



青少年国学书院

品读庄子精粹，体味率性旷达。
感悟国学魅力，通透智慧人生。

读故事 学国学

庄子



京华出版社





读故事 学国学



庄子

青少年国学书院编委会



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

读故事学国学之庄子 /《青少年国学书院》编委会著. - 北京:京华出版社,2009.5

(青少年国学书院)

ISBN 978-7-80724-449-3

I. 读… II. 国… III. 庄周(前 369~前 286) - 哲学思想 - 青少年读物 IV. B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 051011 号

读故事学国学之庄子:《青少年国学书院》

编 著 ☐ 《国学书院》编委会

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642(发行部)

(010)64259577(邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606(编辑部)

E-mail:jinghuafaxing@sina.com

制 作 ☐ 

印 刷 ☐ 北京市业和印务有限公司

开 本 ☐ 715mm×1000mm 1/16

字 数 ☐ 140 千字

印 张 ☐ 10 印张

印 数 ☐ 1-5000

出版日期 ☐ 2009 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-80724-449-3

定 价 ☐ 138.60 元(全七册)



前言

国学书院

庄子，名周，字子休，战国时期宋国蒙人，中国伟大的思想家、哲学家，道家代表人物之一，老子哲学思想的继承者和发展者，与老子并称为“老庄”。

庄子生活在战国梁惠王、齐宣王时，比孟轲的年龄略小，曾做过漆园小吏，生活穷困，却不接受楚威王的重金聘请。他一生淡泊名利，主张修身养性、清静无为，他看重精神上的逍遥自在，主张宇宙中的万物平等，提倡顺从自然的法则。

庄子的思想包含着朴素辩证法因素，主张“天道无为”，认为一切事物都在变化。在政治上，主张“无为而治”，反对一切社会制度。在人类生存方式上，他崇尚自然，提倡“天人合一”，物我两忘，安时处顺，逍遥自得。

庄周和他的门人以及后学者著有《庄子》，被道教

奉为《南华经》，是道家经典之一。《庄子》共五十二篇，但留下来的只有三十三篇。其中“内篇”七篇，为庄子所著；“外篇”十五篇、“杂篇”十一篇掺杂他的门人及后来道家的作品。

庄子的文章想像力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，用生动形象而幽默诡异的寓言故事来阐述自己的思想。庄子文章结构奇特，句式富于变化，行所欲行，止所欲止，读起来似乎松散脱跳、迭荡起落，但思想却能一线贯穿，句式或顺或倒，描写或长或短，常常不规则地押韵，极富表现力。通过一个个生动形象、幽默机智的寓言故事，通过汪洋恣肆、仪态万方的语言文字，庄子的思想巧妙活泼、引人入胜地表达出来，全书仿佛是一部寓言故事集，形象生动，想象丰富，具有石破天惊、振聋发聩的艺术感染力。

《国学书院——庄子》针对青少年读者，用通俗、有趣、轻松的语言讲述国学经典。全书共选了庄子理论的三十八处经典语录，每处经典语录的叙述分为原文、注释、译文、故事、点评五大部分。选出庄子的智慧精华，加以精炼的注释、权威的翻译，根据经典语录讲述一个有趣的古代故事，让孩子们在读故事的过程中加深对国学知识的理解。言简意赅的点评，既说明故事中的国学知识，又联系实际，点出国学经典的现实意义。

请随本书一起，畅游国学经典的知识宝库，体味古代先贤的超群智慧。



目录

生有涯,而知无涯

学无止境 2

物我两忘

苏东坡与佛印禅师 6

大愚大惑

周处知错就改 10

顺其自然

顺应自然的老翁 14

斥鴳鸟笑鹏

燕雀安知鸿鹄之志 18

物我两行

朝三暮四 22

游刃有余

庖丁解牛 26

邯郸学步

邯郸学步成笑柄 30

国学书院

子非鱼,安知鱼之乐

庄子与惠子的论战 34

秋水时至

望洋兴叹 38

去除骄矜

阳子居去除骄矜 42

庄周梦蝶

庄周梦蝶,物我两忘 46

螳臂挡车

狂妄自大的螳螂 50

积无用而为大

无用的栢树 54

东施效颦

西施与东施 58

相濡以沫

患难与共 62

井蛙之见

井底之蛙 66

聚精会神

捕蝉的老人 70

呆若木鸡

纪子训鸡 74

蜗角之战

戴晋人谏魏惠王 78

不龟手之药

物尽其用 82

道无所不在

庄子讲道 86

庄子说剑

庄子与赵王论剑 90

螳螂捕蝉,黄雀在后

聪明反被聪明误 94

美在内心

美的心灵 98

不为外事左右

拥有平常心 102

涸辙之鲋

远水解不了近渴 106

小知与大知

遭受厄运的白龟 110

君非知我

君子固穷 114

利禄与高义

屠羊说拒赏 118

莫看重身外之物

不看重身外之物的庄子 122

舐痔得车

曹商见庄子 126

直面生死

生命的真谛 130

君子之交

君子之交淡如水 134

上窥青天,下潜黄泉

列子学射 138

鲁国少儒

着儒装的儒士 142

任公垂钓

任公钓鱼 146

枉学屠龙

按图索骥 150

生有涯，而知无涯◎

《庄子·养生主》



矣。

④为知者，殆而已

涯，殆③已！已而

涯。以有涯随无

涯，而知②也无

吾生①也有

注 释

①吾生：指我们的生命。

②知：知识。

③殆：危险，疲困。

④已而：既然如此。

译 文

我们的生命是有限的，而知识却是无穷的。以有限的生命去追求无穷的知识，就会变得精疲力竭，既然如此，还去追求知识的人，只能落得疲困不堪了。

国学书院

学无止境

唐朝时候,有一年长安地区好久没有下雨,田里的庄稼几乎都要枯死了。唐德宗下令祈雨,按照当时的风俗习惯,举办了一场歌舞杂戏竞技的盛会。在长安天门街中心的两侧,各搭了一座彩楼,举行表演艺术竞赛。



轮到音乐比赛时,东街推出了琵琶名手康昆仑上台表演。康昆仑那时已是国工,自以为是天下第一名手,所以沾沾自喜,对别人都不屑一顾。他在台上悠然自得,弹了一曲《新翻羽调绿腰》。这是一首讲究技巧的生动活泼的

乐曲。他果然功力不凡，弹奏得娓娓动听，人们都陶醉在他的乐曲声中。

当东街市民正在啧啧称赞的时候，西街彩楼后台走出一名妙龄女郎，只见她盛妆艳服，怀抱琵琶，缓步走到台前施礼后，对着台下观众说，“女子不才，我也要弹奏一曲《新翻羽调绿腰》。”只见她轻捻重拨，感情生动细腻，移调弹奏，音响宏亮铿锵，激昂处宛如雷声隆隆，低回处有如小桥流水，真是绝妙极了。她的琵琶声不但博得台下观众高声的叫好，就连康昆仑也惊奇不已。



他想，自己从来没有听说过这样的弹奏高手，应该向她拜师学艺。这时，那女郎已从后台更衣而出，令他吃惊的是，弹琵琶的并非是女子，而是西街士绅送了厚礼，请来化装上台表演的段师和尚。康昆仑心中暗自思量了一番，第二天他就带了重礼来到段师和尚的住处，请求把技艺传给自己。段师并没有答应，而是请昆仑弹演一曲，作技术考查。听完之后，段师问昆仑道：“你的演奏手法为什么很杂？发音有时还不够清晰正确。”康昆仑十分敬佩段师的洞察力，回答说：“师父真是神仙。我幼年受教在邻居一个巫婆处，学了几首入门乐曲，后



来又先后向几个不同派别的老师学习，师父指出的缺点，击中要害，的确如此。”

段师认为康昆仑的基本演奏方法不对，路子不正，就主张他从头学起，提出“十年不弄乐器”，忘了过去的方法再学。康昆仑立志上进，求学心切，就决心不留恋过去，彻底丢掉原来不正确的演奏技巧。过了一段时间，在段师悉心教授下，他经过用功练习，技艺大增。又经过几年，他终于学成了高明的本领，成为一代国手。

点 评

因对知识的无限追求，康昆仑尽心提高自己的琵琶弹奏技艺而心无旁骛，最后终成一代国手。然而，主张“顺从自然”的庄子，认为刻意学习有违自然，他主张“清静无为”。对于庄子，我们应该客观地继承和发扬。

物我两忘 ●

《庄子·天地》



入于天^②。

己之人，是之谓^①

其名曰忘己。忘

忘乎物，忘乎天，

有治在人，

注 释

①是之谓：这可以说。

②入：会。“入于天”即融合于自然。

译 文

倘若果真存在着什么治理，那也是人（遵循本性和真情的各自活动），忘掉外物，忘掉自然，它的名字就叫做忘掉自己。忘掉自己的人，可以说是与自然融为一体。



国学书院

苏东坡与佛印禅师

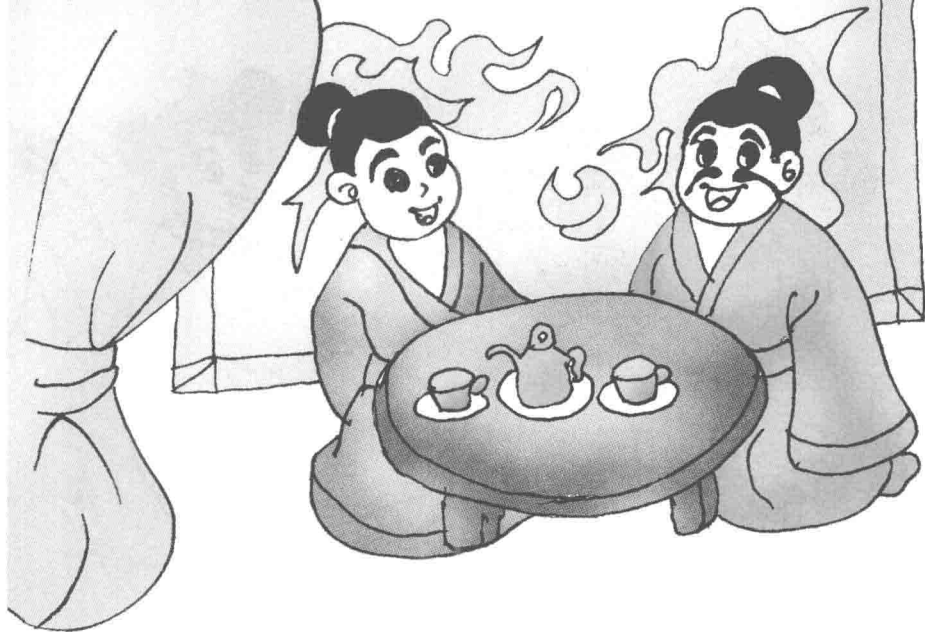
传说苏东坡与佛印禅师有这么一段故事：有一天，苏东坡闲着没事，来回在院子里来回踱步，他边看着院子里的花草树木，边想：“天天待在家里，也实在是无聊，我去哪里消遣一下呢？”想了一会，他忽然一拍额头，说：“有了，我就到佛印禅师那儿溜达溜达，看看有什么有趣的事没有。”说完，他梳洗打扮了一番，就出了家门。一路悠闲地四处看着美景，不一会，就来到了佛印禅师的住处。

佛印禅师本是苏东坡的老朋友，一看到他来，就笑呵呵的出门迎接，一边握着苏东坡的手，一边对他嘘寒问暖。佛印禅师叫弟子拿些时

兴的水果到他的卧房。两个人就这样手拉着手进了佛印禅师的住所，

彼此心有灵犀地盘腿坐在小桌子旁边。佛印禅师笑着问苏





东坡：“是什么风把你吹来了？最近公务不忙吗？”苏东坡捋着胡子朗朗地说：“我哪是什么忙人啊！这不，闲着没事就想起你来了！哈哈！”二人从古到今，从现状到未来，聊得热火朝天，爽朗的笑声不时从屋里传出来。

忽然，苏东坡莫名其妙地问佛印禅师：“老朋友，你看我现在像什么？”佛印禅师先是很纳闷，但转念一想，苏东坡这么问，肯定有他的用意。于是，眉头一皱，计上心来，他笑呵呵地说：“我看你像一尊佛。”苏东坡听了之后大笑着对佛印禅师说：“我看你像一堆牛屎，哈哈！”佛印禅师听了，没有发怒，只是笑了笑，并没有说什么。二人也没有因此而感到不快，反倒吃了些水果，又聊了一会，苏东坡才起身回家了。

苏东坡以为他胜利了，回家后就沾沾自喜地和他的妹妹苏小妹谈起了这件事。他妹妹想了一会，却说：“哥哥，你输了！”苏东坡很疑惑，对妹妹说：“这怎么可能呢？我怎么会输呢？这究竟是怎么一回事？”苏小妹笑着说：“哥哥，禅师的心中装着佛，所以看你才像一尊佛；而



你一开口就是牛屎，你的心中装着什么？可见，禅师的心境比你高。”苏东坡听后恍然大悟，顿时面红耳赤。第二天，苏东坡赶紧又跑到佛印禅师的住处，向他道了歉。自从那以后，二个人的友谊又加深了一层。

点 评

达到心灵上的自由，就没有什么东西能够束缚你了。如果能做到物我两忘，那真称得上是达到一种很高的境界了。

大愚大惑 ●

知其愚者，

非大愚^①也；知

其惑者，非大惑

也。大惑者，终身

不解^②；大愚者，

终身不灵^③。



《庄子·天地》

注 释

①愚：愚昧。

②解：理解。

③灵：明白。



译 文

知道自己愚昧的人，并不是最大的愚昧；知道自己迷惑的人，并不是最大的迷惑。最迷惑的人，一辈子也不会理解（醒悟）；最愚昧的人，一辈子也不会明白。

国学书院