

竹詩門經

# 作詩門徑

范煙橋著撰



## 第一章 總論

中國的詩，已有很悠久的歷史了，從歌謠變而爲樂府，再變而爲五言詩，再變而爲律詩絕詩，再變而爲近今的新體詩。中間源流派別，非常繁複，只好讓研究詩學的去專攻了。我們現在所要說的，就是怎樣去學詩？在極不易捉摸中間，尋出一點具體的門徑來。以下便是給與讀者的一個羅盤。

### 第一節 學詩

爲什麼要學詩？這是人類情感發抒，求其美化的一種需求。詩經大序所說：

「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩，情動於中，而形於言，言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

可知詩的泉源，是從人類情感上來的，有了充實的生活，從生活上得到充實的情感，要發抒得委婉曲折，要發抒得有含蓄，有寄托，自然不是文章所能做到了。所以學詩先要把所具的情感，儘量發抒出來，不論喜怒哀樂愛惡懼，都可以在詩中洩露的。而一方面當多讀多看，使詩的根柢，有了豐富的培養；一方面再就生活的環境，用精密的觀察，玄妙的推想，不怕沒有好詩成就了。

有人說：『學詩是難事。』這是自餒的說法，試看從來的詩話中間，有不少佳句，是出於非士人階級裏的，他們或在人家執役，或在店肆操作，那裏有空閒的功夫專心一志的學詩，他們不過黃昏無事，偶然把前人的詩，揣摩幾回，有了豐富的情感，隨便的寫出來，有一種自然的風味，反而比較士人的詩『脰肝獮祭』來得有真趣些。所以讀者不必自餒，只要存了一個決心，不怕不成詩人呢。

## 第二節 讀詩

學詩必先讀詩，這是『天經地義』。『老話說的』

『熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。』

這話雖然不甚可靠，但是讀詩總是很重要的。『學詩初步。』讀詩讀得順口了，平仄也容易辨別了，意思也容易領會了。因為讀詩的最要條件有三：

一、辨音節。音就是字的平仄，平聲字應當讀得延長些，仄聲字應當讀得短促些。同時還有節的分析。例如

『海上生——明——月，天——涯若比鄰。——』

中間『海上』成一節，『生明月』成一節，『天涯』成一節，『若比鄰』成一節。倘然依此類推，把一切的詩，都這樣的音節分明，讀熟幾十首，就能得到一些詩的趣味了。

二、講聲調。聲調是隨着詩的體裁而不同的。古詩有古詩的聲調，近體詩有近體詩的聲調。例如

『紅豆生——南——國，春——來——發幾枝，——願君——多——采擷，此

物最相——思——」

這四句是『五言絕詩』，平穩諧和，只消一口氣依着平仄長短讀下去。倘然是長歌，中間有幾處特提的地方，讀起來也得格外響亮一些，至於長短的音節，可以不像近體詩那麼分得過於清楚了。例如

「漢皇重色思傾國，……楊家有女初長成，……春寒賜浴華清池，……遂令天下父母心，……漁陽鞞鼓動地來，……蜀江水碧蜀山青，……臨邛道士鴻都客，……忽聞海上有仙山，……但教心似金錢堅，……在天願爲比翼鳥，……」

還有『歌謠』『樂府』字數少，聲調更迫促，倘然把音節延長了，就失掉古詩的精神了。

讀法明白了，那麼要研究讀詩的次序了。有人說：『先讀近體詩，近體詩讀熟了，於平仄的辨別就容易不少，然後再讀古詩，因為古詩沒有一定的平仄，讀起來很難順口。』這些話未免『舍本逐末』。要知道古詩雖不能照近體詩那麼讀得音節響亮，聲調悠揚，但是分清

平仄，辨明起承轉合以後，讀起來也很自然的。並且先讀近體詩，還有一個弊病，就是專門在音節聲調上講究，把全詩章法的支配，意思的貫串，反要忽略了。因此只能作成一句兩句，而不能完成一詩，就是勉強湊成，不能『一氣呵成』了。所以讀詩應當先讀古詩，然後讀近體詩，或者兩種調劑着也不妨。總之決不可先讀近體詩，貪近功而無遠效。

### 第三節 作詩

作詩先要有一種動機，前人所謂『詩思』就是了。有了詩思，然後可以作詩。但是先做那一種詩呢？我們覺得讀和作是有相連關係的，所以主張先讀古詩，也就主張先做古詩。古詩粗看似平仄不分，長短不拘，十分自由。但是也得有些方式，不可隨意塗抹。劉大勳問王漁洋說：『古詩雖異於律，但每句之間亦必平仄均勻，讀之始響亮，其用平仄之法，於無定式之中，亦有定式否？』漁洋回答說：『毋論古律，正體，拗體，皆有天然音節，所謂天籟也。唐宋元明諸大家，無一字不諧，是無定式中有定式矣。那麼古詩也得『平仄均勻』，不能隨便『堆棗』的了。』

或者說：『古詩法律寬而意境深，近體詩法律嚴而意境淺，初學而先令作古體，是猶學字者不先習楷，而學狂草；學畫者不先工筆，而學寫意。』這些話也是只知其一，不知其二。學字的非但要先習楷書，並且要從篆隸入手，方算探源立本。學畫的也得揣摩宋元佳作，方算取法乎上。並且所謂法律，也可以活用的，倘然已達到很高深很精緻的意境，就是法律不能盡合，也可以原諒的。換一句話說，倘然意境平常，就是死守法律，也是呆板而無生氣的。還有一層，詩體須隨時題而異，譬如上面所舉的『長恨歌』這種詩題，決不宜作近體詩。『紅豆』做起古詩來，也不及近體詩宛約。那麼我們不必爭這先後，只要問：『你的詩題，是適宜於何種的詩？』就得啦！

就是論到詩的源流，也是先有古詩，後有近體詩。我們研究一種學問，練習一種技能，應當從原始入手。因為可以隨着他天然進化的跡象，得到循序漸進的成功。普通人總以為古詩難作，其實比近體詩容易得多，（一）不拘平仄，（二）不用對偶，（三）韻可通轉，（四）句法長短參差自由。想着幾種意思就做幾句，說完了就結束。不比近體詩有許多的束縛。



在初下手的時候，就是作一句兩句也不妨，先取眼前景物，有深廣意義可推想的，有豐富情感可發揮的，如

懷人 宜七絕。

卽事 宜七絕。

聞榆關失陷有感 宜七律。

登六和塔 宜五古。

與之所至，隨口吟哦，寫成斷句，留待他日續成，也無傷於事。再三推敲，求其工穩，然後就正於精通斯道者，或與友朋互相切磋，進步是非常迅速的。

## 第二章 聲韻

聲是四聲，韻是韻脚。作詩必先把握四聲和韻脚弄清楚了，然後可以免掉「失粘」「出韻」的弊病。什麼叫做失粘呢？譬如近體詩，「平平仄仄平平仄」雖然老話說：「一三五不



論，二四六分明。」其實七言詩第五字是很要緊的，決不可「不論」的。至於第二字第四字第六字，更不容「不分明」了。倘然應當平聲的字，用了仄聲的字，或是應當仄聲的字，用了平聲的字，都稱「失粘」。還有出韻，這也是指近體詩而言的，因為詩韻有一定的歸納，譬如第一句用「一東」韻的字，全詩的韻都得用「一東」。或者偶然有一兩句押了別韻的字，就叫做出韻。出韻和失粘，都是近體詩的大忌，我們要避免這兩種弊病，就得講究聲韻了。

### 第一節 練習四聲

四聲就是「平」「上」「去」「入」。以前讀書都要分別四聲，用朱筆在字上加圈做記號。例如

便 本來這個字是去聲，婢面切，意思是順利。現在要借作肥滿解，讀如「駢」，就作平聲了。平聲的記號加在字的左下角。

空 本來這個字是平聲，意思是虛無，現在要借作竅洞解，讀如「孔」，就作上聲了。上聲的記號，加在字的左上角。

風。本來這個字是平聲，是個名詞，現在要借作動詞譏刺解，讀如「諷」，就作去聲了。去聲的記號，在字的右上角。

疑。本來這個字是平聲，意思是疑惑，現在要借作屹立不動解，讀如「屹」，就作入聲了。入聲的記號，加在字的右下角。

在詩的音節裏，把四聲歸納成「平仄」，仄聲包括「上」「去」「入」三聲。所以作詩只須分平仄，不必再從仄聲裏分出上去入來了。但是先要辨別四聲，然後平仄可以無誤，辨別四聲有一種口訣是：

「平聲平道莫低昂，

上聲高呼猛烈強，

去聲分明哀遠道，

入聲短促急收藏。」

我們再把這句口訣，分析他的意義，列成一表：

| 入    | 去    | 上    | 平    | 聲別 |
|------|------|------|------|----|
| 向直急讀 | 向下重讀 | 向上高讀 | 隨口平讀 | 讀法 |
| 聲木實  | 聲哀遠  | 聲響亮  | 聲和平  | 發聲 |
| 尾音無  | 尾音短  | 尾音無  | 尾音長  | 尾音 |

懂得每字發言的方法，然後把下面的四聲表，反覆誦讀，經過若干時間，便能成熟，可以隨便舉出一字翻成四聲了。

平上去入

平上去入

平上去入

平上去入

東董凍篤

同動洞獨

空孔控哭

蒙蠓夢木

隆攏弄陸

鐘腫種燭

松悚宋粟

容擁用浴

江講絳覺

知指志質

時氏侍日

詩矢試失

醫矣意一

基几記吉

私史肆率

離里利律

微尾未物

非誹沸弗

魚禦御月

渠拒詎掘

居舉鋸厥

枯苦庫闕

途杜度奪

吳午護活

孤古故割

西洗細膝

梨禮例栗

迷米謎密

佳解戒黠

排擺敗拔

哀亥愛曷

該改蓋葛

臺怠隊奪

眞軫震質

申筍舜室

仁忍潤術

因引印乙

旬盡殉疾

文吻問物

分粉糞拂

元阮願月

翻反販髮

煩晚萬伐

干澣肝割

九緩換活

灘坦歎脫

刪潛疝瑟

間簡澗吉

先銑霞屑

箋剪箭節

錢踐賤絕

船篆膳舌

堅繭見潔

蕭小笑削

遼了料略

腰杏要約

交狡校脚

高槁詬閣

遭早竈作

挑稻盜鐸

歌哥個骨

科可課窟

麻馬禡陌

牙雅夏譯

巴把霸伯

陽養漾藥

張漲帳酌

長丈讓若

將獎醬雀

香享餉諠

央癢恙約

良兩亮略

情靜淨夕

驚頸敬戟

鶯影映益

丁頂釘滴

蒸拯證職

尤有宥亦

饑受授石

鄒酒奏責

金錦禁急

陰飲蔭邑

含閭憾盍

甘敢紺鴿

鹽琰豔葉

匿臉歛獵

咸賺陷洽

緘減鑑甲

## 第二節 辨別平仄

四聲分得清楚了，平仄就不成問題。倘然四聲有些模糊，至少限度，須把平仄辨別出來。平聲和仄聲，截然不同，平聲的字，儘管延長，不會變音的。仄聲的字，不能延長，倘然延長了，就不是原音了。例如『東』字，讀了很久很久，把字音延長過去，始終不會變成別的字音的。例如『董』字，『凍』字，就絕對不能延長，延長了和『東』字差不多了。至於『篤』字，延長

了便像『搥』字了。所以平仄的辨別，並不困難。倒是有許多字可平可仄的，有許多不可通用的，倘然誤用，就犯了失粘出韻等病了。現在把最重要最普通的，分別舉幾個字在下面：

平仄通用者

衷

送平聲一東去聲一

供

宋平聲二冬去聲二

撞

三平聲三絳義同擣也賄支平聲四

四寘義同

秋

未平聲五微去聲五

慮

御平聲六魚去聲六

隔

遇平聲七虞去聲七

緇

平聲八齊義同結也

楷

平聲九佳上聲九

晦

一隊義同不明也

諄

平聲十一真去聲十

欺

五平聲十四寒去聲十

患

蟹義同楷模也

十六諫義同

憂

七

平聲一先去聲十

燒

八平聲二蕭去聲十

敲

九平聲三肴去聲十

擣

平聲四

十八巧義同

挖

十

平聲五歌上聲二

颺

十三平聲七漾義同揚也

徑

平聲八庚去聲二十五

廷

平聲九青

五徑義同

凭

十五

平聲十蒸去聲二

瀏

平聲十五有義同水清也

吟

平聲十七沁義同呻吟也

砭

平聲十二

十九黠義同

以

嶠

平聲十五咸上聲二

險

峻

貌

石針病曰砭

平仄不可通者

風

平聲一東空氣相激而成縫

去聲二

宋冬彌補也

絳

平聲三

絳自上而為

平聲四

支作也衣

平聲五

未著衣也

予

平聲六

魚我

也鋪

平聲八

齊夫

去聲

填

平聲十一

真

壓也

聞

平聲十三

問名

去聲十四

八聲以

女與

人曰

妻

填

去聲十二

震

撫也

聞

平聲十三

問名

去聲十四

平聲一先地名去調平聲二蕭調和也去鈔平聲三肴繕寫也去號平聲四豪有聲無號曰  
 平聲十七霰鳥名去調平聲十八嘯曲調也去鈔平聲十九效錢幣名去號平聲二十豪有聲無號曰  
 過平聲二十一歌經過也去華平聲二十二麻美麗也去長平聲二十三漾音尚度長短也掌更  
 平聲二十四敬再也去屏平聲二十五梗除也去聲興平聲二十六徑趣味也去聲任平聲二十七侵負担責  
 任也擔去聲二十八勤負擔也占平聲二十九鹽卜也去監平聲三十陷觀也  
 沁責擔去聲二十八勤負擔也占平聲二十九鹽卜也去監平聲三十陷觀也

現在爲便利運用起見，把各類的字，揀取意義可通的，分別平仄列表於下：

| 平 |  | 仄 |  | 平 |  | 仄 |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 天 |  | 雲 |  | 霽 |  | 屋 |  |
| 文 |  | 星 |  | 宿 |  | 院 |  |
| 時 |  | 霖 |  | 雨 |  | 宅 |  |
| 令 |  | 年 |  | 歲 |  | 舫 |  |
| 地 |  | 朝 |  | 曉 |  | 椀 |  |
| 理 |  | 宵 |  | 衣 |  | 被 |  |
| 人 |  | 昏 |  | 晦 |  | 帽 |  |
| 物 |  | 江 |  | 水 |  | 履 |  |
|   |  | 池 |  | 沼 |  | 鞋 |  |
|   |  | 都 |  | 邑 |  | 玢 |  |
|   |  | 邱 |  | 隴 |  | 瓊 |  |
|   |  | 奴 |  | 僕 |  | 珍 |  |
|   |  | 朋 |  | 友 |  | 寶 |  |
|   |  | 翁 |  | 叟 |  | 珍 |  |
|   |  | 余 |  | 我 |  | 寶 |  |



再依詞性分類，舉例於下：

| 仄 |   | 平 | 仄 |   | 平 | 仄 |   | 平 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 頂 | 端 | 方 | 柳 | 楊 | 草 | 籍 | 書 | 文 |
| 畔 | 邊 |   | 卉 | 花 |   | 畫 | 圖 |   |
| 內 | 中 | 位 | 蕨 | 薇 | 木 | 筆 | 毫 | 具 |
| 曲 | 彎 |   | 鳥 | 禽 |   | 字 | 文 |   |
| 始 | 初 | 數 |   |   | 禽 | 曲 | 歌 | 音 |
| 兩 | 雙 |   |   |   |   |   |   |   |
| 獨 | 奇 | 目 | 馬 | 騅 | 獸 | 奏 | 吹 | 樂 |
|   |   |   | 魯 | 齊 |   | 茗 | 茶 |   |
|   |   |   | 陝 | 秦 | 縣 | 飯 | 饅 | 食 |
|   |   |   | 赤 | 紅 |   | 首 | 頭 |   |
|   |   |   | 黑 | 玄 | 顏 | 齒 | 牙 | 身 |
|   |   |   | 皓 | 皤 |   | 眼 | 睛 |   |
|   |   |   |   |   | 色 | 肉 | 肌 | 體 |

| 平 |   | 名詞 |
|---|---|----|
| 茶 | 茗 | 代詞 |
| 吹 | 我 | 動詞 |
| 玄 | 奏 | 靜詞 |
| 如 | 若 | 介詞 |
| 聊 | 且 | 連詞 |
| 尤 | 更 | 助詞 |
| 嗟 | 嘆 | 嘆詞 |

因字數浩繁，不能徧舉，只消勤翻字書，多看前人作品，自然能運用自如了。

### 第三節 選擇韻脚

作詩用韻，非常重要，因為一韻裏雖有不少的字，但是可以用得穩妥的很少。有時這個字雖很普通，押得不成熟，就覺得生硬突兀。還有那些僻字，雖是意義很平凡，畢竟太生澀，用不得。近人作詩，都把梁沈約詩韻為標準，坊間流行的詩韻大全，詩韻合璧，韻海大全等等，都是根據沈約詩韻而編製的。分平上去入四聲，再分上平下平上平下平各十五韻，上聲二十九韻，去聲三十韻，入聲十七韻。現在把詩韻按照四聲，歸納成一個表，那麼某字在平聲某韻，他的上去入三聲的字在何韻，只消在表裏一尋就得。例如平聲在『東』韻，上聲一定在『