



中等职业学校公共素质教育系列规划教材
“以先进企业文化为导向的职业院校
职业素养课程开发研究”课题成果

经典音乐欣赏

JINGDIAN YINYUE XINSHANG

于德水 总 主 编
刘元福 樊锡彪 副总主编

舒 鹏 主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



中等职业学校公共素质教育系列规划教材
“以先进企业文化为导向的职业院校
职业素养课程开发研究”课题成果

经典音乐欣赏

JINGDIAN YINYUE XINSHANG

于德水 总 主 编
刘元福 樊锡彪 副总主编

舒 鹏 主 编
史殿伦 范锡图 副主编
王 锐 迟廷礼 编 委



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典音乐欣赏 / 舒鹏主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.9

(中等职业学校公共素质教育系列规划教材)

ISBN 978-7-303-16978-8

I. ①经… II. ①舒… III. ①音乐欣赏—高等学校—教材 IV. ①J605

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第201527号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电子邮箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 210 mm × 297 mm
印张: 16.5
字数: 400千字
版次: 2013年9月第1版
印次: 2013年9月第1次印刷
定价: 30.00元

策划编辑: 庞海龙	责任编辑: 庞海龙
美术编辑: 高霞	装帧设计: 天泽润
责任校对: 李菡	责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言

音乐欣赏课是中职学校面向全体在校学生，以审美教育和德育渗透为核心，以参与实践和探究创造为重点，全面实施素质教育的一门公共课程。

本教材面向全体中职生，特别突出了三个特点，分别是“实用性”“针对性”和“实践性”。教材所选的作品大部分属于励志歌曲与乐曲，通俗易懂，易学易会，使学生在欣赏、参与、实践的过程中逐步形成健康的审美观念、高尚的道德情操和必要的审美及实践能力。作品的通俗性和流行性使学习效果立竿见影，可以很快为学生所掌握、消化和吸收，尤其注重培养学生的创造能力和主观能动性的发挥，并在实践活动中得到锻炼与提高，思想品德也会在活动中得到潜移默化的熏陶和提升。

教材本着“雅俗共赏”“寓教于乐”的原则，尽量从内容上贴近学生，紧跟时代步伐。“流行性”和“趣味性”音乐也是本教材的两大特色。流行音乐易于被学生理解和接受；有趣味是学音乐的重要前提。首先激发学生的兴趣和热情，以兴趣爱好为动力，然后再慢慢地引导学生欣赏高雅的艺术作品，以此陶冶学生情操，提高学生的审美素养。

本教材在框架思路按照“由浅入深”“由易到难”和“由通俗到艺术”循序渐进的原则，先将最贴近学生的“校园歌曲”和“乐队组合歌曲”从“流行歌曲”中挑选出来，作为单独重点章节放在教材前面讲，针对中职学生，激发他们的兴趣，真正做到因材施教。

教材在编写的过程中得到学校领导的大力帮助与支持，在此表示衷心的感谢！

本书在编写过程中参考了国内外一些资料，并引用了国内外著名音乐家的音乐作品，在此一并向原作者致以诚挚的谢意！

由于时间仓促，加之编者水平有限，书中如存在不完善甚至错误之处，敬请广大读者提出宝贵意见。

目 录

第一单元 如何欣赏音乐

第一节 音乐的起源及发展	2
一、音乐的起源	2
二、中国音乐的发展	2
第二节 音乐的重要性	3
第三节 如何欣赏音乐	4
一、音乐的要素	4
二、如何欣赏音乐	4

第二单元 中国名曲赏析

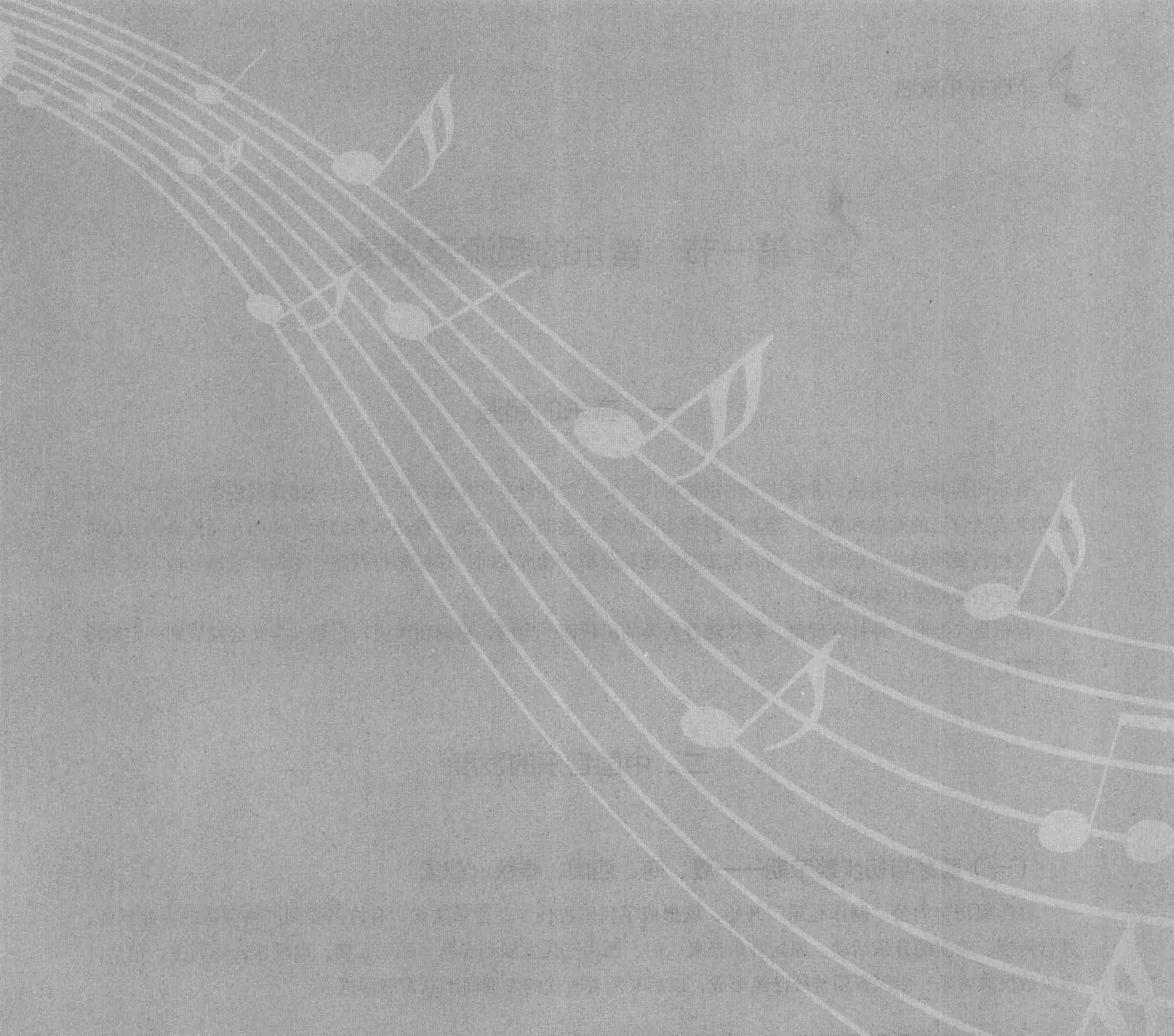
第一节 校园歌曲	7
一、校园歌曲的诞生及发展	7
二、各时代经典校园歌曲	8
第二节 乐队组合歌曲	33
一、小虎队	33
二、Beyond乐队	40
三、水木年华组合	48
四、羽·泉组合	55
五、信乐团组合	62



第三节 流行歌曲	66
一、台湾流行歌曲	66
二、香港流行歌曲	95
三、内地流行歌曲	118
四、摇滚歌曲	136
五、网络歌曲	151
第四节 中国民歌民乐	157
一、中国民歌	157
二、中国民乐	172
第五节 中国艺术歌曲	182
一、中国艺术歌曲概况	182
二、中国艺术歌曲精选	183

第三单元 外国名曲赏析

第一节 外国流行歌曲	197
一、乡村音乐	197
二、摇滚音乐	204
第二节 外国影视金曲	209
第三节 外国民歌	229
第四节 外国艺术歌曲	237
一、外国艺术歌曲概况	237
二、外国艺术歌曲精选	238
第五节 外国乐曲精选	252



第一单元

如何欣赏音乐



第一节 音乐的起源及发展

一、音乐的起源

音乐的起源可以追溯到非常古老的洪荒时代，在人类还没有产生语言时，就已经知道利用声音的高低、强弱等来表达自己的意思和感情。随着人类劳动的发展，逐渐产生了统一劳动节奏的号子和相互间传递信息的呼喊，这便是最原始的音乐雏形；当人们庆贺收获和分享劳动成果时，往往敲打石器、木器以表达喜悦、欢乐之情，这便是最原始乐器的雏形。

音乐是人类的一种社会现象，是伴随着人类的出现而产生的，更确切地说，它是人类社会发展到一定阶段的产物。

二、中国音乐的发展

（一）萌芽与初步繁荣期——夏、商、西周、春秋、战国

自西周初年周公“制作礼乐”开始，就形成了我国古代专业音乐文化，有许多受到严格训练的专业乐师，进行传授、表演的音乐活动。原始音乐经夏、商、西周三代发展到春秋、战国时期，以汉族音乐为主，包括许多少数民族音乐，中国音乐传统已经形成，以后又随着时代的发展而不断发展演进。

（二）交流和融合时期——秦汉、魏晋南北朝

秦汉时期出现了多种音乐形式，鼓吹乐是当时得名并发展起来的，是一种以吹管乐器为主兼有歌唱的四乐合奏形式。三国、两晋、南北朝时期是我国音乐上承秦汉、下启隋唐的重要时期。这一时期音乐文化的发展首先体现了民族音乐大融合的特点。

（三）高度繁荣时期——隋唐、五代

隋朝是我国历史上最短命的王朝之一，然而音乐文化从此步入辉煌阶段。隋朝统治者创立了“教坊”机构，继承了魏晋南北朝以来各方面的音乐文化成果，建立起“七部乐”“九部乐”宫廷体制，将音乐文化发展建立多民族音乐并存的基础上，民间音乐的发展受到高度重视。

（四）向市民音乐的转型时期——宋、元

由于商品经济的发展和城市人口的增加，宋、元时期市民阶层形成一股强大的社会力量。为适应市民阶层文化生活的需要，市民音乐蓬勃发展，成为宋、元音乐文化的重要特征。

（五）传统音乐五大类形成和发展时期——明、清

明、清时期，传统音乐中的说唱、民歌、戏曲、歌舞音乐和器乐五大类均已形成自身特有的体系，这是本时期音乐发展的重要特征。

（六）新音乐的启蒙和发展时期——近代音乐

近代音乐是晚清以来随着西洋音乐的传入而逐步发展起来的，是不同于此前中国传统音乐的新音乐，它是清末和近代中国文化艺术的重要组成部分。

（七）现代音乐

现代音乐是从19世纪末20世纪初产生的印象主义音乐开始的，它是时代变革的产物，本身存在新时代的特点。现代音乐有着多种风格和流派，不像古典主义音乐具有统一风格，这与现代社会组成形式的多样化和思想意识相互对立因素有着密切联系。

现代音乐的特点是流行音乐，它们结构短小，内容通俗，形式活泼，情感真挚，是被广大群众喜爱、广泛传唱或欣赏、流行一时的甚至流传后世的歌曲或乐曲。



第二节 音乐的重要性

你有过这种经历吗？走在路上，听到一阵悠扬的歌声，感觉是一种很美的享受，而同样在路上听到出殡的丧乐，那又是一种怎样的心情呢？这就充分证明了音乐对我们的影响。

（一）音乐能陶冶性情，净化灵魂

我国著名音乐家冼星海说过：“音乐是人生最大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”人类通过感官来认知这个世界，音乐里寄托了音乐人的感情和情绪，欣赏音乐的人通过这些音符和旋律来感受音乐人的感情，经常听愉快的音乐就能让你保持一种愉快的心情，久而久之就会形成一种习惯，一种性格，陶冶情操等于是给人的思想或心灵以洗礼，会让人的思想境界有所提升，也就是所谓的陶冶性情。

（二）音乐能驱散烦恼，放松身心

在现代化社会高速发展的今天，竞争加剧，观念多元化，人际关系复杂化，由此带来了大量的情绪问题，焦虑、紧张、压抑、烦躁等已成为生存在现代社会中的大量人群之通病，人们试图通过各种途径缓解上述焦虑状况，听音乐是减压与放松的最重要的途径之一。平时多听音乐，让优美的乐曲来化解精神的疲惫。轻松、愉快的音乐不仅能给人美的熏陶和享受，而且还能使人的精神得到有效放松。

（三）音乐能提高审美，启迪智慧

音乐审美经验是青少年学生欣赏和创造音乐作品时产生的认识和愉悦的心理体验，多听艺术歌曲与乐曲，对美的感受与理解也会在不知不觉中得到提高。音乐还可以提高右脑创造能力和加强直觉思维，改善注意力和记忆力。有科学家认为，通过欣赏音乐能锻炼人的大脑，提高认知能力。

（四）音乐能激励人生，美化生活

多听使人振奋的音乐能让我们积极乐观地面对生活，音乐有一种巨大的精神力量，可以培养学生欣赏美、感受美的能力，激发学生热爱生活、热爱人类、创造美、创造世界的思想情感与生活热情。



第三节 如何欣赏音乐

一、音乐的要素

音乐包括很多要素，最基本的要素有节奏、旋律、和声、速度、力度、音色、调式等。

节奏：指音乐中音的长短和强弱。节奏常被比喻为音乐的骨架。

旋律：旋律也称曲调，是按照一定高低、长短和强弱关系组成的音的线条。

和声：和声包括和弦及和声的进行。和弦通常是由三个或三个以上的乐音按一定的法则纵向重叠而形成的音响组合。和弦的横向组织就是和声的进行。

速度：指音乐进行的快慢。

力度：指音乐中音的强弱程度。

音色：指音乐的色彩特点。

调式：在音乐中使用的音按一定的关系连接起来，这些音以一个音为中心构成一个体系，即调式。

二、如何欣赏音乐

听到一首歌曲或者乐曲，我们最先感受到的是它的旋律、节奏和音色这几个主要元素，还有通过旋律来感受音乐的情绪，是欢快还是悲伤？这些都是接触到音乐后我们的第一感受。在真正欣赏音乐的实践中，往往要经历三个不同的层次：分别是官能的欣赏、感情的欣赏和理智的欣赏。官能的欣赏主要满足于悦耳即好听，是比较肤浅的欣赏。要对一首音乐作品进行全面的领略，从而获得完美的艺术享受，除了官能的欣赏外，还必须进入感情的欣赏和理智的欣赏。

第一个层次——官能的欣赏。这一层次的欣赏主要满足于悦耳动听，是比较肤浅的欣赏。这一层次的欣赏一般是出于对音乐所产生的音响所引起的兴趣去听音乐，在这个层次上听音乐，可以不需要深入地思考。在这样的欣赏中，音乐可以把欣赏者带入一个幻想的境界，而欣赏者却对音乐作品本身没有多少理解。这种具有美感特征的官能欣赏，对许多人都会产生类似的感染力。因此，官能的欣赏层次在音乐欣赏中也具有一定的作用和意义。

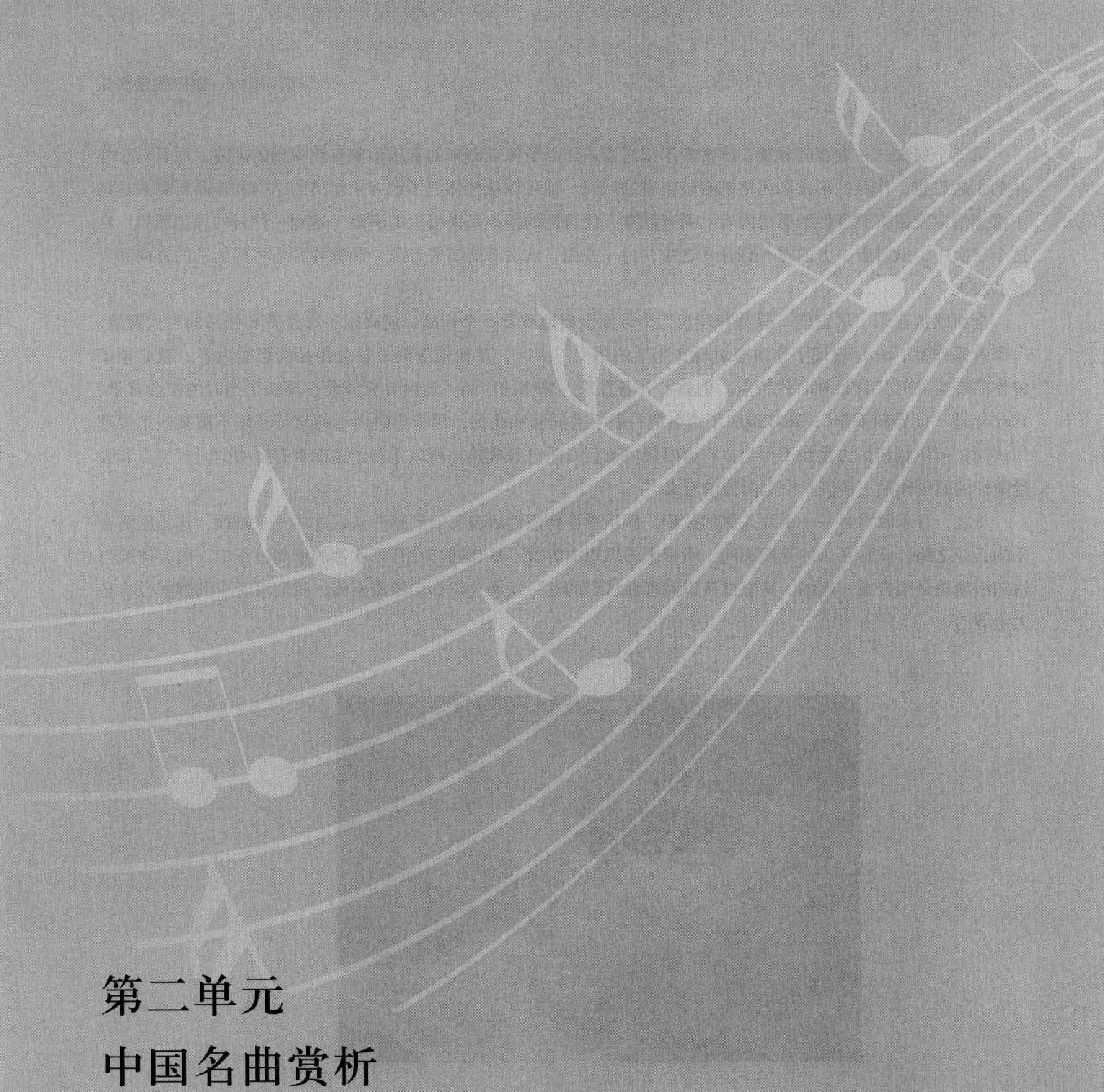
第二个层次——情感的欣赏。在这个层次中，欣赏者对音乐作品渗入了主观的分析和理解，欣赏者对音乐作品所表现的思想感情产生共鸣，音乐可以激发他的喜怒哀乐，可以使他根据自己的生活体验去想象和幻想，从而在音乐中获得优美的享受。欣赏者对音乐所表达的内容，努力地去感受和联想，逐步获得一定的理解。

第三个层次——理智的欣赏。欣赏者不仅对音乐作品所体现出来的音乐形象有较深刻的理解，而且对于作品的主题思想、作品的形式和风格都有较丰富的认识。他可以从整体上了解音乐作品的结构和作品所要表达的丰富感情以及富有哲理性的思想内容。通过欣赏，使自己的精神获得极大的满足，达到一种新的思想境界。在这个层次中，欣赏者一方面深入到音乐之中；另一方面，欣赏者能超脱音乐，预感到音乐将要前进的方向和发展的层次。

全面欣赏音乐。从官能、感情和理智三个方面全面地欣赏一个作品，就必须了解作者和作品的时代背景。一部音乐作品，总是表现了作曲家对现实生活的感受。因此，要比较深刻地领会作品的思想内容，就必须了解作品产生的时代背景和时代特点。例如：著名音乐人郭峰的作品《让世界充满爱》反映了当时的社会背景，1986年是“世界和平年”，郭峰组织了百名流行歌手共同演唱此歌，尽管当时内地的流行音乐不被某些正规部门认同，但毕竟新生力量锐不可当，符合时代的流行音乐已经成熟，所以才有了这部带有鲜明的时代特点和大爱情怀的原创作品，使其具有划时代的意义。

总之，音乐欣赏是一个由浅入深的过程，即从感性到理性认识又回到感性认识这样三个阶段。这是欣赏音乐的必经之路。欣赏音乐的阶段不同，所带来的思想内容就不尽相同。在音乐欣赏的审美过程中，内心体验与认知活动总是结合在一起的。从感性认识到理性认识的这一发展过程不会停滞不前，我们对音乐的理解也将是无止境的。



The background of the page features a series of five parallel, curved lines that sweep upwards from the bottom left towards the top right, resembling musical staves. Scattered across these lines are several stylized musical notes, including quarter notes, eighth notes, and a beamed eighth-note pair. The notes are rendered in a light, semi-transparent white color against a dark grey background.

第二单元

中国名曲赏析



第一节 校园歌曲

校园歌曲，顾名思义，是广受学生喜爱、流行于校园、体现校园生活和学子心境或感受的创作，其或称为“校园民谣”“现代民歌”“乐府民风”等。校园歌曲朝气蓬勃，极富校园味道，完全是率真性情的流露，听起来十分感人，激励学子进步，形象地反映出青年学子的生活，表现出年轻人的蓬勃朝气、青春活力以及他们那富有诗意的浪漫气息，其曲风总体来说朴实明快，积极向上，充满活力，深受人们的喜爱。

一、校园歌曲的诞生及发展

（一）出现时期

最早的校园歌曲是在日本出现的。明治维新之前的音乐大多是雅乐，曲调冗长沉闷，后来文部省发动社会创作一些适合学生唱的歌曲。1868年，品川弥二郎创作了一首《阿宫先生》，校园歌曲的雏形便出现了。这首歌曲明快、短小、抒情，具有浓郁的民族风格，立即受到了很多青年的喜爱。此后，人们称这类歌曲为“学堂歌曲”。1941年太平洋战争爆发，校园歌曲热在日本走向低潮。

（二）发展时期

20世纪70年代中期，校园歌曲在中国台湾兴起并迅速发展。日本的校园歌曲是校园歌曲未定型前的最初形式，中国台湾则是校园歌曲真正成形的诞生地，并将校园歌曲推向了辉煌。1975年6月6日在“台北中山堂”的“现代民谣创作演唱会”上，“台湾大学”学生杨弦把台湾诗人余光中怀乡的诗谱成曲子演唱，深受青年欢迎。校园歌曲不但反映青年生活，而且也是对西方音乐泛滥的一种抵制。当时一位叫李双泽的歌手在演唱会上拍案而起，喊出了“唱我们自己的歌”的口号。从那以后，中国台湾校园歌手佳作不断，像侯德健的《龙的传人》，叶佳修的《乡间的小路》、《外婆的澎湖湾》等，都是那一时期产生的。从1974年到1980年的顶峰期，台湾共产生了300多首校园歌曲，其中最著名的莫过于罗大佑的《童年》。

内地校园歌曲的产生最为直接、深远的影响来自台湾的校园歌曲。1994年4月，一盒名叫《校园民谣 I》（1983—1993年）的盒带由大地唱片公司发行，从此有了校园歌曲的名字。专辑中的歌都是曾经校园里的人和已经走出校园的人自己写的。每一首歌的后面，都有一个平凡美丽的小故事发生过，每一首歌都是他们自己的青春纪念。在这盒唱片中高晓松和老狼合作的《同桌的你》以及《睡在上铺的兄弟》，它们将校园歌曲推向了巅峰。作为校园文化的一部分，记录着年轻人梦想与激情的音乐篇章，内地的校园歌曲，以真诚与纯洁为标志，给人们，尤其是年轻人留下了青春的证明与印迹。

（三）校园歌曲的影响和意义

校园歌曲以“技巧趋于现代、精神走向中国”为创作原则，因而也被称为“现代的民歌”。它从我国的民间歌曲中汲取了丰富的营养，并将西方乡村歌曲的音乐元素融汇其中，形成了一种独特的“通俗歌谣体”体裁。音乐结构短小精练，旋律简洁朴实、清新爽朗，具有浓郁的乡土气息和时代感。它不论写景物，写风月还是写

爱情，在文字意境方面都给人以美感，散发出淳朴的乡土气息，是青年学生求新、求变和热爱祖国传统文化艺术的生动表现。

当我们回首青春的时候，所有真实的、虚幻的、美丽的、迷惘的片段扑面而来，就像我们静静坐在窗前准备用一生去记忆的一道风景。而当它随风而逝时，除了美丽，谁都能清晰地记得它的每一种色彩，谁都能把它讲述得像那个瞬间一样真实。校园歌曲只是人们有意识地给定的一个名字。其实校园歌曲的土壤永远在那些心怀无限梦想的校园里。

二、各时代经典校园歌曲

（一）台湾校园歌曲



20世纪70年代中期，台湾一些大专院校的青年学生，针对社会上出现的崇洋媚外现象和流行的靡靡之音，在校园掀起校园歌曲热。李双泽被称为校园歌曲的开拓者。侯德健创作的歌曲《龙的传人》、《捉泥鳅》等，轰动了各大专院校，被看做是校园歌曲的代表作。接着，叶佳修创作了《流浪汉的独白》、《乡间的小路》、《小村的故事》等，又在校园中广泛传唱。吴楚楚、邱晨等也是校园歌曲创作的代表。较有名的校园歌曲还有《好了歌》、《风，告诉我》、《外婆的澎湖湾》等。



歌曲简介

《乡间的小路》是台湾著名音乐人叶佳修的代表词曲作品之一。由内地著名女中音歌唱家苏小明引入内地并在1980年新星音乐会上唱响。

《乡间的小路》原唱齐豫，后来被叶佳修、刘文正、苏小明、张明敏、潘安邦、王洁实、蔡琴、卓依婷等翻唱。1984年春节联欢晚会上，张明敏演唱了此曲。这首词作语言清新，意境优美。再配以活泼、优美的旋律，是当代歌坛的佳作，也是当代文学的佳作。

作者简介

叶佳修，1955年出生于台湾，是台湾校园民谣最重要的奠基人之一，他创作的青春校园歌曲，深受广大中小学生的喜爱，这个有些陌生的名字，却是曾为华语流行音乐作出了极大贡献的人，在台湾，叶佳修被称为“乡村田园歌谣始祖”，是20世纪80年代台湾“民歌运动”中的领军人物之一。

1979年，由他作词、作曲、主唱的首张专辑，在“民歌时代”首开流行乐坛全能派歌手的先河。代表作有《乡间的小路》、《外婆的澎湖湾》、《赤足走在田埂上》、《踏着夕阳归去》、《思念总在分手后》等。

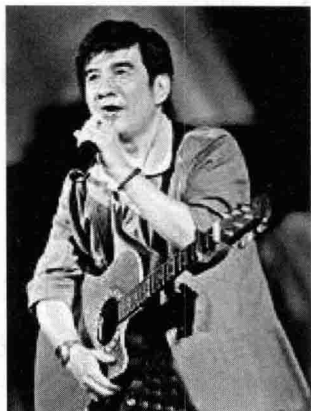
♩ 音乐风格

从叶佳修歌曲的名字就可以知道他的音乐风格，很多作品都在写乡村、写风景。叶佳修的音乐作品《乡间的小路》、《爸爸的草鞋》、《赤足走在田埂上》、《踏着夕阳归去》、《早安太阳》、《秋意上心头》、《流浪者的独白》、《乡间记趣》、《思念总在分手后》等几乎都是在写乡村、写风景，而且叶佳修笔下的田园风光是如此的美，美得令人心神俱醉。

叶佳修能在这不尽完美的世界上发现这么多美好的事物，而且还能用充满感情的笔触与优美的旋律将这些美好的事物插上翅膀，飞入千千万万中国人心里，让饱经百年忧患的国人终于可偶尔停住为了生活四处奔波的脚步，去欣赏那简朴恬静的田园风光，获得一刻平静安宁的心境，有了发乎自然的喜悦。

叶佳修是当代乐坛最纯朴、最真诚、最善良、最乐观、最洒脱的诗人。他没有把对世界的不公正、不合理与不满化为牢骚，而是始终对人生充满着一一种仁民爱物的胸怀。唯有叶佳修这种“宁静致远、淡泊明志”的胸怀，才能创作出那些优美如诗、风光如画的音乐，他的歌风格独特，也正因此略胜一筹，成为现在仍不过时的校园流行歌曲之一。

乐坛不仅需要罗大佑、郑智化、黄舒骏、黄家驹、崔健等具有批判精神的音乐人，也需要童安格、齐秦、周治平等唯美主义的音乐人，还需要叶佳修这种摆脱人间世俗羁绊之后与自然融合为一、与音乐融合为一的乐天派音乐人。对当代乐坛田园音乐的贡献，叶佳修是开创性的，而且几乎是独家的，这使得叶佳修音乐青史留名。



♩ 歌曲赏析

《乡间的小路》是由叶佳修创作的一首轻快、优美又不失演唱激情的校园歌曲。歌词淳朴恬淡，旋律真挚自然。

歌词和旋律与大自然完美地融合在一起，每当听到或唱起这首恬淡朴实、自在洒脱的歌曲时，一种发自内心的愉悦之情和轻松之感缓缓流出……感谢这些音乐，带给我们无可比拟的精神力量，陶冶我们的情操，净化我们的灵魂。



乡间的小路

1=C $\frac{4}{4}$

叶佳修 词曲

(0 0 0 0 | 0 0 0 0) ||: 3· 3 3 6 6 | 1 6 5 6 - |

走 在乡 间的小 路上，
荷 把锄 头在肩 上，
走 在乡 间的小 路上，

6 6 6 6 1 | 2 2 3 2 - | 3 3 3 5 4 4 | 3 3 2 1 2 - |

暮 归的老 牛是我 同伴， 蓝天配朵夕 阳在胸 膛，
牧 童的歌 声在荡 漾， 喔 喔 喔 喔 他 们唱，
牧 童的歌 声在荡 漾，

7 7 7 6 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 5 | 6 - - - :| 6 - - - |

缤 纷的云 彩是晚 霞的衣 裳。 响。
还 有一 只短 笛隐 约在 吹

6· 3 6 7 6 5 | 5· 6 5 2 5 6 5 4 | 4 4 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 3 - |

笑 意写在脸上 哼 一曲乡 居小唱， 任 思绪在 晚风 中飞 扬。

6· 3 6 6 7 6 5 | 5· 2 5 5 6 5 4 | 4 4 5 6 5 4 3 | 2 2 5 - |

多 少落寞 惆怅 都 随晚风 飘散， 遗 忘在乡 间的小 路上。

3. 6 - - - | 0 0 0 0 | 7 - - - ||

响

《外婆的澎湖湾》

歌曲介绍

叶佳修于1979年在唱片公司安排下认识了潘安邦，知道了潘安邦童年在澎湖与外婆祖孙情深的故事，为他写下这首歌，潘安邦当天立刻从台北打长途电话到澎湖给外婆，当时他在电话里唱了这首歌，可是电话的那一头在他唱完后没有任何声音，他可以感觉到外婆在啜泣、流泪。

潘安邦在之后近15年都没有再公开演唱这首歌，直到2003年他历经大病重新复出，而他澎湖老家也出现了模拟他外婆与童



年潘安邦的雕像，配合这首歌成了澎湖吸引台湾人，甚至是内地观光客的活广告，这首歌永远牵动许多人的心。

《外婆的澎湖湾》体现出台湾是祖国领土不可分割的一部分，台湾同胞和内地同胞血肉相连，作为同是中华民族龙的传人，我们和台湾同胞的感情是密不可分、紧密相连的。

演唱者介绍

潘安邦，出道于1979年，素有“台湾民歌王”之称。活跃于20世纪80年代。在1989年的中国中央电视台春节联欢晚会上，演唱《外婆的澎湖湾》和《跟着感觉走》而红遍大江南北，之后急流勇退，2000年后重出歌坛。他的歌伴随着20世纪50年代、60年代、70年代出生的人成长、沉浮。

他的唱腔深情婉转，扣人心弦，其经典歌曲《外婆的澎湖湾》、《聚散两依依》、《乡间的小路》、《爸爸的草鞋》、《思念总在分手后》等。并与费玉清唱《小调》歌曲并称“双雄”。2013年，潘安邦因病逝世，终年59岁。



歌曲赏析

这是一首优美抒情的歌曲，以充满激情的笔调表达了对可爱家园、美丽的外婆和澎湖湾的赞美之情，同时也勾起了对童年美好时光的怀想。歌曲为4/4拍，宫调式，二段体结构。

这也是一首以童年生活为题材的校园歌曲，旋律轻快、活泼，表现了童年生活的纯真美好。全曲可分两段，前一段以轻快、活泼的旋律表现了作者和外婆散步沙滩的快乐情景，后一段以舒缓、柔美的旋律表现了作者美好的童年回忆。

歌曲用朴实真切的语言娓娓道来，通过对晚风、白浪、椰林、斜阳、脚印和外婆的拐杖等的描绘，创设了一幅夕阳晚归、温馨浪漫的人物风景图。让每个人听后都浮想联翩，神往不已……



坐在门前的矮墙上
一遍遍怀想