



The Quick Reference
Manual of Color Scheme

配色速查手册
综合色

Comprehensive Color

陈高雅 编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

配色速查手册 综合色

陈高雅 编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

在不同艺术家的眼中,色彩自始至终都散发着无穷的魅力,我们不仅可以用它塑造出一个惟妙惟肖的人物角色以及如梦似幻的画面景象,还可以借助她来传达出我们内心真实的情感,借由配色效果,引发人们的共鸣。

在配色设计中,涵盖了多种理论知识与实践技巧,通过相关内容的学习,可帮助我们更为透彻地认识色彩,在本书中,编者从综合配色的角度出发,向观者传达专业化、系统化的配色技能。全书共分为九章,在第一、二章中,编者主要概述了色彩的基础知识与基本属性应用,其目的是为读者之后的学习打下基础,在本书的第三至第九章中,编者详述了色彩的七大色系,以及与之相关的配色方案与实例解析,以提升读者的配色能力与分析能力。

本书案例丰富、结构明确、写作通俗,让读者能够轻松地进入综合配色领域;与此同时,详细且专业化的实例剖析,也是本书的特色之一,它能够巩固读者对之前配色技巧的学习,以达到学以致用为目的,且这些实例遍布广告、包装、绘画等各个领域,使读者能够从不同的角度领略色彩的魅力,最后,编者希望通过对本书的阅读及学习,让读者的配色能力得到质的飞跃。



版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

配色速查手册. 综合色 / 陈高雅编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5640-9733-2

I. ①配… II. ①陈… III. ①配色—手册 IV. ①J063-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第209461号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京恒石彩印有限公司

开 本 / 850毫米×1168毫米 1/32

印 张 / 8.75

字 数 / 403千字

版 次 / 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价 / 45.00元

责任编辑 / 王俊洁

文案编辑 / 王俊洁

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

前言

Preface

在现今这个飞速发展的时代，色彩作为我们生活中不可或缺的重要组成部分，它不仅丰富以及美化我们的日常生活，同时也对我们的心理活动与情绪有着一定影响。不仅如此，色彩的运用领域极为广泛，主要遍及设计、娱乐、休闲、军事各个领域。色彩搭配并不是将各种色彩简单组合在一起，而是需要结合艺术性、审美性、实用性等多个方面进行考虑，只有这样才能打造出优秀的配色作品。

色彩以其独特的视觉魅力，无时无刻向人们散发着它那美妙而动人的光彩。就我们现今所知晓的各种色彩而言，除了无彩色系以外，皆具有一定的冷暖倾向。因此，为了方便读者更好地研究与学习冷暖色的各种搭配技巧，我们特地将其作为一门独立学科进行讲解与分析。与此同时，本书主要以理论化的配色知识引出大量的配色方案，最后通过分析与之相关的多种经典案例，使读者能够充分掌握各种冷暖配色技巧，从而搭配出令人难忘的作品。

本书以明晰的结构与通俗易懂的文字阐述将全书划分为6章，其中第1章主要介绍了色彩的基本概念与分类，让读者能够初步了解色彩的产生原理、属性以及无彩色与有彩色的区别，使之正式进入色彩搭配领域。

在第2章中，编者主要从色彩的体系、多种色系组织和色彩的混合原理这三方面进行讲解，以帮助读者能够更加全面地了解色彩的多种色相规划方式。在这之后，本书的第3章将通过色彩色相的视觉感知作为切入点，带领读者进入色彩的美学、物理学、心理学和生理学四大领域，并配合色彩表情的讲解，为之后的学习做好铺垫；同

时在本章的最后，编者从色彩的纯度与明度出发，对冷暖色的对比与调和法则进行了深入剖析，使读者掌握基本的冷暖配色理论。

本书的第4、5、6章是全书的讲解重点，这三章主要是从暖色配色技巧、冷色配色技巧以及冷暖综合配色技巧三方面出发，并借由细致的章节划分，让读者能够深入了解冷暖色的不同意象表现，其中暖色主要是通过夏季篇、声音篇、味觉篇、景象篇、花卉篇、风格篇所构成，冷色则是以自然篇、品味篇、动静篇、时间篇、空间篇、时代篇所构成，最后的冷暖综合配色是通过个性篇、神情篇、生活篇、环境篇、气氛篇、动态篇所构成；与此同时，本书的最后三章着重于对配色方案与经典案例的结合，让读者对与冷暖色相关的各种意象配色，有一个全面的了解与掌握。

本书通过由浅入深的编撰手法，详尽阐述了冷暖配色的各种技巧。在编写过程中，编者还加入了数百种案例分析与上千种配色方案，以帮助读者制作出更加完美的配色作品。本书由河南工业大学设计艺术学院王谦老师编写，由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正。读者可登陆www.epubhome.com网站提出宝贵意见，也可以加入QQ群280080336与我们交流。

编者

2014年8月

目录 Contents

Chapter

01

色彩原理

1.1 色彩基础原理.....2

- 1.1.1 色彩的感知原理.....2
- 1.1.2 光源色、固体色、物体色.....3
- 1.1.3 色彩的基本属性.....5
- 1.1.4 色彩感知.....7

1.2 辨别色彩的色系.....10

- 1.2.1 原色.....10

- 1.2.2 间色.....11

- 1.2.3 复色.....11

1.3 色彩的空间体系.....12

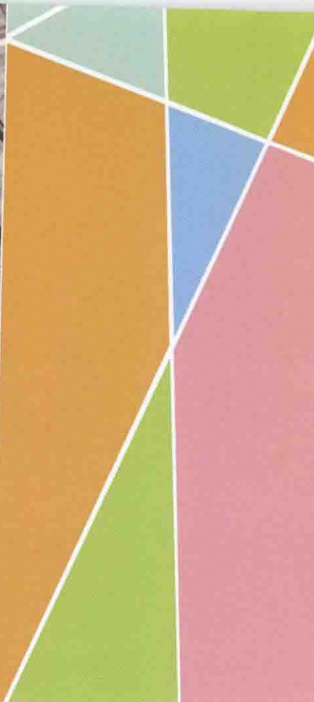
- 1.3.1 孟塞尔色立体.....12
- 1.3.2 奥斯特瓦尔德色立体.....13
- 1.3.3 PCCS色彩体系.....13

1.4 色彩混合原理.....14

- 1.4.1 加法混合.....14
- 1.4.2 减法混合.....14

1.5 颜色的种类.....15

- 1.5.1 有彩色.....15
- 1.5.2 无彩色.....15
- 1.5.3 特殊色.....17



Chapter 02

色彩的基本属性应用

→ 2.1 调和配色 20

- 2.1.1 色相调和 20
- 2.1.2 明度调和 22
- 2.1.3 纯度调和 24
- 2.1.4 无彩色调和 26

→ 2.2 对比配色 30

- 2.2.1 纯度对比 30
- 2.2.2 明度对比 31
- 2.2.3 色相对比 33

2.2.4 冷暖对比 36

2.2.5 面积对比 37

Chapter 03

色彩意象配色——红色系

- 玫瑰粉——浪漫 40
- 绯红——大胆 42
- 鸛色——温柔 44
- 浅绯——温馨 46
- 深红——庄重 48
- 珊瑚粉——温馨 50
- 正红——积极 52
- 浅粉色——轻柔 54
- 蔷薇色——高雅 56

目录 Contents



桃色——情调	58
浓酒红——成熟	60
牡丹红——魅惑	62
踮脚色——优美	64
枯红——古老	66

Chapter

04

色彩意象配色——橙色系

橘红色——美好	70
浅橘色——细腻	72
代赭——香醇	74
橙色——热情	76
红茶色——稳定	78
黄橙色——和睦	80

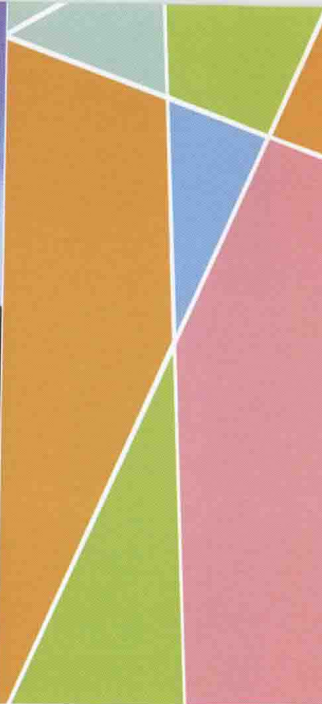
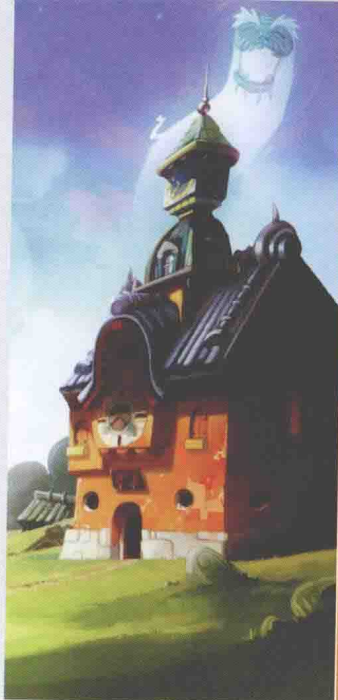
太阳橙——能量	82
沙尘色——低调	84
热带橙——收获	86
茶汤色——朴素	88
杏仁色——闲适	90
绢色——柔和	92
梨色——细致	94
肤色——惬意	96
米色——平和	98
驼色——朴实	100

Chapter

05

色彩意象配色——黄色系

黄土色——勤劳	104
---------------	-----

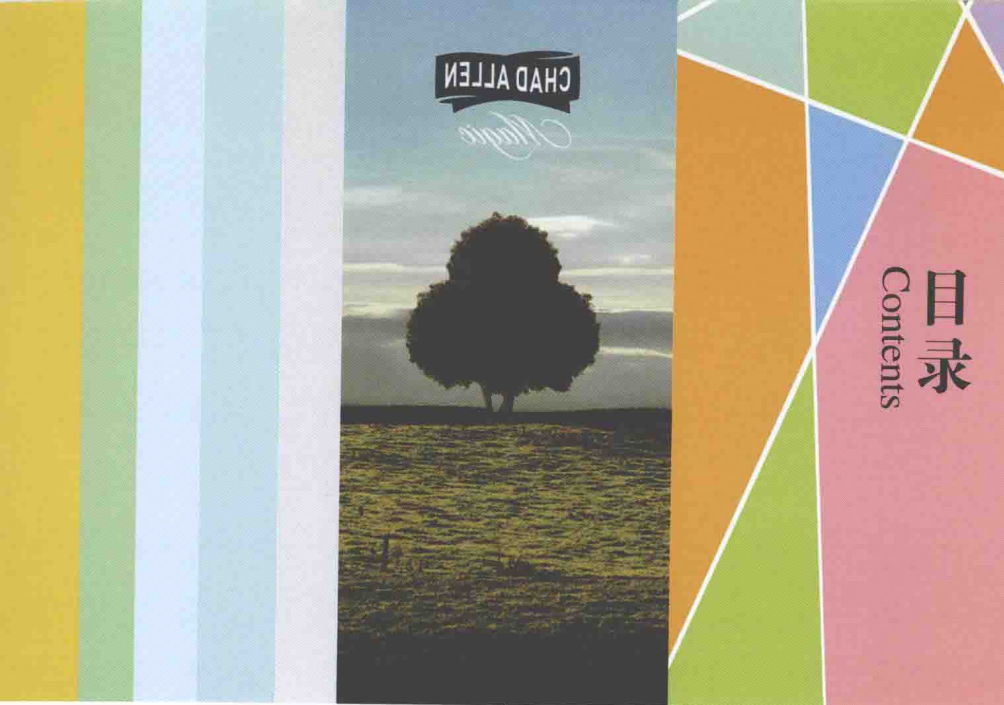


枯色——积淀	106
淡黄色——简单	108
芥子色——天然	110
卵色——温馨	112
金盏花色——欢快	114
铬黄——灵动	116
那不勒斯黄——优美	118
金黄色——财富	120
鲜黄色——华丽	122
暗黄色——实在	124
灰菊黄——朴素	126
深卡叽布色——大众	128
小麦色——柔和	130
深褐色——厚实	132
含羞草——新颖	134
茉莉色——细致	136

Chapter 06

色彩意象配色——绿色

闪光绿——耀目	140
嫩绿——清新	142
春绿色——生机	144
枯叶绿——谦和	146
墨绿色——浓厚	148
绿白色——萌芽	150
薄荷绿——清凉	152
黄绿色——鲜嫩	154
森林绿——沉稳	156
孔雀石绿——华丽	158
绿茶色——友善	160
苹果绿——青脆	162
绿瓷——含蓄	164



目录 Contents

浅绿色——娇嫩	166
碧绿——清爽	168

Chapter 07

色彩意象配色——蓝色系

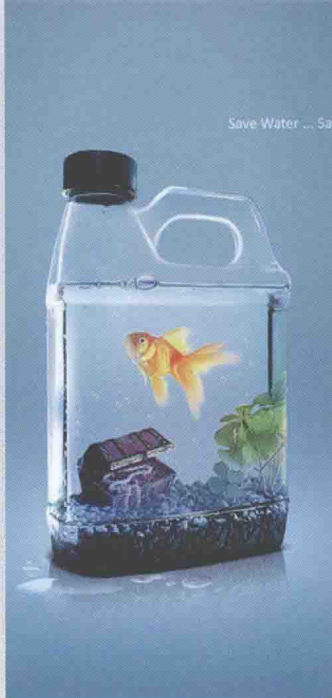
水蓝——灵透	172
石青——镇静	174
青——卓越	176
水色——清洁	178
白青——温馨	180
宝蓝——威望	182
地平线色——宽广	184
钴蓝——明智	186
浅葱色——轻松	188

深青灰——冷静	190
蓝鼠色——静谧	192
铁青色——严格	194
浓蓝色——礼仪	196
鼠尾草色——安静	198
藏青色——坚毅	200
翠蓝色——平衡	202
萨克斯蓝——宽容	204
蓝黑色——深邃	206
天色——清爽	208

Chapter 08

色彩意象配色——紫色系

青紫色——理智	212
葡萄色——典雅	214



李子色——别致	216
暗紫红色——亲近	218
紫红色——成熟	220
薄色——浪漫	222
古代紫——富足	224
虹膜色——新颖	226
堇色——自主	228
香花草色——魄力	230
欧薄荷色——淡漠	232
菖蒲色——温存	234
薰衣草色——非凡	236
紫藤色——风雅	238
蓝紫色——雅致	240
灰紫色——神秘	242

Chapter 09

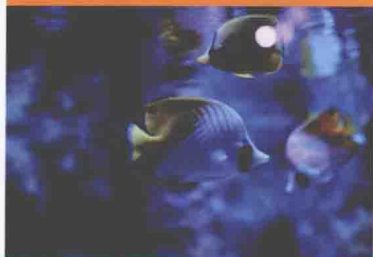
色彩意象配色

——无彩色系

濡雨色——高尚	246
灰白色——思念	248
消炭色——灰暗	250
银灰色——纤细	252
中灰色——中庸	254
烟白色——轻柔	256
中黄黑色——浑厚	258
贝色——闪烁	260
落色——消退	262
薄墨色——变化	264
石竹色——沉默	266
黑灰色——稳重	268

01

Chapter



色彩原理

色彩在生活中无处不在，它使万物拥有各自的表情，让物体传递出本身的情感与本质，使世界变得更多情、美好。那么，色彩的本质以及来源是什么呢？色彩的种类、属性、心理感知、色系分类以及混合的原理又有哪些呢？



1.1

色彩基础原理

大自然是一个高明的画家，跟随不同气候、温度、时节、地域而绘制出色彩斑斓的自然景观，如春葱秋黄的植物、夏朗冬肃的晴空，等等，各种充满魅力的时令风景总是令人流连忘返，从而让人不得不感叹世界如此绚丽多娇。



自然中的色彩

1.1.1 色彩的感知原理

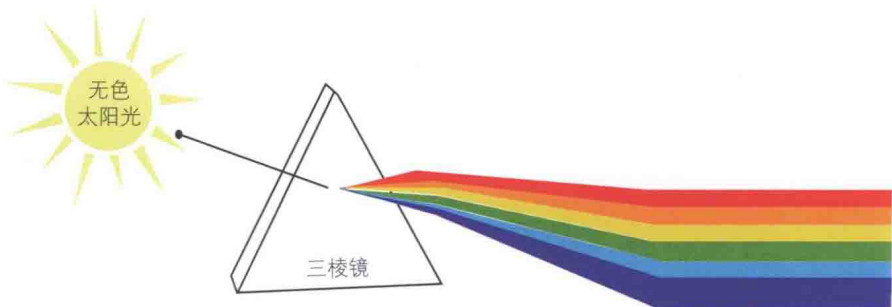
色彩使世界充满了感情，也使生活更加多姿多彩，那么色彩是以怎样的方式使我们感知物体、分辨物与物之间的不同呢？

1 色与光

色彩来源于光，光是一切视觉现象的主要媒体，物体受到光线的照射从而产生物体的形与色，即眼睛在光线作用下产生视觉，看清身边的景物。色彩是光线的反射作用所产生的视觉现象，没有光线，也就没有色彩，因此，我们将光称为色彩之源。

2 光的分解

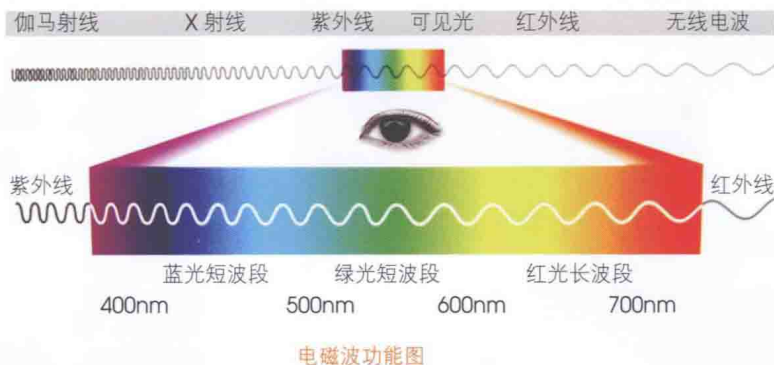
光的分解最初来自于英国物理学家牛顿博士的光谱实验，牛顿利用三棱镜将太阳光进行分解，从而分离成了7种有色色彩，即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种光谱，由此得知色彩与光之间有不可分离的关系。



光的分解图

3 可见光源

光是一种以电磁波形式存在的辐射能，包括伽马射线、紫外线、X射线、可见光、红外线与无线电波，电磁波在不同阶段均有各自的波长，其中从红色到紫色（即波长在 380~780nm）为可见光区域，只有这段光源能引起人们的视觉色彩感知。



电磁波功能图

1.1.2 光源色、固体色、物体色

在生活中，我们所见的不同物体的色彩各不相同，而根据色彩的产生原理，我们可将色彩归纳为光源色、固有色、物体色三种。

1 光源色

光源色是指能够通过自行发光而产生的色光。光源色分为自然光源色与人工光源色两种：太阳、流星、火花等光源色即为自然光源色；蜡烛、灯泡、霓虹灯、水银灯等通过人为作用而产生的色光即为人工光源色。



自然光源色——太阳



人工光源色——霓虹灯



人工光源色——蜡烛

2 固有色

固有色，即在标准光源下，物体所呈现出来的色彩效果。简单说来，就是物体本身所具备的颜色。如下图中，枇杷在自然光照下呈现橙色，那么我们便认定眼睛接收到的橙色即为枇杷的固有色；同理可证，自然光线下的绿色葡萄反射绿色光，故其固有色是绿色。



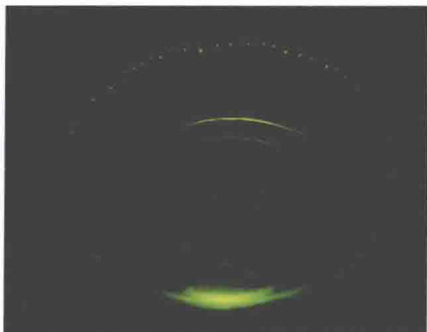
枇杷的固有色为橙色



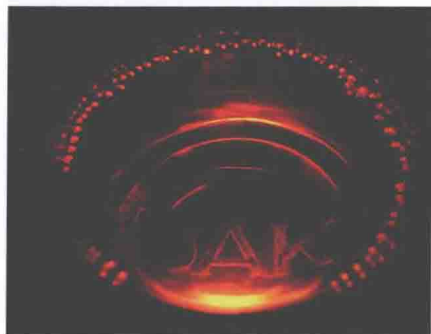
葡萄的固有色为绿色

3 物体色

物体色很容易与固有色概念混淆，需要注意的是，物体色不仅是物体固有的色彩，它还与照射光有关。如列举的三幅图片所示，同样的透明玻璃杯在不同光照下呈现出不同的色彩，其透明色为玻璃杯的固有色，而绿色、红色和紫色光为光源色，此时杯子分别所呈现的绿色、红色和紫色的效果为物体色，由此可得，物体色因环境色变化而变化。



绿色光源照射下的玻璃杯



红色光源照射下的玻璃杯



紫色光源照射下的玻璃杯

1.1.3 色彩的基本属性

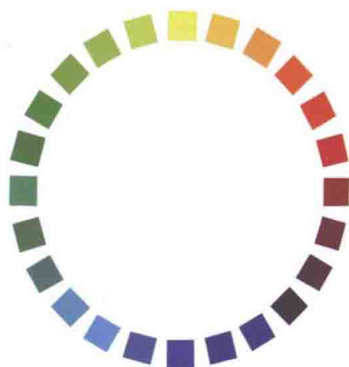
色彩的种类成千上万，除了无彩色以外，无论任何色彩均有色相、明度和纯度上的变化，以此来区别各种不同的颜色，我们称它们为色彩三要素。

1 色相

色相是辨识色彩的基础元素，也是区别不同色彩的名称。将三原色在圆形图中的对等三分位置上分别定位，继而演变为6色相、12色相、24色相等。然而，为了便于了解与说明，色彩学家发展最基本的12色相环，并定义其为基础色相。12色相分别为：黄、黄橙、橙、红橙、红、红紫、紫、蓝紫、蓝、蓝绿、绿、黄绿。下图分别为12色相环以及由12色相环衍生出来的24色相环。



12色相环



24色相环

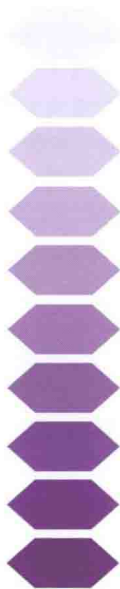
2 明度

明度即色彩的深浅以及明暗程度，其强弱受光线强弱影响。任何色彩都存在明暗变化，且多用来表现物体的立体感与空间感。

同一种色相会有不同的明暗差别，无彩色的明度变化是由白至黑的变化过程，黑色明度最低，灰色部分为中级明度，白色为最亮的明度，其明度过程为渐变效果，如右侧无彩色的明度梯度变化图所示。而有彩色明度变高抑或降低，色彩的纯度均会下降，如右图紫色的明度梯度变化图。



无彩色的明度梯度变化



紫色的明度梯度变化

在色彩的设计运用中，明度是决定画面图像以及文字的可读性与能见度的重要因素，在同图像内容前提下，色相、纯度不变，增加画面的明度变化能增添画面的张弛感。如在下面两张明暗程度变化不同的摄影图像中，明度值越高，图像效果越明亮、清晰；相反，明度值越低，图像效果越灰暗。



明度值越高，图像效果越明亮



明度值越低，图像效果越暗淡

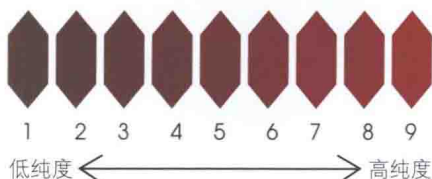
3 纯度

纯度即色彩的鲜艳程度，也称为饱和度、彩度、鲜度、含灰度等，同一种色相的纯度具有鲜艳、灰暗变化差异，其纯度高低取决于该色中含色成分与消色成分（灰色）的比例，灰色含量越少，纯度值越大，图像颜色越艳丽。

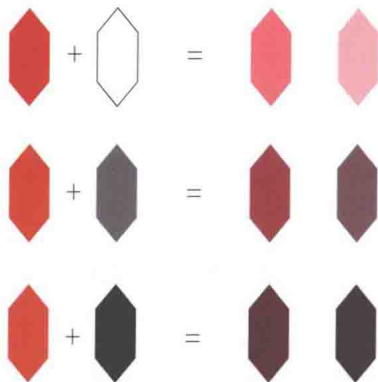
在通常情况下，我们把色彩的纯度划分为9个阶段，7~9阶段的纯度为高纯度，4~6阶段的纯度为中纯度，1~3阶段的纯度为低纯度，如右图所示的纯度的梯度变化示意图中，纯度越高，色彩越接近于纯色。

另外，黑、白、灰也是影响纯度的关键元素。当在同一色相中加入白色、灰色、黑色时，会降低色彩的纯度，混入的量越多，色彩的纯度就越低。拿红色为例，在加入一定量的白色、灰色、黑色后，纯度会随之降低一定程度，如右图所示。

色彩的纯度能决定色彩的鲜艳程度，纯度越高，图像效果越明丽、鲜艳，给人的视觉效果也越鲜明；色彩纯度越低，画面越灰暗，画面呈现的效果越为灰暗、平淡。在设计中，根据画面效果，以色彩纯度来表现不同视觉感受的画面效果。如下面两幅图中，左侧图像较右侧图片纯度高，给人的视觉感受也较为明朗、清晰，使人感觉到清凉、明亮。



纯度的梯度变化



同一色相加入白、灰、黑产生的纯度变化