

李岗

中国当代美术家

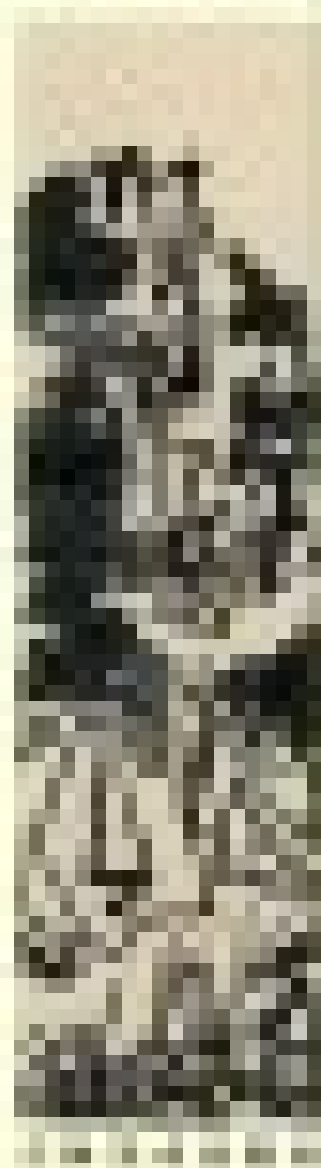
【人物卷】



吉林美术出版社

李

同



李岗工作室

北京朝阳区望京花园东区 216 # 2604 室

邮 编 / 100102

电 话 / 010-84719336 13661177727 13501114492

E-mail / xingdi2003@sina.com

中国当代美术家

李 岗【人物卷】

编 著 / 李 岗

装帧设计 / 徐 硕

责任编辑 / 孙小迪

出 版 / 吉林美术出版社

(长春市人民大街 4646 号 www.jlmspress.com)

发 行 / 吉林美术出版社图书经理部

制 版 / 吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

出版日期 / 2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 7

书 号 / ISBN7-5386-0419-7/J.370

定 价 / 75.00 元(全套定价) 本册定价 25.00 元

李岗

中国当代美术家

【人物卷】



吉林美术出版社

李岗工作室
北京朝阳区望京花园东区 216 # 2604 室
邮 编 / 100102
电 话 / 010-84719336 13661177727 13501114492
E-mail / xingdi2003@sina.com

中国当代美术家

李 岗【人物卷】

编 著 / 李 岗
装帧设计 / 徐 硕
责任编辑 / 孙小迪
出 版 / 吉林美术出版社
(长春市人民大街 4646 号 www.jlmspress.com)
发 行 / 吉林美术出版社图书经理部
制 版 / 吉美雅昌彩色制版有限公司
印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司
出版日期 / 2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 / 889mm × 1194mm 1/16
印 张 / 7

书 号 / ISBN7-5386-0419-7/J.370
定 价 / 75.00 元(全套定价) 本册定价 25.00 元

中国当代美术家

李岗

【人物卷】

吉林美术出版社



李岗 字星弟

1960 年生于黑龙江

1986 年毕业于吉林艺术学院、留校任教

1995 年结业于中央美术学院中国画系助教班

1996 年任吉林艺术学院美术系副主任、副教授

1999 年任吉林艺术学院 99 级水墨人物画硕士研究生导师、教授

2000 年至今任教于北京联合大学商务学院艺术设计系

个展

1996 年 李岗墨彩画一次展（长春）

2001 年 李岗水墨艺术展（韩国）

2002 年 李岗现代墨彩绘画展（北京）

联展

1988 年 “关东画展”（沈阳·长春·哈尔滨）

1992 年 香港中国艺术大展（香港）

1993 年 全国风俗画大展（西安）

1994 年 第八届全国美展（北京）

1995 年 北京'95 九人水墨画展（北京）

1996 年 中韩人体艺术展（汉城）

1997 年 北京十人水墨画展（北京）

1997 年 庆星国际美术作品交流展（釜山）

1997 年 “东北风” 东北三省国画联展（沈阳·长春·哈尔滨）

1997 年 中华扇面艺术展（长春）

1999 年 中国·意大利·俄罗斯美术作品交流展（长春·圣彼得堡·米兰）

2000 年 建国 50 周年吉林省美展银奖（长春）

2001 年 当代名家水墨邀请展（香港·北京）

2002 年 九人绘画艺术展（北京）

2004 年 全国高等艺术院校中国画名师作品邀请展（北京）

出版

《中国当代美术家——李岗》（墨彩卷）

《中国当代美术家——李岗》（人物卷）

《中国当代美术家——李岗》（风景卷）

发表

《画廊》《美术观察》《美苑》《美术大观》

《现代水墨》《当代艺术》《艺术状态》

《当代美术现象批评文丛》等

收藏

北京国际艺苑美术基金会

美国加利福尼亚大学博物馆

德国电信、长春建工集团等

Li Gang

Born in Heilongjiang in 1960

Graduated from Jilin Academy of Arts, and serving as a teacher in this academy in 1986.

Completed a course from the Assistant Class of Traditional Chinese Painting Department, the Central Academy of Fine Arts in 1995.

Serving as associate professor and vice-director, Fine Arts Department of Jilin Academy of Arts in 1996.

Serving as professor, the Master's tutor for Grade-99 Water-ink Figure Painting of Jilin Academy of Arts in 1999.

Serving as a teacher in Arts Design Department of Commercial College of Beijing Federation University from 2000 to present.

Personal Exhibition

Li Gang's Ink-Color Single Exhibition in 1996 (Changchun)

Li Gang's Water-Ink Arts Exhibition in 2001 (Korea)

Li Gang's Recent Ink-Color Painting Exhibition in 2002 (Beijing)

Joint Exhibition

"Guandong-Painting Exhibiton" in 1988 (Shenyang, Changchun AND Haerbin)

Hong Kong Chinese Arts Exhibition in 1992 (Hong Kong)

National Custom-Painting Exhibition in 1993 (Xi'an)

The 8th National Arts Exhibition in 1994 (Beijing)

Beijing Nine Persons' Water-Ink Painting Exhibition, Annual 95 in 1995 (Beijing)

Chinese-Korean Human Body's Arts Exhibition in 1996 (Seoul)

Beijing Ten Person's Water-Ink Painting Exhibition in 1997 (Beijing)

Qing Xing's International Fine Arts Exchange Showing in 1997 (Pusan)

"Northeast Wind" Northeast-Three-Province Traditional Chinese Painting Exhibition in 1997 (Shenyang, Changchun and Haerbin)

China Fan-Surface Arts Showing in 1999 (Changchun)

China-Italy-Russia Fine Arts Works Exchange Showing in 1999 (Changchun-St. Petersburg-Milan)

The Silver Metal, Jilin Province Fine Arts Exhibition For Founding State 50th Anniversary in 2000 (Changchun)

Contemporary Famous Artist's Water-Ink Invitatory Exhibition in 2001 (Hong Kong and Beijing)

Nine Persons' Painting Arts Exhibition in 2002 (Beijing)

Famous Masters' Works Invitatory Exhibition of National Academic Arts in Traditional Chinese Painting (Beijing)

Press

China Contemporary Fine Artist-Li Gang (Volume Ink-color)

China Contemporary Fine Artist-Li Gang (Volume Figure Painting)

China Contemporary Fine Artist-Li Gang (Volume Scenery)

Published

Gallery, Fine Arts Surrey, Fine Arts Scope, Fine Arts Visual Field Contemporary Water-Ink,

Contemporary Arts, Arts Status and The Criticism Papers Collected-Contemporary Fine Arts Phenomena, etc.

Collected by

Beijing International Art Garden Plot Arts Fund Association

The Museum of California University, USA

Deutsche Telecommunication and Changchun Building Engineering Corporation, ect.

Li Gang's Work Room

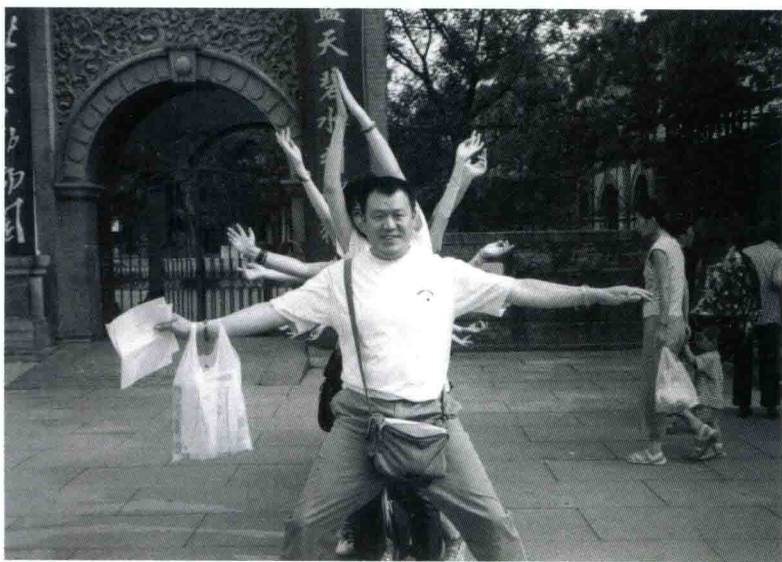
Room-216 # 2604, East Area, Wangjing Garden, Chaoyang District, Beijing

Postal Code: 100102

Tel: 010-84719336 13661177727 13501114492

E-mail: xingdi2003@sina.com

艺术与禅 / 了然



课间 2003年



与知青在农场 1998年

每次与李岗谈论他的画，都感到了一种精神境界的升华，对学哲学的我来说，对于本专业也有了课堂上无法获得的领悟。而每当我将这些领悟传递给周围人的时候，都能获得可以预期的同感。大概哲学与艺术有着某种相通的东西吧。

每次看到李岗的绘画，都会有这样的感觉：与其说他在绘画，不如说他在参禅；而每当静下心来欣赏他的画时，都会有这样的感觉：与其说我是在读画，不如说我是在悟道。

释迦拈花，迦叶微笑的瞬间，禅宗修持的“微妙法门，不立文字。”的宗旨便已奠定，“自见本性”“心外无佛”，“得大自在”便成为佛门大德的最高境界。人们面对艺术品都会有一种用文字无法形容的感受，因为任何文字都是一种概念性的东



人物写生 (6) 1996 年

西，而这种概念即是一种抽象（逻辑学意义上）的框架，它过滤了许多精神上的体验，对全部感受本身是一种限制，因为全部感觉、知觉及意境的综合意象是无法言说的。对李岗绘画的理解和感知也应用“体认”二字来描述。“道可道，非常道；名可名，非常名。”我无法用符合逻辑的语言来描述看李岗绘画的感觉，雄浑也罢，苍凉也罢，婉约也罢，明快也罢，似乎都浓缩为一个质点，这一质点又是超越时空的整个宇宙，而我就是这宇宙。这是一种物我两忘的朦胧与混沌，而这混沌分明又那么的清晰。心头似乎有一种狂喜，这狂喜又是一种虚灵和空灵，那是一种“知、情、意”合一的“形而上的满足”状态。



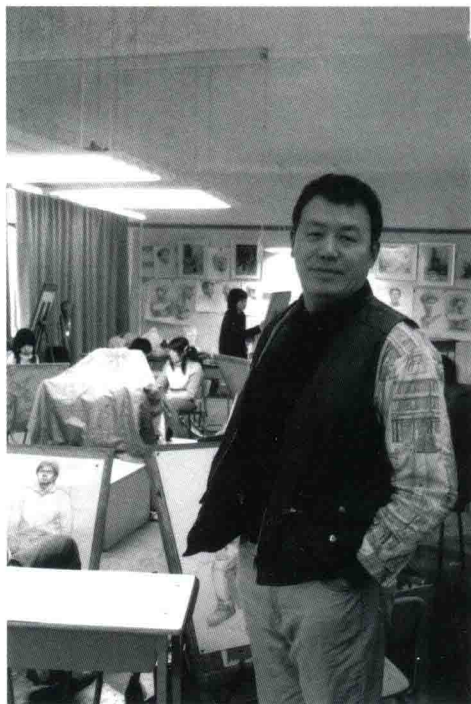
藏区写生（1） 1985年



在研究生课上 2002年

唐朝画家符载说：“物在灵府，不在耳目，故得于心应于手。”李岗对作为绘画艺术基本元素的线条和色块的组合和排列，是李岗艺术精神和美学追求的外化。综观李岗绘画艺术的发展历程，可把李岗绘画艺术发展的轨迹分为“以形悟禅，以象悟禅，以意悟禅”三个境界。这三个阶段大体上描绘了李岗绘画艺术从具象走向抽象的过程。

以形悟禅，以具体物象的实存为基础，执着于形，距实相尚远；以象悟禅，以心中之具体物象的组合传达一种精神感受，距实相略近，但仍脱离不了形的羁绊；以意悟禅，形与象都变成了随心而动的感觉点，没有了形的束缚，因而与实相更为接近，但亦为“不受形之束缚”这一观念所束缚，照此逻辑演变下去，终究会发展成为随心所欲皆皆为禅的“得大自在”状态。

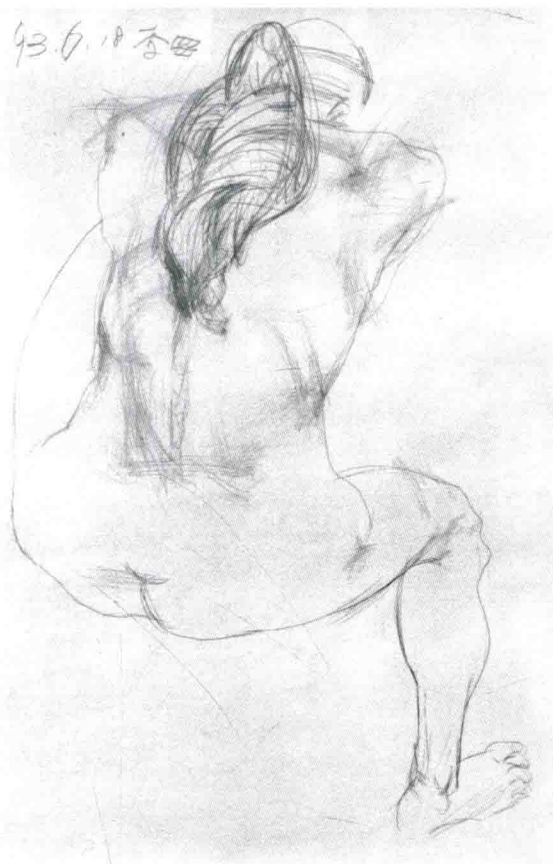


素描课 2004年

禅的终极目的是远离颠倒梦想，远离偏执之知，回归万法的实相，证得自心的无上菩提，与宇宙真正契合，一即一切，一切即一，一刹那，一微尘与那无始无终，无边无中的宇宙同在。他的画体现出了一种通过创造一定的映像回



藏区写生(2) 1985年



素描作品(1)
1993 年



素描作品(2)
1992 年

到心灵的本真状态的意念。回归本心，也就是回到心的自由状态。在禅宗那里，心即万物，这种本真的状态也是作为宇宙本体的存在本身的存在状态。回归本心的艺术状态也就是万物的自适状态，这种状态超越了时空，超越了生死，超越了有无，超越了超越本身。在我看来，李岗的绘画不仅是一种艺术，而且是一种哲学。

李岗的绘画在形式上突破了传统绘画的表现方式，无疑是一种革新。但他的画并非是标新立异的产物，而是中国艺术精神及至文化精神自我嬗变的逻辑结果，李岗绘画的演变过程也从一个侧面反映了中国艺术精神自我蜕变，自我新生的过程。这一发展脉络从一个点上也折射出了人类艺术精神的发展脉络，在这一点上，中西艺术乃至世界艺术殊途同归。

李岗的绘画也展现了中国传统绘画面对多元文化的冲击努力寻求自身出路的一种努力。这也是近代以来中国的文化工作者们一直在做的工作，李岗的画无疑是其中一个闪光的亮点。诸多亮点的汇集预示着中国艺术精神和文化精神乃至整个时代精神正在迎来一个崭新的时代。



水墨写生 1995 年



人物白描 1995年

如梦如幻 如歌如诗

——李岗墨彩画印象
/ 万生

宇宙有无穷之奥妙，
大地有无限之生机。色彩
斑斓，方组成大千世界；五
花八门，才见得人间奇趣。
作为给人以美感享受的绘
画艺术，亦应百花齐放，推
陈出新。近年来，北京画家
李岗的墨彩画，便以其独
到的技法，特有的魅力，从
传统的国画中脱颖而出。

吾观李岗之画，满目
色彩，绝少空白，或热烈，
或婉约，或冷峻；或古朴，
或明快，或雄浑；或如疾风
扫过大地，或如月光洒满
窗前；或如燎原烈火之呼
啸，或如烛光摇曳之晚
餐……这些以浓郁色彩和
纤细线条组合的画作，像
音乐，像诗歌，如幻觉，如
梦境，无不跃动着生命的
旋律和激情。

古人云：“得趣在形骸
以外，娱怀于天地之初。”
形骸以外固指物质之外的
精神。李岗作画正如这般，

手稿（1）

