



21世纪高职高专立体化精品教材

学前教育系列



幼儿文学

徐红 敖伟 徐宏博 主编

You er wen xue

SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



21世纪高职高专立体化精品教材

学前教育系列



幼儿文学

徐红 敖伟 徐宏博 主编
张蕾 副主编

You er wen xue

东南大学出版社
· 南京 ·

内容提要

本书的编写以幼儿文学与幼儿教育的先进教育理念为支点,理论部分以“必需”“够用”为准则,重点强调实践性教学环节。本书第一章重点阐述幼儿文学的基本理论,第二章至第八章重点介绍了七种主要的幼儿文学文体的概念、历史、艺术特征、分类等,附录“作品品鉴”从三个母题方面选取中外名家名篇,以供学生在前八章学习时咀嚼品鉴。本书模块典型,理论导出自然,实践性突出,可操作性强。

本书可以作为高职高专院校的教材,也可作为相关专业教师、幼儿园教师、幼儿家长及幼儿文学爱好者的学习参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学/徐红,敖伟,徐宏博主编. —南京:
东南大学出版社, 2015. 1
21 世纪高职高专立体化精品教材·学前教育系列
ISBN 978-7-5641-5525-4

I. ①幼… II. ①徐… ②敖… ③徐… III. ①儿童文学理论—高等职业教育—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 039640 号

幼儿文学

出版发行: 东南大学出版社
社 址: 南京市四牌楼 2 号, 邮编 210096
印 刷 者: 江建中
印 刷: 北京旺银永泰印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 19
字 数: 395 千
版 次: 2015 年 1 月第 1 版
印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5641-5525-4
定 价: 38.00 元

内容简介

INTRODUCTION

本书的编写以幼儿文学与幼儿教育的先进教育理念为支点，理论部分以“必需”“够用”为准则，重点强调实践性教学环节。本书第一章重点阐述幼儿文学的基本理论，第二章至第八章重点介绍了七种主要的幼儿文学文体的概念、历史、艺术特征、分类等，附录“作品品鉴”从三个母题方面选取中外名家名篇，以供学生在前八章学习时咀嚼品鉴。本书模块典型，理论导出自然，实践性突出，可操作性强。

本书的编写立足中国的现实，力求充分反映新世纪以来我国幼儿文学的新观念、新成就、新趋势，努力吸纳中外儿童文学理论研究的成果与经验。此外，本书还编排了在幼儿园中幼儿文学教育教学的内容。

本书可以作为高职高专院校的教材，也可作为相关专业教师、幼儿园教师、幼儿家长及幼儿文学爱好者的学习参考用书。

前言

PREFACE

高职教育在以人为本的先进教育理念下,进行“教学做一体化”的教学改革,从传统教育以书本为中心转移到以实践为中心,即以学生的活动为中心。这就要求编者在编写本书时要重视理论知识,更要重视实践,突出实践性教学环节,贯彻理论知识“必需”“够用”的原则和“以综合素质为基础,以应用为主线,以能力为中心”的教学指导思想。

学前教育领域需要具备较高文化修养、具有教育能力和创新能力、能开发学前儿童潜能的高素质教师。这就决定了培养人才的方式,即必须全面实现课程教学与学生就业的实际接近。因此,本书选用的幼儿文学作品,贴近现实,在数量上做了充分的考量,让学生有足够的幼儿文学作品精读的积累,激发其阅读的兴趣,为终身学习打下坚实的基础。

在人类的视野中,文学是基于治疗而发生的。20世纪最具影响力的文学理论家之一诺斯若普·弗莱在其《文学的疗效》一文中,举了两个例子来说明文学的治愈功能:一是他的母亲曾经得了严重的抑郁症,但在阅读25卷司各特小说后得以康复;二是他自己在一次失眠时通过背诵弥尔顿的诗句酣然入睡。幼儿文学对幼儿的教育体现在情感教育、语言教育、生活教育、审美教育等多种功能上。高职学前教育专业的学生学习本课程,能够积累幼儿文学素养,通过作品间接了解幼儿、热爱幼儿,为从事幼儿教育事业打下坚实的文学基础,并掌握幼儿文学教育的方法。

本书突出对实践能力的培养。编写本书的目的在于,使专科学前教育专业的学生,既能掌握幼儿文学的基本理论知识,又能积累文学素养,学会欣赏和创作幼儿文学作品,还要形成能够组织、引导幼儿听赏幼儿文学作品的的能力。本书所设栏目有以下特色:“本章导读”,导出内容,使学生感到亲切,拉近和学生的距离;“目标透视”,使学生对所要掌握的知识有清晰、具体的目标;“知识回顾”,点出各章内容的重点与难点,以便学生回顾知识,并促进学生知识体系的形成;“活动体验”,题型以实战演练形式呈现,意在使学生参与到活动中,学以致用,同时锻炼学生与人合作的

能力，从而提升学生的综合能力及职业素养。

总之，本书在体系构架上，本着当代性和基础性、反映幼儿文学学科的变化发展和基本面貌的编写原则，突出理论性，强调实践性和可操作性，力求体现独到性和新颖性。

本书编写分工如下：阜新高等专科学校徐红负责确定全书的编写提纲、体例，执笔前言，并承担全书的组织和统稿工作；辽宁民族师范高等专科学校敖伟负责第一章、第二章和附录 1 的编写；阜新高等专科学校徐宏博执笔第五章、第七章、第八章和附录 2；阜新高等专科学校张蕾负责第三章、第四章、第六章和附录 3 的编写。

编者在编写本书的过程中参考了相关领域的一些著作，在此对这些著作的作者一并表示感谢！

由于编者水平及时间有限，书中不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编 者

第一章 幼儿文学的基本理论

第一节 幼儿文学的基本含义	2
一、幼儿文学是儿童文学的一个分支	2
二、幼儿文学的概念	5
第二节 幼儿文学三个要素的要求	7
一、热爱幼儿、亲近幼儿、尊重幼儿	8
二、幼儿读者在文本中享受快乐	9
三、幼儿文学文本的音、象、意	11
第三节 幼儿文学的文体特点	13
一、幼儿文学是“妈妈语”的艺术	13
二、幼儿文学的韵律性	16
三、幼儿文学的直感性	19
四、幼儿文学的游戏性	21
五、幼儿文学的灵活性	23
六、根植于现实的幻想性	24

第四节 幼儿文学的美学特征

一、儿童内在生命深奥而丰富	25
二、幼儿文学的美学特征	26

第二章 儿歌

第一节 儿歌概述	36
一、儿歌的含义	36
二、儿歌的发生和发展	36
三、儿歌的作用	37
四、儿歌的特点	42
第二节 儿歌的主要类型	49
一、摇篮曲	49
二、游戏歌	50
三、数数歌	50
四、问答歌	51
五、连锁调	52
六、绕口令	53
七、颠倒歌	55
八、字头歌	56
九、谜语歌	56
十、物象歌	57

第三节 儿歌的欣赏和创作	58
一、儿歌欣赏	58
二、儿歌的创作	60
三、巧用各种艺术手法	61
四、要善于运用传统的固定 格式,旧瓶装新酒	63
五、锤炼语言的音乐性和 动作性	64
六、认真修改,写出神韵	65

第三章 幼儿诗

第一节 幼儿诗的概念	68
一、关于诗歌	68
二、幼儿诗的概念及 发展	69
三、幼儿诗与儿歌的 区别	70
四、幼儿诗的艺术特征	70
第二节 幼儿诗的类别	76
一、幼儿叙事诗	76
二、幼儿抒情诗	77
三、幼儿咏物诗	78
四、幼儿科学诗	79
五、幼儿游戏诗	79
第三节 幼儿诗的鉴赏与创作	79
一、幼儿诗的鉴赏	79
二、幼儿诗的创作	82

第四章 幼儿童话

第一节 确立童话概念,追溯童话 历史	90
一、童话的概念	90

二、童话的起源	90
三、童话的发展	92

第二节 幼儿童话的艺术特征及

分类	96
----------	----

一、幼儿童话的艺术 特征	96
二、幼儿童话的分类	100

第三节 幼儿童话幻想的表现

一、幼儿童话幻想的 表现	101
二、幼儿童话幻想的叙事 模式	104

第四节 幼儿童话鉴赏与创作及

改编	105
----------	-----

一、幼儿童话的鉴赏	105
二、幼儿童话的创作	106
三、幼儿童话的改编	108

第五节 幼儿园童话教学

一、幼儿园童话教学的基本 流程	110
二、幼儿园童话的分级 教学	112

第五章 幼儿图画书

第一节 幼儿图画书概述

一、图画书的概念	120
二、图画书的发展	120
三、图画书的作用	121

第二节 幼儿图画书的种类和艺术

特征	121
一、幼儿图画书的种类	121
二、图画书的艺术特征	123

第三节 幼儿图画书的阅读和欣赏 126

一、幼儿图画书阅读指导 126

二、经典图画故事导读 ... 127

第四节 幼儿图画书的改编 134

一、把文字故事改编为图画故事 134

二、把图画故事改编为文字故事 137

第六章 幼儿故事

第一节 幼儿故事概述 142

一、幼儿故事的含义与发展 142

二、幼儿故事的特征 142

三、幼儿故事的分类 144

第二节 幼儿生活故事 146

一、幼儿生活故事的作用 146

二、幼儿生活故事的分类 147

三、幼儿生活故事的艺术特征 150

第三节 幼儿生活故事的欣赏与创作 153

一、幼儿生活故事的欣赏 ... 153

二、幼儿生活故事的创作 ... 157

第七章 幼儿散文

第一节 幼儿散文概说 164

一、散文的内涵 164

二、幼儿散文 164

三、幼儿散文的发展概况 164

四、幼儿散文的艺术特征 165

五、幼儿散文的类型 169

第二节 幼儿散文的鉴赏与创作 175

一、幼儿散文的鉴赏 175

二、幼儿散文的创作 178

第三节 幼儿园散文教学 180

一、观察实景或观看多媒体画面, 启迪美 180

二、听赏作品与提问相结合, 理解美 181

三、创设情境, 展现美 ... 182

四、创编散文段落, 拓宽其意境, 创造美 183

第八章 幼儿戏剧

第一节 幼儿戏剧概说 186

一、幼儿戏剧的概念 186

二、幼儿戏剧的发展概况 187

三、幼儿戏剧的分类 188

四、幼儿戏剧的艺术特征 189

第二节 幼儿戏剧的创作及改编 190

一、创作幼儿戏剧遵循的方略 190

二、幼儿戏剧改编的原则 193

第三节 幼儿园戏剧教育	195
一、幼儿园戏剧教育的 方略	195
二、幼儿园戏剧教学的 组织方式	200

附录 作品品鉴

附录 1: 爱的母题	205
一、儿歌、儿童诗	205
二、童话	211
三、生活故事	221
四、幼儿散文	225
五、幼儿戏剧	227

附录 2: 顽童母题	235
一、儿歌、儿童诗	235
二、童话	242
三、生活故事	265
四、幼儿散文	271
五、幼儿戏剧	272

附录 3: 自然母题	277
一、儿歌、儿童诗	277
二、童话	281
三、幼儿散文	283
四、幼儿故事	285
五、幼儿戏剧	287

参考文献

第一章

Chapter 1

幼儿文学的基本理论



本章导读

幼儿天然地亲近幼儿文学。在听赏成人朗读的儿歌、童话、生活故事和阅读图文并茂的图画书及观看、表演戏剧时，幼儿身心愉悦，乐此不疲，健健康康成长。幼儿文学以幼儿为中心，以形象生动的“妈妈语”拨动幼儿的心弦。对于幼儿来说，幼儿文学无疑是其生命发端重要的引导者。幼儿期的阅读为一个人的生命打上底色——真、善、美。孩子们沉浸在欢乐、美丽、奇妙、善良的美好世界中，通过最初的聆听、阅读与欣赏，人生的大门缓缓开启。



目标透视

1. 了解幼儿文学的概念及其三要素；
2. 掌握幼儿文学的文体特征和美学特征；
3. 培养学生热爱幼儿与幼儿文学的情感。

第一节 幼儿文学的基本含义

幼儿文学是成人为幼儿创作的文学，它晶莹闪亮，多姿多彩，亦幻亦真，犹如天使一般纯洁，焕发着无穷的艺术魅力。回想起年幼的我们，徜徉在幼儿文学这人生美妙意境中，是多么快乐，多么幸福啊！我们会情不自禁地探寻：什么是幼儿文学？

一、幼儿文学是儿童文学的一个分支

幼儿文学是儿童文学的一个组成部分。那么，什么是儿童文学？

儿童文学是专门为儿童创作并适合他们阅读的具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。人之初，性本善。儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘，终生受益。

儿童是生命的开始，在儿童身上，总是寄托着人类的希望。正是在这一意义上，英国文艺复兴时期的诗坛巨擘弥尔顿如此赞美儿童：“儿童引导成人，像晨光引导白昼。”（《复乐园》）

儿童文学，寄托着人类的希望，被赋予了比之成人文学更具体、更实际的“改善人类”的“最高目的”。人类创造为未成年人服务的文学——儿童文学，一是为了充分呈现走向文明的人类社会对儿童的爱护与尊重，二是因为需要通过这种为儿童易于、乐于接受的文学形式，来与下一代进行精神沟通与对话，在沟通和对话中，传达人类社会对下一代所寄予的文化期待。

儿童文学诉诸儿童的审美心理世界，具备最纯粹的审美价值与人文内涵。与成人文学大致倾向于“以真为美”的美学取向不同，儿童文学的基本美学特征是“以善为美”。

儿童文学“以善为美”的内涵，即通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成乐观、高尚品格，塑造趋近完美的人格，及至塑造未来民族性格，因此儿童文学在题材内容方面有着不同于成人文学的明显特征。

至理名言

童年的情形，便是将来的命运。

——鲁迅

从社会史方面说，儿童文学的发现已被认作中国进入现代社会的一个因素与标志。

——王泉根

世界上一切优秀儿童文学作品几乎都是远离暴力,远离成人社会的恶俗游戏与刺激,远离一切不利于儿童精神生命健康成长的社会生态因素。人类有责任为少年儿童共同营造良好的文化生态环境与和平安定的世界。

儿童文学参与儿童的精神建设,了解儿童,理解儿童,才能走进儿童的心灵世界。出生至十五六岁,是人的一生中身心发展最为迅速的时期。因此,在各个不同的年龄段(婴幼儿期、儿童期、少年期),他们在生理、心理、经验、审美活动各方面都存在很大的差别。儿童文学针对这些特点,相应地将儿童文学划分为幼儿文学、童年文学和少年文学。

儿童文学的三个层次之间,有相近的地方,但也有明显的不同点。

(一) 幼儿文学

幼儿文学主要是供0至6岁学前儿童阅读欣赏的文学。这一阶段的儿童,身心刚开始发育,玩耍、游戏是基本活动,缺乏生活经验和知识。因此,幼儿文学主要表达成人对他们的关爱与理解,给他们带来快乐,在其中渗透现实世界的简单知识,培养热爱生活的情感。如列夫·托尔斯泰的《三只熊》,就是在有趣的故事中教孩子认识“碗”“勺子”“椅子”“床”,而且分出大、中、小号。小熊对于每一种都尝试一下,每一次都是那个最小的满足了自己。小熊的家给孩子带来了人生最初的一次艳羡:木头的勺子舀着浓浓的粥,木头的小床有软软的被,多么美的生活图景啊!通过对现实世界的简单描绘,帮助幼儿认识客观事物,使他们开阔眼界,发挥想象力,培养良好的习惯,在心里种下美好情感的种子。

幼儿文学注重趣味性和娱乐性,人物形象类型化,情节单纯,结构简单。幼儿文学是“妈妈语”的艺术,充满爱意,节奏鲜明,具有情境性、对话性等特点,形象易懂,可诵可感可记,主要体裁有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、生活故事、图文并茂的图画书、幼儿散文和幼儿戏剧。

(二) 童年文学

童年文学主要是6、7岁至11、12岁的儿童阅读欣赏的文学。这一阶段的儿童以学习为基本活动。他们不再满足于已知的事物,其心理特征是好幻想、爱探索、喜新奇。学校的系统教育使他们初步具备了阅读能力,他们想通过自己的阅读获得更多的知识。这一年龄阶段的儿童喜欢听一些故事性、趣味性较强的作品,因此,童年文学特别注重想象和认知,人物形象鲜明生动,是“微凸”的,比幼儿文学的形象丰富一些。其主要文学体裁有童话、寓言、儿童小说、儿童故事、儿童诗、儿童散文、儿童科学文艺等。

(三) 少年文学

少年文学主要是供11、12岁至18岁的少年阅读欣赏的文学。少年期是孩子半幼稚、半成熟的时期。少年的基本活动是学习,但与童年相比,其内容和性质有了新的特点。在心理上,少年正处于从幼稚期向成年期过渡的时期,情绪不稳定与性发育是

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

其突出特点。因此，少年文学应特别注重美育和引导，创作方法以现实主义为主，并可适当引入一些成人文学的表现技巧。人物形象以塑造具有当代意识的典型形象为主，其人物形象是圆形的，对于人物性格的多面性进行发掘，揭示其丰富内涵。其主要体裁有少年小说、报告文学、少年诗、散文、寓言等。

幼儿文学、童年文学、少年文学三者具有不同的特点，但同时又是互相渗透、相辅相成的。他们之间有着相互一致的共同特征。如，注重题材的选择，注重寓教于乐，注重语言的规范与多样化。幼儿文学因其接受对象的年龄特征，其文学的“儿童”特点最为鲜明；童年文学次之；少年文学则逐渐淡化，并向成人文学靠拢。什么年龄段的孩子看什么书是一个重要的原则。北京师范大学教授王泉根指出，幼年文学和童年文学需要类型形象，而少年文学需要有典型形象，不同的年龄段对文学形象有着不同的需求，这是我们应该区别对待的。

知识窗

典型形象是文学理论中的一个重要概念，提到典型形象就不能不辨析它与类型形象的关系。典型形象是由类型形象发展而来的。

典型形象主要是指人物形象(也称“典型性格”“典型人物”)，同时也指环境或事件(也称“典型环境”或“典型事件”)。艺术典型是实际生活的真实反映，但又比普通的实际生活更高、更鲜明，更有集中性，更带普遍性，从而更富有审美价值。艺术作品中的一般人物形象都具有某种程度的个性化和概括化相统一的特点，典型形象则要求高度个性化和高度概括化的统一。

所谓类型形象，是指文学作品中具有某些共同或类似特征的人物形象，类型往往以“类”的特征来淹没个性，使人物成为一种“类”的样本，英国现代小说家福斯特将其称为“扁平人物”。

“扁平人物”的最大特征是形象的鲜明性。易于识别是这类形象最主要的特征，只要他一出现即为读者的感情之眼所察觉，他们易为读者所记忆，一成不变地存留在读者心目中，因为性格固定，不为环境所动，而各种不同的环境更显出他们性格的固定。

这种类型化的人物形象是我们在阅读儿童文学作品中印象最深刻的，这类人物在幼儿园小朋友、小学生阅读的童话、故事、小说等作品中随处可见。例如，小美人鱼是美丽、单纯的类型，狼是凶狠、狡诈的类型，狗熊是愚笨、憨厚的类型，狐狸是油滑、聪明的类型，王子是英俊、睿智的类型，灰姑娘是美丽、善良的类型。

经验证明，低龄孩子的文学阅读需要的正是那些个性鲜明、特点突出的类型化形象，恰恰是这些类型化的形象最为幼儿园小朋友与小学生所喜爱，也最符合他们的理解接受能力。

二、幼儿文学的概念

什么是幼儿文学？这是我们认识、学习幼儿文学时需要解决的第一个问题。

（一）幼儿文学必须是“文学”

文学，一种语言的艺术，运用既富有情感又富有韵味的语言去表情达意的艺术样式。我们都能品味到“桌子上有一支碳素笔”和“书桌上躺着一支黑色的碳素笔”这两句话不一样的感情色彩。

幼儿文学受主体的特殊性影响而区别于一般文学，在体裁、题材、情感、语言、结构、主题等方面都有着自身独特的艺术魅力，具有独特的文学价值。如磨坊主的孩子在穿靴猫的帮助下娶了高贵的公主；勤劳善良的灰姑娘在仙女的帮助下，参加宫廷舞会，被王子爱上并迎娶；身材奇小的樵夫的穷孩子夺得“七里靴”，拯救了自己的兄弟，使本国军队获胜并当上了国王的信使，过上了富裕的生活……这些妙趣横生的故事，为孩子们创造出了一个纯美、奇妙的世界，孩子们其乐陶陶！

孩子们天然亲近幼儿文学，不是为了接受教育，而是为了享受愉悦。干巴巴的说教不属于幼儿文学，也不会使幼儿自然地接受。幼儿文学以其独具的艺术魅力参与着幼儿的精神世界建设，所起的作用是文学以外的东西无法比拟的。

幼儿文学还区别于幼儿读物。幼儿读物是适宜幼儿阅读或听赏的各种书籍的总称，其含义比幼儿文学广泛得多，如向幼儿介绍社会和自然知识的书籍，都是幼儿读物，如幼儿版的《十万个为什么》《大自然的奥秘》等各类读物，并非都有文学性。部分幼儿读物也吸收了一些文学手段，但不具有独立的、完整的艺术风格和审美价值，如《幼儿看图识字》就不是幼儿文学作品。幼儿文学作品必须具有文学性，以语言塑造艺术形象感染幼儿。由于文学形象性的特征，更适合幼儿的兴趣、爱好和接受能力，所以幼儿文学在幼儿读物中占有特殊的重要地位，是幼儿读物的重要组成部分。

幼儿文学是幼儿读物中的一大类，与其他幼儿读物不同的一个突出特点是它具有文学性。比如关于地震预兆的顺口溜：

震前动物有预兆，密切监视最重要。

骡马牛羊不进圈，鸭不下水狗狂叫。

老鼠搬家往外逃，鸽子惊飞不回巢。

冰天雪地蛇出洞，鱼儿惊惶水面跳。

这是典型的知识读物，并不是文学。

（二）幼儿文学必须是“幼儿”的文学

幼儿文学的接受主体是幼儿，在遵循幼儿生理、心理特性的前提下，表达幼儿的情意。“幼儿”一词的字面意思是年幼的儿童，但它指的具体年龄段，则根据人们对于童年期发展阶段的不同划分而略有差别。比如有的研究者将0~6岁的个体早期发育

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

期，定义为幼儿期，有的将0~8岁的个体发展期称为幼儿期，有的则将上述阶段再划分为0~2岁的婴儿期和3~6/8岁的幼儿期。瑞士心理学家皮亚杰认为，儿童到达7岁时，他们的思维更接近成人而不是此前年龄段的孩子。因此，思维也成为人们用以划分幼儿期的一个考量因素。中国传统文化《易经》中，将女性生长、衰老以7的倍数来划分生理年龄段；将男性生长、衰老以8的倍数划分生理年龄段。另外，外国人的年龄常指周岁，中国人传统上都指虚岁。结合教育学制方面的考虑，目前，在早期儿童教育界，受到普遍认同的“幼儿”概念，界定在0~6岁这一年龄段，即儿童开始接受正式学制教育前的发展阶段。

首先，幼儿文学是“为幼儿”的文学，是创作者适应幼儿读者的审美需要而创作的文学。作家在创作时，必须考虑到幼儿的心理特征和接受能力，使作品的深浅程度与幼儿感知事物的规律、欣赏文学作品的年龄特点取得一致。

其次，幼儿文学必须能够为幼儿所接受。优秀的幼儿文学首先应是幼儿能够理解接受的文学。有些作品虽然描写的是幼儿生活，但却是以成人的目光去欣赏赞叹幼儿的天真烂漫，它们可称之为“幼儿题材”作品，但并非为幼儿而作，幼儿也难以接受，因而它们不属于幼儿文学的范畴。

案例分析

妈妈
你脸上的笑
是爸爸寄来的吧！

分析：小孩子见妈妈读爸爸的来信时露出微笑，会想到什么？会想到爸爸要回来了吗？爸爸要给我带好吃的东西了吗？这是我们幼儿时期曾有的生活经验。而妈妈的微笑是爸爸寄来的，需要推理，幼儿还不具备这个能力。这是成人的联想，不是幼儿的联想。这一类型的作品，幼儿不感兴趣。

可以说，儿童的年龄越小，对文学的适龄特点要求就越严格。写给幼儿看的作品，除去技巧、内容等因素的考虑外，使用多少词汇、哪些词汇都是必须斟酌的——因为幼儿的词汇量很有限，复杂和陌生的词汇会造成他们理解上的障碍，不容易被幼儿同化和接受。而且，幼儿作为大的年龄概念，还必须明确作品是为幼儿前期的孩子，还是为幼儿后期的孩子，是为3岁的孩子，还是为4岁、5岁的孩子所作。而对于童年期的儿童，这种限制就不那么严格，9岁和11岁的孩子在阅读要求上并不存在大的差异。

幼儿文学必须契合幼儿审美心理的特点：动态的审美，参与性强，孩子们喜欢欣赏幼儿文学时自己动手动口，在活动中获得审美愉悦；感性的审美，拒绝理性的说教，必须有生动活泼的形象。比如，自我中心思维，分不清现实世界与幻想世界，导致任意结合的逻辑和泛灵论，而这正是幼儿文学幻想、夸张、荒诞的基础。小老鼠开飞机、

大树说话、星星听月亮讲故事、猫和老鼠交朋友……这些对他们来说自然而真实，可以从中得到极大的审美满足。

幼儿文学是诉诸听觉的文学，它的语言除了准确、鲜明、生动、形象之外，还要求浅显、明白、简洁，具备动作性、音乐性。

案例分析

有这样一则标明给幼儿看的童话这样写：

大灰狼忠忠一听是虎王威威，于是纳头便拜，叩了一连串响头。虎王威威的神像很威武，……大灰狼忠忠和前来祷告、奉承的信徒一样，在缭绕的香烟中呢呢喃喃地祈祷着。

这些词句显然是幼儿无法听懂的。同样是描写拟人形象的动作，另一篇童话这样写：

不大一会儿，老狼巴达巴达地走来了。老狼走进屋子里，屋子里黑洞洞的，什么也看不见。他就到火炉那儿去点火。

小花猫跳起来，瞪起他发亮的眼睛，看准老狼就是一爪子。老狼吓坏了，“噢”的一声，转身就往外跑。

这段童话语言浅显生动，有叠词，有拟声词，形象鲜明；有一系列的动作描写，动感突出，富有趣味。这样的语言才是幼儿所欢迎的。

幼儿文学的功能以审美为主，娱乐、认知和教育功能并重，包含了儿歌、儿童诗、童话、散文、生活故事、图画书和戏剧等多种文体。

幼儿文学所营造的幻想世界与儿童的原始思维和好奇心相契合，所包含的游戏、幽默、夸张的叙事方式与幼儿的游戏心理相符合，同时蕴含着道德、正义和美感的力量，因此它在幼儿精神、人格的成长方面有着不可忽视的价值。更重要的是，幼儿文学的认知功能、审美功能、教育功能，都是在让幼儿快乐的基础上完成的。

通过阅读幼儿文学作品，幼儿可以愉悦性情、稳定情绪，可以奠定幼年快乐的基础，可以得到成为一个优秀的人的最基本的素质训练，也奠定了一个乐观开朗的人生基础，为今后的健康成长打下坚实的基础。

第二节 幼儿文学三个要素的要求

幼儿文学的独立存在，是由作者、读者和文本载体三个要素共同支撑起来的，这三个要素所指向的内容要求究竟是什么呢？下面我们来共同学习讨论。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix