非虚构文本的文学性

——以耿一东的《赤橙黄绿》为例 …………… (260)

侦探文本中的人性书写

——点评张蓉的《透过指缝的双眼》 …………… (266)

智慧凸显为民情怀

——评点《警星耀荆楚》 …………… (270)

公安作家笔下的非虚构写作

——以姬鸿霞的《缘起于恶》为例 …………… (273)

第七章 鞭策集	(281)
山径中独行的评论家	
——也谈张友文的公安文学评论	(281)
剑走偏锋·多路出击·旗开得胜	
——张友文的公安文学评论刍议	(289)
“苦行僧”·“富矿”猛掘者·航标工	
——从两则新闻谈张友文三本公安文学评论专著	
.....	(297)
这世界对于有为者并不默然	
——论张友文兼评其“三部曲”	(314)
后记	(323)

第一章 细读详解

《“九一八大案”备忘》之备忘

——读《“九一八大案”备忘》有感

二十年前震惊中外的“九一八大案”是一段民族的集体记忆，如今武和平先生一边通过个人化叙述精准地复活那段历史，一边作理性的反思，总结案件的成败得失，为当下公安工作提供可借鉴的、宝贵的侦查思路和办案经验，可敬可佩！

“人从书里乖”

“人从书里乖”是家乡的一句老话，意思是说读书能增长见识，能使人变得聪明。的确如此，就拿武和平的新著《“九一八大案”备忘》（群众出版社 2012 年 12 月版）来说，我就从中收获了许多。从文学的角度而言，读出了人性的复杂、价值立场、叙事伦理、文学自性、忏悔意识等。从行业角度而言，窃以为这是一部颇有新意的侦查教科书。传统的侦查教科书是理论与案例相互交融，严肃性有余，而“整一性”不足，学生读之也许会觉得枯燥乏味而分心走神，但是像这样一部用探案的口吻来叙述

且首尾呼应的文本，却可以大大地激发学生的阅读兴趣，让他们在不知不觉中学到侦查学知识。

该案中堪称无价之宝的69件文物被悉数追回，却没有动枪流血，实属罕见。在作者看来，这是警匪双方都在用心智较量使然。文本开篇伊始就交代作案者非等闲之辈，他们在武警巡逻、悍犬看守、探头密布等安防措施层层到位的情景之下竟能顺利得手，实乃旷世盗贼，罕见！罕见！连武和平先生都佩服不已，他在心里对对手说：“老兄，你的确令我佩服，行家一出手，便知有没有。”“伙计，我和手下的弟兄们正愁找不到对手，我等厉兵秣马多年，正待用武一时。”拒绝平庸、喜欢挑战、酷爱搏杀的武和平面对高手，没有害怕退缩，而是迎难而上，像高尔基笔下勇敢的海燕一样，渴望暴风雨来得更猛烈些。

通过“现场重建”和“心理画像”，专案组很快确定了十六字的侦查思路，即“立足开封、面向全省、辐射全国、伸向境外”，并广泛发动群众、依靠群众。“党委领导下的专门工作与群众路线相结合”的工作方针是公安机关克敌制胜的法宝，永不过时。武先生对此方针进行扬弃，提出了独到的“金三角”定律，即“顶角是党委政府，可以调动一切社会资源；下端两角，一方是职业侦查力量，另一方是广大老百姓”。顾客对商家来说是上帝，而老百姓对警察来说也是上帝，能否感动“上帝”，则需要警察弟兄们脑勤、腿勤和嘴勤。时任公安部刑侦局副局长的刘焕林同志也充分肯定群众路线在破案中所起的作用：“本案中的清洁工、服务员、博物馆的讲解员、街道居委会干部，把一条条的蛛丝马迹都提供给了我们，是这些信息碎片聚合起来成就了我们。”“如果说侦破本案冥冥之中如有神助，这位尊神，就是我们用赤诚心血和全身心奉献感动的上

苍——人民群众。”

作者认为“侦查工作就是一个不断用哑证和人证交互印证，不断破译作案迷局的艰苦调查过程”。特大馆藏文物被盗案中的玻璃刀、黑色票夹、包裹报警器的“皇冠”形红平绒布罩等就属“哑证”，将这些不会开口说话的痕迹物证与人民群众提供的线索结合起来研判，案件取得突破性进展指日可待。其实，“哑证指路”就是“以物找人”的另一称谓。此案主战场从古都开封转到江城武汉就是遵循了这种侦查思路。“以物找人”之后是“由案到人”，正是得益于这一侦查路径，才使犯罪嫌疑人快速落网。

案犯好不容易擒获了，如何攻破他们的心理防线，深挖其犯罪动机则是一场黯淡了刀光剑影的心理拼杀。这几个共和国罪案史上少见的“犯罪精英”早做好了“死猪不怕开水烫”的心理准备：拒不开口，看你怎么着。那么，警匪双方心智较量再次上演，审讯艺术便派上了大用场。至于具体如何操作，还是仔细阅读《“九一八大案”备忘》为好。

窃以为，如果公安民警细读此书，不仅可以获取侦查智慧、习得审讯艺术，还可学到做群众工作的方法和技巧，这不正是“人从书里乖”的再解读么？

当然，反思也是不可或缺的。譬如书中提到的排查、布控的失策之处，细心的民警如果能牢记，避免重蹈覆辙，甚幸！还必须提及的是那位司法干警，他本是知法、懂法之人，且前程远大，却为义气所蒙蔽，竟帮犯罪分子窝藏文物，最后沦为阶下囚，可怜可叹！他分明是吞食了置人情于法律之上所产生的恶果。

回望文本，我发现《“九一八大案”备忘》中有两处关乎“人从书里乖”的例子，与标题形成互文。一处是古楼公安分局局长童年根命当地州桥派出所民警所使用的“顺线等候法”，这是他读金庸的《天龙八部》所获得的侦查灵感；另一处提及日本松本清张的推理小说《点与线》，文中写道：“作案人如果不是生活在这一带，就是与这一带十分熟悉或有着某种联系的，不然不会无缘无故想起在冒名顶替时使用这些单位的名称。”在我看来，正是这一段话开启了侦查人员的思维，才大大地缩小了侦查范围，快速锁定目标，为案件的顺利破获奠定了坚实基础。

传承文学“自性” 拒绝消费历史

《“九一八大案”备忘》因在政法机关内部发行，发行量受限，故其史学价值、文学价值等不易被外界所知。实际上，这本“非虚构”之作含金量不菲。它以文学手法叙述20年前震惊中外的“九一八大案”，虽非原生态记录，但也没有戏说历史、消费历史，而是在坚守叙事伦理和价值立场的基础上，再现当年侦破此案的真实情景，跟踪办案人员的成长和进步，剖析文物犯罪频发的原因，提出具体可行的应对策略，批判中华民族文化中的负面基因……堪称公安文学之翘楚。

如果说电视连续剧《9·18大案纪实》侧重于“以人说案”，偏向“外”在地讲述案情之复杂和追捕之艰难，那么“新著”则大相径庭，实现了由“外”向“内”的转型，即由案到人，着力聚焦于人，且直击人物内心深处。

著名学者刘再复先生所倡导的文学“自性”是针对文学之外的一切他性而言的，诸如政治性、新闻性、科学性、意识形态

性、市场性、集团性等，他们都是文学“自性”的对立项。“五四”新文学运动初步促进了文学“自性”的觉醒，文学不再受伦理纲常约束，紧接着“自性”又被“启蒙”和“救亡”两大主题压倒。新中国成立后，中国式的政治写作开始唱主角，直至改革开放之后，才迎来文学“自性”的全面复苏。可是，原先主宰着文学的政治意识形态潮流尚未完全消失，如今强大的商业潮流又对文学“自性”产生了新的冲击，由此可见，传承文学“自性”任重而道远。在文风粗鄙的当下，一向对文字充满敬畏的武和平先生毅然决然地担起传承文学“自性”之重任，《“九一大案”备忘》就是例证，单看书中的小标题即可窥见端倪，如“草蛇灰线”、“雾锁古都”、“惊鸿一瞥”等，或比喻，或象征，真乃“自性”满满！

走进文本，开篇伊始一个个待解之谜扑面而来，“我”为什么要祭奠文西山？文西山何许人也？荒塚足痕是谁留下的？……在叙述顺序上，是后发先叙；在事件的因果关系上，则先果后因，真可谓“振叶以寻根，观澜而索源”（《文心雕龙·序志》）。窃以为，采用倒叙的结构，一是可以激发读者寻根溯源的兴趣，吸引读者一路看下去；二是强化故事的神秘感，起伏跌宕，增强可读性和含蓄性。

随着阅读的深入，我们会发现文西山一伙是一群江洋大盗。警方未锁定文西山之流之前，就开始与他们进行心智的较量，这场黯淡了刀光剑影的心理拼杀被武和平先生比作下棋。换言之，下棋是“我”与犯罪分子博弈的隐喻，形象贴切，文本文学性大增，而且这一隐喻贯穿文本始终。“我”通过与犯罪分子“手谈”来揣摩对方的心理，如“自幼曾背过吴清源大师的棋谱，深知你属先手棋，占尽了开局的上风，我只能以‘浅侵略略’

法应手，在危局中靠意志和智慧一步步脱离险境，绝处逢生。”这一段意味深长，不仅为下文埋下了伏笔，而且喻示了侦破过程的曲折和艰辛。

惊天大案发生之后，警方旋即赶赴现场，才知遇到了“高手”。迅速明确侦查方向历来是破案的关键之所在。通过反复“现场重建”和数个轮次的白热化讨论，加之换位思考和潜意识的心理分析，旷世盗贼的“心理画像”大致有了模样。凭借想象完成的“心理画像”在侦破中发挥着极其重要的作用，当然也大大地丰富了文本的文学性，因为想象性即文学性之一。

特别是四名主要犯罪嫌疑人归案后，他们的心理图谱被刻画得活灵活现。彼刻，武和平已进入了棋手的心理现场，探究其心理路径，与其灵魂进行多层次的对话与交流，并直击其心田最柔软的部分，敦促其忏悔意识下意识地流露，震颤人心，制造了非同凡响的艺术效果，使得文学“自性”尽情彰显。

《“九一八大案”备忘》作为一个“非虚构”文本，注重理性逻辑被视为理所当然。可是，武先生却不时地注入一些非理性因素，如人民警察的直觉、犯罪分子的预感及认定的“天数”等。如果把这些不可能用科学理性解释的现象视作“虚写”的话，那么，诸如痕迹物证的勘察和走南闯北的调查取证、追逃及追赃则被视作“实写”，他能把两者拿捏得恰到好处，不简单！如果太实，则有拾《9·18大案纪实》牙慧之嫌；如果太虚，又与“备忘”的主题相悖。驾驭文本“虚”与“实”的能力是对作者文学功力的极大考验，武和平先生做到了，可喜可贺！

武和平传承文本的文学“自性”还体现在语言方面，如把“古城”比作“马达”，“破案”比作“创作”，“展柜”比作“少妇”等，比喻新奇别致。再如，民警大规模出动排查用“车

“马萧萧”来描绘，增强了文本的文化蕴藉。

随着大众文化的兴起，消费历史、解构宏大叙事甚嚣尘上，历史日渐失去昔日的庄严感、严肃感。但是，恪守党性、立场坚定的武和平先生并没有追赶“潮流”，紧跟消费主义生命本能的快乐原则，把“九一八大案”视作娱乐性、游戏性的素材任意杜撰，而是通过个人化的叙述，沉浸于生命的记忆，强调个体在历史中的真实存在，传递的是身在其中的某种亲验性，并以一种清澈的目光对此案作深刻的反思，不易，不易！

要而言之，这是一本文学性很浓、富含侦查学理论知识、值得用心去钻去悟的侦查学教科书。在文学泛化、文学与文化合流的当下，武和平并没有被乱象所迷惑，而是依然传承文学“自性”，让文学回归本位，且拒绝消费历史，这一点值得广大公安作家好好地学习。拉杂写来，谨此表达我对武先生的钦佩。

（此文发表在2013年5月25日《清远日报》）

附：

武和平小传：男，1951年生于河南开封，山东沂水人，刑法学博士。历任河南省开封市公安局局长、开封市人民政府副市长、公安部宣传局局长、陕西省委政法委副书记、中国人民公安大学政委、公安部办公厅副主任兼新闻发言人、公安部宣传局局长。现为全国公安文学艺术联合会副主席、中国政府公共关系委员会主任委员、北京侦探推理文艺协会会长；中国人民公安大学硕士研究生导师，国家行政学院、中国传媒大学兼职教授。曾出版专著《大治安》《黑社会犯罪新论》《打开天窗说亮话》，创作长篇小说《血案疑踪》《掩盖》《污点》《预备警官》。