

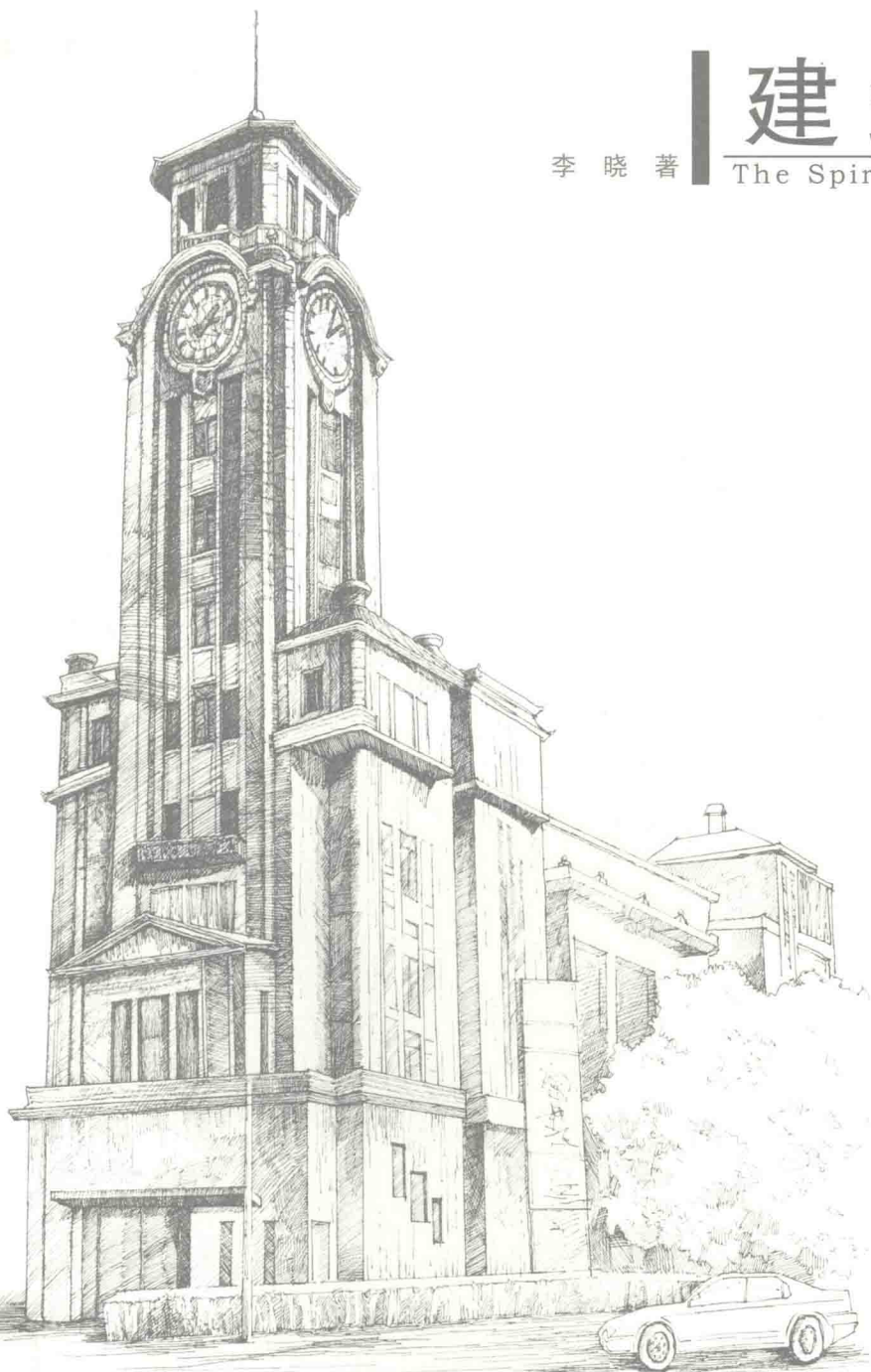
传统建筑速写艺术

The art of traditional
architecture sketch

建筑画意

李晓 著

The Spirit of Architectural Painting



建筑画意

传统建筑速写艺术

李晓 著

《艺术设计交叉思维创新方式变革的研究》，项目号：T-C/2013/028，
2013年江苏省教育科学“十二五”规划青年教师专项课题。
江苏大学专著出版基金资助出版。



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统建筑速写艺术: 建筑画意 / 李晓著. -- 南京:
江苏美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5344-7259-6

I. ①传… II. ①李… III. ①建筑艺术—钢笔画—速
写技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047197 号

责任编辑 曹智滔
装帧设计 樊旭颖
曹智滔
责任校对 吕猛进
责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 5.5
字 数 150千字
版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-7259-6
定 价 38.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

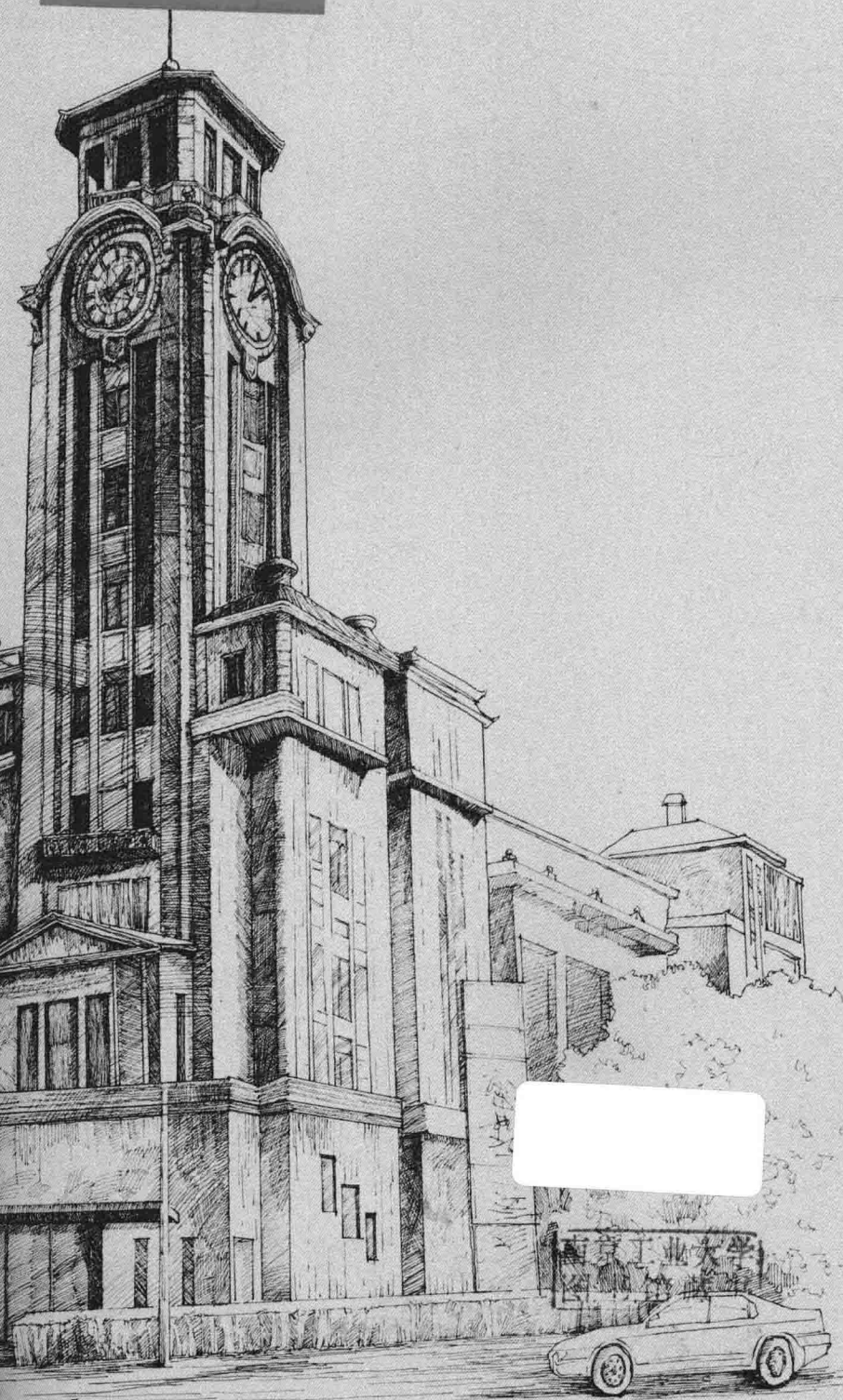
自序	03	皖南民居·宏村月沼	41	场景小品·快塌的老屋	66
理论研究	05	皖南民居·西递古民居	42	场景小品·篱笆门	67
		皖南民居·宰相食府	43	场景小品·气泵周围	68
第一章 建筑艺术形态认知	07	皖南民居·西递街景	44	场景小品·南湖的亭子	69
第二章 绘画艺术思维创新	09	湘西民居·沱江边上	45	场景小品·石材厂	70
第三章 建筑空间语言表现	12	湘西民居·沱江吊脚楼	46	场景小品·山野印象	71
第四章 建筑画意元素分析	16	湘西民居·吊脚木楼	47	场景小品·小城故事	72
第五章 建筑画意方式表达	20	湘西民居·凤凰老木楼	48	场景小品·挖掘机	73
		湘西民居·凤凰土屋	49	场景小品·装载机	74
民居建筑	25	湘西民居·拉毫印象	50		
		湘西民居·拉毫的石板房	51	传统建筑	75
江南民居·岸边老屋	27	湘西民居·拉毫村的村口	52		
江南民居·高墙	28	滇西民居·大理印象	53	历史建筑·大钟楼	77
江南民居·园林一角	29	滇西民居·古城酒吧	54	历史建筑·教堂(一)	78
江南民居·过街木楼	30	滇西民居·丽江印象	55	历史建筑·教堂(二)	79
江南民居·老屋前的石阶	31	滇西民居·古城一瞥	56	园林建筑·圆明园(一)	80
江南民居·石路古民居	32	滇西民居·古城小巷	57	园林建筑·圆明园(二)	81
江南民居·水巷	33	滇西民居·亲水客栈	58	园林建筑·古建魅影	82
江南民居·周庄小镇	34	滇西民居·临水茶肆	59	老街建筑·丽江老街(一)	83
皖南民居·宏村菜地	35	滇西民居·山巷幽幽	60	老街建筑·丽江老街(二)	84
皖南民居·宏村村景	36	滇西民居·民宅与街巷	61	别墅建筑·山林别墅(一)	85
皖南民居·宏村古玩店	37	滇西民居·四方街	62	别墅建筑·山林别墅(二)	86
皖南民居·宏村风情	38	场景小品·工地上的拖拉机	63		
皖南民居·宏村路边溪	39	场景小品·宏村工地	64	后记	87
皖南民居·宏村巷子	40	场景小品·工地一角	65		

建筑画意

李晓 著

传统建筑速写艺术

《艺术设计交叉思维创新方式变革的研究》，项目编号：T-C/2013/028
2013年江苏省教育科学「十二五」规划青年教师专项课题。
江苏大学专著出版基金资助出版。



自序

一直以来，很想写一本关于建筑钢笔速写的书，做为我多年建筑钢笔绘画实践、探索与思考的总结。建筑钢笔速写以明快简洁的语言有效地表达建筑结构与秩序，带来建筑的中和之美，往往在这线条勾勒的过程之间，闪烁着画者对建筑的理解和对画面的情绪。我认为：这是画者思想的表达和情感的展现，里面有对比、有平衡、有虚实、有远近、有空间，也有情愫，这些画面关系是复杂而多变的，但往往不变的是绘画者对建筑内敛之美的臣服与挚爱。

一般说来，建筑钢笔速写的功能主要体现在：一是作为建筑学相关专业造型基础的训练；二是作为建筑学相关专业人士进行素材收集和创作的辅助性方法；三是属于相关美术绘画的一种表现范畴。亦可以说，建筑学子通过建筑钢笔画的训练提高用美术表达建筑的基本能力；建筑设计师通过建筑钢笔画的运用进行相关设计成果的前期创作；画家通过建筑钢笔画的描绘进行一种艺术形式的表现，形成一种独立的绘画艺术种类。这三个层级关系说到底是一种逐步递进的关系，从基础绘画到技能绘画，再从技能绘画到艺术绘画，这个过程既是“衣带渐宽终不悔”的过程，也是建筑设计师和画家所追求的梦想。

然而，如何达到一种较好的建筑钢笔绘画艺术水平，这不仅需要刻苦的大量练习，更需要我们去思考、认知它，进而理解、热爱它。可是，如何思考它，难道只是构图、透视、比例、明暗、排线以及其他诸多的技巧吗？我认为首先在理解这些建筑及自然场景的基础之上应更灵活应对，因情制宜，因景制宜，深刻认识到画面是一种“关系”，也可以理解成是一种哲学关系或者邻里关系，总之就是画意语言的关系。在这个基础上，我们再去绘画，并且思考画什么、怎么画？画里画外的意义在哪里？绘画的感情是否被激发或触动？总之，建筑场景最终成为我们大脑中的景物对象，又因为这组景致带给我们的感动，以及内心的激情，需要通过画笔记录下此情此景，这就是建筑画意的艺术情感表达。至此有感而发的建筑钢笔速写以绘画语言形式跃然纸上，从此我们的建筑钢笔绘画表现风格将与众不同，也将多姿多彩。

本书着重体现了画者在建筑钢笔绘画过程中，应对建筑本意及自然场景的认知与理解，围绕画者置身与建筑场景中的物象元素和思维情感进行绘画。不足之处，敬请指正。

目 录

自序	03	皖南民居·宏村月沼	41	场景小品·快塌的老屋	66
理论研究	05	皖南民居·西递古民居	42	场景小品·篱笆门	67
		皖南民居·宰相食府	43	场景小品·气泵周围	68
第一章 建筑艺术形态认知	07	皖南民居·西递街景	44	场景小品·南湖的亭子	69
第二章 绘画艺术思维创新	09	湘西民居·沱江边上	45	场景小品·石材厂	70
第三章 建筑空间语言表现	12	湘西民居·沱江吊脚楼	46	场景小品·山野印象	71
第四章 建筑画意元素分析	16	湘西民居·吊脚木楼	47	场景小品·小城故事	72
第五章 建筑画意方式表达	20	湘西民居·凤凰老木楼	48	场景小品·挖掘机	73
		湘西民居·凤凰土屋	49	场景小品·装载机	74
民居建筑	25	湘西民居·拉毫印象	50		
		湘西民居·拉毫的石板房	51	传统建筑	75
江南民居·岸边老屋	27	湘西民居·拉毫村的村口	52		
江南民居·高墙	28	滇西民居·大理印象	53	历史建筑·大钟楼	77
江南民居·园林一角	29	滇西民居·古城酒吧	54	历史建筑·教堂(一)	78
江南民居·过街木楼	30	滇西民居·丽江印象	55	历史建筑·教堂(二)	79
江南民居·老屋前的石阶	31	滇西民居·古城一瞥	56	园林建筑·圆明园(一)	80
江南民居·石路古民居	32	滇西民居·古城小巷	57	园林建筑·圆明园(二)	81
江南民居·水巷	33	滇西民居·亲水客栈	58	园林建筑·古建魅影	82
江南民居·周庄小镇	34	滇西民居·临水茶肆	59	老街建筑·丽江老街(一)	83
皖南民居·宏村菜地	35	滇西民居·山巷幽幽	60	老街建筑·丽江老街(二)	84
皖南民居·宏村村景	36	滇西民居·民宅与街巷	61	别墅建筑·山林别墅(一)	85
皖南民居·宏村古玩店	37	滇西民居·四方街	62	别墅建筑·山林别墅(二)	86
皖南民居·宏村风情	38	场景小品·工地上的拖拉机	63		
皖南民居·宏村路边溪	39	场景小品·宏村工地	64	后记	87
皖南民居·宏村巷子	40	场景小品·工地一角	65		

理论研究



第一章 建筑艺术形态认知

一、初始印象

对建筑自身或自然景观的初始印象是当你第一眼看见一个建筑或一组景观场景时所形成的某个明显特征的形象记忆,会影响之后观察者对其特征的看法与注意,即初始印象。现实中的大自然永远也不会给我们一幅“完美无缺”的画面,尤其是建筑场景。错综复杂的结构关系,经过初始印象的过滤,归纳组织和加工画面总是必须的。其实,面对自然场景,初始印象的特征往往也是明显的,画者一般也总是喜欢选择特征明显的建筑场景作画,因为毫无目的见什么画什么,是不会画出好作品的。选择自己喜欢的、有明显印象与感觉的,或者说是自己感兴趣表现的对象来写生,不要强迫自己去接受对象,这样才能保证画者对建筑与自然的喜爱,并具有不断表现的作画欲望(如图1)。

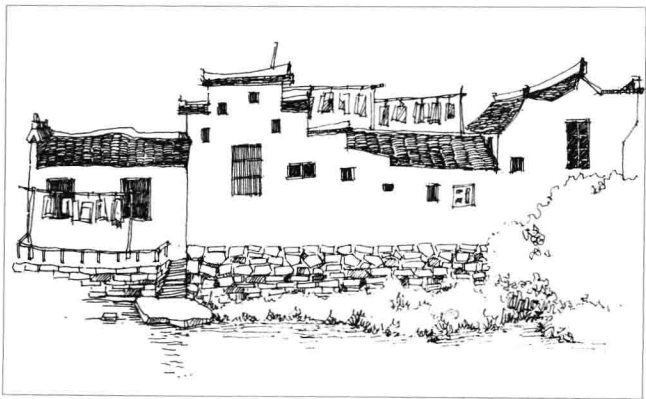


图1 古民居初始印象

在风景建筑速写绘画中,有时是以建筑物为主体,人物、植物、自然环境为客体;有时又以风景为主体,建筑起个映衬的作用。前者多以强调建筑物自身的特征,以周围特定的环境衬托其形态意义;后者强调对山水、田野、河谷的描绘,以求气韵和意境的实现。古城

村镇、老街小巷、田园人家、湖光山色、车水马龙等等,这些都会使人产生各种视觉感受,内心感觉到那些来自客观景象的刺激与主观心态的契合。最初的感受十分重要,但并不一定深刻和全面。欲使视觉重新回到感觉的第一阶段,除了进一步地观察、审视、体味和思考之外,应该对景致的人文环境、地域现状、历史背景做些调查研究,联系当前的客观实物进行综合分析和表现。这时,便可认定风景与建筑的关键特征,突现其间初始印象形成的潜在影响力。

二、具象认定

具象是具体存在于自然空间,它是客观存在的,而且能够真实被感知的一种形状或形态。而抽象似乎是一种客观的物象在人们的视觉或心理中产生的多种物象形式,当然它也可能偏离真正的形态和意义。而意象似乎是存在于人的思维意识或思想程序里的一种感知物象,但它是不会真实客观展现在人们眼前的一种思绪。

从作品体现的外在形象与自然场景、建筑空间的相似程度上去划分作品的概念,具象艺术就是艺术形象与自然对象基本相似或极为相似的艺术,具象艺术作品中的艺术形象都具备可识别性,有自然对象客观现实中的显著特征。抽象一词的本义是指人类对事物非本质因素的舍弃和对本质因素的抽取,应用在建筑绘画领域,抽象艺术和具象艺术构成一对相关的概念。

具象认定是在作画过程中,画者对客观真实的自然场景对象做的筛选性绘画表现;同时,它也是画家在自然中多次观察、多次体验、多次为之激动的具体形象,既有可能是丰富多彩的,也有可能是特征个性的。它不仅仅是感知、思考、记忆的结果,而且倾注了艺术家的情感和智慧,受到他们的思维加工、筛

选、组织和归纳。建筑绘画创作的过程，也是艺术家的画面设计过程，也是具象形态的物质认定过程。具象认定过程是激发和强化画家情感、分析归纳画家对画面的思绪，使画面形式与情感思想相互作用的过程。所以，画家一旦进入具象认定的创作阶段，绘画的激情和欲望总是那么的情不自禁，甚至是如痴如狂。这种感性的思维意识，很少受抽象思维的控制，而是在抽象与意象思维的双重作用下，选取、归纳、综合表象的结果。

三、形象归纳

建筑钢笔绘画应从兴趣出发，描绘一种画面美感，它不是单一方面的美感，而是一种综合的并具有普遍意义的抽象美，是画面中优秀元素的归纳和统一。这种归纳可能是由体积明暗所形成的一种浑厚感、由线条结构所形成的一种力度感、由疏密关系所形成的一种层次感，或者是由虚实相接的元素所形成的层次转换。钢笔绘画就是要把这一个特性发挥到极致，把画面元素形

象归纳的处理造型手法当作构图风貌和创作方法加以研究，理解形象归纳的规律方法。

建筑钢笔绘画主要是线描归纳的表现语言，它可以使我们看到钢笔绘画艺术的每一种造型图式、透视法则和手段规范，画面元素归纳是形象提炼概括尤为重要的第一步。认知画面元素归纳的概念，注重轮廓线条归纳产生的形象节奏，注重块面色调的组织表达视觉自然的客观形象；同时，归纳也是人类认识最早、运用最为广泛的绘画思维方法，它多指从许多个别的物象中概括出一般性规律、秩序或形式的思维方法。形象归纳不是线条与色块的简单协调，而是立足于造型的整体观察与认知为基础的。建筑钢笔的画面感要能够“推进去”和“拉出来”，要做到这一点，准确进行形象归纳是绝对不容忽视的。如果画者对形体的概括归纳处理不够整体，理解上有偏颇，那么在一张二维的平面画纸上创造三维的视觉形象，就会使得画面出现凌乱与琐碎、黑白、疏密、对比不当等诸多问题（如图2）。

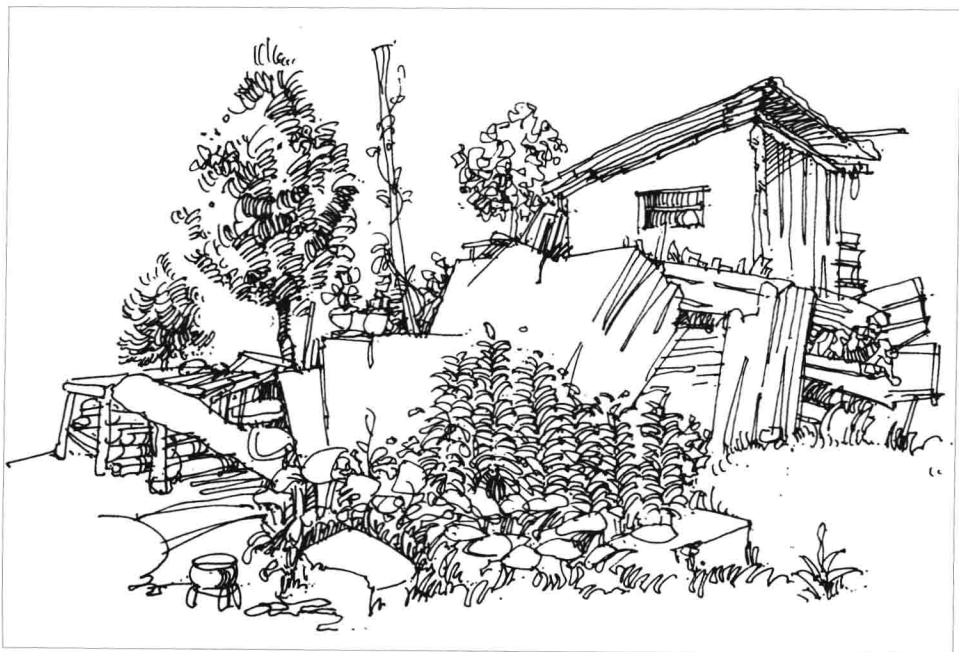


图2 物象的归纳与概括

第二章 绘画艺术思维创新

一、艺术思维交叉

建筑及绘画艺术在综合创作思维方面具有交叉性和关联性。这里指的是能够超越建筑艺术的常规创作,进行思维交叉创新和绘画艺术形式的讨论。特意提出了艺术交叉思维的这一新概念,进行交叉的、融合的、共生的艺术修辞及艺术语义的思维扩张性研究。建筑绘画艺术表现除决定于绘画综合形式美感外,还受建筑艺术修辞、艺术语义、艺术感知、艺术交叉、艺术叠合、艺术多样与统一、艺术创意与创新、艺术可能性与可行性等系列性内涵度量因素的影响,这需要逐一结合艺术交叉的主线进行综合分析探讨。

建筑艺术及绘画艺术的本质是具有创造性能力的艺术人才综合交叉应用各种社会有益资源进行创新性艺术行为的活动,以艺术语言的行为为载体,把握艺术学科交叉与创造性思维能力相结合的规律体验。艺术思维是指在创意过程中,通过对生活进行观察、体验、分析,并对素材进行选择、提炼、加工,最终形成完整艺术形象的创造性活动和创新思维过程。思维通常是指人们对自然界事物的本质属性及内在联系的间接、概括反映,是人类自觉地把握客观事物的本质规律的理性认识活动。人类的大脑在进化过程中形成了思考能力和思维的形式,并逐步由简单到复杂、由具象到抽象、由低级向高级发展,并在长期的思维活动中促进了认知的发展。

艺术思维交叉可以使画者在绘画过程中运用富有哲理性、象征性以及关联性的手段使作品产生丰富的联想性与审美性,在传达信息的同时赋予审美的体验。艺术思维交叉的创新意识不仅表现为对绘画本身的创新,还表现在画者对自己固有绘画观念及画面组织能力的认识与突破,它是主观与客观的两个层面。建筑绘画是融合

了多种知识和艺术素养的综合性艺术表现,画者要注重在多学科、多层次的艺术思维交叉中汲取灵感,把艺术、科学、生活等不同领域的知识与经验联系起来,从多种角度拓展艺术思维模式,做到多学科知识之间的相互借鉴、相互影响、相互补充,从不同的角度寻找艺术创作思维的理解与感悟。

二、艺术形式创新

创新起源于拉丁语,它本意有三个方面:第一是更新;第二是创作新的东西;第三是改变或者突破。这三个方面纵横历史,是推动社会发展、使人类不断从落后走向科学、走向文明的重要力量源泉。基于创造学的建筑形态艺术和建筑绘画艺术创新理论,就是把创造学思想中的相关创新性思维及创新意识同建筑形态艺术及建筑绘画艺术产生联动与设计思路。绘画艺术形式最大的特点是互通有无,艺术审美的实质就是把握艺术联觉,它是一种在艺术活动中以审美统觉为基本心理机能,以感情为心理动力,表现创造主体人格、心境、意绪的一种统觉性、整体性、创造性的审美力,是一种艺术创造的能力。对于一个艺术家而言,艺术联觉的能力越强,就越能敏感地把握形象的特征,领悟感觉之间的艺术联结点,从而对艺术进行真实的描绘,创造无限的艺术想象空间;对于艺术接受者而言,艺术联觉能力越强,就越能在接受过程中与作者达到心灵的沟通,领会画者创造的意义,从而建构自己的艺术品格。

艺术美源于生活之美,而发现美的眼睛源于艺术形式的创新思维。其一:概念的思辨对绘画艺术形式而言,艺术作品是人类的造物实践活动,融文化性与实践性为一身的意象生成的过程。当绘画艺术形式融入创新思维、写意艺术形式时,艺术作品的灵魂和魅力才得以展现,创新思维才得以呈现它的瑰丽光芒。艺术形式创

新思维是指通过在艺术实践过程中思维不仅能揭露客观事物的本质内在联系，而且要在此基础上产生新颖的、前所未有的思维形式成果，能带来新的具有社会价值的物象。建筑绘画艺术创新思维是指画者在建筑绘画的创作过程中，通过对生活和自然进行观察、体验、分析，并对素材进行选择、提炼、加工，最终形成绘画艺术完整形象的艺术创作活动和创新思维过程。因此，艺术形式创新思维是一种通过人的视觉感受将客观内容纳入主观心灵并予以对象化的绘画艺术思维形态。画者必须具有创新意识和创新能力，要不断地研究和学习，不断地提高画面组织意识和绘画形式水平，丰富自己的艺术思想，开阔审美情趣和视野，使自己的艺术思想及艺术思维始终保持在最活跃的状态（如图3）。

3. 艺术气质传达

建筑钢笔绘画所描绘的场景多是以表现建筑为主题的，在绘画艺术传达的气质中，应当体现画者理解建筑

的本意和表现建筑的形式美感为核心。那么，建筑的本意和建筑的形式通常要传达哪些艺术气质呢？我认为，主要是韵律和节奏感、不定和张力感、秩序与传统感等等。

众所周知，“建筑是凝固的音乐”，规律的开窗、有序的柱列、空间的迂回如同婉转的音律，周边环境如同自然山水的意境。建筑体量的大小、空间虚实的交替、构件排列的疏密、长短尺度的变化、曲柔刚直的穿插等等，建筑自身所传达的艺术感染力无不给人以愉悦和秩序的心理享受。因此，建筑形式的节奏与韵律显得密不可分，是建筑艺术和气质美感所传达的共同语言。

建筑即是形式也是实体，既是抽象也是具体，其中产生的不定性和张力感正是建筑的生命力所在。当前很多建筑设计形态采用解构主义手法，那些颠覆传统的奇怪造型极具视觉冲击力，这是建筑的抽象与具象、虚与实所表现出来的不定性增加了建筑的趣味性。独特建筑

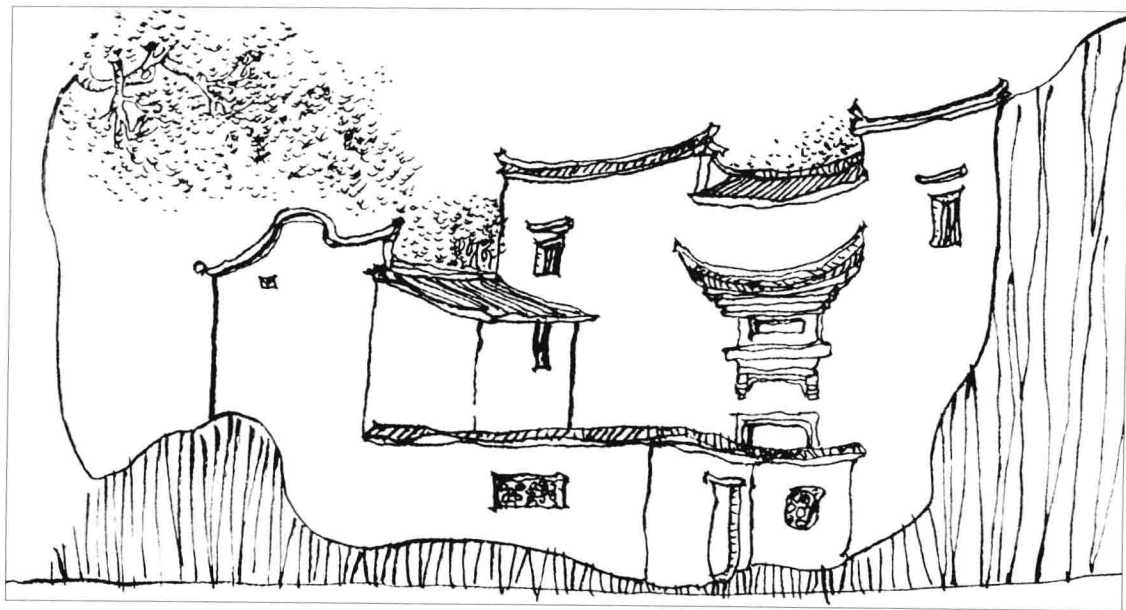


图3 装饰性的画面形式

形态内在力的运动表现出不均衡的视觉感受,使得视觉秩序中内在的运动变化规律更为强烈,从而形成了建筑形式的不定性和张力感,这种感觉也是建筑绘画中传达建筑元素自身艺术气质的关键(如图4)。

现今的建筑形式也充分体现了秩序与传统这一审美法则,建筑形式的多样化和复杂化是建筑自身气质的感染力所在。形式秩序法则并不是给建筑形式建立规范,它主要解决了建筑形式的“可看性”,因为受众解读作品的过程就是运用形式美法则去分析和思考建筑形式的过程。建筑秩序法则是不能被轻视的,传统也是不能被抛弃的。所以,准确的艺术气质传达建筑自身的形式法则和空间本意显得尤为重要。

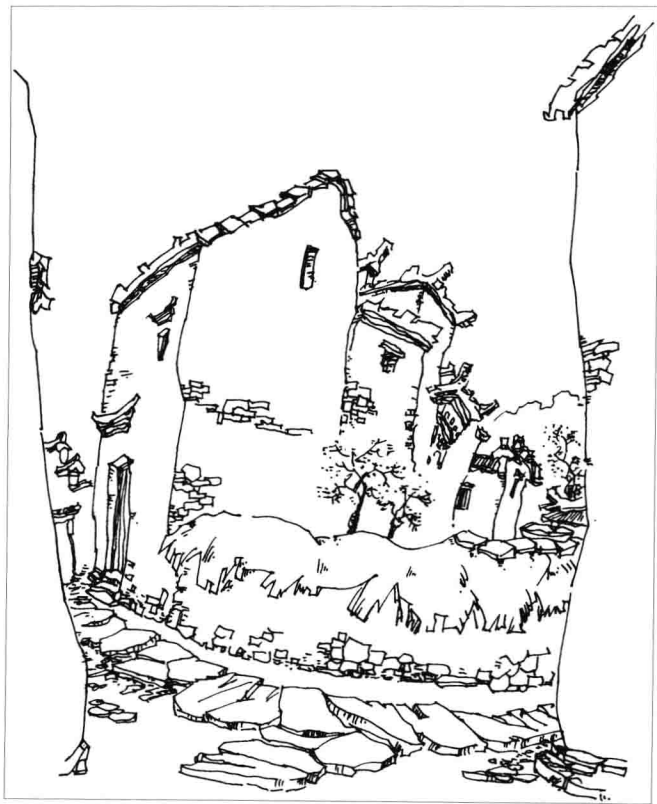


图4 具有张力气质的古民居

第三章 建筑空间语言表现

一、表现形态

建筑空间形态更多取决于建筑这一物象的具体造型，造型不同决定其表现方式、画面气质和物象形态也不同。建筑钢笔绘画亦如此，建筑形态特征生发出了独特的表现功能和内涵。钢笔描绘从来不以如实模仿为目的，绘画是在客观的物象形态基础上进行理性与感性的形式创作。培根说过：艺术等于人与自然相乘。无论对客观还是主观、内容还是形式，建筑形态的表现都是建筑空间语言表现的重要途径。

众所周知，造型艺术属于视觉传达的艺术范畴，其本质因素是物象的形态。建筑绘画作品所传达的一切信息无不以一定的建筑形态为存在方式，离开了建筑的形态，建筑绘画造型艺术将不存在。探讨建筑形态在造型艺术中的表现功能，首先要研究其形态的本质。建筑形态的本质因素是建筑物各组成部分间的构成状态和比例关系。建筑形态的外轮廓是建筑造型的内部实体和外部空间的分界线。视觉研究表明：把握一个建筑形态的视觉信息主要来源于对建筑形态外轮廓的感知，外轮廓的状态往往反映建筑物造型的结构特征（如图5、图6）。因此，准确的外轮廓界定和外轮廓以内的转折与比例关系标示是表现建筑物象的关键。对于建筑物象形态而言，明暗、质感、光感等因素都是不起决定作用的表面现象。建筑物象形态特点和视觉特征决定了画面存在或优劣展现的可能性，与物象造型的本质有一种天然的亲和性。理解建筑物象造型转折的特征使画面能够越过形体的表象，紧扣建筑物象形态结构的实质，得心应手地进行理性的概括和形式化的总结。

除了对建筑物象形态的理解之外，建筑钢笔绘画的实质就是平面意义上绘画元素对建筑形态结构的组织与

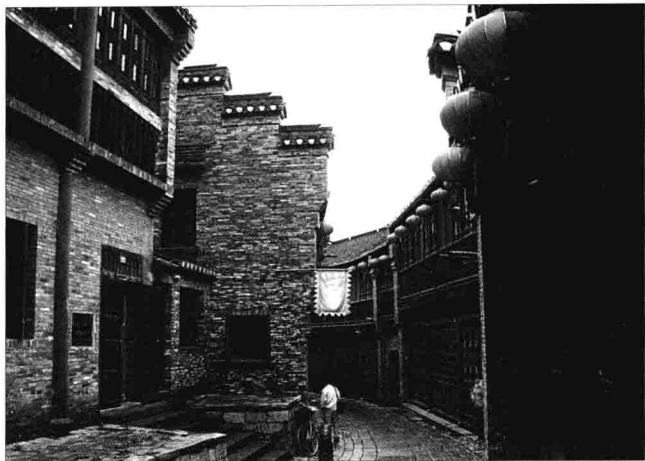


图5 西津渡建筑街巷现状



图6 西津渡建筑街巷形态

归纳。在绘画创作的造型能力方面，理解建筑物象形态能够充分表现建筑场景的空间秩序。

二、表现结构

建筑结构对建筑绘画和造型视觉的影响是深刻的，不同的结构造型会给人带来不同的视觉感受，建筑绘画往往是通过其特有的空间结构关系和艺术表现力传递建筑的情感。建筑作为结构造型艺术，其绘画的主要审美

特征是视觉的直观化、空间的风格化、形式的凝练化。视觉传达表现结构的直观化,是指绘画造型艺术具有运用建筑物象在空间展示具体结构艺术形象的特性。绘画造型艺术运用建筑结构媒介创造出具体的艺术形象,直接诉诸人们的视觉感官。这种直接具体的形象展现着丰富的结构艺术韵味,把具体可视或可触的结构形象直接呈现在观众面前,引起观众直观的艺术形式感受(如图7、图8)。



图7 西津渡戏台现状



图8 西津渡戏台结构

建筑空间场景的风格化,也体现在建筑空间表现的差异性方面,在建筑艺术上是指在空间表现上具有彼此不同的特性。中西方建筑有着各自的特点,中国传统古典建筑中讲究对称美,而西方建筑则在不同时期产生了不同的风格,但在空间布局上都遵循了建筑空间结构的本质规律。凝练的形式美,建筑艺术上是指具有在艺术形象中凝结和聚合形式美的特性。建筑结构形式法则对于造型艺术具有普遍性,因而运用形式法则对建筑物象媒介进行艺术加工,便可以整合出凝练着形式美感的艺术符号。因此,建筑结构形式美的法则很多,如对称、均衡、节奏、韵律、对比、比例、主从、尺度、明暗、虚实、多样、统一等,运用在建筑钢笔绘画艺术中,又凝练成美的丰富形式。从抽象到具象,建筑空间场景表现各种结构关系已深入到建筑绘画艺术的各个方面,要淋漓尽致地发挥其有形和无形的魅力。比如,比例的匀称、变化的节奏韵律、明暗的对比、多样的统一、虚实的相生等等,都是形式美法则在建筑绘画艺术中的集中体现。

三、表现情感

绘画的艺术情感是需要表现的,只有通过抒发和表现,画者才能明确自己究竟要表达什么,或者说传达什么情感。那么,不同的情感由于建筑场景类型的不同,需要通过不同的表现方式、表现途径、表现策略加以处理。建筑绘画艺术是对画者情感的展现,艺术画面是表现情感的载体,通过它的具体形式将情感系统地呈现出来。艺术家创造绘画作品是遵循着一定的法则,是依照其特定的语言规范和规律,它们是具有传统性和典范意义的。画者对这些法则的遵循和更新,是为达到自己想要达到的艺术高度,完成绘画艺术品的创作,这正是艺术家情感的具体表现。