

安徽古籍叢書萃編

黃山書社

東萊詩詞集

宋·呂本中撰
沈暉點校

安徽
古籍叢書

安徽古籍叢書萃編

黃山書社

東萊詩詞集

宋·呂本中撰
沈暉點校

图书在版编目(CIP)数据

东莱诗词集 / (宋)吕本中撰; 沈晖点校. —合肥: 黄山书社, 2014.1
(安徽古籍丛书萃编)

ISBN 978-7-5461-4272-2

I. ①东… II. ①吕… ②沈… III. ①古典诗歌-诗集-中国-宋代
IV. ①I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 006208 号

东莱诗词集

出版人 任耕耘
策 划 任耕耘 赵国华 汤吟菲
执行策划 汤吟菲 徐娟娟
责任编辑 任耕耘 朱莉莉

装帧设计 未 氓
责任印制 戚 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.pressmart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话:0551-63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)
经 销 新华书店
印 制 安徽联众印刷有限公司

开本	880×1230 1/32	印张	13.75	字数	230 千字
版次	2014 年 9 月第 1 版		2014 年 9 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-4272-2			定价	160.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系 电话:0551-63533725)

皖新登字 05 号

丛书常务编辑 杨应芹

责任编辑 彭君华

装帧设计 宋子龙

安徽古籍丛书

东 莱 诗 词 集

[宋] 吕本中 撰

沈 晖点校 汪福润审订

*

安徽省古籍整理出版规划委员会办公室编

黄山书社出版（合肥市金寨路 283 号）新华书店经销

铁道部第四工程局印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：13.625 字数 230000

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数：0001—2000

ISBN 7—80535—292—5/G · 114

定价：6.60 元

第四屆《安徽古籍叢書》編審委員會

主任委員

黃德寬

副主任委員

諸偉奇

丁放

彭君華

委員（按姓氏筆畫順序）

卞利 方錫球 牛繼清 王啓才

吳先伍 施立業 胡傳志 紀健生

陳林 張玉才 曹小雲 曹天生

程德和 楊軍 楊應芹 趙國華

鮑恒 樊嘉祿

凡例

一、本編從二〇一〇年（包括二〇一〇年）以前出版的《安徽古籍叢書》中選取文獻資料價值大、校點整理質量上乘、學界仍有需求的圖書進行重印。

二、二〇一〇年以後出版者因市場上新書尚多，此次不復列入。早期所版《文學研究法》《舊聞隨筆》《桐城文學淵源考·撰述考》《桐城耆舊傳》《爾雅翼》等雖均為叢書的中堅，因已有修訂新版，此次亦不復列入。《安徽古籍叢書附輯》整體不予列入。

三、所選圖書按初版時間先後順序編排。

四、採用原版掃描影印，不重新錄排，儘量保存原書面貌。原書頁眉中的明顯編輯錯誤，逕改不出校；《寶山公家議校注》《康輶紀行 東槎紀略》兩種原書無頁眉，現統一補加。

五、重新設計製作封面，統一規格、工藝。一律採用大三十二開本，精裝。《說文假借義證》一書原版為十六開，一個頁面放兩個中國頁，此次按統一開本重新排版，一個頁面放半個中國頁。

并新附《說文假借義證索引》於該書書末，以方便讀者檢索。《毛詩後箋》《吳汝綸全集》《田間詩學》《說文假借義證》等原書規模較大，爲方便讀者閱讀，現重新分冊。另，《寶山公家議校注》保留原書西式裝訂方式。

六、收錄叢書文獻由於各種原因，還存在這樣那樣的不足，請讀者批評指正。

第四屆《安徽古籍叢書》編審委員會

二〇一四年六月

安徽古籍叢書

東萊詩詞集

〔宋〕呂本中·撰 沈 暉·點校



安徽省古籍整理出版规划委员会

顾问 张恺帆* 丁继哲 王惠鹏 光仁洪 杜维佑 李天敏 李广涛 胡坦 胡云龙

主任 侯永 崔剑晓 陶若存 张立一 傅大章 郑淮舟 郑锐 潘锲璋

副主任 魏心一

副主任 陶有法 蔡德麟

委员 吴孟复 金隆德 祖保泉 鹿世金 贾文昭 黎洪 刘景龙

安徽省古籍整理出版基金会

理事长 崔剑晓

副理事长 丁继哲 杜维佑 胡坦 潘锲璋

秘书长 朱扬 汪慎琳

理事 田照临 李庭荣 李炳忠 吴存心 汪石满 沈基政 马素英 孙智林 陈昌茂

陶显斌 张其果 张金环 张振明 张继忠 万洪翹 钮涟 郑英保 潘培咸

安徽省古籍丛书编审委员会

学术顾问 王子野 吴小如 吴作人 吴组缃 周一良 周绍良 金克木 宛敏灏 胡道静

主任委员 殷焕先 张涤华 舒芜 蒋元卿

副主任委员 吴孟复 施培毅 祖保泉 贾文昭

委员 金隆德 朱世力 汪福润 沙宗复 徐凌云 殷呈祥 孙文光 梁垣祥 傅玉璋

刘学锴

* 以下按姓氏繁体笔画排列

安徽古籍丛书编印缘起

伟大祖国，历史悠久，典籍丰富。我省地处南北之交，学术尤擅其盛。数千年来，哲学、史学、文学、艺术、语言、科技，作者辈出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多为中华民族文化之精华，有裨于社会主义文化之建设。允宜及时整理，以广流传。

粤自明清，以至近世，南北郡邑已有泾川丛书、龙眠丛书、贵池先哲遗书、南陵丛书诸刻。一九三二年，复有安徽丛书之编印，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗战军兴而中止。盛业未竟，论者惜之。

今者，中央倡导整理古籍，我省领导对此尤为关心。省古籍整理出版规划委员会几经商讨，决定编印安徽古籍丛书。最其体例，约有数端：一、所收皆为历代皖人著作。地域，以现行省区为准。时间，一般以成书于「五四」之前为限。内容，以文、史、哲为主。二、整理方式：包括辑、校、标点或注释，尤注意于稿本、稀见本之搜辑与传布。校勘，力求采用善本为底本，校以他书，或加补辑、编次。标点，采用新式标点。注释，务求精确，但不作烦琐考证。整理中，尽量吸收国内外研究的新成果。三、先秦、两汉著作及文字、训诂之书，皆用繁体字，其余则多用简体字。版皆竖排，以期一律。四、凡热心于本丛书编印及捐资助刊者，得于书内题名。

安徽古籍丛书编审委员会

一九八九年七月

前言

一

吕本中，字居仁，号紫微，世称东莱先生，寿州（今安徽寿县）人，生于北宋神宗元丰七年（一〇八四），卒于南宋高宗绍兴十五年（一一四五）。他不仅「以诗擅名」（纪昀语），在诗坛上享有盛誉，而且也是宋代著名的诗论家。

吕本中出身于世代显宦之家。曾祖吕公著元祐时做过宰相，公著之父吕夷简在宋仁宗时亦为宰相。《宋史·吕公著传》：「宋兴以来宰相以三公平章重事者四人，而公著与父居其二，士艳其荣。」元祐四年（一〇八九），吕公著薨，哲宗与宣仁太后感悲，亲诣其家临奠，足见吕门显赫。吕本中的祖父吕希哲，父亲吕好问都曾被朝廷委以重任，本中亦因曾祖遗表以恩泽入仕，荫授承务郎。故与吕本中同时代的学者邵伯温称：「天下之士，不出于韩，即出于吕」（《闻见前录》卷三）。

吕本中幼敏悟早慧，异于常人。少年时代就写出令人绝叫的好诗：

水声高下竹回环，薄酒无功不耐寒。白塔忽从云外出，青山常在马头看。

——《董村归路马上口占》

「白塔忽从云外出，青山常在马头看」，笔致生动，诗味溢出，《艇斋诗话》称其为「少作佳

句」。本中的才气和灵气，甚得祖父吕希哲的奇爱，常常把他带在身边，拜客访友。吕希哲是理学家程颐的学生，家教和家学的耳濡目染，使吕本中从小就受到理学的熏陶。成年后又与程门弟子杨时、游酢、尹焞交游甚密，对于理学，可谓「心体而身履之，几三十年」（陆游《吕居仁集序》）。因此，吕本中一生立身处事，基本上是以理学思想为规范。他晚年生活在「常与贫为侣，只将愁送春」（《兵乱后自嬉杂诗》之十）、「贷米供晨炊，尚欠数束薪」（《病中》）的窘迫之中，但却认为「忍穷吾有味」（《示儿》）、「长贫心自安」（《严州春晓》）。这些诗句，显然表明了他受理学「存天理，去人欲」的影响。他还写有不少学道参禅、饭蔬食、戒杀生的诗篇，更清楚地看到融和了佛教精神的理学思想在他身上的具体表现。

吕本中的一生是在政治动荡生活坎坷中度过的。宋代的阶级矛盾与政派对立，比历史上任何朝代都尖锐激烈，仕途的黜陟升降转换迅速。他亲身经历了北宋末南宋初巨大的社会变动，民族的危难，朝代的更迭，党祸的纷起，对他的家庭荣衰与个人命运发生了直接的影响。本中是属于旧党集团的元祐子弟，在激烈的党派纷争中屡受牵连。

元祐八年（一〇九三）哲宗亲政，次年改元绍圣，以绍述熙宁、元丰新政为名，尽复高太后临朝所废新法，吕公著被迫贬，吕本中受到株连，失去荫补之官。哲宗崩，向太后短时听政，又追复吕公著原官，吕本中才得到一个济阴主簿的小官，不久又授泰州士曹掾。崇宁三年（一一〇四），徽宗任蔡京为相，复行熙宁、元丰、绍圣新法，极力打击元祐党人，凡元祐、元符年间反对新法者，自司马光以下四十四人，死者追贬，生者罢官窜逐，于端礼门立党人碑，此即史家所称「绍述之政」。

吕本中的父亲吕好问因党祸坐废，本中又一次丢了官。直到宣和六年（一二二四），他才被任命为枢密院编修官。靖康元年（一二二六），调任职方员外郎，以父嫌奉祠（这是宋代优待官吏的一种制度，只领祠禄，可以不到任）。

金兵南侵，汴京城破，徽宗钦宗被掳，这一系列的历史巨变，触目惊心，给吕本中的思想以极大的震动。目睹北宋的灭亡，中原大好河山沦为敌手，每一位有良知的人都气愤填膺，但上层统治集团中的奸佞权臣，却畏敌如虎，卖国求荣，俯首向金人称臣，吕本中以诗来抨击他们媚敌投降、屈辱苟安的无耻行径：

汝为误国贼，我作破家人！

——《兵乱后自嬉杂诗》之八

尔曹何心犹诞漫，至今怒发常冲冠！

——《浯溪》

其间，朝廷曾以祠部员外郎、直秘阁等官职召他，但看到君王昏昧，一些朝臣和握兵要者腐败无能，他无意仕途，委婉以病请辞，只担任一个无所事事的崇道观的闲职。

宋王朝南渡后，吕本中举家过着中原归不得的颠沛流离生活，「何处田园不是家，尽扶衰病过天涯！」（《避寇南行》）他的足迹遍历豫、皖、苏、浙、闽、赣、湘、桂、粤诸地，饱尝战乱流寓之苦，写了不少悲慨时事和家国之痛的诗篇，如：

十年奔走风尘中，学殖不进身愈穷。梦断江南不得往，坐叹岁月如惊鸿。

——《李文若季敌访余高安，留连累日，临行赠之》
稍离烟瘴近湘潭，疾病衰颓已不堪。儿女不知来避地，强言风物胜江南。

——《连州阳山归路三绝》之二

这些诗面对现实，直抒胸臆，语言质朴浅近，含蕴深广。刘克庄云：东莱离乱时诗，「诵之皆可悲慨」（《后村诗话》前集卷二）。

绍兴六年（一一三六），高宗出巡平江，吕本中奉召赴行在，特赐进士出身，擢升起居舍人兼权中书舍人，这是皇帝近侍之臣，为内閣草拟有关诏令文书的官吏。绍兴七年（一一三七），高宗巡幸建康，他上书论恢复中原之策。但昏庸的高宗没有采纳他修明军政，选贤任能，驱敌复国之良策，反而任用无能的郑湛为统兵。郑湛在内廷甚得高宗的宠爱，吕本中极力反对，又直言强谏：「今贤士大夫未能显用，岩穴幽隐未能招致，乃起湛以统兵之任，何邪？」（《宋史·吕本中传》）看到荒唐弄臣们视国家命脉如儿戏，不图加强邦本，收复中原，他感到十分痛心。「国命方屯厄，吾曹何所依？」（《兵乱后自嬉杂诗》之十一）「君不见信陵门下客，侯嬴不用令头白。」（《怨歌行》）这些诗句，寄寓了他壮志未酬的愤懑情绪。

绍兴八年（一一三八）二月再迁中书舍人，三月，兼侍讲，六月，兼权直学士院。从吕本中的仕宦生涯来看，无论在朝在野，他都洁身自好，尽心职事。他曾著《官箴》一卷，以明其居官之志，其中有一则云：「当官之法，唯有三事：曰清，曰慎，曰勤。知此三者……可以远耻辱，可以得上知，可以得下援。」此言一直为后世百官龟鉴。吕本中在朝时，由于受党争影响，一直未被重用。他刚正，

不谄谄权贵，尤以特立独行，深得师友敬意。「靖康之难」后，他是一位爱国者和主战派，在朝廷受到排挤。他年青时与秦桧同为郎官，彼此关系甚好，桧为相后，想拉拢提拔他，但他对秦桧力主和议反对恢复的投降行径非常反感，断然拒绝在给他的任命书上签字，因而得罪了秦桧，「以忤桧罢官，与祠，卒于上饶，年六十二，谥文清。」（清杨希闵《徐师录》前集卷五）宋代诗人汪应辰在《挽吕舍人》诗中，以「是非终不屈，进退了无心」精辟地概括其一生。史学家也曾这样高度评价他：「吕本中，其才皆可以经邦，其风节皆可以厉世，然皆议论不合，奉祠去国，可为永慨矣」（《宋史·吕本中传论》）。

二

吕本中在两宋之际的诗坛上是一位有影响而享有盛名的诗人。说他有影响，是因为他与「江西诗派」有着密不可分渊源关系，是他率先提出「江西诗派」这一名称的，说他是一位享有盛名的诗人，是因为他的诗学江西而不为江西所囿，提倡「悟入」和「活法」，风格「清醒轻松，不像一般江西派的坚涩」（钱钟书《宋诗选注》）。

北宋后期，一个以黄庭坚为中心的诗歌流派逐渐形成了，而促使这一派声势壮大，影响深远的则是吕本中作的《江西诗社宗派图》。胡仔《苕溪渔隐丛话》：「吕居仁近时以诗得名，自言传衣江西，尝作《宗派图》。自豫章以降，列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节、僧祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、李铸、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢过、夏倪、林敏功、潘大观、何



覬、王直方、僧善权、高荷，合二十五人以为法嗣，谓其源皆出豫章也。」吕本中虽自言传衣江西，但他没有把自己的名字列进去，可能出于谦虚之故（后来南宋刘克庄在《江西诗派小序》中，把吕本中的名字补了进去）。可以这么说，由于吕本中撰写《江西诗社宗派图》，「江西诗派」才正式得名，广为流布，成为风行当时、影响后世的诗歌艺术流派，由于吕本中的鼓吹，黄庭坚才正式成为诗坛的霸主。

「江西诗派」是反对西昆「雕章丽句，夺奇斗艳」的诗风，在黄庭坚「诗学老杜」的旗帜下聚拢起来的诗歌团体。黄庭坚醉心学习杜甫，他的诗歌理论在《答洪驹父书》一文中阐述得最为透彻：「自作语最难，老杜作诗，退之作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。」这一段话，既能解释他自己的创作风格，也可称得上是「江西诗派」的纲领。「点铁成金」，是黄庭坚极力推崇的创作主张（按：释惠洪在《冷斋夜话》里还记载有黄庭坚的「夺胎换骨」法被「江西诗派」奉为创作纲领，曾对后来作者发生过消极影响。今遍寻山谷著作而未见，是否是他的创作主张，还有待文学史家定评），按照他自己的解释是：「师承前人文辞，力求在诗歌创作中别出新意，以故为新，而非陈陈相因，拾人余唾，是求「灵丹」，而非述「陈言」。黄庭坚在自己的创作实践中有效地运用了这种方法，卓然自立，取得了一些成绩。但这种方法的最大流弊是脱离现实，忽略了诗歌创作的源泉——广阔的社会生活。后来，一些脱离生活死钻书本又缺乏创新的诗人，把黄庭坚的创作主张视为圭臬，片面追求「无一字无来处」，又不能求新，只在前人陈言上翻花头，典故连篇，形象枯竭，语言晦涩，

形成了「江西诗派」的末流，这也是「江西诗派」长期以来受人讥评的主要原因。

吕本中对黄庭坚是很推崇的。他在《童蒙诗训》中说：「渊明、退之诗，句法分明，卓然异众，唯鲁直为能深识之」、「极风雅之变，尽比兴之体，包括众作，本以新意者，唯豫章一人。」史家也称他的诗「得黄庭坚、陈师道句法」（《宋史·吕本中传》）。在《东莱诗集》中可以明显地看到本中诗受到黄庭坚的影响。黄庭坚学老杜作诗，追求「无一字无来处」，吕本中学习黄庭坚，也好搬弄前人陈言或古语，如《广陵道中寒食日》：「何处青帘足沽酒，粥香飴白是今年。」「粥香飴白」四字，本李义山《寒食》诗「粥香飴白杏花天」句。亦有用古语入诗。曾季狸《艇斋诗话》云：「吕东莱诗「淮拟春来泰出游」，「泰出游」，大出游也，出《汉书·田叔传》：叔相鲁王，不泰出游。」这些诗在《东莱诗集》中占的比例很小，有的虽是属于偶或一用，但显然流露出他受黄庭坚「字字有来处」的影响而着意模仿的痕迹。

需要指出的是，吕本中虽推崇黄庭坚，标榜「江西诗派」，但后来在诗歌理论和创作实践中逐渐认识到黄庭坚在形式上片面追求技巧的弊端与不良影响，敢于逾越「江西诗派」的成规，提出自己的见解。他认为学古人文字，须得其短处，才能真正学到古人的精神与学问，否则只能学皮毛，学死办法，学酸习气，这就一针见血地道出了「江西诗派」中那些左规右矩者们专在文字游戏中磨来磨去的陋习。他批评「鲁直诗有太尖新、太巧处」（《童蒙诗训》），进而指出「江西」之学者专学杜甫和黄庭坚是很局限的，应该师法李白和苏轼，尤其是苏轼。他说：「自古以来语文章之妙，广备众体出奇无穷者，唯东坡一人」（引同上）。在《与曾吉甫论诗第一帖》中又说：「遍考精取，悉为吾用，