



看懂

尼泊尔

——一位资深记者的尼泊尔之旅

◎ 崔士鑫 著

西藏人民出版社



看懂

尼泊尔

——一位资深记者的尼泊尔之旅

◎ 崔士鑫 著

西藏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

看懂尼泊尔：一位资深记者的尼泊尔之旅 / 崔士鑫
著. —拉萨：西藏人民出版社，2012. 1
ISBN 978-7-223-03348-0

I. ①看… II. ①崔… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第032493号

看懂尼泊尔——一位资深记者的尼泊尔之旅

作 者 崔士鑫
责任编辑 西任明 计美旺扎
封面设计 安宏川
出版发行 西藏人民出版社（拉萨市林廓北路20号）
印 刷 四川大自然印刷有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 19.375
字 数 220千
版 次 2012年5月第1版
印 次 2012年5月第1次印刷
印 数 01-2,000
书 号 ISBN 978-7-223-03348-0
定 价 62.00元

版权所有 翻印必究

（如有印装质量问题，请与出版社发行部联系调换）

发行部联系电话(传真)：0891-6826115

目录

缘起 /1

看懂尼泊尔之一：“印度教” /5

尼泊尔曾以印度教为国教，又是佛教发源地，因此神佛满天，让人看着眼晕。不过，如果稍微深入了解一点，印度教的神灵又不难识别，而且会增添不少游览的乐趣



看懂尼泊尔之二：“林迦神” /25

信奉印度教的尼泊尔，庙宇及街头随处可见的，就是供奉着代表湿婆大神的“林迦”，而人形的湿婆像反而很少见。林迦一般呈勃起状，以代表女性生殖器的“约尼”为底座。不了解林迦，就很难了解印度教的特色

看懂尼泊尔之三：“大黑天” /43

湿婆的名称有上千种，形象也是千姿百态。佛教脱胎于印度教，所以有不少神灵，源于印度教的神灵家族。湿婆被引入佛教后，名字变成了“大自在天”，是天神的一种，形象与印度教中的湿婆形象已是相去甚远。但其中的一种化身“大黑天”，被引入佛教后，虽被降格为护法神（藏语称为“玛哈嘎拉”），却大体保持了原有的形象

看懂尼泊尔之四：“恒河水” /57

人类的神话传说，有时会决定着—位神灵的命运，反过来又影响人类自身的信仰。恒河因为有了由湿婆精液所化的传说，就变成了圣河。人们相信，在恒河中洗浴，可以去除罪孽；死后将骨灰撒进恒河，可以获得再生

看懂尼泊尔之五：“烧尸庙” /73

加德满都的“烧尸庙”，并不像人们想象的那样场面恐怖，反而给人以宁静的感觉——只要你了解了印度教有关灵魂和生死的奥义，就会觉得这种处理肉身残余的办法，最接近于自然。从无中来，到无中去，人的肉体本当如此。胜过埃及法老的大造金字塔，也胜过中国的帝王乃至百姓的死后大建陵寝

看懂尼泊尔之六：“性力派” /89

印度教的庙宇上雕刻“春宫图”，这在汉地寺庙中是不可想象的，哪怕是也强调“练精导引”的道教。但是在印度教中，性的力量是宇宙间最强大的神力，信徒苦修的重要目的之一，就是要获得这种神力。苦行大神湿婆凭着苦修，获得天下第一性力，就是最好的证明。因此，在庙宇上表现性，并非提倡肉欲，而是有宗教含义的，是从肉欲中感悟神灵

看懂尼泊尔之七：“库玛丽” /105

活女神库玛丽是尼泊尔的三大奇俗之一。另两个奇俗就是烧尸庙和血祭。我们到尼泊尔时，正遇到尼泊尔最盛大的节日“宰牲节”，是看血祭的好时候。不过平时就很少露面的活女神，却在这个“宰牲节”时要更换一位新的活女神，所以就无缘得见了。活女神的选拔方式，像极藏传佛教中的活佛转世制度。从活女神的存在，可以感受到印度教历史悠久的崇拜女神的传统

看懂尼泊尔之八：“薄伽梵” /123

民间传播神话，喜欢一些夸张、刺激的场面，因此，如果是过于理智、严肃的形象，往往不会太流行。这与娱乐圈的流行规律是一样的，太高雅、深奥、有实质性内容的东西，一般不会被社会大众所理解。因此，即使是智慧高妙的毗湿奴，也不得不借助他的两个“流行形象”来打知名度

看懂尼泊尔之九：“哈奴曼” /145

到尼泊尔，可以看到不少神猴哈奴曼的塑像；看印度神话，总是会有神猴的画面出现。虽然哈奴曼不是孙悟空，但是你总会想到孙悟空；看过他的故事，你会更觉得他就是孙悟空

看懂尼泊尔之十：“大鹏鸟” /163

迦楼罗又名“金翅大鹏鸟”，在印度教和佛教寺庙中，随处可见。泰国与印尼还把他变成了国徽的“主角”

看懂尼泊尔之十一：“国王柱” /181

在“加德满都谷地”，有三个小王国的首都——加都满都、巴德岗和帕坦。这三个“古都”，有三个“王宫广场”，也有三个“国王柱”。它们是我们到尼泊尔要游览的主要目的地。通过游览这三个地方，我们基本上可以了解尼泊尔的文化，也可以初步弄清尼泊尔的历史

看懂尼泊尔之十二：“血魔咒” /201

加德满都的“王宫广场”上，最古老的是一座人称“独木庙”的三重檐的小寺，这座寺庙据说是用一整棵树建成的，所以叫“独木庙”。“加德满都”城市的名称，就得自这所小寺。它的神奇之处更在于，庙中所供的主神，是

尼泊尔今年5月才垮台的最后一个王朝“廓尔喀王朝”最崇奉的神灵，“廓尔喀”的名字来自于他。然而，也正是他，用一个可怕的“诅咒”，使廓尔喀王朝“十世而斩”，毁灭在一场血腥的屠杀之中

看懂尼泊尔之十三：“蓝毗尼” /221

好像这里有特异的“气场”，蓝毗尼园给人内心的安逸与宁静感，是难以言表的。就连围坐在阿育王柱下面的众多信徒，也只是增添了更多幽静平和的气氛。这里虽然没有很奇崛的风景，但是站在这里，就感觉是一种莫名的享受。面前的水池，就是摩耶夫人生产后用来沐浴的圣池。阿育王柱旁边的建筑，一般称作“摩耶夫人祠”，里面供奉有摩耶夫人扶着无忧树生子的石质浮雕，准确的生子地点，是在建筑当中浮雕下面的一块地方，那里有一块据说是公元前245年阿育王留下来，为了给他的子孙能够准确祭拜佛祖的“指示牌”

看懂尼泊尔之十四：“悉达多” /239

尽管有许多神奇的传说，但有充分的史学证据，说明“悉达多·乔达摩”是一位真实存在过的历史人物。他出身于北印度蓝毗尼（今属尼泊尔）附近的释迦部落，幼年丧母，因为被“老、病、死”等人间痛苦所折磨，出家寻找解脱之道。在尼连禅河边的一棵菩提树（无花果树）下得到了彻悟，随后到鹿野苑传法，80岁左右在拘尸那城“涅槃”离世。纵观悉达多一生的主要事迹，可以看出他只是一位心灵敏感、智慧超凡的人，而不是神话传说中的神。他追求真理的过程，与一般凡人寻求脱离死亡、解脱人生痛苦的历程，也没有什么两样。只不过，他得到了彻悟，即彻底想通了人生的道理，并把这个道理向他人进行传播，终于确立了一个新的教派，影响至今

看懂尼泊尔之十五：“佛眼塔” /257

到加德满都，有两座大佛塔不可不看。一座是位于西郊山上的“斯瓦扬布那特”，一座是位于城东的“布达那特”。前一座佛塔高踞山顶，俯瞰加德满都谷地，与谷地的形成有一定关系，相关传说更是离奇；后一座据说是世界上最大的圆佛塔，跟西藏人大有关系。两座塔上的佛眼，充满悲悯与智慧，俯视着芸芸众生。身临其境，更觉震撼。因为这佛眼给人印象深刻，所以人称这佛眼为“尼泊尔之眼”

看懂尼泊尔之十六：“旅之缘” /281

人在旅途，总会与不同的人有缘相逢，这是“行万里路”的重要乐趣之一。实际上，人生也如旅途，我们与亲友相逢，不管时间有多久，最后也将分离。所以要珍惜所有的缘分，把它变成生命中可供快乐回忆的点点滴滴

参考文献 /301

缘 起

尼泊尔是一个有趣的国家，尤其是对西藏感兴趣的人，尼泊尔不能不去。藏传佛教发源于印度，深受印度教影响，甚至连佛教，也可以说是在印度教的文化氛围中产生的，与印度教有千丝万缕的联系。而尼泊尔，正处在印度教与藏传佛教的过渡地带，二者兼而有之。它既是一个公认的印度教国家，又有许多佛教和藏传佛教信徒。何况，这里还有佛祖释迦牟尼的诞生地——蓝毗尼。

每年都有许多人经西藏去尼泊尔旅游，还有一些人是曾经游过西藏、又计划要去尼泊尔。我也是其中的一员。在进藏工作后的第二年，即2008年秋季，我从拉萨到加德满都，目的是在对藏传佛教有一定了解以后，再去看看深深影响了藏传佛教的印度教。探究两种宗教之间的渊源，同时，去参观一下闻名遐迩的佛祖诞生地。

旅行之前先做功课。这时才发现，有关尼泊尔历史、宗教与文化的书籍，真是少之又少。网上有一些介绍，零星也有一些出版物，但是多数是感受性地谈谈尼泊尔旅游攻略，或者是讲一些听来的神奇传说。最好的旅行指南，大概要属 Lonely Planet (LP) 版的《尼泊尔》了，讲一些历史，但仍然偏重于攻略。如果是一个对尼泊尔历史不了解，对印度教、佛教以及藏传佛教不了解的游客，看了这本书以后，到尼泊尔旅游一般不会迷路，但是肯定一路走下来，对所看到的

景物，仍然是一头雾水，不甚了了。

到尼泊尔旅游，还有一个与到其他国家和地区的不同之处。目前西藏经常性地组团到尼泊尔旅游的旅行社，尚没有一家。这就意味着，你不太可能像一般的跟团那样，依仗一个了解当地情况，又能随时解答历史、宗教与文化难题的专业导游。尼泊尔当地也有导游，一般使用的是英语，而且是不很地道的英语。即使本身对尼泊尔历史、印度教、佛教和藏传佛教颇有研究的人，也会被他们那尼式英语所误导，何况那些对尼泊尔历史、宗教和文化尚称不上一知半解的人呢！

所以我感觉，到尼泊尔旅游的人，多数是“外行看热闹”。去过、看过，不曾看明白过。为了避免堕入这种困境，去尼泊尔之前，我做了不少功课，加上在西藏期间通过学习藏传佛教有关知识所间接得来的有关印度教、以及佛祖诞生地尼泊尔历史等知识，总算在出发之前搞懂了这一神秘旅行目的地的 ABC。到了实地以后，一一对证，真如茅塞顿开，个中乐趣，不足为外人道也。——美景也须有故事，如果不了解眼前景物所蕴含的历史、宗教与文化信息，旅行的乐趣就会大大减半。

怎么做功课？严肃的介绍尼泊尔历史、印度教、佛教和藏传佛教的著作是有的，但是一般人研究起来，未免头痛。好在我是学世界史出身，研究这类枯燥之物，化“腐朽”为神奇，变烦琐为有趣，正是我的分内之事。如此经过细细研读之后，总算理出了一个清晰的脉络。

然而，一般人看景，那可不是读教科书或学术著作，如果按历史顺序或宗教内容，一章一章地讲下来，定然会令不少人晕倒。所以在实地印证之后，我按一般游客通常游览的顺序，整理出了 16 个专题。对景说事，特别是对着照片说事，总算不至于空来空去，让人头痛了。大家可以“按图索骥”，随时查阅也可，提前阅读也罢，对看懂

尼泊尔，或许有所帮助。文中包括了通常到尼泊尔旅游的主要文化景点，但不包括以自然风光著称的博卡拉和奇特旺，个中原因，在正文中有所说明，此处不赘。

这16个专题，本质上还是16篇游记，特别是图片部分。但是我按照有的学术著作的样式，加入了一些注解。主要考虑，这些注解的内容，全部放在正文中，会使行文松散，制造阅读障碍，而单独放在注解中解释，往往会更加周延、详细，又不妨碍对正文的阅读。同样的，许多正文可以涉及的内容，有一些也分散到了图片说明中。一是减少正文的沉重感，二是看图说话，给人印象更深刻。“看懂尼泊尔”，还是以看为主，我所提供的，是一种内容比较丰富的“画外音”，只要让到尼泊尔旅游的人，能真正理解眼前所见的景物的意涵，就足够了。

尼泊尔曾以印度教为国教，又是佛教发源地，因此神佛满天，让人看着眼晕。不过，如果稍微深入了解一点，印度教的神灵又不难识别，而且会增添不少游览的乐趣

尼泊尔



(图 1—1：尼泊尔曾以印度教为国教，又是佛教发源地，因此神佛满天，让人看着眼晕。不过，如果稍微深入了解一点，印度教的神灵又不难识别，而且会增添不少游览的乐趣。这是加德满都杜巴广场上的湿婆巴瓦梯庙二层窗口上的两尊塑像，好像凡间的俩口子俯瞰着熙熙攘攘的杜巴广场。但如果你知道这是印度教最厉害的一对夫妇——湿婆和他的妻子，定会大吃一惊！)

图 1—1

看懂尼泊尔之一：“印度教”

8日从加德满都回到拉萨。从机场回来的路上，司机一路在讲前两天拉萨地震时的趣闻，其中不乏“黑色幽默”。小司机的一位朋友，是个退伍兵，6日下午正与一个同事在家中闲谈。突然间，房屋晃动，还是当兵的反应快，一个箭步就从二楼窗口跳了出去。当场大腿骨折，拖着断腿，居然还跑了几步，才摔倒在地上——这两天在军区总医院正准备做腿骨手术呢。另一位反应慢的，目瞪口呆之际，大地已停止了晃动。

在自然灾害面前，人的反抗真的不知是祸还是福。

回到住处，首先上网查看有关拉萨地震的消息。脑海中正回味着司机师傅所讲的可笑一幕时，倏忽间，只觉电脑屏幕来回动了两下，坐在三楼上的我，突感像是楼下有一列推土机隆隆前行，又像有一条地下的暗龙蜿蜒钻过，起伏之后便是一阵摇晃！我呆住了，愣了有那么十几秒，不知该坐该跑。正在内屋洗漱的家中“资深靓女”，从屋门边闪出一张挂满惊奇神色的脸。对觑数秒，俩人一起脱口而出：“地震了！”

这时，才听楼下一片声地嚷嚷，有人跑到了楼外的大院中。楼道里的扩音器突然打开了，那里传出的声音倒很沉静，只低沉地说了句：“大家小心，不要惊慌。”我换下拖鞋，披上外套，走到楼道另一

头的值班大厅。大厅里灯火辉煌，值班的人依旧在日光灯下忙碌，只是领班的人在高声接电话，据说区里要开会，他们正在安排人前往。问一位山东小伙子怕不怕，他说刚才自己钻到了桌子底下，地震停止后，又开始坐在桌前忙活了。我的眼睛有点湿润，为人们的勇气和沉着。然而，即使没有这种勇气和沉着，又能怎么样呢？

在大自然面前，人们永远是无力的、无奈的。遥望震后的拉萨，今夜，不管是达官贵人，还是平民百姓，除了听天由命，人们可以做的，实在是少之又少。

让思绪飞得更远，在遥远的古代，在严酷的大自然中，人们的选择肯定更是少得可怜。当游蛇般的耀眼霹雳刺破阴沉的天际，当幽暗的丛林里燃起无名的山火，当汨汨冒着绿泡的泥沼喷发杀人的毒气，当雨夜山谷中牛吼般涌出漫天的洪水，当脚下的土地突然间剧烈摇晃、裂开巨缝、吞噬一切，人类的祖先也只能匍匐在地，向想象中的冥冥神灵乞求护佑。世界上不同种族都有各自崇拜的神灵，正是这种无力感的反映。只是，人们所处环境和想象力的不同，那神灵也就显得千奇百怪。

到尼泊尔之前，见多识广的王班长就说过，去这个曾奉印度教^[1]为国教、又是佛教发源地的国度，满天神佛，看得眼都晕了。此言不虚，据说印度教的神灵，总数达三亿之多！不用说三亿，就是你单位那三四百人，活灵活现地天天与你交流，想认识全喽，也会累得你够呛。不过，如果不事先被这满天神佛吓晕——就像不被尼币上那怪模

[1] 印度教：Hinduism，又称新婆罗门教，是在印度古代宗教“婆罗门教”的基础上发展而来的。婆罗门教源于更为古老的“吠陀”（原义为“知识”，后指婆罗门教经典的总称）信仰，约形成于公元前7世纪。以后因反婆罗门教的佛教等新兴宗教的兴起而衰落。公元四世纪以后，婆罗门教吸收了佛教、耆那教等的教义，结合一些民间信仰，形成了“新婆罗门教”，亦称印度教。目前，以印度为中心，全世界的印度教徒约有3亿。

怪样的数字吓倒，稍微用心捋捋，这些怪数字，一个小时内就可以认全了——你还是会变成“印度神通”（通晓“印度神”）的。

这里说的印度神，主要是指印度教的神灵。因为印度境内宗教派别繁杂，尽管所谓信印度教者占国民的81%，但宗教却不仅限于印度教，各路神灵当然数量就更数不胜数了。印度教源于印度——这不是废话吗？但也不全是废话。因为它的正式名称，本应是“婆罗门教”，但是有新旧之分。最早的旧婆罗门教，是和人类其他种族一样，认为万物有灵，有神就拜的。那可真是漫天神佛，认都认不过来。但是与一般宗教不同，旧婆罗门教的最大特点，是鼓吹“种姓制度”。

原来，大约在公元前2000年左右——那时中国最早的“好公仆”大禹^[1]或许正在忙着治水呢——居住在今天波兰到中亚一带的一些游牧部落开始南下，其中一支到达了印度河上游。印度河上游大体位于今天印巴两国争个不休的克什米尔^[2]地区。印度河的上游支流之一，就是今西藏阿里境内、发源于神山冈仁波齐的狮泉河！所以产生于印度河上游的印度教，一直把我国境内的冈仁波齐当作印度教的圣山。

印度河上游地区因为毗邻中亚、接近欧洲，经常被来自西部或北部的的外来势力入侵。比如，马其顿帝国的亚历山大，就一直打到了印度河上游才止步。而兴起于阿拉伯半岛的穆斯林帝国，在征服波斯

[1] 大禹：姒姓，名文命，号禹，后世尊称其为大禹。大禹原为夏部落的首领，相传因治水有功，受舜禅让即帝位，是夏朝的第一位天子。他治理洪水的时间，一般认为是在公元前21世纪，距今4000多年前。

[2] 克什米尔：Kashmir，是南亚次大陆西北部的一个地区，位于青藏高原西部和南亚北部的交界处，面积约19万平方公里。曾为英属印度的一个邦，现为印度与巴基斯坦分别控制。在600多万人口中，77%的居民信仰伊斯兰教，20%信仰印度教，还有少量锡克教徒和佛教徒。其东部的拉达克地区，7世纪时归属吐蕃，在1850年前均属中国领土，后被英国殖民者占领，但中国历届政府均不予承认。这一部分地区的居民主要是藏族，西方拍摄反映西藏的电影，多数到这里取景。

后，也侵占过印度河上游地区，使这一印度教的发源地，居然变成了穆斯林的天下。所以印度河虽有“印度”之名，却几乎完全在今主要信奉伊斯兰教的巴基斯坦境内！

这些欧洲来的白种人，后来自称雅利安人。“雅利安”（Aryan），梵语就是“高贵者”的意思——据说希特勒最欣赏他们，说纯种的雅利安人是全世界最优秀的人种，导致了纳粹德国实行可怕的种族灭绝政策。雅利安人和希特勒的想法差不多，到了印度这块土地上，征服了原先生活在这里、长年累月被太阳晒得黑黑的原住民，于是就把这种黑皮肤的、“没有鼻子”的当地人，变成奴隶。这倒不算稀奇。世界各民族，大多都曾有过把别的部族当成奴隶、实行种族统治的历史——一直到现代消除种族隔离制度之前的南非。

然而，雅利安人还有新花样。崇尚万物有灵的雅利安人很爱祭祀，有点大事小情，都要杀牲念咒，鼓捣一番才罢休。要祭祀，就得有专门的人，唱独有的词。时间长了，就形成了一个特殊的主管祭祀的群体，甚至形成了包括对神的赞歌、祭词、咒语等的口传“文集”。这就是印度最古老的“吠陀”。“吠陀”（Veda），梵文的意思是“知识”、“启示”。雅利安人早年的那些事儿，都记载在这些“文集”里面。那里面，有不少雅利安人的神灵，当然，主要是祭祀这些神灵的方法。在中国，最早的《诗经》里面有些内容，比如那些“祭礼歌”，与“吠陀”就有些相似。只不过所占比例很少，远不如“关关雎鸠、在河之洲”那么给人印象深刻。

印度最古老的“吠陀”，一共有四部，即《梨俱吠陀》、《耶柔吠陀》、《娑摩吠陀》、《阿闳婆吠陀》。还有专门用来解释它们的，如《梵书》、《森林书》、《奥义书》等，杂七杂八，里面记载的各种神灵，更是五花八门。

那些主管祭祀的家伙们慢慢发现，他们的“知识垄断”，使自己处

于一个非常有利的社会地位。问题是怎么巩固这种地位呢？或许从雅利安人与当地土著人之间的“人种等级制度”中得到了启发，他们宣称，这不同的等级制度是上天安排的。其中他们这些婆罗门，因为掌握了与上天——印度教称为“梵天”对话的“特权”，所以等级最高。“婆罗门”（Brahman）这一名字来自于“梵天”（Brahma，梵语称为“婆罗摩”），意思就是“梵天所生”！

掌握世俗权力的王侯将相，虽然大权在握，却被降为第二等级，名为“刹帝利”（Ksatriya）。这一名称，来源于梵语的“权力”（Ksatra）。其他的雅利安人老百姓，一律是第三等级，名为“吠舍”（Vaisya）。这一名称，源于“氏族”（Vis）。而原先的土著居民，则是等外之人，名为首陀罗（Sudra）。这一名称，源于一个非雅利安人的土著部落的名字。这样一来，“人种等级制度”，就变成了“社会等级制度”！

最早提出四个种姓的，是在祭司们经常使用的《梨俱吠陀》中。——在他们的祭词中塞点“私货”，本来就不是什么难事。后来他们更编造出什么婆罗门是梵天用嘴创造的、刹帝利是梵天用手创造的、吠舍是用腿、首陀罗是用脚。——在中国也有这样的传说，说那些有钱有势的人，是女娲^[1]用手抻出来的，属于“精品”；穷人则是女娲造人造累了，随便拿藤条在稀泥中搅出来的，迹近“次品”。有关这个神话最形象的描述，可以看鲁迅老先生的《补天》。好在，中国人现在很少有人信这个了。

但是，印度人很信。因为他们的社会原来就是分等级的嘛。那么，怎么解释雅利安人与非雅利安人原来的这种尊卑不同呢？当然，雅利

[1] 女娲：传说中的中华上古之神，人首蛇身，风姓。最初以泥土造人，创造了人类社会并建立了婚姻制度。后来天塌地陷，又炼五色彩石以补天，并斩龟足以撑天。