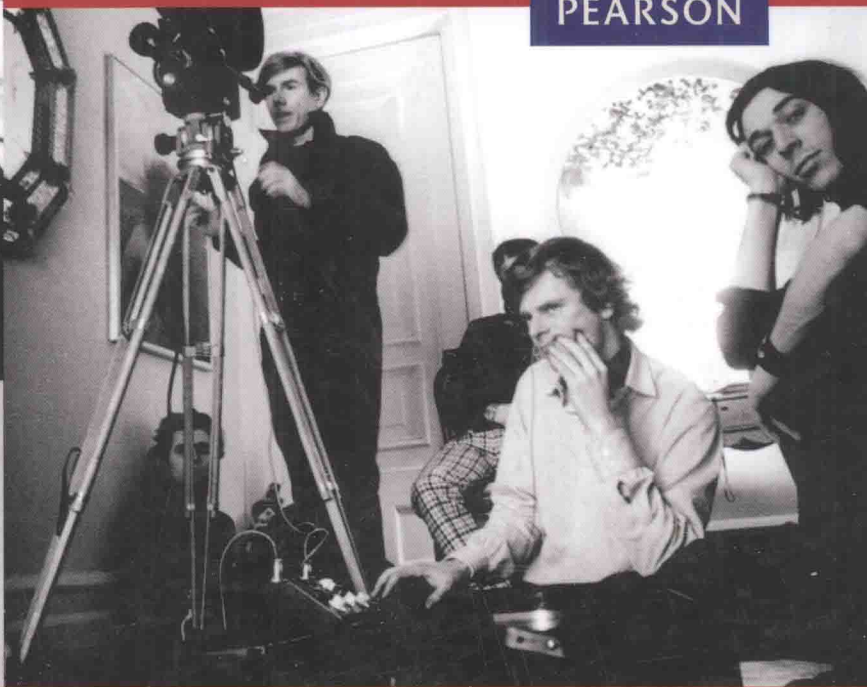


Jonathan Fineberg

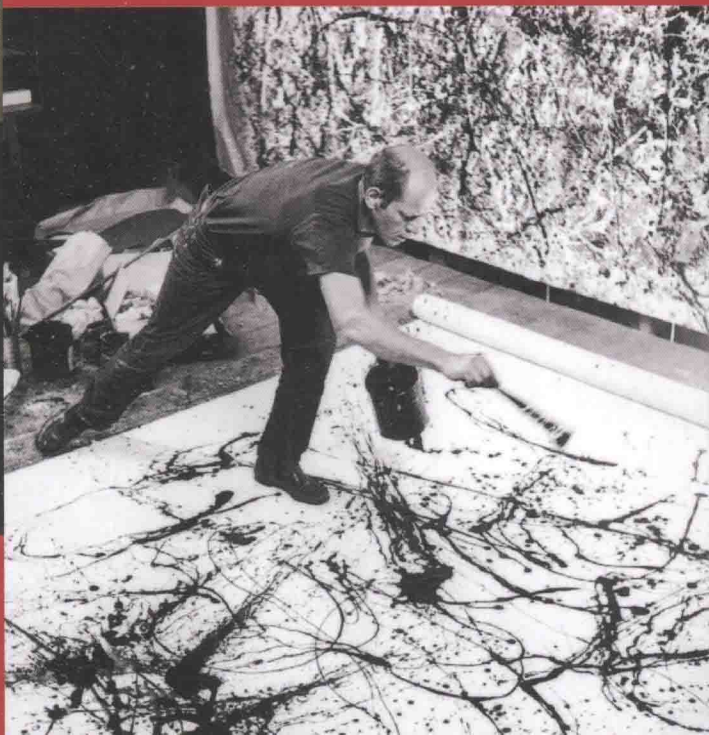
PEARSON



艺术史:1940年至今天

art since 1940

[美] 费恩伯格 著 / 陈颖 姚岚 郑念缙 译



上海社会科学院出版社

艺术史:1940年至今天

art since 1940

[美] 费恩伯格 著 / 陈颖 姚岚 郑念缇 译



上海社会科学院出版社

Authorized translation from the English language edition, entitled Art since 1940: Strategies of being, 978-0-13-193479-5 by Jonathan Fineberg, published by Pearson Education, Inc, publishing as Prentice Hall, Copyright © 2011.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

CHINESE SIMPLIFIED language edition published by PEARSON EDUCATION ASIA LTD., and SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS LTD Copyright © 2014.

上海市版权局著作权合同登记号 图字:09-2013-701

本书封面贴有 Pearson Education(培生教育出版集团)防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:021-53063735 021-53060575

图书在版编目(CIP)数据

艺术史:1940 年至今天/(美)费恩伯格(Fineberg, J.)
著;郑念缇译.—上海:上海社会科学院出版社,
2014

书名原文:Art from 1940

ISBN 978-7-5520-0526-4

I. ①艺… II. ①费… ②郑… III. ①艺术-概况-世界-现代 IV. ①J11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038315 号

作 者: Jonathan Fineberg

译 者: 陈颖、姚岚、郑念缇(按姓氏拼音排序)

责任编辑: 王晨曦、唐云松

封面设计: 主语设计

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

http://www.sassp.org.cn E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16 开

印 张: 36.75

字 数: 1265 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0526-4/J·031

定价: 280.00 元

版权所有 翻印必究

目录

第三版前言 11

致谢第一版 12

前言 13

1 导论 15

作为一种思维方式来了解艺术 15

现代主义 16

前卫的概念 16

现代主义的激进个性和自我批判 17

后现代主义 18

美国视角/本书视角 18

2 1940年代的纽约 23

纽约成为艺术中心 23

超现实主义 23

林飞龙(威弗雷多·蓝姆) 23

罗伯特·马塔 25

约瑟夫·康奈尔 26

美国实用主义及其社会意义 27

经济大萧条和公共事业振兴署(W.P.A.) 30

在纽约随处可见的欧洲现代主义 31

纽约的欧洲人 32

纽约新运动的意义 35

纽约画派艺术家的共性与差异性 36

纽约画派艺术中的自动与行动 38

行动和存在主义 39

克莱福特·斯蒂尔 40

阿道夫·戈特利布 41

弗朗兹·克兰 41

纽约画派的圈内朋友及圈外朋友 41

1940年代另一种叙事 45

雅各布·劳伦斯 45

海达·斯特恩 47

路易丝·布尔茹瓦 47

与纽约画派同时期的摄影 49

维加和莉赛特·莫德尔 49

亚伦·西斯金德以及芝加哥学派 50

3 与欧洲的对话 53

亚历山大·考尔德 53

考尔德在巴黎 54

宇宙意象和活动雕塑 57

汉斯·霍夫曼 61

对欧洲风格的借鉴 61

霍夫曼的艺术理论 63

霍夫曼的绘画 63

阿希尔·戈尔基 68

戈尔基的生活(真实的和杜撰的) 68

戈尔基风格的发展 69

戈尔基的晚期作品 73

罗伯特·马瑟韦尔 76

与欧洲现代派的知识关联 76

马瑟韦尔作品中反复出现的主题 78

马瑟韦尔早期事业生涯中的教学、写作和编辑
工作 78

马瑟韦尔的作品 80

威廉·德·库宁 82

德·库宁的受训经历和早期艺术生涯 84

解剖分解为抽象 86

解剖形式分解为笔触 88

德·库宁在1950年代的抽象作品 91

1960年代的《女人》系列以及晚期作品 92

4 存在主义脱颖而出 95

杰克逊·波洛克 95

波洛克的早期生活及影响 95

波洛克在 20 世纪 40 年代早期的自我突破 96
波洛克向纯姿态风格的过渡 98
滴洒和泼溅作品 100
1950 年代时的波洛克 104

巴尼特·纽曼 105

纽曼的作品《同一 I》所带来的启示 107
1940 年代后期的绘画 108
1950 年代的《英勇崇高之人》和其他作品 109
《十字架之站》(“Stations of the Cross”) 110

马克·罗斯科 112

罗斯科的艺术形成期 113
转向古典神话 114
超现实主义、心理分析和“神话的精神” 116
将无可名状者“英雄化” 118
壁画及其他晚期作品 119

大卫·史密斯和纽约画派的雕塑 121

史密斯初次涉足艺术世界 122
机器美学和潜意识 124
象形图画和《哈德逊河风景》(*Hudson River Landscape*) 125
当存在主义邂逅手边材料 126
事业成功伴随着个人生活的牺牲 127
人物作品登场和最后十年的作品 127

5 1940 年代末期欧洲新出现的 艺术大师 133

让·杜布菲和战后巴黎 133

杜布菲 1940 年代的绘画 133
杜布菲艺术的哲学前提 135
1950 年代对物质的关注 136
宏伟之熵(Entropy) 140

阿尔伯托·贾科梅蒂的存在主义表现 141

弗朗西斯·培根 145

6 1950 年代的一些国际艺术趋势 153

纯粹的抽象 153

欧洲艺术家与材料物质性的碰撞 153
纽约行动绘画的物质阅读 156
格林伯格对现代主义的定义 158

格林伯格学派 159

形式主义绘画 160

欧洲和美国的“人物新形象” 164

眼镜蛇画派(The Cobra) 164

1950 年代具象的复兴 168

湾区具象绘画 169

芝加哥存在主义意象派 171

7 垮掉的一代 177

“心灵的科尼岛” 177

约翰·凯奇 177

摩斯·肯宁汉 179

1992 年凯奇“事件” 179

罗伯特·劳申伯格 180

作为生活之镜的自我 180

劳申伯格的早期的职业生涯 181

混合绘画 183

但丁《地狱》插图 184

“混合”的结束 185

丝网绘画 188

表演和 1960 年代后期的版画 189

真正的废品:装置和偶发 191

地下电影 192

偶发艺术的开始 194

贾德森舞蹈剧院 197

“走进来”绘画 197

克莱斯·奥登伯格 199

射线枪的“冷存在主义”和《大街》 200

商店时代 201

软雕塑 202

纪念碑方案 205

实现纪念碑和建筑的比例 206

贾斯帕·琼斯 207

“自然”就是我们如何去描述它 207

绘画作为语言的叙述 207

一种“被发现的”表现的美学 209

情感和距离 210

综合物品:看到的和知道的 211

1959 年的绘画 211

1960 年代初的新情感色调	214	消除艺术家的笔触	260
语言哲学探索	216	可怕的空虚	260
1962 年的《潜水员》	216	工厂场景	261
《潜望镜(哈特·克莱恩)》	217	商业艺术和在它背后徘徊的“影子”	263
观看的感知复杂性	218	罗伊·利希滕斯坦	265
丢掉储备	219	詹姆斯·罗森奎斯特	268
 8 亚洲和欧洲 1950 年代后期的 先锋艺术	 223	芝加哥和西点	272
新现实主义	223	H.C.韦斯特曼	272
伊夫·克莱因的浪漫主义	223	彼得·索尔	276
《虚无》	224	“多毛人物”小组	278
“活的画笔”	224	西海岸波普	281
寻找非物质性	224	恶俗艺术	282
克莱因的死亡	227	彼得·沃尔克斯	284
新现实主义	227	1960 年代的政治化文化气候	285
日本具体美术协会	231	威廉·威利	286
激浪	232	埃德·基恩霍尔茨	287
约瑟夫·博伊斯	232	洛杉矶波普	288
展示自然中的泛灵论	233	罗伯特·阿内森	289
作为萨满的艺术家	234	阿内森打破传统陶艺	289
作为心灵创意生活的艺术	235	马桶	291
白南准的电子“性格”	238	技术上的突破	293
小野洋子	240	1960 年代中期的表现对象	293
 9 符号景象:波普艺术	 245	自画像	293
电子意识	245	发现政治的声音	295
理论的一个转折点	246	透过波洛克的反思	295
英国波普:从独立小组到大卫·霍克尼	246	 10 材料的本质:1960 年代后期的 艺术	 299
独立小组的主要人物	246	回到最开始的原则——极简艺术	299
展览	248	弗兰克·斯特拉	301
作为艺术家的保罗兹和汉密尔顿	249	唐纳德·贾德	303
流行图像融入高雅艺术	250	托尼·史密斯	304
大卫·霍克尼	250	卡尔·安德烈	304
用波普艺术的中性图片拼贴现实	253	丹·弗莱文	305
安迪·沃霍尔	257	罗伯特·莫里斯	306
沃霍尔的背景	257	索尔·勒维特	309
选择非选择性	258	洛杉矶光与空间运动	310
		绘画的对象/观念/错觉	312
		关注表面的绘画	312

伊娃·黑塞和材料方法的研究 314

伊娃·黑塞 315

玻璃纤维和乳胶的直接感官体验 317

布鲁斯·罗曼和理查德·塞拉 319

布鲁斯·罗曼 319

理查德·图特尔 322

理查德·塞拉 323

艺术家在景观中创作 326

迈克尔·海泽 326

沃尔特·德·玛丽亚 327

罗伯特·史密森 330

一个偶然的题目 334

贫穷艺术和与自然保持执着融洽的

欧洲艺术 335

11 后现代主义与政治运动 341

1960年代末的批评环境 341

语言与标尺 342

重铸摄影 345

自然与艺术 347

维托·艾孔奇:开放的定义观念 350

身体艺术 350

安娜·曼蒂儿塔 354

李吉娅·克拉克 356

海里奥·奥提西卡 357

行为艺术和表演艺术 358

政治话语 359

马塞尔·布鲁德赛尔斯 360

情境主义理论 361

潜在的更广的政治行动 362

克里斯托和珍妮-克劳德 362

真实剧场里的艺术 363

向建筑尺度转移 364

艺术项目的后勤保障 366

包围岛屿 368

克里斯托和珍妮-克劳德在1990年代之后的创作 369

后现代主义 371

西格马·波尔克 372

杰哈德·里希特 373

约翰·巴尔德萨里 380

过渡到1970年代 380

12 整体文化及其对峙 383

新多元化 383

罗马尔·比尔敦 385

20世纪60年代比尔敦的拼贴作品 386

身份、整体文化与多元主义 389

艺术与女权主义 390

耀眼的照相现实主义 394

日常空间 398

挪用的景观:查尔斯·西蒙兹 401

戈登·玛塔-克拉克的景观批评 402

爱丽斯·艾科克 403

艾科克1980年代作品 407

文化复杂性 410

媒体作为介质 410

挪用 411

辛迪·舍曼 415

13 1970年代的绘画 419

菲利普·古斯顿的晚期风格 419

古斯顿的早期艺术生涯 419

古斯顿1950年代的行动绘画 421

人物的再度出现 422

欧洲的新表现主义绘画 426

耶格·伊蒙多夫对1970年代的绘画的政治性解读 426

平面意象的身份 427

格奥尔格·巴塞利兹和A.R.彭克 433

安塞姆·基弗 435

意大利新表现主义 438

弗朗西斯科·克莱门特 438

新图像绘画 441

伊丽莎白·莫瑞 447

莫瑞风格起源 448

对造型画布逻辑性的追求 450

新表现主义的国际化 453

美国新表现主义 453

14	1980 年代	459	照相机的新用途	515
	错综复杂的艺术	459	影像	518
	抽象主义的新视角	459	滑移:弗雷德·托马塞利	521
	超越了媒介的表现主义:乔纳森·博罗夫斯基	462	罗克西·潘恩的秩序	524
	涂鸦艺术	465	文化身份	527
	凯斯·哈林	467	克里·詹姆斯·马歇尔	528
	1980 年代东村的景象	467	漫画	530
	让·米切尔·巴斯奎特	468		
	大卫·沃纳洛威茨	471		
	1980 年代的装置艺术	475		
	俄罗斯艺术的与众不同	477	16	全球文化和地域意义 535
	伊利亚·卡巴科夫	478	《瓦解》	535
	在西方国家发展的卡巴科夫	480	中国	540
	消费主义语境下的审美	482		
	对政治符号的挪用	486	17	模糊了的边界 553
15	不确定的定义	491	经济	553
	保持真实	491	“© 村上”:品牌化自己	554
	回到身体	492	康拉德·巴克——解析真实经济的故事	555
	安·汉密尔顿	493	安德烈·弗雷泽:语境与自我	557
	侵犯性的身体移位	496	抽离的主观性	559
	马修·巴尼	497	身份和购物:崔香雅	560
	时尚(身体外观)	498	界限的消融、错位和移位——身份的解剖	562
	哗众取宠的手段	503	另类历史	562
	后现代观念主义	504	结语	言为心声——我们时代的倾诉 567
	构建后现代的自我	507	参考书目	568
	路易丝·布尔茹瓦	510	注释	576

艺术史:1940年至今天

art since 1940



加布里埃尔·奥罗斯科：《吾手即吾心》，1991年，两个奇巴砑板 cibachrome，每个 $9\frac{1}{8} \times 12\frac{1}{2}$ in (23.2×31.8 cm)。共五版，由纽约 Marian Goodman 画廊提供图片。

艺术史:1940年至今天

art since 1940

[美] 费恩伯格 著 / 陈颖 姚岚 郑念缇 译



上海社会科学院出版社

Authorized translation from the English language edition, entitled Art since 1940: Strategies of being, 978-0-13-193479-5 by Jonathan Fineberg, published by Pearson Education, Inc, publishing as Prentice Hall, Copyright © 2011.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

CHINESE SIMPLIFIED language edition published by PEARSON EDUCATION ASIA LTD., and SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS LTD Copyright © 2014.

上海市版权局著作权合同登记号 图字:09-2013-701

本书封面贴有 Pearson Education(培生教育出版集团)防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:021-53063735 021-53060575

图书在版编目(CIP)数据

艺术史:1940 年至今天/(美)费恩伯格(Fineberg, J.)
著;郑念缇译. —上海:上海社会科学院出版社,
2014

书名原文:Art from 1940

ISBN 978-7-5520-0526-4

I. ①艺… II. ①费… ②郑… III. ①艺术-概况-世界-现代 IV. ①J11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038315 号

作 者: Jonathan Fineberg

译 者: 陈颖、姚岚、郑念缇(按姓氏拼音排序)

责任编辑: 王晨曦、唐云松

封面设计: 主语设计

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

http://www.sassp.org.cn E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16 开

印 张: 36.75

字 数: 1265 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0526-4/J · 031

定价: 280.00 元

版权所有 翻印必究

献给玛丽安，

“绘画与生命的状态息息相关——是对于自我意识与内在本我的发掘。每一个伟大的画家画的都是他真实的自己。”

杰克逊·波洛克

目录

第三版前言 11

致谢第一版 12

前言 13

1 导论 15

作为一种思维方式来了解艺术 15

现代主义 16

前卫的概念 16

现代主义的激进个性和自我批判 17

后现代主义 18

美国视角/本书视角 18

2 1940年代的纽约 23

纽约成为艺术中心 23

超现实主义 23

林飞龙(威弗雷多·蓝姆) 23

罗伯特·马塔 25

约瑟夫·康奈尔 26

美国实用主义及其社会意义 27

经济大萧条和公共事业振兴署(W.P.A.) 30

在纽约随处可见的欧洲现代主义 31

纽约的欧洲人 32

纽约新运动的意义 35

纽约画派艺术家的共性与差异性 36

纽约画派艺术中的自动与行动 38

行动和存在主义 39

克莱福特·斯蒂尔 40

阿道夫·戈特利布 41

弗朗兹·克兰 41

纽约画派的圈内朋友及圈外朋友 41

1940年代另一种叙事 45

雅各布·劳伦斯 45

海达·斯特恩 47

路易丝·布尔茹瓦 47

与纽约画派同时期的摄影 49

维加和莉赛特·莫德尔 49

亚伦·西斯金德以及芝加哥学派 50

3 与欧洲的对话 53

亚历山大·考尔德 53

考尔德在巴黎 54

宇宙意象和活动雕塑 57

汉斯·霍夫曼 61

对欧洲风格的借鉴 61

霍夫曼的艺术理论 63

霍夫曼的绘画 63

阿希尔·戈尔基 68

戈尔基的生活(真实的和杜撰的) 68

戈尔基风格的发展 69

戈尔基的晚期作品 73

罗伯特·马瑟韦尔 76

与欧洲现代派的知识关联 76

马瑟韦尔作品中反复出现的主题 78

马瑟韦尔早期事业生涯中的教学、写作和编辑
工作 78

马瑟韦尔的作品 80

威廉·德·库宁 82

德·库宁的受训经历和早期艺术生涯 84

解剖分解为抽象 86

解剖形式分解为笔触 88

德·库宁在1950年代的抽象作品 91

1960年代的《女人》系列以及晚期作品 92

4 存在主义脱颖而出 95

杰克逊·波洛克 95

波洛克的早期生活及影响 95

波洛克在 20 世纪 40 年代早期的自我突破 96
波洛克向纯姿态风格的过渡 98
滴洒和泼溅作品 100
1950 年代时的波洛克 104

巴尼特·纽曼 105

纽曼的作品《同一 I》所带来的启示 107
1940 年代后期的绘画 108
1950 年代的《英勇崇高之人》和其他作品 109
《十字架之站》(“Stations of the Cross”) 110

马克·罗斯科 112

罗斯科的艺术形成期 113
转向古典神话 114
超现实主义、心理分析和“神话的精神” 116
将无可名状者“英雄化” 118
壁画及其他晚期作品 119

大卫·史密斯和纽约画派的雕塑 121

史密斯初次涉足艺术世界 122
机器美学和潜意识 124
象形图画和《哈德逊河风景》(*Hudson River Landscape*) 125
当存在主义邂逅手边材料 126
事业成功伴随着个人生活的牺牲 127
人物作品登场和最后十年的作品 127

5 1940 年代末期欧洲新出现的 艺术大师 133

让·杜布菲和战后巴黎 133

杜布菲 1940 年代的绘画 133
杜布菲艺术的哲学前提 135
1950 年代对物质的关注 136
宏伟之熵(Entropy) 140

阿尔伯托·贾科梅蒂的存在主义表现 141

弗朗西斯·培根 145

6 1950 年代的一些国际艺术趋势 153

纯粹的抽象 153

欧洲艺术家与材料物质性的碰撞 153
纽约行动绘画的物质阅读 156
格林伯格对现代主义的定义 158

格林伯格学派 159

形式主义绘画 160

欧洲和美国的“人物新形象” 164

眼镜蛇画派(The Cobra) 164

1950 年代具象的复兴 168

湾区具象绘画 169

芝加哥存在主义意象派 171

7 垮掉的一代 177

“心灵的科尼岛” 177

约翰·凯奇 177

摩斯·肯宁汉 179

1992 年凯奇“事件” 179

罗伯特·劳申伯格 180

作为生活之镜的自我 180

劳申伯格的早期的职业生涯 181

混合绘画 183

但丁《地狱》插图 184

“混合”的结束 185

丝网绘画 188

表演和 1960 年代后期的版画 189

真正的废品:装置和偶发 191

地下电影 192

偶发艺术的开始 194

贾德森舞蹈剧院 197

“走进来”绘画 197

克莱斯·奥登伯格 199

射线枪的“冷存在主义”和《大街》 200

商店时代 201

软雕塑 202

纪念碑方案 205

实现纪念碑和建筑的比例 206

贾斯帕·琼斯 207

“自然”就是我们如何去描述它 207

绘画作为语言的叙述 207

一种“被发现的”表现的美学 209

情感和距离 210

综合物品:看到的和知道的 211

1959 年的绘画 211

1960 年代初的新情感色调	214	消除艺术家的笔触	260
语言哲学探索	216	可怕的空虚	260
1962 年的《潜水员》	216	工厂场景	261
《潜望镜(哈特·克莱恩)》	217	商业艺术和在它背后徘徊的“影子”	263
观看的感知复杂性	218	罗伊·利希滕斯坦	265
丢掉储备	219	詹姆斯·罗森奎斯特	268
8 亚洲和欧洲 1950 年代后期的 先锋艺术	223	芝加哥和西点	272
新现实主义	223	H.C.韦斯特曼	272
伊夫·克莱因的浪漫主义	223	彼得·索尔	276
《虚无》	224	“多毛人物”小组	278
“活的画笔”	224	西海岸波普	281
寻找非物质性	224	恶俗艺术	282
克莱因的死亡	227	彼得·沃尔克斯	284
新现实主义	227	1960 年代的政治化文化气候	285
日本具体美术协会	231	威廉·威利	286
激浪	232	埃德·基恩霍尔茨	287
约瑟夫·博伊斯	232	洛杉矶波普	288
展示自然中的泛灵论	233	罗伯特·阿内森	289
作为萨满的艺术家	234	阿内森打破传统陶艺	289
作为心灵创意生活的艺术	235	马桶	291
白南准的电子“性格”	238	技术上的突破	293
小野洋子	240	1960 年代中期的表现对象	293
9 符号景象:波普艺术	245	自画像	293
电子意识	245	发现政治的声音	295
理论的一个转折点	246	透过波洛克的反思	295
英国波普:从独立小组到大卫·霍克尼	246	10 材料的本质:1960 年代后期的 艺术	299
独立小组的主要人物	246	回到最开始的原则——极简艺术	299
展览	248	弗兰克·斯特拉	301
作为艺术家的保罗兹和汉密尔顿	249	唐纳德·贾德	303
流行图像融入高雅艺术	250	托尼·史密斯	304
大卫·霍克尼	250	卡尔·安德烈	304
用波普艺术的中性图片拼贴现实	253	丹·弗莱文	305
安迪·沃霍尔	257	罗伯特·莫里斯	306
沃霍尔的背景	257	索尔·勒维特	309
选择非选择性	258	洛杉矶光与空间运动	310
		绘画的对象/观念/错觉	312
		关注表面的绘画	312

伊娃·黑塞和材料方法的研究 314

伊娃·黑塞 315

玻璃纤维和乳胶的直接感官体验 317

布鲁斯·罗曼和理查德·塞拉 319

布鲁斯·罗曼 319

理查德·图特尔 322

理查德·塞拉 323

艺术家在景观中创作 326

迈克尔·海泽 326

沃尔特·德·玛丽亚 327

罗伯特·史密森 330

一个偶然的题目 334

贫穷艺术和与自然保持执着融洽的

欧洲艺术 335

11 后现代主义与政治运动 341

1960 年代末的批评环境 341

语言与标尺 342

重铸摄影 345

自然与艺术 347

维托·艾孔奇:开放的定义观念 350

身体艺术 350

安娜·曼蒂儿塔 354

李吉娅·克拉克 356

海里奥·奥提西卡 357

行为艺术和表演艺术 358

政治话语 359

马塞尔·布鲁德赛尔斯 360

情境主义理论 361

潜在的更广的政治行动 362

克里斯托和珍妮-克劳德 362

真实剧场里的艺术 363

向建筑尺度转移 364

艺术项目的后勤保障 366

包围岛屿 368

克里斯托和珍妮-克劳德在 1990 年代之后的创作 369

后现代主义 371

西格马·波尔克 372

杰哈德·里希特 373

约翰·巴尔德萨里 380

过渡到 1970 年代 380

12 整体文化及其对峙 383

新多元化 383

罗马尔·比尔敦 385

20 世纪 60 年代比尔敦的拼贴作品 386

身份、整体文化与多元主义 389

艺术与女权主义 390

耀眼的照相现实主义 394

日常空间 398

挪用的景观:查尔斯·西蒙兹 401

戈登·玛塔-克拉克的景观批评 402

爱丽斯·艾科克 403

艾科克 1980 年代作品 407

文化复杂性 410

媒体作为介质 410

挪用 411

辛迪·舍曼 415

13 1970 年代的绘画 419

菲利普·古斯顿的晚期风格 419

古斯顿的早期艺术生涯 419

古斯顿 1950 年代的行动绘画 421

人物的再度出现 422

欧洲的新表现主义绘画 426

耶格·伊蒙多夫对 1970 年代的绘画的政治性解读 426

平面意象的身份 427

格奥尔格·巴塞利兹和 A.R.彭克 433

安塞姆·基弗 435

意大利新表现主义 438

弗朗西斯科·克莱门特 438

新图像绘画 441

伊丽莎白·莫瑞 447

莫瑞风格起源 448

对造型画布逻辑性的追求 450

新表现主义的国际化 453

美国新表现主义 453