

# 碎影寻梦回眸间

中国古代美女文化典故

叶舟◎著

她们从历史舞台上匆匆走过，  
如流星般一闪即逝，

人们还来不及窥得真实面目就已经谢幕了，  
只留下模糊破碎的影子以及延伸出的遐想与梦幻，  
但星空和历史保留了她们的位置。

千年之后，

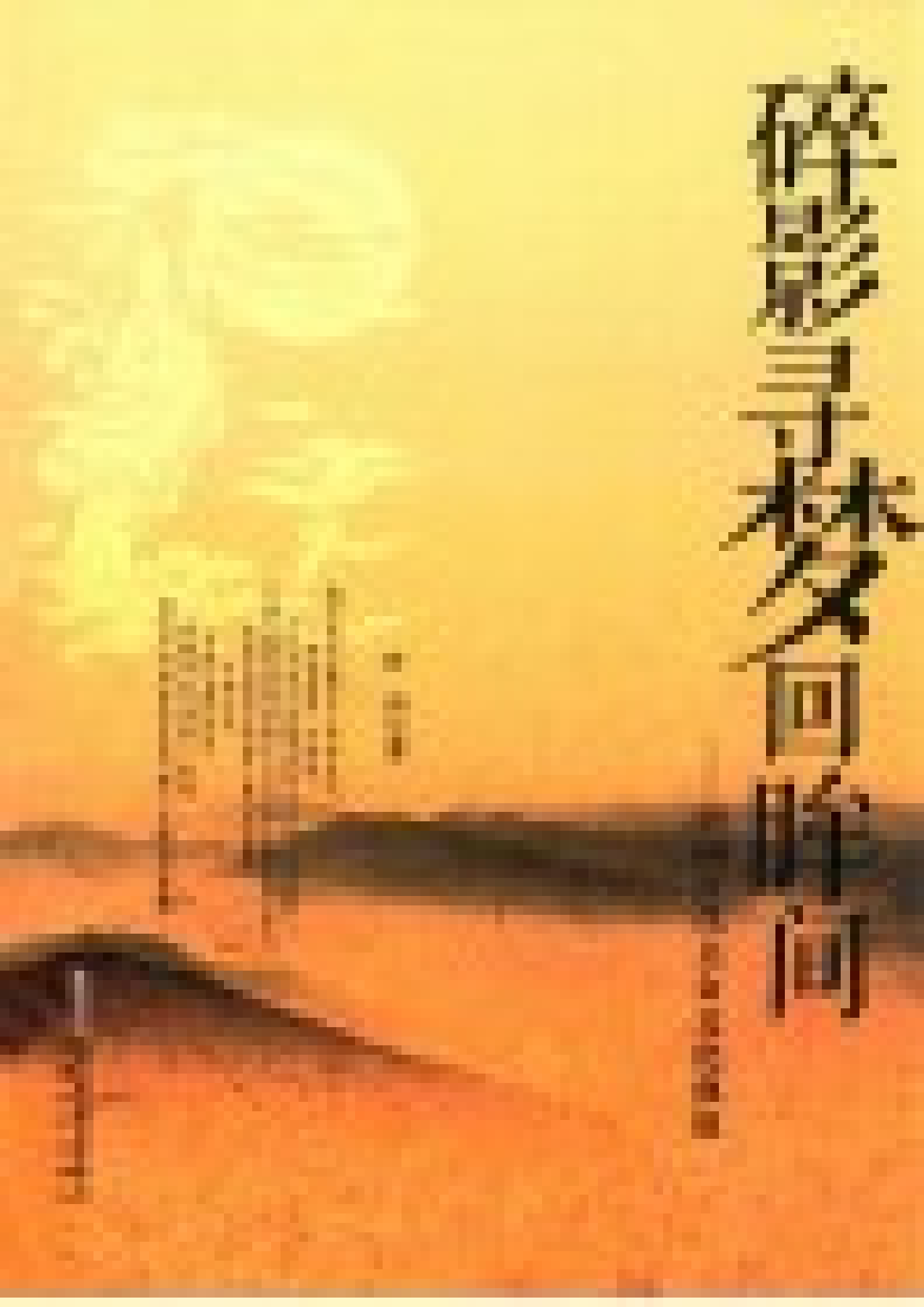
当我们蓦然回首，

回眸曾经闪亮的一刹那，

梦幻中的碎影依然能引爆心灵强烈的震颤。

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

碎影寻林  
回廊间



SUIYING  
XUNMENG  
HUIYOU JIAN

# 碎影寻梦回瞬间

——中国古代美女文化典故

叶舟◎著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

碎影寻梦回眸间:中国古代美女文化典故/叶舟著. —合肥:安徽文艺出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5396-5323-5

I. ①碎… II. ①叶… III. ①故事-作品集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 005590 号

出版人:朱寒冬

内文插图:蒋辉明 王超

责任编辑:徐家庆

装帧设计:张诚鑫

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551) 63533889

印制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

---

开本:710×1010 1/16 印张:12.75 字数:200千字

版次:2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定价:30.00元

---

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

## 梦的飞絮

即使你是时代的伟人,在浩瀚的历史长河中也只是匆匆过客,一滴瞬间蒸发的水珠。

流星划过苍穹归于寂灭,但在闪亮的瞬间昭示壮美;飞鸟没有留下轨迹,终究曾有优美的翔舞;草木哪怕仅有一秋短暂寿命也呈献过它的绚丽。巨人影响世界,平凡的人充实世界。

人非草木,但如果他不能彰显生命的意义,人,还不如草木。有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。以平庸充平凡,以无聊充淡泊的人们可曾记得自己的历史?可曾懂得人类之区别于一般动物的生命价值?可曾知道你的生命对于人类社会有何意义?

当然,人不能描绘自己的历史,历史是用心灵和行动演绎的。也许,人们根本无法看到全部。在人生与社会的大舞台上,我们看惯了无数转眼即逝的迷蒙侧影,亦真亦幻,似是而非。

斗转星移,多少幻影在传说与真实之间游移,多少美妙而又朦胧的身影在岁月里锈蚀成斑驳支离的碎影。

她们从历史舞台上匆匆走过,如流星般一闪即逝,人们还来不及窥得真实面目就已经谢幕了,只留下模糊破碎的影子,以及延伸出的遐想与梦幻,但星空和历史保留了她们的位置。千年之后,当我们蓦然回首,回眸曾经闪亮的一刹那,梦幻中的碎影依然能引爆心灵强烈的震颤。

破碎的影像背后掩藏着怎样的真实呢?——这正是一个寻梦者孜孜求索的。

叶舟

2012年7月6日于梦园

# 目 录

梦的飞絮 / 001

## 九嶷烟云

湘妃——泪洒竹枝黯玉魂 / 001

斑竹一枝千滴泪 / 001

圣明之君——尧 / 009

圣德之君——舜 / 016

不仅仅是传说 / 024

青天下的阴霾 / 026

烛光宵明疑云重 / 039

## 碧海青天

嫦娥——美丽传说的背后 / 063

嫦娥奔月故事的几种传说 / 063

故事的由来和嫦娥身世之谜 / 069

后羿是怎样一个人 / 072

嫦娥“奔月”的真相 / 076

## 吴宫烟冷

西施——吴越战争的血祭 / 084

历史上有没有西施这个人？ / 084

西施的身世来历 / 089

西施是如何入吴的？ / 094

西施是导致吴国灭亡的祸水吗？ / 099

吴国灭亡的根本原因是什么？ / 103

西施与夫差有没有真感情？ / 106

西施的结局是怎样的？ / 111

## 朔漠青冢

**昭君——大汉王朝的馈赠** / 120

王昭君的身世 / 122

昭君出塞的背景 / 130

昭君出塞后的汉匈形势变化 / 143

王昭君的生前身后 / 155

## 冰宫霜娥

**解忧——血火缠绵天山魂** / 167

天山脚下的神秘国度 / 167

刘解忧，注定不平凡的女人 / 172

公主和亲 / 177

另一片疆场的角逐 / 180

决战匈奴 / 182

知己与后盾 / 185

风口浪尖 / 188

往事如梦 / 191

## 后记 / 194

## 九嶷烟云

湘妃——泪洒竹枝黯玉魂

九嶷山的烟云，是揭不开的帏幔；洞庭湖的碧波，是剪不破的罗衫。斑竹摇曳，挥不尽千年的血泪；潇湘肃穆，散不去湘妃的魂魄。

翻开史籍的第一页，我们能闻到的只有一种味道：血腥；展开历史画卷的第一段，我们能见到的只有两种颜色：红与黑。

凄美的传说，和潇湘的水云一起流过漫长的岁月，让人永久铭记。

### 斑竹一枝千滴泪

翻开史籍的第一页，我们能闻到的只有一种味道：血腥；展开历史画卷的第一段，我们能见到的只有两种颜色：红与黑。

太古时候，天地未开，世间只有一样东西，就是混沌（古时又叫浑沌）。他既是主宰世界的中央天帝，又是自己唯一的臣民。《太始经》上说：“昔二仪未分之时，号曰洪源。溟滓濛鸿，如鸡子状，名曰混沌。”汉班固《白虎通·天地》又说：“混沌相连，视之不见，听之不闻，然后剖判。”这便是传说中盘古开天辟地之前天地合在一起的元气未分、模糊一团的状态。

在《庄子·内篇·应帝王第七》，庄子叙说了“七窍出而混沌死”的故事。故事大意为：南海的帝王叫“倏”，北海的帝王叫“忽”，中央的帝王叫“浑沌”。倏和忽在浑沌的地方相会，混沌对待他们很好。倏和忽想报答混沌，

见大家都有眼耳口鼻,用来看听吃闻,独混沌没有七窍,就为他凿七窍。每天凿一窍,七天后,七窍开出,而浑沌却七窍流血死了。

后来,从混沌的躯壳内衍生出了第一个有着人的意志而又能力巨大的超人——盘古,他是人类的祖先。

盘古经过了一万八千年的孕育才有了生命。当他有了知觉的那一刻,便迫不及待地睁开了眼睛。可是周围一片黑暗,他什么都看不见。急切间,他拔下自己的一颗牙齿,把它变成威力巨大的神斧,抡起来用力向周围劈砍。浑圆体破裂了,沉浮成两部分:一部分轻而清,一部分重而浊。轻而清者不断上升,变成了天;重而浊者不断下降,变成了地。盘古就这样头顶天脚踏地地诞生于天地之间。

从传说中人类起始的蛮荒时代开始,第一幕就是天帝七窍流血而死,接着是先祖盘古创造了第一件工具——作为武器的神斧。

至于黄帝大战蚩尤、火并炎帝,杀得天昏地暗,这也不必赘述了。王朝时代,从夏启破坏禅让制度,杀死禹原定继承人伯益,成为夏的国君开始,中国便有了国家的概念,而启的继承人太康被后羿所逐,后羿又被寒浞所杀,少康血战灭寒浞而复国。这就是华夏历史的第一页。此后的四千多年中,暴力战争夺权者有之,父子相残者有之,兄弟火并者有之,弑君篡位者有之,为集权诛杀大臣者有之。

言归正传,这里我要说的,是在一个让后世儒者齐声称颂、仰慕不已的圣德时代演绎的凄美故事和故事背后的真实。

有一首优美的箜篌古曲,叫《湘妃竹》,悠扬婉转,如泣如诉。乐曲旋律以琵琶套曲《塞上》中的《湘妃滴泪》为素材,加以发展变化。它描述的是发生在湘江之畔九嶷山下的湘妃的故事,描绘了洞庭湖畔湘妃竹林秋晓、晓晴的景色,用雅洁的音乐内涵,歌颂了竹子的高尚气节。唐代著名诗人李贺的《李凭箜篌引》这样写道:“湘娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜篌。”

充满神秘的九嶷山,又名苍梧山,也叫九疑山。位于湖南省南部永州市



插图：蒋辉明



宁远县境内,宁远县城南六十里,属南岭山脉之萌渚岭,纵横两千余里,南接罗浮,北连衡岳。它以独特的风光、奇异的溶洞,古老动人的传说,令人神往。《史记·五帝本纪》:“舜南巡崩于苍梧之野,葬于江南九嶷。”《水经注》云:“苍梧之野,峰秀数郡之间,罗岩九峰,各导一溪、岫壑负阻,异岭同势。游者疑焉,故曰:九嶷山。”

唐温庭筠《瑟瑟钗》有“只应七夕回天浪,添作湘妃泪两行”之句;湖南祁阳诗人罗俊杰《过九嶷山》写道:“常闻九嶷群山莽,今望舜帝古陵深。奇峰秀水潇湘范,茂林修竹娥英泪。箫韶来凤苍梧翠,南风为琴乾坤分。五千春秋圣德在,十万河山明月清。”毛泽东的诗《七律·答友人》:“九嶷山上白云飞,帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪,长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓,芙蓉国里尽朝晖。”其中“帝子”“斑竹”,就是引用湘妃的典故。

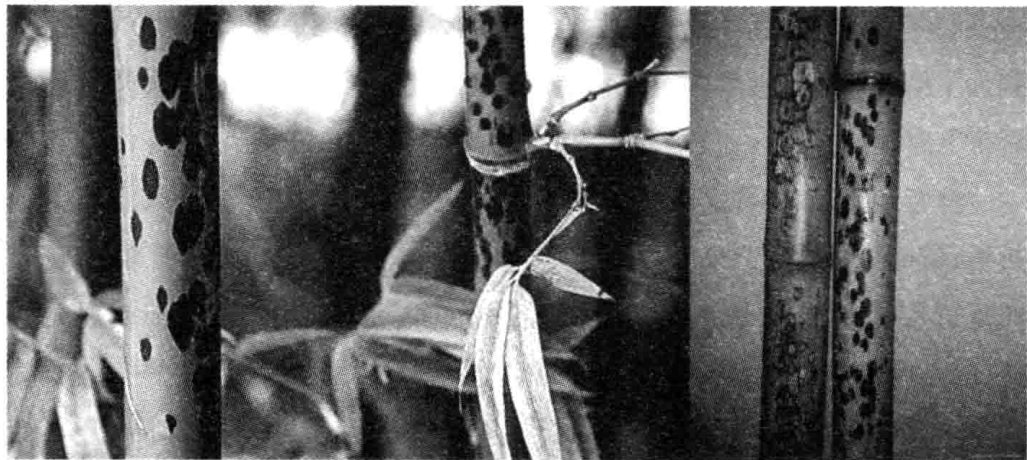
相传尧舜时代,湖南九嶷山上有九条恶龙,住在九座岩洞里,经常到湘江来戏水玩乐,以致洪水暴涨,庄稼被冲毁,房屋被冲塌,老百姓叫苦不迭,怨声载道。舜帝关心百姓的疾苦,他得知恶龙祸害百姓的消息,饭吃不好,觉睡不安,一心想要到南方去帮助百姓除害解难,惩治恶龙。

舜帝有两个妃子——娥皇和女英,是尧帝的两个女儿。她们虽然出身皇家,又身为帝妃,但她们深受尧的教诲和舜的影响,并不贪图享乐,而总是在关心着百姓的疾苦。她们对舜的这次远离家门,也是依依不舍。但是,想到为了给湘江的百姓解除灾难和痛苦,她们还是强忍着内心的离愁别绪送舜帝上路了。

舜帝走了,娥皇和女英在家等待着他征服恶龙、凯旋的喜讯,日夜为他祈祷,望他早日胜利归来。可是,一年又一年过去了,燕子来去了几回,花开花落了几度,舜帝依然杳无音信,她们担心了。娥皇说:“莫非他被恶龙所伤,或是病倒他乡?”女英说:“莫非他途中遇险,或是山路遥远迷失方向?”她们二人思前想后,觉得与其待在家里久久盼不到音讯,见不到归人,还不如前去寻找。于是,娥皇和女英迎着风霜,跋山涉水,到南方湘江去寻找丈夫。

翻了一山又一山,涉了一水又一水,她们终于来到了九嶷山。她们沿着大紫荆河到了山顶,又沿着小紫荆河下来,找遍了九嶷山的每个山村,踏遍了九嶷山的每条小径。这一天,她们来到了一个名叫三峰石的地方,这儿,耸立着三块大石头,翠竹围绕,有一座珍珠贝垒成的高大的坟墓。她们感到惊异,便问附近的乡亲:“是谁的坟墓如此壮观美丽?三块大石为何险峻地耸立?”乡亲们含着眼泪告诉她们:“这便是舜帝的坟墓,他老人家从遥远的北方来到这里,帮助我们斩除了九条恶龙,人民过上了安乐的生活,可是他却鞠躬尽瘁,流尽了汗水,淌干了心血,受苦受累病死在这里了。”原来,舜帝病逝之后,湘江的父老乡亲们为了感谢舜帝的厚恩,特地为他修了这座坟墓。九嶷山上的一群仙鹤也为之感动了,它们不分朝夕地从南海衔来一颗颗灿烂夺目的珍珠,撒在舜帝的坟墓上,便成了这座珍珠坟墓。三块巨石,是舜帝除灭恶龙用的三齿耙插在地上变成的。娥皇和女英得知实情后,难过极了,二人抱头痛哭起来。她们悲痛万分,一直哭了九天九夜,把眼睛哭肿了,嗓子哭哑了,眼泪流干了。最后,哭出血泪来,也死在了舜帝的旁边。

娥皇和女英的眼泪,洒在了九嶷山的竹子山,竹竿上便呈现出点点泪斑,有紫色的,有雪白的,还有血红血红的,这便是“湘妃竹”。竹子上有的像印有指纹,传说是二妃在竹子边抹眼泪印上的;有的竹子上鲜红鲜红的血斑,便是两位妃子眼中流出来的血泪染成的。



斑竹

斑竹是我国一种稀有珍贵的竹子，有许多别称。陈鼎《竹谱》称“潇湘竹”“泪痕竹”；习惯上叫湘妃竹、泪竹。斑竹的外皮，有逼真的泪痕和指痕，呈棕黑色或紫晕色。“斑竹一枝千滴泪”，既是描绘斑竹的形态，又引用了传说中舜帝南巡死于苍梧后，娥皇、女英二妃寻夫，泪洒竹枝的故事。斑竹具有极高的观赏价值，又是我国竹家具的优质用材。用斑竹制成的手杖、毛笔，深得人们喜爱。据生物学家考察，九嶷山区原有一个斑竹林带，分布于宁远、蓝山、江华、道县等四县的毗邻山区，竿部生黑色或褐色斑点，颇为美丽。《阵物志》：“尧之二女，舜之二妃，曰‘湘夫人’，舜崩，二妃啼，以涕泪挥，竹尽斑。”《群芳谱》：“斑竹即吴地称‘湘妃竹’者。”

湘妃泪洒青竹染之成斑，斑竹繁衍后世，滋养九州。推其根源，乃因舜帝辛勤为民，不辞劳苦，终命绝九嶷山。“斑竹”之名，意含效舜之大志苦心，为万民勤耕不辍，死而后已。

洞庭湖黄陵有湘妃墓，墓前二十米外立有一对引柱，上刻对联云：君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人。

《楚辞·九歌》有《湘君》《湘夫人》两篇，因《山海经》中有帝尧之二女居于潇湘之渊的记载，后人便以为湘君、湘夫人即尧之二女，并编织出尧二女与舜的爱情故事，大概寄托了人们对忠贞爱情的赞颂。

关于湘妃故事的来历，最早见于《史记·秦始皇本纪》的记载，秦始皇南巡至湘山祠，遇大风，于是问博士：“湘君何神？”博士回答说：“闻之，尧二女、舜的妻子，葬于此。”《述异记》则进一步勾勒了湘君、湘夫人与舜的爱情故事，说舜南巡，尧的两个女儿娥皇、女英追寻到湘江，听说舜已死于苍梧之野（据《史记》记载，时虞舜年六十一载，践帝位三十九载），于是恸哭不已，泪洒青竹泪痕斑斓，成了“湘妃竹”。后来，娥皇和女英涉湘江时，溺死在江中，成为湘江的神。

九嶷山九峰耸立，山峰耸翠，巍峨壮丽，溶洞密布，绿水长流，自然风光十分秀丽。舜源峰居中，娥皇、女英、桂林、杞林、石域、石楼、朱明、箫韶八峰，拔地而起，如众星拱月，簇拥着舜源峰，紧紧依偎在两旁的娥皇峰与女英

峰,特别端庄秀丽,婀娜多姿。登临舜源峰,极目远眺,莽莽群山,绵延起伏,如千帆竞发,奔腾而来,不禁使人想起“万里江山朝九嶷”的佳句。当地传说舜帝死后,二妃娥皇、女英千里迢迢前来寻觅,溯潇水而上,沿大小紫荆河而下;由于九峰相仿,令人疑惑,终未得见。死后化身为峰,拱卫在舜源峰侧。舜源峰下,有舜庙,红墙碧瓦掩映在绿树丛中,秦松汉柏高耸入云,香杉修竹茂密苍翠。碑碣林立,古迹甚多。最著名的景点有舜源峰、舜帝庙、三分石、宁远文庙以及紫霞岩、玉琯岩等。九嶷山是一个瑶族聚居区,瑶族的瑶歌、长鼓舞,以及瑶家姑娘出嫁“坐歌堂”的婚俗,都是风趣而极富情致的活动,可使人永志不忘。

前人有诗云:“万里辞黄屋,千秋寄碧岭。莫嫌山庙冷,方称土阶心,木石时为偶,英皇恨转深。微闻松林里,恍惚凤仪音。”后来这里办起了九嶷中学和九嶷山学院,琅琅的读书声,代替了古时的木鱼声,给九嶷山增添了生气。

关于九嶷山的史籍文字,主要有以下记载:

《山海经·海内经》云:“南方苍梧之丘,苍梧之渊,其中有九嶷山,舜之所葬。在长沙零陵界中。”北魏酈道元《水经注·湘水》云:“营水出营阳冷道县南山,西流径九嶷山下。蟠基苍梧之野,峰秀数郡之间,罗岩九举,各导一溪;岫壑负阻,异岭同势;游者疑焉,故曰九嶷山。”《太平御览》卷四一引《郡国志》云:“九嶷山有九峰:一曰丹朱峰;二曰石城峰;三曰楼溪峰,形如楼;四曰娥皇峰,峰下有舜池,池旁春月百鸟生卵,人取之则迷路,致本处可得还;五曰舜源峰,此峰最高,上多紫兰;六曰女英峰,舜墓在此峰下;七曰箫韶峰,峰下即象耕鸟耘之处;八曰纪峰,马明生遇安期生授金液神丹之处;九曰纪林峰,周义山字秀通,开石函得《李山经》,读之得仙也。九水七则流归岭北,二则翻注广南。”九嶷之形胜大略如此。

## 圣明之君——尧

尧是帝喾的儿子，历史上有名的圣贤之君、五帝之一。尧在位七十年，广施德政，后禅让于舜。舜与民同甘共苦，天下太平祥和，后来客死他乡，由禹继位。上古有关禅让的传说一直是千古流传的政治佳话。



尧

三皇五帝的年代，是我们的祖先从原始人类到国家正式诞生前夕部落联盟这一漫长而又被浓缩的历史时期。距今久远，少有当时

的文字实物资料流传，主要靠传说流传至今，所以也可称为传说时代。因此这段历史对于后来的人们来说存在很多含糊不清之处。由于这一历史时期现存的资料大多和神话传说纠缠在一起，许多事情很难判断真伪。综合史料，大致为：

三皇时代处于约六千年前到四千年前，是中华文明的萌芽发展期。历史资料表明，漫长的三皇时代是母系氏族社会到父系氏族社会的转变期，早期的女娲也常被列为三皇之一。到五帝时代，已经是父系社会，不过女子仍有较高的社会地位，嫫祖等女子人物在文明发展中也有很大的贡献。五帝时代文明是三皇时代文明的延续。以文字为例，传说伏羲创造八卦、文字，而在黄帝时代仓颉造字，文字愈加成熟。女娲、伏羲时代的龙崇拜，在炎黄时代进一步发展。传说炎帝（指末代炎帝）、黄帝皆神农后裔，炎帝即神农部

落首领，也是各部落联盟的首领、天子共主，当时神农部落已世衰，后来黄帝取代炎帝成为天子，为五帝之首，五帝以后即为夏、商、周时代。

五帝时代在约四千多年前，当时，黄河流域有一个姬姓部落，首领是黄帝，主要从事农业劳动，他与蚩夷蚩尤部族在涿鹿发生大战，赢得了广大中原地区的统治权。还有一个以炎帝为首的姜姓部落，在长江流域活动，经常与黄帝部落发生摩擦，两大部落终于爆发了阪泉之战，黄帝打败了炎帝，两个部落随之结为联盟。最后，黄帝又征服了周边各个部落，黄帝时代华夏文明取得很大发展，华夏族由此产生，现在的中国人称自己是“炎黄子孙”也是来自于此。

之后经过约五百年传承，到夏禹的儿子启创立夏朝，国家正式诞生。人们把这段时间里五位杰出的部落首领统称“五帝”，他们分别是黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。其中，尧、舜时期是部落联盟时代文明的顶峰。

五帝之一的帝喾（音 kù）高辛氏，名俊，是一位著名的部落联盟首领。《山海经》等古籍中天帝帝俊的原型就是帝喾。继黄帝之后又一个杰出领袖颛顼平定共工叛乱，使部落联盟更加巩固，农耕文明进一步发展。帝颛顼死后，他的侄子帝喾即位，时年三十岁。他在位七十年，天下大治，人民安居乐业。他享寿一百零五岁，死后儿子挚继承了帝位。挚在位九年，为政不善，禅让于弟弟尧。

尧为帝喾次妃陈锋氏女庆都所生，伊祁姓，名放勋，号陶唐，谥曰尧，因曾为陶唐氏首领，故史称唐尧。

尧有圣德，有如天之涵养，如神之微妙，如日之光照临天下。这位德化广大的尧深受人们的爱戴。传说尧曾设官掌管天地时令，观测天象，制定历法，敬授民时，咨询四岳，用鲧治水，征伐苗民，推行公平的刑法。尧实行上述措施，使得万邦和睦共处，友好交往，共同组成了中原部落大联盟，出现了国家雏形。

在尧的时代，首次制定了历法，这样，劳动人民就能够依时按节从事生产活动，不致耽误农时。汉民族是农业垦殖历史悠久的民族，对农时十分重