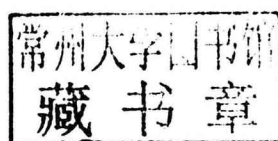


讀品篇名代歷中華

渠正文 撰著



綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

中华历代名篇品读 / 渠正文著. -- 北京 : 线装书局, 2014. 9

ISBN 978-7-5120-1560-9

I. ①中… II. ①渠… III. ①中国文学—文学欣赏
IV. ①I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第222849号

中华历代名篇品读

撰 著：渠正文

责任编辑：曹胜利

装帧设计：冉祥光 高冬冬

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话：010-64045283 64041012

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：山东聊城齐鲁印刷有限公司

开 本：787mm×1040mm 1/16

印 张：43

字 数：600千字

版 次：2014年9月第1版第1次印刷

印 数：0001—3000

定 价：178.00元

本书如有印装错误，请与承印厂调换

《中华历代名篇品读》自序

炎黄之裔，华夏之族，文明之国，礼仪之邦，高贤伟士代出，鸿篇佳章迭见。为弘扬国族精神文化之传统，乃有《中华历代名篇品读》之撰著。

书中所载品读之篇目，盖自战国屈原《离骚》至民国孙文《〈黄花冈烈士事略〉序》，数十朝代、两千余年间史有定评、传诵不朽之至文，皆作品文格至高而由此体现之作者人格至尚者也。故忧国虑民、捍疆御侮者有之，远见卓识、雄才大略者有之，鞭邪笞恶、激浊扬清者有之，伟仁高义、清操亮节者有之，勘世阐道、开宗立派者有之，睿目哲思、博襟旷怀者有之，铭鼎刊石、炳古烁今者有之，黄钟大吕、孤格绝调者有之……而中华历代文格、人格兼胜并佳者众矣，篇幅所限，未容广录，诚乃可憾也。是为历代名篇之遴选。至于先此名篇之选补，且俟近期繁体竖排之再版焉。

各篇大率括纳作者简介、背景概说、作品原文、词语训释、句义译解、篇章评析、主旨探究、艺术鉴赏诸内容。作者简介、背景概说力求精要、明晰，作品原文、词语训释力求准确、翔实，句义译解、篇章评析力求原旨原调、切当中肯，主旨探究、艺术鉴赏力求把握精髓、突显韵格。而后四项内容又均重于其“品”，即品评作品思想内涵与艺术造诣之格调，令读者实现对作品文格与作者人格之深入解读，以吸取作品之精华，陶冶高尚之情操，探究文章之奥妙，提高审美之层次。是为“名篇品读”之旨要。至于某些篇章偏重阐释某部分，而简化省略某方面，则必因文而异；约略部分，可借助他章而互仿相裨也。

全书以浅近文言形式著成，盖欲以沟通华夏语言文字古今之源流，维存国族名篇佳作本固之气韵，勿令其一经白话注释译解，而琼浆玉

液顿作残茶淡汤然。传国周鼎，岂容不珍；无价隋珠，焉可不护？故对此历代经典之章，予则备怀赤悃，反复诵之，谨择雅言，粹正解之，期为皇皇国学垂传光大，略尽吾辈所具绵薄之力焉。是为“名篇品读”所遵循。崇典尚雅，忱既有钟，因阐旨调，必困推敲；非敢幸蒙文公圣诲，惟肯迂效诗家苦吟耳。

近十数年中，为本书之撰著，虽可谓殚思竭虑以为常，煮字疗饥而为快，然终恐见寡识微以陷陋，才疏学浅而致误也。若蒙广大读者及专家学人多赐教正，则予感激无尽焉！

甲午岁秋日

著 者 简 介

渠正文，山东聊城第三中学退休教师，高级职称，中共党员。

1945 年生于山东聊城。1965—1970 年，就读于中央财经大学财政系。毕业后，痛心当时国家教育事业凋零，自请改行从教，回高中母校——山东省重点中学聊城三中任教。

执教三十余年间，以高尚师德与精湛师艺，为国家培养出数千优秀人材，鲁西多届高考语文状元、华东六省一市作文大奖赛一等奖获得者出其门下；业余参编、主编国家级语文教学工具书、语文教研权威论著十余部，出版二百余万字；受评为地(市)专业技术拔尖人才、省教学研究先进工作者、全国优秀教师、全国优秀语文教师；长期担任学校语文教研组长、教务主任，任地(市)中语会常务副会长、省中语会理事十余年；代表本学科先后十届出任全省教育系统高级职称评审委员会委员，连续十余年出任全省语文教学大赛评审委员会委员；以其高深专业造诣，长期指导了校、地(市)、省语文教学教研和语文教师队伍建设，为山东语文教业一直居全国最前列做出了切实贡献，受到省内外专家同仁一致推重。受聘为聊城师范学院中文系兼职教授、中国秘书科学院特邀研究员。《中国纪检监察报》、《人民日报·海外版丛书》均曾以长篇专稿报道其教书育人、治学著述业绩。

离任退休后，献身教业赤忱愈殷，为将胸中所蕴艺业才识回报母校，回报故乡，回报国家和民族，积功十载，以文言撰成《中华历代名篇品读》、《屈辞译宗》（屈原全部作品绎释）两部国学专著（计80万字）奉献社会，并将继续著成国学辞书《汉字音义大系》，以实现其“弘扬先典，福祉后学”的夙志宏愿。

电话：0635-8518616

新浪博客：国学雅粹 新浪邮箱：guoxueyacui@sina.com

目 次

志道垂存千秋楷，辞章肇拓万古源	
——屈原《离骚》绎宗	1
燕雀嚣嚣巢廷殿，鸾凰悒悒逝蛮荒	
——屈原《涉江》正义	40
鸟飞知返世臣恋，狐死首丘宗国依	
——屈原《哀郢》仰贞	47
赤志眷邦神人泣，丹心殉国天地哀	
——屈原《怀沙》体恻	58
耿耿忠肝讽汉主，皇皇史论过秦君	
——贾谊《过秦论》通释	67
待罪长沙忧国运，投书湘水吊忠魂	
——贾谊《吊屈原赋》詮解	79
浩惋凝悲兴绝唱，长歌当哭传离骚	
——司马迁《屈原列传》阐旨	85
伟仁远播信陵韵，大义长流公子风	
——司马迁《信陵君窃符救赵》序解	100
鲲才自荐发北海，鹏翼怒张奋南冥	
——司马迁《毛遂自荐》品析	117
吞旃啗雪怀苦志，杖节牧羝眷故邦	
——班固《苏武传》瞻操	128
风寒酷烈庭兰泣，毛羽摧颓孔雀悲	
——汉乐府《孔雀东南飞》译赏	146
殷殷忠愫昭日月，烈烈赤忱炳春秋	
——诸葛亮《出师表》管窥	171

志趣高洁申大道，篇章简古序兰亭	
——王羲之《兰亭集序》咀华	186
挂冠解绶存松操，远矜脱尘葆菊风	
——陶渊明《归去来辞》赏鉴	193
理正词坚昭大义，忱殷情挚挽迷津	
——丘迟《与陈伯之书》聆韵	201
丹青不泯传忠孝，巾幗岂甘让须眉	
——北朝乐府《木兰诗》译析	211
沥胆披肝诤臣楷，振聋发聩谏表樵	
——魏征《谏太宗十思疏》评鉴	218
落霞孤鹜舒幽悱，秋水长天坦旷怀	
——王勃《滕王阁序》赏吟	223
深忧切虑邦途险，悲咏哀吟蜀道难	
——李白《蜀道难》察诚	236
愤世嫉邪托梦境，抒狂放傲刺尘寰	
——李白《梦游天姥吟留别》释寄	244
谁恤邦殃留史鉴，子哀民瘼铸诗魂	
——杜甫《三吏》、《三别》说略	249
志期广厦遮天下，愿寄巨裘裹四垠	
——杜甫《茅屋为秋风所破歌》、白居易《新制布裘》诗喟咏	270
门墙峻伟千秋矩，文道崇隆万世宗	
——韩愈《进学解》阐义	275
诛伐怠忌砭时弊，弭止谤诽矫世风	
——韩愈《原毁》发微	284
士因斥久节乃见，文至穷极品自卓	
——韩愈《柳子厚墓志铭》悟遇	292
忧朝虑国忧固迫，革故鼎新志弥坚	
——刘禹锡《西塞山怀古》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》察轍	301

惩尤窒乱垂炯戒，刺闇讽昏寄曲衷	
——白居易《长恨歌》绎吟	306
冷月寒江琵琶泪，幽愁暗恨落泊辞	
——白居易《琵琶行》译解	320
睿思谋国捫腐谬，伟论安邦斥分封	
——柳宗元《封建论》窥涵	330
莫疑苛政猛于虎，须察暴征毒甚蛇	
——柳宗元《捕蛇者说》探蕴	348
“民为官主”昭天地，“官乃民佣”撼古今	
——柳宗元《送薛存义序》宏要	356
针砭疾烈讽万世，辞赋雄拔振唐文	
——杜牧《阿房宫赋》赏析	360
天下至公千朝楷，人间绝调万世风	
——范仲淹《岳阳楼记》正解	369
图强御侮彰正道，论古讽今戒覆辙	
——苏洵《六国论》评概	377
击邪扶正驱迷雾，匡国谏君挽狂澜	
——欧阳修《朋党论》辨旨	385
难伸己志襄大政，且与吾民乐小邦	
——欧阳修《醉翁亭记》撷韵	390
伟志欲革千朝弊，卓谋能致万世安	
——王安石《上仁宗皇帝言事书》仰鉴	399
博襟接物申故谊，大义匡朝捍新法	
——王安石《答司马谏议书》喟刚	448
析论安危谋远计，倡言战守进鸿猷	
——苏轼《教战守策》评览	455
天怀地抱吟赤壁，铁板铜琶唱大江	
——苏轼《赤壁赋》与《怀古词》品咏	465

琴怀瑟忆肝肠裂，国破家亡血泪凝	
——李清照《〈金石录〉后序》析恸	480
一世精忠辉日月，千秋伟义壮河山	
——岳飞《五岳祠盟记》、《满江红》仰烈	499
雄才忧国书孤愤，壮士临卒念中州	
——陆游《书愤》、《示儿》品志	506
凭江吊古兴壮慨，虑国忧朝寄悲忧	
——辛弃疾《京口北固亭怀古》释典	510
冒危犯难扶衰国，效赤输忠救亡族	
——文天祥《〈指南录〉后序》仰节	515
愿捧丹心标青史，争留浩气塞苍穹	
——文天祥《正气歌》叹风	526
摧脏断肠细民苦，感天动地弱女冤	
——关汉卿《窦娥冤》瞰澜	535
长亭落日霜林暗，古道西风衰草凄	
——王实甫《西厢记》掬粹	546
纵览历朝兴与废，唯留百姓苦共悲	
——张养浩《潼关怀古》瞻壁	559
诤询君德揭伪面，谐触天威暴原形	
——睢景臣《高祖还乡》察谑	564
寓意讽邪哀民困，警言刺恶痛世浊	
——刘基《卖柑者言》释托	570
匡汉抗曹伸大义，骋才驰辩折群英	
——罗贯中《诸葛亮舌战群儒》仰卓	576
力挽狂澜谋战计，独支巨厦遏降波	
——于谦《议和虏不便疏》述要	590
评死论生诠大义，抨邪阐正颂英魂	
——张溥《五人墓碑记》说概	599

数兴论废昭君职，援古证今捍民生	
——黄宗羲《原君》探旨	607
靡逐侈竞一廷乐，子散妻离万户悲	
——蒲松龄《促织》察砭	614
微言隐隐疗梅志，大义昭昭救士心	
——龚自珍《病梅馆记》阐喻	629
虺蜮逞残兴瘴孽，狻猊怒目振邦威	
——林则徐《炮台眺月》体怀	634
龙吟虎啸凝壮气，石破天惊起雄文	
——梁启超《少年中国说》评赞	644
厉兵泣血怀先烈，秣马讨贼勛国人	
——孙文《〈黄花冈烈士事略〉序》泣壮	661
附录：古代文体知识述略	668
主要参考书目	675

志道垂存千秋楷，辞章肇拓万古源

——屈原《离骚》绎宗

屈子名平字原，战国季世楚人也。王族贵胄，世代宗臣。自幼修材美质，博闻强记；及长明察治乱，娴习辞令。怀王时，以卓卓少俊而官居左徒，兼理国朝内政外交之枢轴。又掌三闾，表率王族之子弟，监察朝臣之臧否。王甚信赖而倚重之。力主修明法度，选任贤能，联齐制秦，富国强兵。因遭上官大夫之流嫉妒谗毁，而被怀王疏斥，屏退于汉北。怀王失此匡弼，遂内听于国蠹，外受于秦诈，丧军失地相连属，楚势日殆。屈子忧朝念君，赤贞愈殷，疾邪痛奸，愤懑益积，故忧愁幽思而作《离骚》，以述平生之志行，以抒胸间之忧愤，以刺国朝之浊秽，以讽君王之蔽壅。

其后，怀王受秦诈而入关乞好，终囚死于虎狼之邦。其长子顷襄王立，信奸任佞，昏聩益甚，而又专图虚誉，不思复报秦仇。屈子虽放流，而眷顾国朝日深，不忘欲返益切，以冀能匡新君而振楚势。此时之屈子，为君为国谋之深远，可谓无所不及，要之以固本自强，待时以动，修齐纵以广助援，报秦仇而免败亡也。虽忠谋昭著，而新君不察。且朝中群小，莫不以其复返为深忌，故并力而谗之，终以窜屈子于江南而拊手称快焉。子既痛睹郢都陷沉、万民离散于江夏，又渐察新君至闇、国运将毁于湘沅，终以壅君不悟，谗臣交蔽而凤翼遭折，伟志难伸。居蛮夷穷荒之野，处沅湘沼藪之间，竟日眷思北土，披发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁，以察察之身，难容于汶汶之世。既思“鸟飞返故乡，狐死必首丘”，又知“皇天不纯命”、“江夏不可涉”，遂乃赴大义以投湘，效古贤而殉国焉。

屈子于汉北、江南之所作，《离骚》写己生百折之孤忠，《天问》诘人间千秋之疑理；《九歌》陈事神之虔敬而怨悱之情自溢，《九章》述罹患之节状而赤贞之忧倍涌。

《诗经》盖炎黄现实主义诗歌传统与艺术风格之先导，《国风》系《诗经》之英葩；《楚辞》乃华夏浪漫主义诗歌传统与艺术风格之

泉源，屈赋系《楚辞》之精华。而屈子辞赋中，《离骚》、《九歌》、《九章》为开源定鼎之作，而《涉江》、《哀郢》、《怀沙》乃遗韵绝响之传。自古风骚并称，其来有自矣。

且夫屈子之诗章，其文至约，其辞至微，而足征其志之至洁，行之至廉也。则屈子之人格、辞品，前无古人，后无来者，光烁宇中，辉播瀛环，诚然无虚也（六十年前，子即被万国列为世界四大文化名人之一）。

“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（王国维《宋元戏曲史序》）

《史记·屈原列传》谓：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》，离骚者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迩而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。”

太史公上距屈子不过百年，故其传评至可信也。

王逸《楚辞章句》云：“《离骚经》者，屈原之所作也。屈原与楚同姓，仕于怀王，为三闾大夫。三闾之职，掌王族三姓，曰昭、屈、景。屈原序其谱属，率其贤良，以厉国士。入则与王图议政事，决定嫌疑；出则监察群下，应对诸侯。谋行职修，王甚珍之。同列大夫上官、靳尚，妒害其能，共谮毁之，王乃疏屈原。屈原执履忠贞而被谗邪，忧心烦乱，不知所愬，乃作《离骚经》。离，别也；骚，愁也；经，径也。言己放逐离别，中心愁思，犹依道径以风谏君也。故上述

唐虞三后之制，下序桀纣羿浇之败，冀君觉悟，反于正道而还己也。是时秦昭王使张仪谲诈怀王，令绝齐交；又使诱楚，使与俱会武关，遂胁与俱归，拘留不遣，卒客死于秦。其子襄王复用谗言，迁屈原于江南。屈原放在草野，复作《九章》，援天引圣，以自证明，终不见省，不忍以清白久居浊世，遂赴汨渊而死。”

王逸仕于东汉，距屈子时代未遥，且其系中国详赡注释楚辞之第一人，故其述论亦当信也。

南朝之时，刘勰撰成华夏第一部文学批评巨著《文心雕龙》，其于《辨骚》中谓曰：“自风雅寝声，莫或抽绪，奇文郁起，其《离骚》哉！固已轩翥诗人之后，奋飞辞家之前，岂去圣之未远，而楚人之多才乎？”又云：“将覈其论，必征言焉。故其陈尧舜之耿介，称汤武之祇敬，典诰之体也；讥桀纣之猖披，伤羿浇之颠陨，规讽之旨也；虬龙以喻君子，云蜺以譬谗邪，比兴之义也；每一顾而掩涕，叹君门之九重，忠怨之辞也。观兹四事，同于风雅者也。至于托云龙，说迂怪，丰隆求宓妃，鸩鸟媒娥女，诡异之辞也；康回倾地，夷羿殛日，木夫九首，土伯三目，谲怪之谈也；依彭咸之遗则，从子胥以自适，狷狭之志也；士女杂坐，乱而不分，指以为乐，娱酒不废，沈湎日夜，举以为欢，荒淫之意也。摘此四事，异乎经典者也。”

刘勰仕于梁，其文才为昭明太子所重。《辨骚》之所言，盖权衡自汉以降褒贬楚辞、扬抑《离骚》之众见，秉公持正，吹沙见金，方成此勘风察骨，品文评采之煌论。

中唐之世，韩愈著《送孟东野序》谓曰：“人声之精者为言；文辞之于言，又其精也，尤择其善鸣者而假之鸣。……楚，大国也。其亡也，以屈原鸣。”

韩子之言，正合于“不有屈原，岂见《离骚》”之至论。

其后，注释楚辞、阐解《离骚》者益众矣。

至清初，衡阳王夫之以“明遗臣”之忠分，“视古今”之才气，“挽灭绝”之义烈，“旌幽志”之旨欲，久隐徭洞，通释楚辞，综括百家，屹立一宗。故其阐释于时虽晚，于信尤可资也。其《楚辞通释·离骚经序》谓曰：

“今按旧注所述，是篇之作，在怀王之世。原虽被谗见疏，而犹未窜斥。原引身自退于汉北，避群小之愠，以观时待变，而冀君之悟。故首述其自效之诚，与怀王相信之素，谗人交构之由；而继设三端以自处，游志旷逸，舒其愁绪，然且临睨旧邦，蜷局顾眄，有深意焉。至于终莫我知后，有从彭咸之志，矢心虽夙，而固有待，未遽若《九章》之决也。夫以怀王之不聪不信，内为艳妻佞幸之所蛊，外为横人之所劫，沈溺瞽乱，终拒药石，犹且低回而不遽舍，斯以为千古独绝之忠。而往复图维于去留之际，非不审于全身之善术，则朱子谓其过于忠，又岂过乎！若夫滥情约志，浏漓曲折，光焰瑰玮，赋心灵警，不在一宫一羽之间；为辞赋之祖，万年不祧，汉人求肖而愈乖，是所谓奔逸绝尘，瞠乎皆后者矣。”

迄近代，鲁迅《汉文学史纲要》谓：“在韵言，则有屈原起于楚，被谗放逐，乃作《离骚》，逸响伟辞，卓绝一世。后人惊其文采，相率仿效，以原楚产，故称“楚辞”。较之于《诗》，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明。凭心而言，不遵矩度，故后儒之服膺诗教者，或訾而绌之，然其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上。”其概括《离骚》之精辟，则曰：“其辞述己之始生，以至壮大，迄于将终，虽怀内美，重以修能，正道直行，而罹谗贼。于是托言遐想，称古帝，怀神山，呼龙虬，思佚女，申纾其心，自明无罪，因以讽谏。次述占于灵卜，问于巫咸，无不劝其远游，毋怀故宇。于是驰神纵意，将翱将翔，而眷怀宗国，终又宁死而不忍去也。”

仅引数家，莫烦遍征，则后学已可知屈辞之楷则千世，《离骚》之光焰万丈焉。

《离骚》其辞并句释如下：

帝高阳之苗裔兮，

高阳帝之苗裔，封屈邑而立宗；

朕皇考曰伯庸⁽¹⁾。

垂八世至先父，称表字曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，

余诞时以多吉，值岁星于寅宫；

惟庚寅吾以降⁽²⁾。

逢是春之孟陬，遇寅日而降生。

皇览揆余初度兮，

观祥辰以期殷，揆初度而望隆；

肇锡余以嘉名⁽³⁾：

名余曰正则兮，

字余曰灵均⁽⁴⁾。

为励子之远志，始赐余以嘉名：

名正则以持介，字灵均以向公；

辅明主其久愿，襄美政其夙衷。

纷吾既有此内美兮，

又重之以修能⁽⁵⁾。

扈江离与辟芷兮，

纫秋兰以为佩⁽⁶⁾。

汨余若将不及兮，

恐年岁之不吾与⁽⁷⁾。

朝搴阰之木兰兮，

夕揽洲之宿莽⁽⁸⁾。

日月忽其不淹兮，

春与秋其代序⁽⁹⁾。

惟草木之零落兮，

恐美人之迟暮⁽¹⁰⁾。

不抚壮而弃秽兮，

何不改乎此度⁽¹¹⁾？

乘骐骥以驰骋兮，

来吾导夫先路⁽¹²⁾！

余内质既盛美，余才干且卓长；

恪修守以匡国，勉报效而安邦。

采江蓠以为衣，绩辟芷而为裳；

结秋兰以为佩，服众馨而自芳。

岁月逝其难及，匡振愿而未偿；

恐流年之不待，惜寸阴以自强。

搴木兰于丘巅，揽宿莽乎洲旁；

朝陈善以进策，夕治典而齐章。

日月行其莫止，春秋代而有常；

邦运衰以心恻，国步艰而神伤。

草木凋以零落，基业堕而彷徨；

忧美人之临暮，冀贤君其图昌。

何不乘夫壮岁，行法度之更张；

弃殿廷之污秽，免倾颓之祸殃？

劝美人以珍时，告贤君以惜光；

臣导前以忠直，君奋骥于康庄！

注释：

(1) 高阳，古帝颛顼之称号。苗裔，“远孙也。苗者，草木茎叶，根所生也；裔者，衣裾之末，衣之余也。故以为远末子孙之称也。”（朱熹《楚辞集注》）《帝系》曰：“颛顼娶于滕隍氏女而生老僮，是为楚先。其后熊绎事周武王，封为楚子，居于丹阳。周幽王时生若敖，奄征南海，北至江汉。其孙武王求尊爵于周，周不与，遂僭号称王，始都于郢。是时生子瑕，受屈为客卿，因以为氏。”追本溯源，高阳帝乃屈氏之远祖，而屈氏又乃楚王族之同姓。屈氏自瑕至平，共历九代，即屈瑕——屈重——屈完——屈荡——屈到——屈建——屈生——屈伯庸——屈平。朕，吾、我、余。先秦之时，人无尊卑，皆自称“朕”；

至秦始皇，始定“朕”为帝王自谓之专词。皇考，对先父或先祖之美称，此指先父。皇，大，美，古人习用称颂赞美之状词。伯庸，平父之表字（其名与生平均不可考）。此二句谓：余乃古帝高阳氏之苗裔，世为楚之宗臣，先祖封于屈邑，因以为姓；先父之表字称曰伯庸。

（2）摄提，摄提格之简称。古人依地支分天宫为十二等分，谓之十二宫，以岁星（即木星）运转所指方位而纪年。岁星指向寅宫（斗、牛二星之间）之年为寅年，其别称为摄提格。贞，正、当。孟，始。陬，音 zōu，夏历正月。孟陬，一年之始月、正月也。又，正月建寅，故孟月、陬月，皆即正月，亦寅月也。庚寅，纪日之干支，指正月间之一日，此日依地支称寅日。降，降生。此二句谓其生辰为寅年、寅月、寅日也。又，降，古音读若“洪”。

（3）皇，指皇考。览，观察，犹言“端相”。揆，衡量，揣测。初度，初生之时旦所合之度。肇，始。锡，赐。嘉，美、善。以上四句谓：余始得天之令辰，逢寅以降；继受父之鉴赐，揆度而名。

（4）此以申足上句“肇锡余以嘉名”之义。屈子名平字原，“正则”以隐括“平”字之义，“灵均”则隐括“原”字之义。王逸《楚辞章句》谓：“言正平可法则者，莫过于天；养物灵均者，莫神于地。高平曰原。故父伯庸名我为‘平’以法天，字我为‘原’以法地。”王夫之《楚辞通释》云：“灵，善也。平者，正之则也。原者，地之善而均平者也。隐其名而取其义，以属辞赋体然也。”

（5）纷，盛貌，不一之谓也。内美，先天所具本质之美。重，音 zhòng，加也。修，长；能，才。故“修能”即长才也。又，能，古音读若“耐”。此二句谓：吾既内质盛美，益思恪守长葆；兼且才干卓绝，愈念孜修莫辍。

（6）扈，披服于身，楚方言。江离，香草名。离，一作蓀。此草生江边，故曰“江离（蓀）”。辟，同僻，幽僻。芷，芳草名，即白芷。辟芷，生于幽僻处之芳芷。纫，结，指结续连缀芳草成索以佩饰。兰，香草名，秋日乃兰之花季，故称“秋兰”。以为佩，以……为佩身之饰物。此二句谓己之笃志修洁，博采众善。

（7）汨（音 mí），当作汨（音 yù）。汨，水流疾迅貌，喻年光疾逝如水。及，赶上。不吾与，“不与吾”之倒装，否定句代词宾语前置式。与，待。此二句言年光易逝，时不我待，勉自修为，犹恐不及。

（8）搴，音 qiān，拔取。阰，音 pí，“南楚语，大阜（土山）曰阰”（清戴震《屈原赋注》）。木兰，香木名，去皮不死。揽，采；洲，水中可居之地。