



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

东乡族卷

中国作家协会编

作家出版社

新时期 中国少数民族文学 作品选集

东乡族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·东乡族卷 / 中国作家协会 编. — 北京: 作家出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5063-7512-2

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学—作品综合集—中国—当代 ②东乡族(古族名)—少数民族文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第193015号

新时期中国少数民族文学作品选集·东乡族卷

编 者: 中国作家协会

责任编辑: 那 耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑 函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 452 千

印 张: 27.75

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7512-2

定 价: 35.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提
(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克
(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马
加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏
族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族)
金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜
族) 赵剑平(仫佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且
(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白
族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦
(仫佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
东乡族卷编委会

编委会主任：汪玉良

副主任：马自祥 魏 珂

名誉主编：汪小平

主 编：冯 岩

委 员：（按姓氏笔画排序）

了一容 马如基 艾 布 冯 岩

汪小平 罗玉琴 马小平 包嘉敏

展示与起点

丹 增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来,我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前,55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家,有的是本民族作家群的代表,有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品,是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目,适时另行选编出版。

从语种上看,入选的作品有直接用汉语言文字创造的,有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变,我国少数民族有的有自己的语言文字,有的曾经有过但现在不再通用,有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的,如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以,考查文学的民族性要综合多重进行,避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看,他们同样表现了本民族的文化自觉,写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣,而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品,同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以,提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通,增进相互的理解。另一方面,一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码,承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面,有些地方是极其微妙而难以取代的,况且,我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众,还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以,我们必须积极扶持民族语言的创作,发挥民族语言的优势,推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家,有不同语言文字的创作,在一个民族也有不同语种的创作,这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能,激活新的审美感受和艺术张力,更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面,以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的态度，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统文化为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



序

冯 岩

生活居住在我国大西北甘肃省临夏回族自治州境内的东乡族，是甘肃境内特有三个少数民族之一。目前，全国大约有东乡族人口 60 多万，其中，甘肃省临夏回族自治州大约有 45 万，东乡族自治县境内聚居着 22 万。其余散居在新疆、青海、宁夏、兰州、定西等地。

历史上，东乡族自称 Sarta，原意为“商贾”，是以成吉思汗西征返回后留居的中亚撒尔塔人为主，与当地汉族和回族等其他民族逐渐融合，于元末形成的一个新民族，史称“东乡回”“回回”等，解放后统称“东乡族”。东乡族语属阿尔泰语系蒙古语族，有语言无文字。现在，大多数东乡族成年人兼通汉语，汉字是东乡族的通用文字，部分东乡人会用阿拉伯字母拼写东乡语或汉语的“小经”文字。东乡族信仰伊斯兰教，有独特的民族风俗习惯。西北“花儿”是东乡族民间文艺的重要形式之一。东乡族所在地的历史文化遗存非常丰富，2012 年在东乡韩则岭发现的世界最珍藏的最古老的牛皮《古兰经》，具有很高的历史文化价值；境内有马家窑、齐家、辛店等文化类型文化遗址 10 多处，以及被喻为“龙骨”生长在数千万年前的古生物化石；有被称为“中华第一刀”的在东乡林家文化遗址考古出土的铜刀。经考证，其为我国最早的铸铜器物之一；凤山乡池滩出土的乌龟化石亦被国家博物馆所收藏。源远流长的东乡族民俗风



情、诗歌传说、民族碑铭、丹霞地貌、遗存古迹，与现代民族经济文化相映成辉，特别是进入新时期改革开放 30 多年以来，发生在这块贫瘠土地的神奇变迁，让人感慨赞叹不已。

东乡族是全国唯一以居住地地理方位命名的少数民族。过去，由于其居住境内“山高没顶子、沟深没底子”，极其险恶的自然条件，养成了这个民族坚忍不拔、性格刚毅的民族特点。同时，东乡族非常热情好客，乐观豁达，为人质朴。东乡手抓、东乡平伙、东乡土豆片、唐汪桃杏、油香、馓子等民族特色饮食闻名各地，传统的东乡族擀毡技术、刺绣技巧也很有名。东乡族有自己丰富多彩的民间文学和古老的民族艺术传统、神话传说、民间故事、民歌“花儿”、谚语和谜语等。长篇叙事诗《战黑那姆》《璐姑娘斩蟒》和《勇敢的阿里》，脍炙人口。其中，叙事长诗《米拉尕黑》《赤孜拉妩》等是其民间文学宝库中的代表作品。《白羽飞衣》等童话故事颇富启迪和教育意义。新中国成立以来，在现当代民族文学领域，东乡族中涌现出了不少著名的老中青作家。如著名东乡族诗人兼花鸟画家汪良玉先生，他早在解放初期创作的宏篇叙事长诗《米拉尕黑》就十分有名。进入改革开放以来，他又出版有诗集《汪玉良诗选》《大地情思》《水磨坊》、长篇小说《爱神·死神》（合著）等多部文学专集。其作品曾获全国第一、二届少数民族文学一等奖和第七届全国少数民族文学骏马奖，甘肃省敦煌文艺奖等多种文学奖 10 余次，曾获得中国作家协会颁发的文学创作 60 年荣誉证书，以及甘肃省委省政府授予的“文艺终身成就奖”。著名东乡族作家、学者马自祥先生成果显著，其作品涵盖了小说、诗歌、散文、民族民间文学研究等多个领域，曾出版各种文学作品和学术著作 20 多种，先后荣获中国文联、中国民协授予的“德艺双馨”艺术家称号，曾经两次荣获全国少数民族文学骏马奖以及甘肃省委、省政府授予的“文艺终身成就奖”等。近几年来，东乡族历史上的第一个女作家冯岩、东乡族青年作家了一容、诗人钟翔等也陆续在全国少数民族文坛崭露头角。其中，冯岩已经发表各类作品数百万字，出版个人散文集 3 部，与人合著 5 部，其两部作品集分别获得甘肃省首届“黄河”文学奖优秀奖和第五届甘肃少数民族文学一等奖等；钟翔出版个人作品集 3 部，散



文集《乡村里的路》获得全国第十届少数民族文学骏马奖；东乡族实力派青年作家了一容，更是在全国短篇小说创作中独领风骚，其小说多次被《小说选刊》《小说精选》《中华文学选刊》等转载，并入选年度最佳小说和各类文学书籍，部分作品被译介到国外，曾获中国当代少数民族文学研究创作新秀奖、全国第三届春天文学奖等 10 多个各种文学奖项，并获宁夏“德艺双馨”文艺工作者称号。另外，新疆东乡族诗人艾布出版多部诗集，并且翻译了大量的维吾尔语版诗歌作品，曾经两次获得新疆“汗腾格里文学奖”等；东乡族老作家马如基、汪玉祥以及作家马自东等都出版了作品集。以上几代作家及其代表作品，以勤奋执着的精神和不懈耕耘的实力，成为新时期东乡族文学的瑰丽篇章。

此外，新时期东乡族作家中也不乏像著名民间文艺家赵存禄先生和著名地方史学者马志勇等一些爱好文学写作的文人墨客。他们在从事自己专业领域研究、取得显著成果的同时，也发表了一些高质量的文学作品，实属难能可贵。还有，入选本卷的不少东乡族作家、文学爱好者及其不同风格的文学作品，同样展示了新时期以来东乡族文学百花园中山花烂漫、百花争艳的繁荣景象。

写于 2014 年 3 月 20 日金城兰州

目 录

序	冯 岩 / 1
---------	---------

小 说

酸把梨	马自祥 / 3
冬 花	马自祥 / 14
撒拉拉吾，我的月光宝镜	马自祥 / 27
马老大	汪玉祥 / 39
命 途	了一容 / 46
挂在月光中的铜汤瓶	了一容 / 54
一只滩羊的风波	汪玉祥 / 64
索菲娅	马自东 / 83
沙沟行	了一容 / 98
口 唤	钟 翔 / 108
立 木	了一容 / 125
与幸福约会	延 枫 / 135

散 文

太阳宝镜	冯 军 / 149
牡丹遐思	冯 军 / 150
我是洮河的女儿	陈玉芳 / 153
我爱石子	赵存禄 / 158
东乡秋雨	马自祥 / 160
锁南坝——古松的清芬	马自祥 / 163





梦牵情萦孔雀河	冯 岩 / 166
美丽的太阳城——锁南坝	马如基 / 170
“花儿”故乡花儿美	冯 岩 / 174
陇上杏花村——唐汪川	马如基 / 182
驾着摩托去“探幽”	马福荣 / 186
临夏的水	马效忠 / 188
啊！神奇的郎木寺	马效忠 / 191
我西海固的兄弟姐妹	了一容 / 195
阿 娜	马效忠 / 200
不朽的沙漠“恋人”	冯 岩 / 203
乡村里的路	钟 翔 / 208
广通河奇石赞	马福荣 / 211
凤凰岭	马福荣 / 213
蜜 蜂	钟 翔 / 216
岁寒民风暖	冯 岩 / 221
恰西的雪	了一容 / 229
白塔山随想	汪小平 / 233
怀念我的老师	汪生凯 / 236
温馨的村庄	钟 翔 / 241
家乡的土炕	陈玉芳 / 247
为母亲祈祷	马自东 / 252
梦想之旅	汪小平 / 259
寂静的火石寨	了一容 / 261
阿姑姐	汪生凯 / 264

诗 歌

米拉尕黑（节选）	汪玉良 / 273
尕马拉回来，台湾	赵存禄 / 277
滩上人的歌	赵存禄 / 280
七月的歌	马自祥 / 284
采撷阳光的手	汪玉良 / 286



冰 花	汪玉良 / 288
高原出平湖	马如基 / 290
山路的变迁	赵存禄 / 292
大山在呼唤	汪玉良 / 294
献给十月的歌	汪玉良 / 300
锁南坝情思（组诗）	马 颖 / 308
箏箏与花儿	马自祥 / 317
写在春天的阡陌里	马自祥 / 320
祖国呵，我们骄傲的祖国	马自祥 / 322
崖上榆树	马如基 / 324
姑娘·车站·雨	艾 布 / 326
旧 信（外一首）	钟 翔 / 327
飞 翔（外一首）	钟 翔 / 329
那是一个月夜（外二首）	艾 布 / 331
南 疆	艾 布 / 336
离 别	艾 布 / 338
尘 埃	钟 翔 / 340
马兰花	艾 布 / 342
改革开放三十年（新编花儿）	陈有俊 / 346
实现个“中国梦”做贡献（新编花儿）	陈有俊 / 348

报告文学

厚土情	马自祥 / 353
苦难中孕育的壮美民族史诗	冯 岩 / 363
拯 救	马志勇 / 375
漂流在岁月长河中的红色记忆	延 枫 / 401
东乡民族的鼓手	汪生凯 / 411
太子山下的“金唢呐”	冯 岩 / 419

长篇作品存目	/ 426
后 记	/ 427

