

诗出有名

福建茶诗品鉴

阮蔚蕉 编注

和梅公仪尝建茶

(宋) 欧阳修

溪山击鼓助雷惊，

逗晓灵芽发翠茎。

摘处两旗香可爱，

贡来双凤品尤精。

寒侵病骨惟思睡，

花落春愁未解醒。

喜共紫瓯吟且酌，

羡君潇洒有余清。



海峡出版发行集团
福建人民出版社

诗出有茗

——福建茶诗品鉴

阮蔚蕉 编注



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗出有茗:福建茶诗品鉴/阮蔚蕉编注.

—福州:福建人民出版社,2014.9

ISBN 978-7-211-06730-5

I. ①诗… II. ①阮… III. ①诗歌欣赏—中国

IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 124691 号

诗出有茗:福建茶诗品鉴

SHICHUYOUMING:FUJIAN CHASHI PINJIAN

作 者:阮蔚蕉

责任编辑:代媛媛

特约编辑:林小影

出版发行:海峡出版发行集团

福建人民出版社

网 址:<http://www.fjpph.com>

地 址:福州市东水路 76 号

经 销:福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷:福建省地质印刷厂

地 址:福州市塔头路 2 号

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:17.25

字 数:264 千字

版 次:2014 年 9 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-211-06730-5

定 价:40.00 元

电 话:0591-87533169(发行部)

电子邮箱:fjpph7211@126.com

邮政编码:350001

邮政编码:350011

2014 年 9 月第 1 次印刷

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换
版权所有,翻印必究

蔚蕉是一位教育工作者，自上世纪60年代初大学毕业后一直在闽东从事大中专语文教学工作，同时他还是一位颇有名气的书法家，能写一手漂亮的指书。他新编写的《诗出有茗——福建茶诗品鉴》书稿，我有幸先睹为快，展读之余，收获匪浅。

《诗出有茗——福建茶诗品鉴》选编的是与福建茶有关的古今诗词，全景式地展示了茶诗、茶词所营造的福建茶文化。循着书稿的引领逐页翻阅，犹如沿着唐宋元明清的历史轨迹，在茶的世界里遨游一番，感受一千多年来福建茶的味中味，令人振奋，令人自豪，让人陶醉，让人浮想联翩。

茶，南方嘉木。我国盛产茶叶，对于普通百姓，特别对于南方人来说，饮茶几乎每天必不可少。俗语说，开门七件事，柴米油盐酱醋茶。茶能解渴，茶能健身，这是寻常道理。可从古至今的文人们何以对茶情有独钟，或写诗，或填词，情思殷殷，绵延不绝，以致茶之诗词如汗牛充栋，为任何一种饮料所无法比拟，个中缘由，当乃茶的魅力即茶之味与茶之味中味结合使然。文人们不单嗜茶，而且还实践和创造了茶艺茶道，显示了茶的“参百品而不混，越众饮而独高”的品格，开拓和提高了茶的精神意义，使饮茶从单纯的物质享受升华为高尚的精神享受，成为濡染人心的艺术和哲学。这种物质需求之外精神层面享受的味中味，就催生和孕育了茶文化。文可化心，文可养心——养智、养德、养神、养气。

正是由于对茶文化的情有独钟，蔚蕉退休后没有放马南山，而是抓紧时间搜集、整理、研究、注释茶诗茶词，通过多年努力终于编写了这本书。其间的艰辛苦乐只有他自己知道。古语说，“读书始于诗”。蔚蕉期冀通过这些诗词从一个侧面育人、化人，

给人以思想启迪与精神引导，用民族文化瑰宝延续他教书育人的事业。

读了《诗出有茗——福建茶诗品鉴》，给我感受最深的有三点：

一是茶为诸饮之首。有着五千年文明史的中华民族也是最早产茶的国度。《茶经》记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，遇茶（茶）而解之。”我们的祖先几乎是在学会栽种五谷的同时就发现了茶，饮茶始于神农，品茗盛于中唐。福建是我国重要茶区，植茶、制茶、饮茶历史悠久，不仅茶叶产量高、品种多，而且制茶工艺繁复，不论是红茶、绿茶、乌龙茶、白茶，还是花茶，都深受欢迎，宋时，福建是御用贡茶产地，当时的龙凤团茶相当珍贵，只有皇帝和少数达官贵人才能享用，连朝廷大臣也不是人人都能喝到，可谓稀罕之至。由于对茶叶的渴求和喜爱，文人们给茶叶戴上了许多光环。“玉食何由到草莱，重衾初喜坼封开”，陆游得到些许建茶后欣喜若狂，把茶叶比作美味佳肴——玉食；“建溪有灵草，能蜕诗人骨”，黄庭坚则把茶叶比作“灵草”，说它有消除滞思、激发诗情的“蜕骨”神功；“百草逢春未敢花，御花蓓蕾拾琼芽”，元诗人林锡翁更把茶比作像宝玉一样珍贵，茶芽如同琼芽；“灵芽次第浮云液，玉乳更番入瓦瓶”，明诗人周乔卿不仅把茶芽喻为“灵芽”，还把茶汤比作“玉乳”……更有甚者，宋诗人苏东坡把茶比作美人，留下了千古名句：“试作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。”茶叶美在天生丽质，不事妆饰，如同美人一般，这来自大自然的“灵草”，诗人喝后飘然欲仙，以致用人间最美的语言来礼赞茶叶。“玉食”“灵草”“琼芽”“玉乳”“佳人”，用这些美好的词汇来形容茶叶、茶汤，

可见古人对茶之推崇。今天，茶为国饮，提倡饮茶，既有助于消费者身体健康，也是对萌于汉、兴于唐、盛于宋的茶文化的弘扬。

二是建茶久负盛名。《诗出有茗——福建茶诗品鉴》辑录的诗词皆与福建茶有关，诗人词家从不同角度赞美福建生产的茶叶。宋徽宗这位不称职的皇帝艺术家，酷爱福建茶，且精通茶艺，其茶学著作《大观茶论》，对茶论述备详，对建茶尤为推重：

“龙团凤饼，名冠天下，而壑源（在今建瓯）之品，亦自而盛，延及于今。”并写《宫词》赞曰：“今岁闽中别贡茶，翔龙万寿占春芽。初开宝篋新香满，分赐师垣政府家。”建茶质量特优，沁香四溢，于是他便取些赐给各部官员。苏辙说得更明白：“君不见，闽中茶品天下高。”作者虽“年来病懒”却依然嗜茶，在长期的喝茶实践中，深感福建茶叶是全国最好的了。范仲淹在惊叹“溪边奇茗冠天下”

（溪边指建溪边）之余，甚至认为如此佳味优质茶，当是“武夷仙人自古栽”，否则人间哪来如此极品？林逋在烹北苑茶过程中，边烹边出神，进而发出感叹：

“人间绝品应难识，闲对《茶经》忆古人。”作者在怀念茶圣陆羽之余，也为茶圣未能将北苑茶写进《茶经》而引以为憾。福建茶在历史上名气之盛由此可见。

出于对建茶的喜爱，许多文人还对建茶的茶事活动加以描述，揭示好茶产生的缘由。欧阳修写道：

“溪山击鼓助雷惊，逗晓灵芽发翠茎。摘处两旗香可爱，贡来双凤品尤精。”作者对茶农在拂晓“喊山催芽”活动甚为了解，同时为好茶采摘的严格要求也作了生动的描述，说明好茶来之不易。一分辛劳，一分收获。福建的好茶来自茶农的精耕细作，

袁枚深知其理，他在《试茶》一诗的首句即赞曰“闽人种茶当种田”，福建人把种田的功夫用在种茶上，精心种植，所以才产出好茶。乾隆皇帝喜爱建茶，写过多首赞美诗，在《建阳茗事》中他写道：“佳茗春深盛建阳，武夷溪谷挹清香。携筐采摘沿芳渚，雷后雨前事益忙。”对春日闽北茶事活动作了描述。福建不仅茶好，而且茶多，过去如此，现在依然是我国产茶第一大省，全省现有茶园面积 300 多万亩，年产茶叶近 27 万吨，居全国各省市（区）之首，大红袍、铁观音、正山小种、福鼎白茶和坦洋、白琳、政和三大工夫茶等，都是名扬世界的茶叶佳品。

三是茶诗词是中华民族文化宝库的一朵奇葩。《诗出有茗——福建茶诗品鉴》点评的 180 多首诗词中，涉及作者 130 多人。漫步书卷字里行间，可与古今许多文人雅士邂逅。这些诗人词家品尝了建茶后有感而发或写诗或赋词，其中不乏千古名句，这些诗词不仅是茶文化百花园中争奇斗艳的花朵，也是中华民族文化宝库的奇葩。

唐诗宋词是我国历史上文学创作鼎盛的重要标志。唐代福建茶就引起文人的关注。有“闽中文章初祖”之誉的晚唐著名文学家黄滔就写下了“系马松间不忍归，数巡香茗一枰棋”的诗句，叙述品茶下棋的乐趣。到了宋朝，建茶成为贡茶，声名远播，文人骚客品茗吟诗者更多。仅唐宋散文八大家中的欧阳修、曾巩、王安石、苏轼、苏辙五位就留下了大量盛赞建茶、脍炙人口的佳句。“南宋中兴四大家”中的杨万里、陆游也为建茶赋诗。范仲淹、梅尧臣、黄庭坚、秦观、李清照、刘克庄等一批重量级的诗人词家均为建茶留下了不朽的诗篇。朱熹长期生活在闽北，对建茶更是情有独钟，“武夷高处是蓬莱，

采得灵芽手自栽”，作者对满山皆翠、遍地植茶的生活环境很是满意。元初名相耶律楚材，虽身为成吉思汗、窝阔台汗的大臣，也不是年年都能喝到建茶，留下了“积年不啜建溪茶，心窍黄尘塞五车”的名句，表达了他渴望建茶的迫切心情。明代“吴中四才子”之一的文征明、晚明文学先驱徐渭分别以“茶烟初透龙团美，趺坐安神意自如”和“安能买景如买画，碧树红花煮月团”来赞赏建茶。清“扬州八怪”之一郑燮也留下了《家兖州太守赠茶》诗篇。近现代诗人到福建来的更多，留下了许多佳作，其中有郭沫若的《武夷黄山一片碧》和赵朴初的《武夷山御茶园饮茶》等名篇。如此众多的历代名人赠诗馈词，无论在植物界，还是在饮料行列，都是极为罕见的。可见，茶树为嘉木、茶叶为诸饮之首，确乃受之无愧。

“岁月已衰老，缪斯仍年轻。”虽然《诗出有茗——福建茶诗品鉴》中的古代作者早已逝去，近现代作者也多已作古，但他们留下的诗词却是永恒的，他们为培育和发展福建茶文化所作出的贡献人们永远不会忘记。感谢蔚蕉为我们提供了这么丰盛的茶文化大餐，他为推动福建茶文化的繁荣与发展所作出的努力和贡献我们同样不会忘记。

前言

中国是茶的故乡，茶为国饮。福建人种茶、制茶、饮茶、售茶历史悠久。今天，在南安县丰州古镇莲花峰上可以看到东晋孝武帝（司马曜）太元丙子年（376年）题刻的“莲花茶襟”（“茶”即“茶”）碑石。它告诉人们：站在莲花峰上可以眺望山下广阔的茶园，让你胸襟开阔，心旷神怡。从立碑时间上说，它比唐陆羽《茶经》问世早三百多年。

自晋唐以降，千百年来福建人民在茶业上创造了辉煌的物质文明与精神文明。从唐代以福州“方山露芽”加工的“蜡面茶”，到北宋建州产的大小龙凤团茶、密云龙、瑞云翔龙，以及此后福州产的茉莉花茶，皆为封建帝王视作奇珍，诏令纳贡；达官贵人难得品味，以至于有的人不惜纡尊降贵，修书“乞茶”。宋代官至端明殿学士的闽人蔡襄所著《茶录》，为陆羽《茶经》之后最具有影响力的茶学专著；而贵为天子的宋徽宗赵佶的《大观茶论》，则是对当年建安茶事的精彩评述，标志着宋代茶学著作的最高成就。在诗歌创作领域，从晚唐以至近现代，以颂扬建茶为内容的诗歌作品璀璨夺目。中国文坛上的杰出人物如韩偓、徐夔、范仲淹、梅尧臣、欧阳修、苏轼、苏辙、黄庭坚、陆游、萨都刺、谢肇淛、查慎行以至于贵为天子的宋徽宗、乾隆，现代著名作家郭沫若、赵朴初等等，无不对建产茶叶推崇备至，留下光芒四射的诗篇。“以诗证史”，人们从诸多杰作中可以看到千百年来建茶发展的方方面面。

改革开放以来，福建茶业快速发展，现已成为全省九大支柱产业之一。福建已成为全国第一产茶大省，茶叶总产量、良种数量、特种茶数、多类茶数、市场占有率、茶叶销售总额等多项指标，均位居全国第一。我们还高兴地看到，福州市茶叶批发市场

已成为全国重点茶市，现年交易总额达 30 多亿元，而且在各大中小城市以至许多乡镇都有专营茶叶的公司、茶楼、茶馆，其数量空前之多，生意十分红火。面对大好风光，我希望能够来个“锦上添花”，让各地茶人茶业再增添一点茶文化的内涵。为此，本人收集整理了这一本《诗出有茗——福建茶诗品鉴》，选录古今 120 余位作者的茶诗词以及民歌 180 余首，以供鉴赏。为了方便阅读，尽可能详尽加注，并加上一些简析。

当代中国茶界泰斗张天福先生，一生从事茶业科学研究，同时还积极倡导中国“茶礼”，创办“茶人之家”，把茶事活动提升到社会主义精神文明建设的高度上来，确实令人敬佩。本书将张先生指导创作的《“茶人之家”会歌》选入，并特予推荐，诚望广大读者认真体味与践行。

本书编写过程中，广泛参阅时贤有关论著，获得很大的教益；福建省炎黄文化研究会秘书长林思翔先生对全书的编注提出过很好的意见和建议，并为本书撰写了序文；老同学王劲千方百计地为本书收集有关资料。在此谨向林思翔先生、王劲学长和有关论著的作者表示衷心的感谢！

由于本人水平有限，书中难免存在错讹，敬请读者、行家予以指正。

阮蔚蕉



目录

CONTENT

〔唐代〕

- 韩偓 信笔 (02)
黄滔 题灵峰僧院 (04)
徐夔 谢尚书惠蜡面茶 (06)
梁藻 南山池 (08)
陈沆 寄慧山石莲上人 (10)
詹敦仁 送道人介庵游历佛耳，煮茶待月而归 (12)
龙安岩悟长老惠茶，作此代简 (13)

〔宋代〕

- 王禹偁 龙凤茶 (14)
丁谓 北苑焙新茶 (并序) (16)
茶 (20)
咏茶 (21)
林逋 烹北苑茶有怀 (22)
杨亿 北苑焙 (23)
夏竦 送凤茶与记室燕学士诗 (25)
释重显 谢鲍学士惠蜡茶 (27)
范仲淹 和章岷从事斗茶歌 (28)
李虚己 建茶呈使君学士 (32)
晏殊 建茶 (35)
梅尧臣 建溪新茗 (36)
李仲求寄建溪、洪井七品茶，云愈少愈佳，未知尝何如耳，因条而答之 (37)
答建州沈屯田寄新茶 (39)
尝茶和公仪 (40)
刘成伯遗建州小片的乳茶十枚，因以为谢 (41)

- 欧阳修 尝新茶呈梅圣俞 (42)
和梅公仪尝建茶 (46)
送龙茶与许道人 (47)
- 蔡襄 北苑 (48)
茶垒 (50)
采茶 (51)
造茶 (52)
和杜相公谢寄茶 (53)
- 曾巩 尝新茶 (55)
方推官寄新茶 (56)
和公仪饮茶 (57)
- 王珪 次韵孔学士密云龙茶 (58)
太傅相公以梅圣俞寄和建
茶诗垂示,俾次前韵 (60)
- 王安石 寄茶与平甫 (62)
- 苏轼 次韵曹辅寄壑源试焙新芽
(64)
惠山谒钱道人,烹小龙团,
登绝顶,望太湖 (66)
怡然以垂云新茶见饷,报
以大龙团,仍戏作小诗
(67)
马子约送茶作六言谢之 (68)
元翰少卿宠惠谷帘水一
器、龙团二枚,仍以新
诗为贶,叹味不已,次
韵奉和 (69)
记梦回文二首并叙 (70)
咏茶 (72)
西江月·龙焙 (74)
- 郭祥正 谢公仪寄新茶 (75)
招孜祐二长老赏茶 (76)
- 苏辙 梦中谢和老惠茶 (77)
和子瞻煎茶 (78)
- 黄裳 乞茶 (80)
- 黄庭坚 谢刘景文送团茶 (81)
碾建溪第一奉邀徐天隐奉
议 (节选) (83)
阮郎归·茶词 (84)
- 秦观 满庭芳·茶词 (86)
- 晁冲之 简江子之求茶 (88)
- 毛滂 玉楼春·重阳煎小云团 (90)
- 宋徽宗 赵佶 宫词 (91)
- 周紫芝 摊破浣溪沙·茶词 (93)
- 李清照 鹧鸪天·寒日萧萧上锁窗
(94)
- 曾几 逮子得龙团胜雪茶两胯以
归,予其直万钱云 (96)
- 韩驹 谢人送凤团及建茶 (98)
- 曹勋 谢崇上人惠新茶 (99)
- 郑樵 福宁州蓝溪寺前蒙井 (100)
- 王十朋 啜茶 (101)
- 张抡 诉衷情·闲中一盏建溪茶
(102)
- 刘才邵 谢人惠花栽,以龙涎及小
团答之 (103)
- 张扩 均茶 (104)
- 陆游 喜得建茶 (106)
建安雪 (108)
老学庵北窗杂书 (109)
试茶 (110)
饭罢碾茶戏书 (111)
- 周必大 送陆务观赴七闽提举常平
茶事 (112)
- 杨万里 茶灶 (113)
- 徐照 谢徐玘惠茶 (114)
- 李正民 余君赠我以茶,仆答以酒
(115)
- 朱熹 春谷 (117)
茶坂 (118)
茶灶石 (119)

- 张孝祥 浣溪沙·以贡茶、沉水为杨
齐伯寿(120)
- 林 仰 金台寺(节选)(122)
- 章 甫 谢韩无咎寄新茶(123)
- 刘克庄 西山(125)
- 白玉蟾 卧云(126)
- 水调歌头·咏茶(127)
- 施 岳 步月·茉莉(129)

[金·元]

- 刘 著 伯坚惠新茶(131)
- 党怀英 青玉案·红莎绿翦春风饼
(132)
- 冯 璧 东坡海南烹茗图(134)
- 艾性夫 题四皓对弈瀹茶图(136)
- 耶律楚材 西域从王君玉乞茶,因
其韵七首(选一)
(138)
- 杜 本 咏武夷茶(140)
- 乔 吉 双调·卖花声·香茶(141)
- 洪希文 煮土茶歌(142)
- 贡师泰 寄颜经略羊酥(145)
- 萨都刺 闽城岁暮(146)
- 立春十日参政许可用惠茶
赋谢(148)
- 李德载 中吕·喜春来(阳春曲)·赠
茶肆(149)
- 陈德和 双调·落梅风·雪中十
事·陶穀烹茶(151)
- 刘说道 御茶园(152)
- 卓元墅 采茶歌(154)
- 林锡翁 咏贡茶(156)
- 苏伯厚 见贡头春漫成(159)
- 林 观 望仙岭(160)
- 陈 铎 中吕·小梁州·茶铺(161)
- 文征明 题画(163)
- 顾 璘 煮茗(164)
- 杨 慎 好事近·煮茶和蔡松年韵
(165)
- 徐 渭 陶学士烹茶图(166)
- 陈 省 御茶园(二首)(167)
- 谢肇淛 雨后集徐公汗竹斋,烹武
夷、太姥、支提、鼓山、
清源诸茗各赋(二首)
(168)
- 采茶曲(170)
- 茶洞(171)
- 周千秋 雨后集徐公汗竹斋,烹武
夷、太姥、支提、鼓山、
清源诸茗(172)
- 徐 燊 灵源雨茗(174)
- 阮旻锡 武夷茶歌(175)
- 安溪茶歌(179)
- 陈君从 喊山台(181)
- 陈鸣鹤 鼓山茶园歌(182)

[清代]

- 周亮工 闽茶曲(183)
- 许 友 支提寺呈待兴上人(185)
- 查慎行 御茶园歌(186)
- 武夷采茶词(189)
- 陈海嵩 清明后二日(190)
- 郑 燮 家兖州太守赠茶(191)
- 董天工 御茶园旧贡茶有感(192)
- 官献瑶 雪水烹茶(194)
- 乾隆皇帝 冬夜煎茶(195)
- [明代]
- 蓝 仁 谢卢石堂惠白露茶(157)

北苑茶歌 (198)
建阳茗事 (199)
郑宅茶 (200)
袁枚 试茶 (201)
万光泰 扫落花·武夷茶 (204)
陆廷灿 咏武夷茶 (206)
陈章 采茶歌 (208)
蒋周南 咏茶诗 (209)
林鹤年 山茶 (211)
山妇 (212)
翁时农 榕城茶市歌 (213)
王步蟾 工夫茶诗 (215)
施 霭 温麻杂诗 (216)
宋滋兰 种茶曲 (217)
叶在衍 武夷茶市 (218)
魏杰 武夷杂咏 (219)
倪应运 御茶园 (220)
吴寿坤 松城杂咏 (221)

〔现当代〕

郭沫若 武夷黄山一片碧 (222)
赵朴初 武夷山御茶园饮茶 (223)
程千帆 水帘咏茶 (224)
潘主兰 武夷岩茶 (225)
温黛珍 品茗 (227)

贾平凹 品茶 (228)
赵大炎 咏大红袍 (229)
王泽农 咏安溪铁观音 (230)
庄晚芳 安溪奇茗铁观音 (231)
陈彬藩 赞绿观音 (232)
林文治 咏铁观音 (233)
吴振铎 铁观音茶品审歌 (234)
梁贤文 咏安溪茶艺 (235)
连横 咏茶 (236)
王劲 赞福州茉莉花茶 (237)
黄天鹏 茶乡无处不芳菲 (238)
吴开亨 闽东茶区赞歌 (239)
连士豪 题采茶园 (240)
郭旻 白云山下坦洋乡 (241)
郭泽英 咏茶 (两首) (243)
陈学亮 咏七境堂绿茶 (244)
赵太常 颂福鼎白茶 (245)
杨华 品绿雪芽 (246)
江南雨 茶诗三首 (247)
王亦鸣 资国品茶 (248)

〔附录〕

民歌 安溪采茶歌 (250)
拣茶歌·政和民歌 (252)
武夷茶歌 (254)
采茶歌·畲歌调对唱 (255)
歌词·南音与铁观音 (257)
茶人之家会歌 (258)



诗出有茗——福建茶诗品鉴



信 笔¹

〔唐〕韩 偓

春风狂似虎，² 春浪白于鹅。³
 柳密藏烟易， 松长见日多。
 石崖采芝⁴叟， 乡俗摘茶歌。
 道在无伊郁， 天将奈尔何。⁵

【作者小识】

韩偓（约842—923），唐代诗人，字致尧，自号玉山樵人。京兆万年（今陕西西安）人。龙纪进士。历任刑部员外郎、兵部侍郎、翰林承旨等职。后因不愿依附朱全忠为逆，被贬斥，南投闽王王审知。晚年隐居南安。其诗早年多写艳情；晚年则多写唐末政治变乱与个人遭际，感时伤怀，风格慷慨悲凉。著有《韩内翰别集》。

【注释】

1. 信笔——随手写来的诗。韩氏存诗中以“信笔”为题的有两首。根据诗人经历与本诗内容可知，这首写于来闽寓居南安之后。
2. “春风”句——春风浩荡，威如猛虎。诗人家在大西北，长期生活于京都汴梁，地理环境同东海之滨的南安大不一样。南方采茶季节一般在阴历二三月，到处可见一派生机蓬勃、欣欣向荣的景象。诗人乃因感受深刻而设喻新奇。
3. “春浪”句——春潮涌动，白浪滔天，以白色群鹅作比，尽情渲染大自然的生机活力。



4. 芝——灵芝，亦称“木灵芝”，生于山地枯树根上，也可以人工栽培。供药用，有健体强身之效，也可供观赏。
5. “道在”“天将”两句——只要恪守心中的“道”，不让它受压抑，天老爷又能把你怎么样！

【简析】

其一，从“乡俗摘茶歌”句可知，南安春季摘茶既已成“俗”，那就不是几家几户种茶，说明南安在唐末已广种茶叶。三、四句的景物描写也说明自然环境宜于种茶。在南安县丰州镇莲花峰现存的有关茶的碑刻中，有一块刻于东晋孝武帝太元丙子年（376），碑文为“莲花茶襟（茶即茶）”四字，意即：站在莲花山上望见广阔的茶园，可以让人心胸开阔。它告诉我们：南安茶史悠久！需要指出的是，这里说的南安包括今天的安溪县在内。韩偓生活于公元842—923年，此时安溪属南安县辖。他离世近一百年即宋宣和初年（1121）才有安溪这个县名（954年从南安划出清溪县，1121年改名安溪县）。

其二，统观韩偓的人生轨迹，他在诗中所说的“道”应是儒家的道德行为准则。他饱读经书，高中进士之后，历任高官，为李唐王朝效劳，忠心耿耿，既不愿依附叛逆朱温，也未曾为王审知政权效力。晚年隐居南安九日山上，常怀故国故君之思而守志不移。《南安寓止》诗：“此地三年偶寄家，枳篱茅屋共桑麻。”通过对清贫生活的描写展示其高尚的品格。

