

明清昭阳

王向东 著

李氏家族文化文学研究

上海三联书店



明清昭阳

王向东 著

李氏家族文化文学研究

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

明清昭阳李氏家族文化文学研究/王向东著. —上海:

上海三联书店, 2014.

ISBN 978-7-5426-4962-1

I. ①明… II. ①王… III. ①地方文化—文化史—昭

通市—明清时代 IV. ①K927.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 234593 号

明清昭阳李氏家族文化文学研究

著

责任编辑

特约编辑

装帧设计

责任校对

王向东

钱

黎

汪彦弘



出版发行 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号

<http://www.sjpc1932.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印

刷

江苏常熟东张印刷有限公司

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 640×960 1/16

字 数 286 千字

印 张 21.25

书 号 ISBN 978-7-5426-4962-1/G · 1363

定 价 48.00 元

扬州市文艺创作引导资金项目作品

序

江苏省兴化市古称昭阳，据说是因战国时楚国令尹昭阳受封于此而得名。

对于兴化，我并不陌生。我曾在苏北里下河地区插队落户十年之久，所在的公社名沈高。沈高虽属于姜堰市，但与兴化相邻，同属于里下河腹地。此地河流纵横，典型的水乡泽国，出远门便离不开船。兴化在沈高以北，地势更低，是里下河地区的“洼底”。那时我只知道并亲身感受到若非江都水利枢纽工程的建成，每逢发水期，里下河地区一片汪洋，水患频仍，处于“洼底”的兴化更是大水汇聚之地。我不会知道相邻的昭阳历史悠久，甚至还诞生过一个绵延三百余年之久的李氏家族。特殊的年代，走在昭阳城中，无论是现实世界里，还是人们的心灵世界里，历史仿佛消失得无影无踪。

到了大学里，书读得多了些，才知道我曾经生活过的苏北里下河地区，特别是昭阳，竟然是连康熙皇帝老儿都曾为之头疼的水灾频发之地，甚至连孔子的第六十四代孙孔尚任都被他打发到这里来参与治水。但昭阳在历史的长河中并非只与水患相联系，在水患被降伏的太平岁月里，她是丰饶富庶的鱼米之乡，人杰地灵的文化之邦。这里诞生过明代“后七子”中的宗臣，清代“扬州八怪”中的郑板桥，晚清著名学者刘熙载……

昭阳李氏第一次进入我的学术视野，是因为李渔的《与李雨商荆州

太守》一札。在此札中,李渔对李雨商太守说:“渔虽浙籍,生于雒皋,是同姓而兼桑梓者也。”循此我考证出李雨商乃昭阳人李为霖。雒皋即如皋,与昭阳同在苏北,相距不远,李渔自称与李为霖同乡,是指大同乡。李为霖的母亲乃清初延令(今江苏泰兴)季家的才女季娴,后嫁到昭阳李家,季开生、季振宜是季娴之弟。李、季二望族的联姻引起我浓厚的兴趣。为此,我先让一位硕士研究生搜集资料,考察清初延令季氏家族,从北京图书馆抄来季娴的《雨泉龕合集》,由此获得了更多关于昭阳李氏家族的资料。后来泰州博物馆邀我参加该市历史文化陈列策划讨论时,我郑重建议纳入昭阳李氏家族的内容,因为兴化隶属泰州,明清昭阳李氏家族绵延时间之长,文学艺术人才之丰富,不同时代特色之鲜明,在明清江南望族中并不多见。

2010年博士研究生王向东入学后,我在授课中提及家族文学与文化研究的意义,并以昭阳李氏家族为例,王向东对此很感兴趣,后来她便以“昭阳李氏家族文化文学研究”作为博士论文的选题,于是就有了如今她这部专著的诞生。

王向东在硕士研究生阶段学的是中国现当代文学。现当代文学与古代文学各有学科特点,治学路径是很不一样的。王向东对现当代文学的投入,使之很擅长文学作品的评论分析,发表过上百篇意味隽永、灵气透露的评论文字,还出过专集。如今她转而进入古代文学研究领域,又选择了这样一个可资借鉴的成果很少、材料需要从头梳理的论题,颇让我有几分担心。我反复告诫她务必重视材料,有一分材料说一分话,她作了很大的努力。对于学术悟性比较好的研究者而言,不同学科的研究对象对研究者的研究路径与方法有一定的诱导作用,换言之,古代文学的研究对象有时强制性地要求研究者采取与之相适应的研究路径与方法。个人的努力加上研究对象的强制性,使得王向东较好地实现了学科之间研究路径的转换,这本在博士论文基础上修改而成的书因而有较为扎实的文献基础,一切凭文献说话,持论谨慎。例如有的学者将昭阳李氏的远祖追溯至宋代抗金名臣李纲,誉扬昭阳李氏“称雄

江淮五百年”。但李春芳之孙李思聪云：“吾宗自旺一公而上，家谱焚于赧姓者，其详不可考”，王向东据此不采信上说，而以足资考证的家族先祖海一公为开端，真实客观地展现了昭阳李氏家族的世系与成员情况，李春芳则作为昭阳李氏家族文化传统的创始者，可谓有见。

在我看来，王向东此书的面世，第一次全面呈现了昭阳李氏家族三百余年间的风貌，直探其丰厚底蕴之所在。诸如对李春芳的重新评价；将明清易代之际的昭阳李氏区分为选择捍卫气节而死的忠烈和选择存留于世而拒仕新朝的遗民；对该家族中的女性成员的著述进行深度解读；均可见作者独出新意。即使是论述成果已多的李颀，作者也以洗炼流畅的文字，对其绘画艺术和题画诗予以较为精当的分析。王向东擅长文学作品评论分析的长处，只要收纵得当，亦自有用武之地。如论秀擅闺中、风高林下的李季嫔，谓其传神文笔无奈传醒世之文，旷代诗才只堪吟凄美之诗，具体分析颇能传达出诗文兼擅的一代才女的悲剧性。

时至今日，家族文学与文化研究也存在如何突破与创新的难题，不能仅仅满足于引出经验和常识范围内的一般结论。王向东在本书的撰写与修改的过程中每为此苦之，并作出了自己的探索。结果如何，读者自有会心之处。研究此论题既然能为此苦之，并探索之，则其日后治学必能上升至新的境界。其书即将交付出版，嘱我为序，随意写下以上的这些话，权充为序吧。

黄 强

2014年5月2日

于扬州虹桥西侧望湖楼

目 录

导 论	1
-----------	---

第一章 明清昭阳李氏家族概貌

第一节 明清昭阳地理文化	7
第二节 明清昭阳李氏家族的开端与规模	11
第三节 李春芳后裔的世系与成员	16

第二章 李春芳：明清昭阳李氏家族新局面的开创者

第一节 李春芳生平、仕历与为政理念	63
第二节 李春芳的历史功绩	70
第三节 李春芳确立的昭阳李氏家族精神传统	83

第三章 作为科举与仕宦家族的明清昭阳李氏

第一节 昭阳李氏家族明清两代的科举情况	91
第二节 昭阳李氏家族明清两代的仕宦情况	95
第三节 明清昭阳李氏家族门第常青探因	103

第四章 易代之际的明清昭阳李氏家族

第一节 忠烈、遗民与非遗民	115
---------------------	-----

第二节	明清昭阳李氏家族的忠烈与遗民	123	
第三节	李乔遗民身份辨伪	151	
第五章 作为文学家族的明清昭阳李氏家族			
第一节	明清昭阳李氏家族成员的文学著述	161	
第二节	“昭阳诗派”与李氏家族成员的诗歌创作	182	
第三节	李麟的遗民情怀及其诗歌创作	199	
第六章 李清著述与成就			
第一节	李清著述综述	215	
第二节	《折狱新语》:明代法制文化的代表作	224	
第三节	《梼杌闲评》作者非李清考论	244	
第七章 明清昭阳李氏家族的女性文学			
第一节	明清昭阳李氏家族的女诗人考述	257	
第二节	诗文兼擅李季嫔	262	
第三节	堪比须眉李国梅	276	
第八章 明清昭阳李氏家族的艺术成就			
第一节	明清昭阳李氏家族的书画家考述	283	
第二节	李颀及其绘画艺术	288	
第三节	李颀题画诗简论	304	
结 语.....			321
参考文献.....			325
后 记.....			331

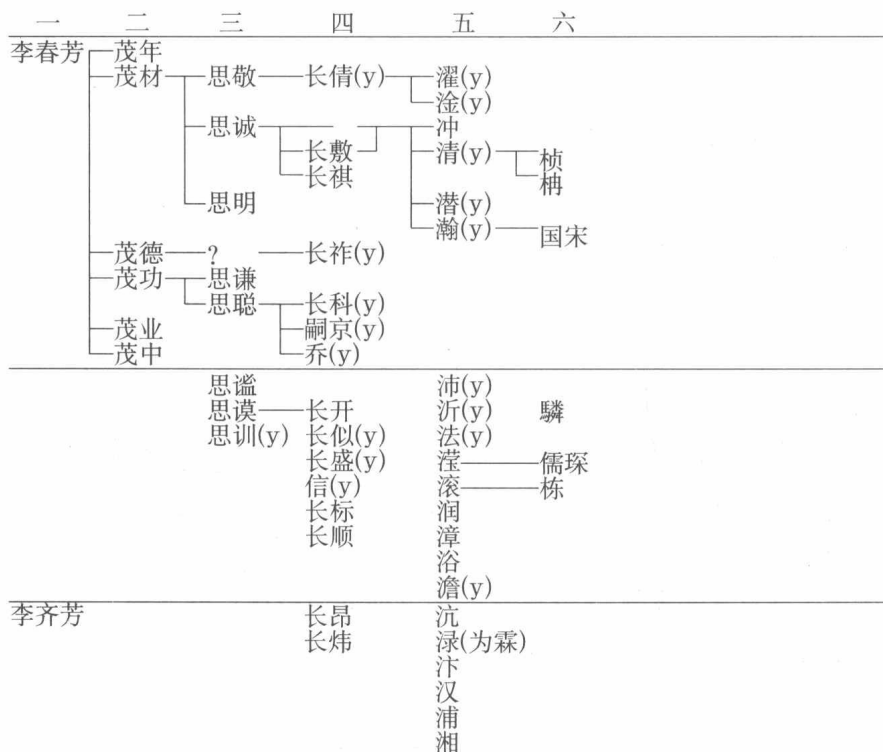
导 论

东汉以降,著姓望族作为地域学术精华的重要传承者逐渐构筑起地域的文化高地,其本身亦成为显著的地域文化标志,对地方经济、社会、文化产生巨大而深远的影响,如储氏之于毗陵、彭氏之于长洲、徐氏之于松江华亭,乃至沈、陈、熊三氏之于湖南凤凰。扬州自古以来地灵人杰,明清时期达致鼎盛,昭阳李氏家族即为其代表之一。该家族自明嘉靖朝状元、隆庆朝首辅李春芳勃然而兴,至扬州学派后期代表人物李详(审言)余音袅袅,绵延明清两朝三百余年,其文化成就洋洋大观。作为科举仕宦家族,李春芳是当之无愧的风头,李思诚、李嗣京、李长倩、李长科、李信、李清、李为霖、李枏、李廷试等构成充实、丰盈的猪肚;作为文学家族,李氏俊彦云集,从昭阳诗派主要成员李沂、李国宋、李麟到才女李季嫔、李国梅,这个家族的英才数不胜数;作为艺术家族,李氏汇聚了李颀、李培源、李佳言等一批名重一时甚至影响后世的书画大家;作为地方望族,李氏家族绵亘明清两朝,福泽深厚、门祚长延,又为后世提出了涉及家学家教、文化传承等多方面的值得深思的命题。多元的文化成就与鲜明的文化特征使昭阳李氏家族足以比肩当时江南江北诸多名门大族,也为后世提供了巨大的言说空间和丰富的研究价值。另一方面,世家大族与杰出人才相互诠释、相辅相成,须臾不可分离。家族为杰出人物提供成长的环境和空间,杰出人物则将家族文化的繁盛葳蕤具象化,同时又反衬着家族文化土壤的肥沃润泽。在家族文化的

背景上研究文化文学史上的杰出人物,更能切近历史的真实以及杰出人物的心灵真实,亦更有利于还原历史的真相和历史人物的本来面貌。

昭阳李氏家族绵延明清两代,屹立江淮间三百余年,引起关注和研究自是必然。前人的研究范畴颇为广泛,从李氏家族的世系成员到李氏家族主要成员的政治业绩、历史与文化贡献,都有涉及。概而言之,主要有以下两大领域的研究成果。

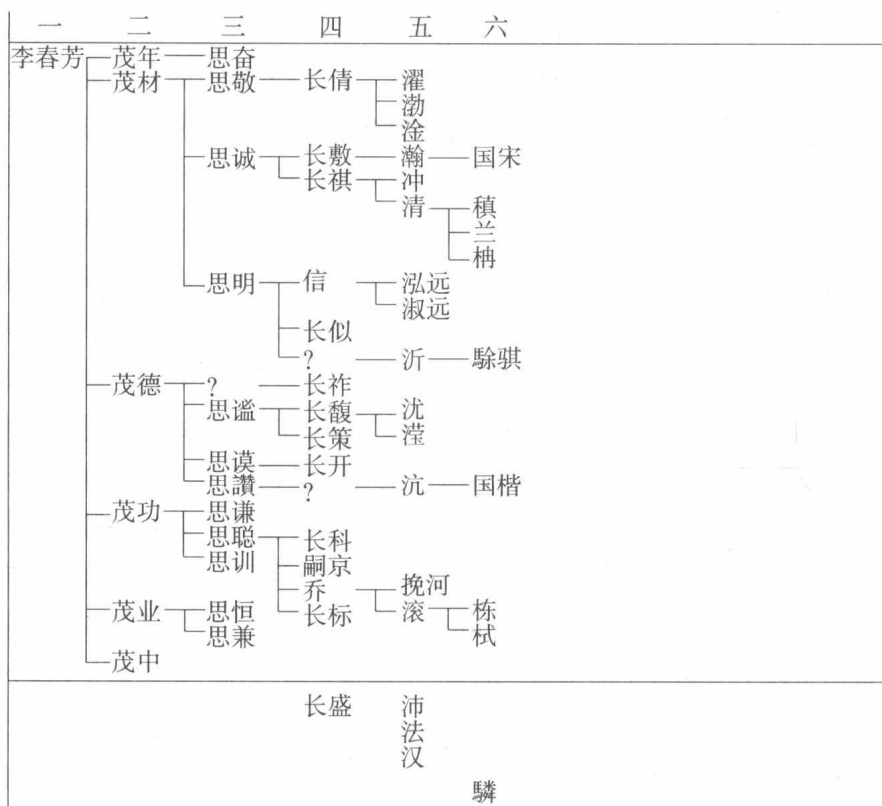
一是对昭阳李氏家族世系成员的研究。文学史家邓长风先生在《晚明戏曲家李长祚与兴化李氏遗民群》一文中对李氏家族作为科举家族、遗民家族、文学家族的资料梳理有创新价值,也给笔者以重要启示。文中将李氏世系成员列成简表,共著录李氏成员 58 名,如下图:^①



① 邓长风《明清戏曲家考略全编》(下),上海:上海古籍出版社,1999,页 77。

其后,南京师范大学硕士研究生郭馨馨在邓长风研究的基础上,考述昭阳李氏家族世系家传、主要著述以及家族成员代表李清의 交游等情况。看得出郭馨馨试图作相应拓展,也的确取得了一定的成果,如从遗民李清一生各个历史时期的交游中观察彼时社会纷乱的面影以及士人行迹随世态动荡发生的变化,以一种“著述考”的简约方式展示该家族的文化贡献和深入腠理的风雅。就李氏家族的世系成员而论,相较邓氏简表,郭馨馨改动较大的有九处:一是删去李春芳之弟都督府都事李齐芳一支;二是把李春芳冢子李茂年延伸至其子李思奋;三是据《兴化李氏传略》的相关记载将李春芳曾孙李长倩的子嗣由邓氏认定的二子濯、淦增至三子濯、渤、淦;四是确定李冲、李清为李长祺子,而李清子由邓氏认定的桢、枏二子改为稹、兰、枏三子;五是简要梳理了思明一脉,填补了邓氏留下的空白,确认思明生子数人,长为李信,其下有弟长似,而李信有子泓远、淑远;并将李沂归入思明一脉,考证出李沂生子馭骐;六是重新整理了李春芳子李茂德之后裔:茂德有思谧、思谟、思讚诸子,其中思谧生子长馥、长策,长馥传二子沈、滢,而沈为思讚孙,沈生子国楷;七是重新考订李茂功一支,将思训归入茂功子嗣,把思聪子三人增补为四人,即长科、嗣京、乔、长标,其中长标为新增;将李乔裔孙延伸至其子挽河、浣及浣之二子栋、栻;八是考证了李茂业有二子即思恒、思兼;九是将邓氏谱表中无法归入具体支脉的成员如长顺、长昂、长炜、潜、浴、漳、淶、汴等一概删去。如下页图^①。

^① 郭馨馨《兴化李氏家族及其文献研究》,南京师范大学中国古典文献学硕士论文,2006。



应该说,郭馨馨在邓长风的基础上对昭阳李氏家族世系及成员作了有益的补正,但郭文中也有不少舛误和疏漏,尤其是将不能确定世系的成员一并删削的方法失之简单,很不可取。而由于第一手资料的欠缺,无论邓长风还是郭馨馨,对明清昭阳李氏家族世系和成员都只能语焉不详。

二是对李氏家族重要成员生平、著述、文化成就的研究。这方面的研究主要集中于李春芳、李清、李颀等少数几位李氏名人身上。《李春芳:被后世忽略的状元宰相》(余延瑞)叙述李春芳的生平、仕迹,兼及李氏家族概况;《李清〈三垣笔记〉及其引诗选释》(陈麟德)、《可作千秋信史传——李清〈三垣笔记〉、〈南渡录〉品评》(陈麟德)、《李清著述考》(王重民)、《李清著述补考》(张晓芝)等或精研李清代表之作,或耙梳勾勒李清著述整体概貌,从不同侧面展示了李清的文化成就;顾克勇、张平仁的同

名论文《〈柁机闲评〉作者非李清》则与陈麟德的《明清小说之滥觞——四部名著作者麇集兴化述评》、《〈柁机闲评〉作者为李清证说》以及欧阳健的《〈柁机闲评〉作者为李清考》、《施耐庵·陆西星·李清——昭阳三大小说家论》等形成争辩之势,向学界抛出一个引人探究的疑团;田荔枝的系列论文《从〈折狱新语〉看判词语言的形象性》、《从〈折狱新语〉看判决书语言风格的变化》关注李清所撰判词《折狱新语》的语言特色,也别开生面。针对“扬州八怪”主要成员李鱣的专门著述和论述最丰富,如许珂、安娜《李鱣的艺术理论及主张》、王咨臣《李鱣手札》等分别从不同角度接近研究对象,黄倬成专著《画仙春秋——李鱣传》、丁家桐专著《扬州八怪》之《“卖画不为官”的李鱣》、张郁明论文《李鱣论》较为综合,对李鱣的传奇人生、仕宦业绩、画风画论乃至具体作品皆有解读和研究;武维春《李鱣家世与交游补证——〈兴化李氏族谱〉资料的发掘利用》一文则另辟蹊径,从家族世系角度观察艺术家李鱣。另外,《江苏艺文志·扬州卷》收录了昭阳李氏家族不少成员的著述及其收藏情况,黄建林的论文《昭阳诗派:唐诗的天下》从一个全新的角度接近昭阳李氏家族。这些论著和论述表明:昭阳李氏家族及其文化文学成就已越来越受关注,相关研究已经次第展开并呈现逐渐深入之势。但缺憾也客观存在:一是引证资料的薄弱使部分论述显得力不从心,结论亦颇多牵强之处;二是研究视野大都不够开阔,往往局限于李氏家族某一重要成员、证实或证伪某一成就,缺乏对李氏家族文化的总体把握;三是部分对李氏家族的整体认知失之零乱或浮泛,亦存讹误,往往只在李氏家族文化之沧海中聊取一瓢而已。即如邓长风先生,其论述目的并非昭阳李氏家族,他只是在述评明清戏曲家李长祚其人其作时顺带介绍在明清历史上雪泥留痕的部分李氏家族成员,不可能全面深入,资料所限,舛错亦在所难免。

上述资料对笔者的研究实有开启之功,它们或为本研究提供思考路径和探究线索,或从一个独特角度切入,给笔者以启迪,或以相互间的争论辩驳引起笔者追问探究的欲望,继而发现有价值的新论题。本论稿是在前人研究的基础上继续追问、向前迈进的结果。

第一章 明清昭阳李氏家族概貌

第一节 明清昭阳地理文化

昭阳是江苏省兴化市的古称。此地于春秋前无考,战国时属楚,相传为楚将昭阳食邑,故又名“昭阳”、“楚水”等。秦、汉、隋唐时,昭阳先后隶属于临淮、广陵、江都,皆古扬州地;北宋天圣年间,著名政治家、文学家范仲淹任昭阳令,他为官清廉、体恤民情,带领兴化民众构筑捍海堤堰、兴建儒学教馆、建设兴化县城,施展其“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的抱负。据说“兴化”县名即为范文正公首倡,寓“振兴教化”、“兴盛教化”之意。明至清乾隆五年,兴化属高邮州、隶扬州府,清乾隆九年已改直隶扬州府。昭阳虽自北宋天圣年间已更名“兴化”,但在明清时代,士人仍习常呼之“昭阳”,试举数例:我国现存明代唯一判词专集《折狱新语》的著者即题为“昭阳李清映碧”;清代著名词人、学者朱彝尊命名活跃在兴邑的诗歌流派为“昭阳诗派”,清初诗歌评论家邓汉仪表彰兴化诗歌创作则有“昭阳诗格极正”之说;清初扬州推官、著名诗人王士禛有《昭阳舟中读闺秀徐幼棻遗诗寄李季子二首》、《昭阳顾符稹画栈道图歌》等诗作记与昭阳士人交往的情形,清代戏曲大家孔尚任所著《湖海集》中亦有《自盐渎返昭阳》、《昭阳城南晚泊分韵,同缪墨书、柳长在、冒青若、黄交三、朱天锦赋》、《将去昭阳留别朱鹤山、李艾山、李

若金、王景州、歙州、李元佑、九畹》诸篇，皆名兴化为“昭阳”；明代女性诗词选集《闺秀集初编》编者序落款为“昭阳李季娴静妣氏”，李季娴所著《雨泉龛合刻》亦署“昭阳李季娴静妣氏著”。因本论稿的研究对象起于明而迄于清，姑从彼时士人之习，谓兴化曰“昭阳”。

昭阳东抵海，西界高邮，北控盐渎，南接海陵，位于长江与淮河之间最低洼的里下河腹地。这里河溪纵横、湖港密布，根据《重修兴化县志》所载河湖港汊等水道情况，昭阳城内外共有河四十五、港十一、湖七、溪五，荡、沟各二，池、津、汊、井、泓各一。《重修兴化县志》卷二“河渠志”开篇即云：“兴化地势四面皆高，形如釜底，水皆平行，惟坝水下注，如履平地，淹尽一亩，方行一亩，淹过一庄，方行一庄，均由西南之东北，迨既满而溢，已越三四月，始趋各口入海。”^①特殊的地理位置决定了昭阳自古以来就是一块水患频仍、灾难深重的土地，海水、淮水、黄河水等轮番蹂躏——海水倒灌，淮河泛滥，黄河改道夺淮入海更加重了这一地区的洪涝灾害。据历史文献记载统计，从14世纪到19世纪的500年里，淮河流域发生较大水灾350次，平均1.43年便发生一次，昭阳地方无疑是重灾区之一。还不仅止于此，或许正因为大水漫漫，生态遭到破坏，大自然的报复接踵而至，旱灾、蝗灾、雪灾、风灾、雹灾等各种灾异频频光顾。以明嘉靖年间为例：

嘉靖元年大风；二年大水，河堤决，大饥；八年七月飞蝗蔽空，兼雨黄丹，至十七年每岁皆蝗；十四年四月大雹如□；十五年夏大旱，秋密雨不止，水没田禾；十八年闰七月初三日大风偃禾，海潮高二丈余，漂没庐舍人畜不可胜纪，十余年不宜稻；二十年下河州县水旱；二十一年水；二十三年大旱；二十四年不雨；二十五年六月二十六日五色云见，秋无禾；三十年水；……三十三年大旱；三十四年

①（清）梁园棣修，郑之侨、赵彦俞纂：咸丰《重修兴化县志》卷二，南京：江苏古籍出版社，1991，页64。