

甘 苦著

甘苦诗文集



 上海文艺出版社

甘 苦 著

甘苦诗文集



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甘苦诗文集/甘苦著. -上海: 上海文艺出版社. 2014. 6

ISBN 978-7-5321-5349-7

I. ①甘… II. ①甘… III. ①诗集-中国-当代②散文集-中国-当代
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 103667 号

责任编辑: 徐如麒

封面设计: 王志伟

甘苦诗文集

甘 苦 著

上海世纪出版集团

上海文艺出版社 出版

200020 上海绍兴路 74 号

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 插页 6 字数 216,000

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5349-7/I · 4247 定价: 38.00 元

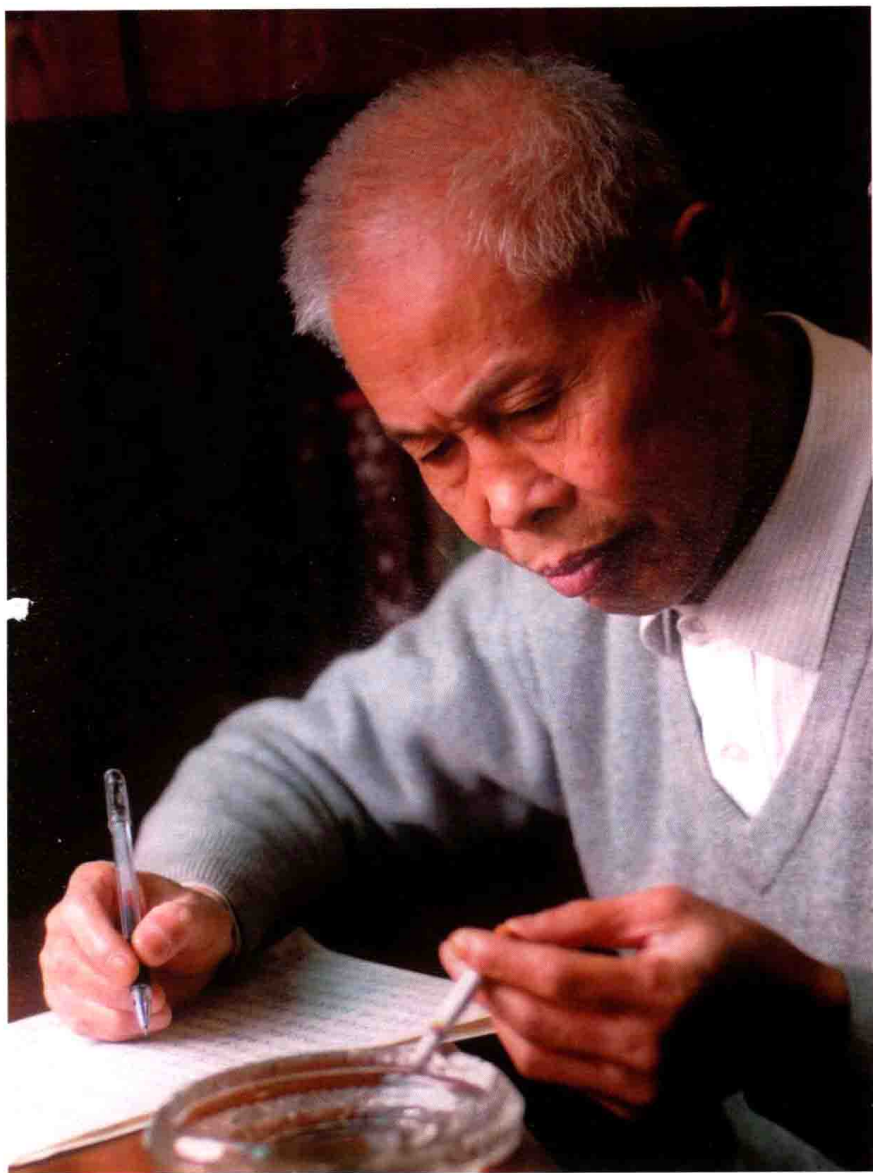
告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

作者简介

甘苦，男，汉族，中共党员，1930年4月出生，出生于湖南湘阴县仁和垸（乡）一个雇农家庭，7岁入读私塾，11岁寄读仁和完小，13岁考入湘阴县立初级中学，以第一名的成绩毕业被保送长沙省立第一师范（湖南第一师范前身），在地下党领导下参加护校斗争和迎接解放，1949年12月经中共长沙市委安排调入长沙市人民政府税务局从事文秘工作，1957年调入中共湖南省委宣传部下辖的湖南省展览馆从事宣传文化工作，1962年内划“右派”，下放到湖南省岳阳市国营屈原农场劳动改造，1965年开始在湘阴、汨罗、屈原农场等地从事中学语文教学工作，先任代课教师，后转为国家教师，1991年在屈原中学退休。

1947年开始在《湖南省中央日报》（湖南日报前身）发表散文、杂文等，1958年由著名作家周立波推荐参加中国作家协会湖南分会（湖南作家协会前身），陆续在《人民日报》、《光明日报》、《诗刊》等报刊杂志发表诗文至今，由于遗失等原因，本书仅收录了部分公开发表的作品。



甘心未着意 苦乐早随缘



相濡以沫

序

聂鑫森

年逾八旬的甘苦兄，在友人的敦促下，终于将他的诗文集编就以便付梓。承他抬爱嘱我作序，这很让我惶恐不安。我虽早已年过花甲，但面对他只能是“年轻”的后学；我虽可忝入老作家之列，但他于1947年开始发表作品时，我还未临人世。

唯一让我稍觉心安的理由，是我们相识于1973年秋，当时湖南省革委会文化领导小组，在韶山招待所举办四十天的文学创作会议，甘苦兄来自洞庭湖滨的一个农场，我来自株洲的一家工厂。我们朝夕晤谈，相见恨晚，成为真正意义上的忘年交。但揖手而别后，彼此便失去联系，直到十几年前，甘苦兄从弘征兄处得到我的电话号码及通信处，我们才有了密切的来往。

诗文集分为三辑：新诗、散文诗、旧体诗、词、对联、散文、随笔、杂谈、杂文。从发表时间来看，又可分为解放前、新中国成立到1958年、文化大革命结束后的漫长清平岁月。甘苦兄的作品理应不止这些，有不少遗失了，还有1957年他蒙冤戴上“右”冠后，就很少创作文学作品了。即便有机会发表，他也会小小心心，免得“枪打出头鸟”。那次创作会议，他的短篇小说

《老来青》，被《湘江文艺》的主编郭味农看中。1974年4月，编辑部寄他清样，其时全国正批判剧本《还牛》。“我也写牛，但只写了‘人与自然的斗争’，犯了‘没写阶级斗争’之讳。一想到曾被批斗的情景，余悸犹存，迅即赴长沙将稿子索回”（《扫地忆语》）。

甘苦兄遭逢厄运，自长沙贬到洞庭湖滨的一个农场服役，当时正青春年少。他夫人是省城一家医院的大夫，她毅然申请与夫君同行。在那段艰难的岁月里，他们夫妇相濡以沫，肝胆相照，以苦为乐。由于她医德好，医术高明，活人多矣，这在很大程度上直接和间接地呵护了甘苦兄。甘苦兄常称夫人为“张大夫”，我们也跟着这样称呼，古人说“医者，仁术也”，张大夫就是这样一位充满仁心的医人医世者。甘苦兄在“幼子出生，取名甘来，赋此赠内”一诗中云：“坦荡情怀不自持，个中滋味两心知。年来酸辣都尝遍，合有甘来苦尽时。”

甘苦兄是个早慧的作家和诗人，而且喜读书，勤思考，对现实生活有敏锐的感悟力。解放前发表于《中央日报》副刊的《保办公处》、《纪念会（上、中、下）》，作者虽命之为“杂谈”，但因写人生动传神，营造氛围得体、贴切，分明具有小说的因子，而且对旧时代丑恶现象的批判，既含蓄又具锐力。解放后直到反“右”前夕，甘苦兄在《人民日报》、《诗刊》、《文艺学习》、《新湖南报》等报刊，发表诗文作品，引人注目。十年灾难结束，云开日出，甘苦兄重操文事，宝刀不老，在《诗刊》、《光明日报》、《三湘都市报》、《长沙晚报》、《作品》等处，刊载各种形式的文学作品，或被评论家评点，或获得奖励，是为不易。

甘苦兄是个多面手，他熟谙诸种文体的奥妙，而且能轻车熟路地予以掌握。更借助于他传统国学的根底，笔端总带着浓郁的书香气息。他在《七律二首》中唱道：“案头书卷叠成堆，爱把

其中奥理追。半句未通烟半盒，一词不解茗一杯……”便可看出他在读书和写作上，下力甚勤，令人钦佩。

作家和诗人有何种的生活经历，总会在题材的撷取、叙述的调式及文字的安排上，或多或少地凸现出来。他的诗文，多出自他的亲见、亲闻、亲历，不夸饰，不遮掩，在“真实”中见胸襟、情致；而行文从容不迫，平易近人，是一种“繁华落尽见真纯”的淡逸，似无技巧，而真正的技巧自在其中。他有火炽的赤子情怀，不论写大社会场景还是写家庭琐事，能透现他的忧患意识，又能表达他对新时代的由衷讴歌。新诗《山石》，旧体诗《酬克明君邀余湘阴任教》，散文、随笔《我的长女是博士》、《扫地忆语》、《书哭》，杂谈《说“看客”》、《有关“有关部门”》等等。

《书哭》，是一篇非常漂亮的随笔，既可看出甘苦兄学养的丰厚，又可看出他不平凡的思想。因读书而哭的三个境界：眼哭、心哭、魂哭，再着重阐释魂哭的要旨。结尾云：“因书而哭不仅无伤于生活，而且有益于身心；眼哭能让我们体味人间的真情，心哭能让我们受到文学的震撼，而灵魂之哭则会让我们接受一次又一次圣洁而崇高的洗礼。”

《谁道人生无再少》，是我爱读的文章。因为我已入老境，便产生了许多疏懒和愁绪，读过后觉精神一振。文中所引古人诗句虽早知，但再读却格外亲切：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”（曹操）；“谁道人生无再少？门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡”（苏东坡）。

甘苦兄在我们这一群老友中，他是年长者，但乐观、平和、健康、思维敏捷，与之交谈，声音洪亮，元气弥满，故期颐之寿可待矣。正如他七绝《八秩自寿》之二所吟：“天公有意怜幽草，面壁从头再廿年。”

期待他有更多更好的作品问世。

是为序。

癸巳冬于株洲无暇居

（聂鑫森，中国作家协会会员、湖南省作家协会名誉主席、湖南省文史研究馆馆员）

目 录

contents

序.....	聂鑫森
--------	-----

新诗、散文诗、旧体诗、词

你的名字

——献给战洪魔的人们.....	3
-----------------	---

山石.....	5
---------	---

致长沙灯火.....	7
------------	---

迎春花.....	10
----------	----

劝锄歌

——山村散曲.....	11
-------------	----

恋之歌.....	12
----------	----

月夜心曲.....	14
-----------	----

写给下乡干部.....	15
-------------	----

晨读吟.....	17
----------	----

镜月篇.....	19
----------	----

抢险.....	21
---------	----

岳王亭

——清明怀古.....	22
-------------	----

晨读偶成.....	23
-----------	----

题书笺.....	24
----------	----

朝夕拾零.....	25
-----------	----

读报.....	26
---------	----

电话机旁·····	27
“红旗”颂·····	28
咏象棋·····	29
七绝·六十初度·····	30
七绝·八秩自寿·····	31
七绝·····	32
七绝·与田明清君闲侃·····	33
七绝·赠黄鹤逸君·····	34
七绝·····	35
七律二首·····	36
七律·青山行·····	38
七律·酬克明君邀余湘阴任教·····	39
七律·····	40
忆江南·····	42
菩萨蛮·春游岳阳楼·····	43
调笑令·····	44
江边偶成·····	45
访友回家得趣·····	46
老来哈·····	47
临江仙·天涯海角偶成·····	48
杜甫江阁堤畔漫步·····	49

对联

为友人唐建国与罗夫女士新婚拟制藏头嵌尾联·····	53
为屈原中学成立学生代表大会拟制嵌字联·····	53
为王志强校长精制扇形镜框框边配制五字短语贺联·····	53
汨纺棋友利剑君与麦英女士新婚日，	

为其拟制嵌字婚联·····	53
挽联·····	53
为屈原中学 1976 届高中同学联谊会拟联 ·····	54
一九九〇年教师节楹联·····	54

散集、读书笔记、杂谈

我的长女是博士·····	57
扫地忆语·····	59
想起古老的大师·····	61
夕不甘死·····	64
花赋二章·····	66
人生三曲·····	68
书哭·····	71
《盼》获奖之后 ·····	73
山赏·····	75
关于诗的形象思维的读书笔记·····	78
情见乎辞	
——《情诗·修辞》序 ·····	84
门·····	86
楼道纪事·····	88
富贵有病乎·····	90
谁道人生无再少·····	92
鬓微霜,又何妨! ·····	94
说“看客” ·····	96
说“滥”与“缺” ·····	98
说“边” ·····	100
前车覆,后车鉴? ·····	103

绝哉,小动作	105
告别“谢恩情结”	107
戒得	109
有关“有关部门”	111
官赏工程	113
万花筒里说语言	115
茶中天地宽	118
保办公处	124
纪念会(上)	131
纪念会(中)	134
纪念会(下)	137
“司饭”生发愁	140
开会	142
认钱	145
品茶悟廉	147
高明的总结	
——王国维的治学三境界	149
三忌与三贵	153
博大与专深	155
薄——厚	157

附录

海汝谆谆恳立言

——读甘苦杂文随笔近作	蒋国鹏 159
《甘苦谈学录》序言	何新波 162
春风化雨忆恩师	易国祥 166
寻谱	田明清 172
“常怀童子梦,哪管日偏西”	

——甘苦老先生二三事…………… 湛若良 175

红了樱桃 绿了芭蕉

——记甘苦老师指导我上《海滨仲夏夜》 …… 刘湘英 181

新诗、散文诗、旧体诗、词

