

名著

中国古典 文学名著欣赏



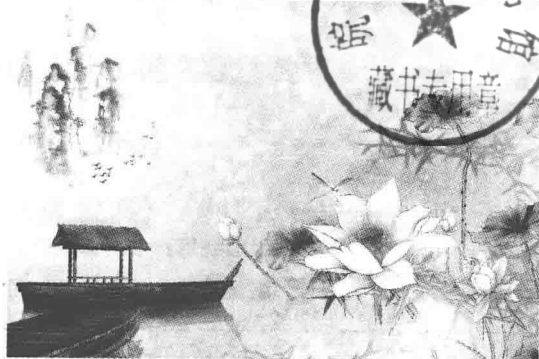
舒静庐
编著

本书为满足青少年扩大知识视野的学习需求，从中国古代文学作品中精心选取了影响力较大、适合青少年阅读赏析的小说名作和诗词名篇。

通过人物介绍、背景交代、内容解读和精彩评析，使青少年读者对中国古代文学有了概要的了解。

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE MINGZHU XINSHANG

中国古典 文学名著欣赏



舒静庐
编著

本书为满足青少年扩大知识视野的学习需求，从中国古代文学作品中精心选取了影响力较大、适合青少年阅读赏析的小说名作和诗词名篇。

通过人物介绍、背景交代、内容解读和精彩评析，使青少年读者对中国古代文学有了概要的了解。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学名著欣赏/舒静庐编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 7
(时代馆书系·青少年课外必读书丛书)
ISBN 978 - 7 - 5396 - 4459 - 2

I. ①中… II. ①舒… III. ①中国文学 - 古典文学
- 文学欣赏 - 青年读物②中国文学 - 古典文学 - 文学欣
赏 - 少年读物 IV. ①I206. 2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069109 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 韦 亚

责任编辑: 周 康

装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话: (0316) 3650395

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 11 字数: 180 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



一、中国古典小说名著欣赏

1. 《世说新语》	001
2. 《柳 毅 传》	005
3. 《莺 莺 传》	008
4. 《三国演义》	012
5. 《水 浒 传》	017
6. 《西 游 记》	023
7. 《封神演义》	028
8. 《三言二拍》	032
9. 《红 楼 梦》	036
10. 《聊斋志异》	041
11. 《儒林外史》	045
12. 《镜 花 缘》	050



13. 《三侠五义》	053
14. 《老残游记》	056
15. 《孽海花》	060
16. 《官场现形记》	065
17. 《二十年目睹之怪现状》	069

二、中国古典散文名篇欣赏

1. 《郑伯克段于鄢》	074
2. 《得道多助，失道寡助》	079
3. 《劝学》	082
4. 《邹忌讽齐王纳谏》	085
5. 《塞翁失马》	089
6. 《出师表》	091
7. 《桃花源记》	096
8. 《兰亭集序》	100
9. 《师说》	103
10. 《陋室铭》	107
11. 《阿房宫赋》	109
12. 《岳阳楼记》	114
13. 《醉翁亭记》	118



14. 《游褒禅山记》 122
15. 《前赤壁赋》 126
16. 《送东阳马生序》 130

三、中国古典诗词名篇欣赏

1. 《国殇》 135
2. 《杜少府之任蜀州》 138
3. 《春江花月夜》 140
4. 《山居秋暝》 144
5. 《登金陵凤凰台》 146
6. 《游子吟》 149
7. 《虞美人》 151
8. 《鹊桥仙》 153
9. 《水调歌头》 155
10. 《一剪梅》 158
11. 《卜算子·咏梅》 161
12. 《观书有感》 163
13. 《过零丁洋》 165
14. 《明日歌》 168



一、中国古典小说名著欣赏

中国古典小说的历史渊源十分久远，文学成就硕果累累。无论从情节构思、人物塑造，还是在语言表述、情感表达上，都独树一帜，游走于浓厚的浪漫主义和严肃的现实主义之间，以鲜明的民族特色享誉于世界文坛。其传奇名著家喻户晓，老少咸宜；其上乘之作风行五洲，视为经典。翻开这些名篇巨著，可以在欣赏中感悟文学的魅力，在思考中回味历史的风云。

1. 《世说新语》

东晋·刘义庆

▲ 书海导航

《世说新语》是魏晋南北朝“志人小说”中最优秀的代表作。约成书于南朝宋文帝元嘉（424—453）时，此时是中国古代一个战乱频繁、社会分裂的时代——魏晋。当时民族矛盾尖锐，门阀士族在朝廷中占据统治地位。原书称《世说》，书名取自刘向《世说》一书（刘书已佚），也称《世说新书》，宋朝改称《世说新语》。原本八卷，今通行本为六卷。

该书多取材于《郭子》、《语林》、《魏晋世语》、《名士传》、《先贤传》等小说和杂事书，可以说是当时以记言为主的轶事小说的



集大成之作。书中主要记载了东汉末至南朝刘宋之间士族阶层的遗闻、轶事、琐语，其中以晋代为主。所谈及的人物，上自帝王将相，下至士庶僧侣，无不记载。对当时士人的生活处境，时人的清谈之风、道德品行、人物品藻、机辩趣闻，上层统治者的奢侈吝啬等更是录述颇丰。

此书对后世影响很大，许多小说、戏曲都取材于此。仿作的笔记小说有唐王方庆《续世说新语》，宋王谠《唐语林》、孔平仲《续世说》等。该类“志人小说”还有东晋袁宏《名士传》（已佚）、宋虞通之《妒妇记》等。

◇ 作者档案

刘义庆，彭城（今江苏徐州）人。生于东晋安帝司马德宗元兴二年（403年），卒于宋文帝刘义隆元嘉二十一年（444年），是取代东晋的刘宋王朝宋武帝刘裕之侄。年幼即为其伯父刘裕所赏识，宋武帝永初元年（420年）袭封临川王，征为侍中。

刘义庆崇尚儒学，为人“性简素，寡嗜欲”。他喜爱有才之人，结交了一大批文学之士。他自己也创作了大量著作，著有《徐州先贤传》，又曾仿班固《典引》作《典叙》，赞颂皇族的华贵。此外还有《集林》两百卷，以及志怪小说《幽冥录》等，当然，最著名的要属千古流传的《世说新语》。《世说新语》虽署其名，实为其组织门下文士编撰而成。

▲ 情节精要

《世说新语》收集了从东汉末年到东晋末年约两百多年间名士的逸闻、琐事。该书按照内容分为《德行》、《言语》、《政事》、《雅量》、《识鉴》、《品藻》、《规箴》、《任诞》、《简傲》、《俭嗇》等三十六类。书中所表达的情感真挚，或欣赏或嘲讽，语言生动活泼，人物栩栩如生。

汉末至魏晋，天下动乱，军阀混战，割据称雄。尤其是西晋时，



统治阶级内部更是矛盾重重，王室衰微，赋役繁重，民不聊生，暴动迭起。这些虽不是此书所反映的内容，但个别地方也有所透露。如《识鉴》第二十二则讲到前秦欲吞东晋，虎视淮阴；《方正》第二十二则讲到东晋大将军王敦谋逆，举兵东下京都，欲废晋明帝司马绍；《雅量》第二十九则记述东晋大司马桓温欲杀谢安、王坦之之事；《德行》第四十五则提到了声势浩大的孙恩起义。

政局动荡，弊端迭起，有讥议政事者，常遭镇压。如《言语》第五、八则记载了汉末名士孔融因触犯曹操而被杀害，中散大夫嵇康是曹魏宗室的女婿，因拒绝与当时控制朝政的司马氏合作而遭不测（见《雅量》第二则）。在这种形势下，士大夫都感到前途渺茫，个人生命无所保障，许多人为全身避害而隐逸，或崇尚清淡、不问世事。如《栖逸》第十四则记：德行高洁的范宣“未尝入公门。韩康伯与同载，遂诱俱入郡，范便于车后趋下”。《文学》第三十一则记：孙盛与殷浩清谈，“奋掷麈尾”，情绪激昂，终日无眠进食，乃至互相嘲讽。而另有一些士人表现方式则为“作达”，纵酒寻乐，蔑视礼法，放诞不羁，以全身避世。如《任诞》记载阮籍等纵酒放诞之事。

和崇尚清淡之风密切相关的是魏晋重视对人物的品评。《识鉴》、《赏誉》、《品藻》、《容止》诸篇有不少这方面的记载。通过品评，统治者可以确立选才的标准，士人则以此为进身之阶。士族名流的品评更是一言九鼎，常可左右一个人的仕宦前途。如《品藻》第二十五则记：评论界评温峤“是过江第二流之高者”，“时名辈共说人物，第一将尽之间”，还未提到他，温峤竟紧张“失色”。可见魏晋士人对品评的重视。

书中《德行》、《贤媛》等篇着重记载了许多道德品行方面的事；另有许多篇章则展示了魏晋名士的雅量风度和名流风姿，如《雅量》、《容止》诸篇；还有一些篇目反映了当时士族、庶族的森严界限，如《忿狷》第六则、《方正》第五十八则等；《言语》、《文学》、《排调》等篇记述了许多魏晋士人的机辩趣闻，如《言语》第三则讲述陈慧说聪明机敏的小孔融（十岁）“小时了了，大未必



佳”，孔融则回敬了一句“想君小时，必当了了”，词锋锐利噎人；《汰侈》、《俭嗇》两篇则对贵族统治者的奢侈吝啬等作了一定程度的暴露，如《汰侈》第三、四则分别记述了王武子用人乳喂猪和石崇用蜡烛当柴烧，《俭嗇》第四则写“王戎有好李，卖之，恐人得种，恒钻其核”。

除此之外，书中还有许多其他方面的记载，提供给我们的知识极为广泛丰富，具有珍贵的历史价值。

▲ 鉴赏与评析

《世说新语》在叙述上层社会的生活时，客观地暴露了丑恶的社会现实，同时也对一些名人雅士进行了歌颂，对我们认识当时的社会现状有一定价值，是研究魏晋社会历史、文学、宗教、语言、风俗、哲学的重要资料，更是了解魏晋名士风流的极好资料。本书擅长描写人物，能抓住特征加以漫画式的夸张，突出人物的性格特点。因此，它被誉为中国笔记小说的先驱，从而奠定了它在中国文坛不可忽视的地位。《世说新语》的问世，不仅标志着魏晋“志人小说”发展的新阶段，而且对后世的小说及其他文学作品在作品题材、表现形式、创作手法、语言技巧等许多方面，都有很深的影响，以至于后来许多作品都模仿这种形式。

该书多为短小精悍的佳作，具有较高的艺术性。语言精练含蓄，隽永传神，极富表现力，注重传达人物的精神气韵。如《德行》第十一则，对待黄金，管宁视同瓦石，华歆却“捉而掷去之”。“捉而掷”的动作就刻画出华歆的内心活动，经不起黄金诱惑，情不自禁捡了起来，又要故作清高，只好强压欲念而掷去。该书擅长即事见人，寥寥几笔，即可传神，使人物风貌历历在目。鲁迅对其评价道：“记言则玄远冷峻，记行则高简瑰奇，下至繆惑，亦资一笑。”

自《世说新语》问世后，模仿其体裁的笔记小说渐多，如北宋王谠的《唐语林》，明代焦竑的《玉堂丛语》，等等，且本书对



后代其他文学作品也很有影响，一些小说、戏曲均取材于此，或学习其手法，如《三国演义》中击鼓骂曹和望梅止渴等故事即取材于此。

该书曾得梁朝刘孝标注，注文引证史传杂著四百多种，了解该书内容大有裨益。

2. 《柳毅传》

唐·李朝威

▲ 书海导航

柳毅与龙女浪漫动人的爱情故事，出自唐朝人李朝威的短篇小说《柳毅传》。该篇是唐代爱情小说中的上乘之作。虽然故事还没有脱离南北朝小说鬼神志怪的传统，神怪离奇，但充满了人间社会的清新气息，两人的情操和爱情即使在今天也不无教益，所以民间妇孺皆知。现代剧《龙女牧羊》和《张生煮海》等都是从本篇脱胎演变而来。我国发行的“民间传说”系列邮票之四《柳毅传书》，根据故事情节的发展，选取了“龙女托书”、“传书洞庭”、“骨肉团聚”和“义重情深”四个场面，既忠实了原作，又突出了以义为重、用情至深的中华民族传统美德，有画龙点睛之妙。

《柳毅传》在晚唐已流传颇广。唐末裴铏所作《传奇》中《萧旷》一篇，已言“近日人世或传柳毅灵姻之事”，唐末传奇《灵应传》亦言及钱塘君与泾阳君之战，宋代苏州又有“柳毅井”、“柳毅桥”的附会。后世据以演成戏曲者，有元代尚仲贤《柳毅传书》、明代黄惟楫《龙绡记》、许自昌《橘浦记》、清代李渔《蜃中楼》等。



◇ 作者档案

李朝威（约公元759年前后在世），字不详，唐代著名传奇小说作家，陇西人。他的作品仅存《柳毅传》和《柳参军传》两篇。《柳毅传》久传不朽，在中国古代文学史上具有不可磨灭的地位，鲁迅先生称其可与元稹的《莺莺传》相提并论。他本人也被后来的一些学者誉之为传奇小说的开山鼻祖。

▲ 情节精要

这是一篇充满着奇异幻想的神话故事。相传在唐代仪凤年间，有个落第书生柳毅，是凡夫俗子，骑马去泾阳告别同乡人，路上“鸟起马惊，疾逸道左”，奔驰六七里，见一牧羊妇人。这个“殊色”妇人竟是龙女，所牧之羊却为雨工。人神相遇，言语对答，龙女向他诉说自己本是洞庭龙君的女儿，嫁给泾川君次子，受丈夫和公婆虐待，柳毅听后义愤填膺。龙女托信给柳毅，并授以入洞庭水波的法术。柳毅按术入洞庭，水间武夫引路，入见洞庭十分豪华，白壁为柱，珊瑚为床，水晶为帘，琉璃嵌门，琥珀雕栋。柳毅见到具有“举一滴可包陵谷”的神力的龙王，告龙女际遇，述自己不忍视的心情。龙王对柳毅以礼相待，闻说龙女遭遇，不由得在官中恸哭。一为人间俗子，一为龙宫之王，一个出于侠义心肠，一个为爱女遭遇而心伤，人世间落第书生与神世间官中龙王面对而谈，心灵沟通。洞庭君之弟钱塘君以真龙之身出场，“长千余尺，电目血舌”，伴随着“天坼地裂”、“云烟沸涌”、“霰雪雨雹，一时皆下”。听说龙女遭遇，钱塘君擎青天飞往泾阳，所杀六十万，水淹八百里，吞食负心郎。其行澎湃，其心澎湃。龙女还家，“祥风庆云，融融怡怡”，“红妆千万，笑语熙熙”，红烟紫气伴绕左右，浓郁香气回旋官中。性情暴烈的钱塘君对柳毅尽礼相谢，言辞恳切。钱塘君深感柳毅为人高义，要把龙女嫁给他，但因言语傲慢，遭到柳毅的严词拒绝。其后柳毅续娶范阳卢氏，实际是龙女化身。两人终于成了幸福的夫妇。



▲ 鉴赏与评析

《柳毅传》富于想象，情节曲折，结构严谨。柳毅的正直磊落，龙女的一往情深，钱塘君的刚直暴烈，性格刻画颇为鲜明。小说中对龙女和柳毅的心理描写，尤其细致真切。其文体在散行之中夹有骈偶文句和韵语。文辞亦颇华艳。

《柳毅传》全篇荡漾着诗意的想象，浪漫色彩非常浓厚，情节也离奇曲折，富有戏剧性。它比较典型地运用了通过幻想反映现实的表现方法。

中国小说与古代神话故事有渊源关系，自小说萌芽之时至明清小说鼎盛，神怪故事脉息绵延。但《柳毅传》较之前代魏晋南北朝时的“志怪”有所不同，魏晋南北朝时的“志怪”大多以怪写怪，而《柳毅传》主要是利用幻想的形式，艺术地反映人生，这是唐代传奇较之前代“志怪”的一大进步。龙女与柳毅的爱情与古代许多郎才女貌、一见钟情的爱情故事不同，柳毅的侠义行为出于同情妇女，没有任何个人私图，他救助龙女，是对压迫婚姻的不平和愤激，听到龙女的遭遇，他“气血俱动”，义无他虑。柳毅的正义感和光明磊落的胸怀，赢得了龙女的倾慕与追求，这比才子佳人、郎才女貌的爱情小说具有更高、更深厚的道德内涵。

《柳毅传》的人物描写相当成功，尤其是写钱塘君，着墨不多，却有声有色，形象鲜明。在他出场之前，通过洞庭龙王之口先作侧面烘托渲染，他勇气过人，发起怒来，使尧天下遭洪水九年，与天将不和就阻塞五山，刚猛异常，极具暴力。写他出场时，声大惊人，坼天裂地，弄得宫殿动摇颠簸；形貌巨伟，全身通红；其身周围，雷霆千万，雪雹俱下，令人惊恐。写他行为，擘青天飞去，战泾阳，驰九天，行动迅速果决。写他语言，回答洞庭龙王三个问题，简短干脆，与他个性相合。同时，通过对比手法来突出钱塘君的个性。洞庭龙王软弱谨慎，钱塘君如烈火般刚强勇猛，对比鲜明，突出钱塘君暴力复仇，痛快淋漓。总之，写钱塘君手法多变，加以夸张、



想象，形象栩栩如生。

《柳毅传》的情节展开是建筑在诗意的想象和戏剧性的冲突之上的。这对我国戏曲艺术的发展曾产生过一定的影响。

3. 《莺莺传》

唐·元稹

▲ 书海导航

《莺莺传》是一篇唐代传奇，元稹撰。原题为《传奇》，《异闻集》载此篇，还保存原题，收入《太平广记》四百八十八卷，收录时改作《莺莺传》，沿用至今，又因传中有赋《会真诗》的内容，俗也称《会真记》。其篇末说：“贞元岁九月，执事李公垂宿于予靖安里第，语及于是，公垂卓然称异，遂为《莺莺歌》以传之。”今考出是贞元二十年（804年）九月，元稹将故事讲给李绅听，李绅作《莺莺歌》，元稹写了这篇传奇。剧情在于张生与崔莺莺两人“明月三五夜”相约在西厢，巫山共云雨，而红娘在二人之间扮演最关键的角色，后来莺莺遭到遗弃，只能自怨自艾，张生的负心令人憎恶。

《莺莺传》在唐传奇的发展中具有里程碑的意义。在它之前的小说，如《离魂记》、《任氏传》、《柳毅传》等反映爱情生活的作品，都多少带有志怪的色彩。《莺莺传》写的则是现实世界中的婚恋人情。自它开始，陆续出现了《李娃传》、《霍小玉传》，使唐人传奇中这类题材创作达到了顶峰。《莺莺传》是唐人传奇中影响最大、流传最广的传奇作品之一，故事广泛流传，北宋以后，士大夫“无不举此以为美谈，至于倡优女子，皆能调说大略”。直到今天，活跃在



电影、电视以及各种剧目中的西厢故事，《莺莺传》仍是其源头。

◇ 作者档案

元稹（779—831），字微之，别字威明，唐代诗人、小说家，唐洛阳（今河南洛阳）人。元稹的创作，以诗成就最大。元稹的诗词浅意哀，仿佛孤凤悲吟，极为扣人心弦，动人肺腑。早年和白居易共同提倡“新乐府”。世人常把他和白居易并称“元白”。元稹留有《元氏长庆集》六十卷。元稹创作的传奇小说《莺莺传》，又名《会真记》，文笔优美，刻画细致，为唐人传奇中之名篇。后世戏曲作者以其故事人物创作出许多戏曲。

▲ 情节精要

《莺莺传》写张生与崔莺莺恋爱，后来又将她遗弃的故事。唐代贞元年间，有位张生，他性格温和而富于感情，风度潇洒，容貌英俊，意志坚强，脾气孤僻。张生旅居蒲州普救寺时发生兵乱，出力救护了同寓寺中的远房姨母郑氏一家。郑姨母非常感激张生的恩德，于是大摆酒席款待张生。接着叫她女儿：“出来拜见你仁兄，是仁兄救了你。”过了好久女儿才出来。她穿着平常的衣服，面色艳丽，光彩焕发，非常动人。张生对表妹莺莺一见倾心，从此念念不忘，心情再也不能平静。婢女红娘传书后，二月十四日，张生攀上崔莺莺住房东面的杏花树，越过墙，见到崔小姐，看她穿戴整齐，表情严肃，大声数落张生说：“哥哥恩德，救了我们全家，这是够大的恩了，因此我的母亲把幼弱的子女托付给你，为什么叫不懂事的丫鬟，送来了淫乱放荡词？开始是保护别人免受兵乱，这是义，最终乘危要挟来索取，这是以乱换乱，二者相差无几。假如不说破，就是保护别人的欺骗虚伪行为，是不义；向母亲说明这件事呢，就辜负了人家的恩惠，不吉祥；想让婢女转告又怕不能表达我的真实心意。因此借用短小的诗章，自己说明，又怕哥哥有顾虑，所以使用了旁敲侧击的语言，以便使你一定来到。如果不合乎礼的举动，能不心



里有愧吗？只希望用礼约束自己，不要陷入淫乱的泥潭。”说完，马上就走了。张生愣了老半天，不知道怎样才好，只好又翻过墙回去了，于是彻底绝望。

几经反复后，二人终于两情相悦。不久，张生将去长安，先把情况告诉崔莺莺。崔莺莺仿佛没有为难的话，然而忧愁埋怨的表情令人动心。将要走的那天晚上，莺莺没有来。张生于是向西走了。过了几个月，张生又来到蒲州，跟崔莺莺聚会了几个月。崔莺莺字写得很好，还善于写文章，张生再三向她索要，但始终没见到她的字和文章。有一天夜晚，崔莺莺心情忧愁，独自弹琴，弹奏的曲子很伤感。张生偷偷地听到了，请求她再弹奏一次，却始终没弹奏。因此张生更猜不透她的心事。不久张生考试的日子到了，又该到西边去。临走的晚上，张生不再诉说自己的心情，而在崔莺莺面前忧愁叹息。崔莺莺已暗暗知道将要分别了，为了满足张生的意愿，她弹了《霓裳羽衣曲》，还没弹几声，便突然停止了演奏，扔下了琴，泪流满面，急步回到了母亲处，再没有来。第二天早上张生出发了。

张生没有考中，便留在长安，于是写给崔莺莺一封信，要她把事情看开些。以后，他与莺莺情书来往，互赠信物以表深情。

元稹与张生特别有交情，便问他关于这事的想法。张生说：“大凡上天差遣的东西，不祸害他自己，一定祸害别人。假使崔莺莺遇到富贵的人，凭借宠爱，能不做风流韵事，成为潜于深渊的蛟龙，我就不能预测她会变成什么。以前殷朝的纣王，周代的周幽王，拥有百万户口的国家，那势力是很强大的。然而一个女子就使它垮台了，军队崩溃，自身被杀，至今被天下耻笑。我的德行难以胜过怪异不祥的东西，只有克服自己的感情，跟她断绝关系。”当时在座的人都为此深深感叹。

一年多以后，崔莺莺嫁给了别人，张生也娶了亲。一次张生恰好经过崔莺莺住的地方，就通过崔的丈夫转告崔莺莺，要求以表兄的身份相见。丈夫告诉了崔莺莺，可是崔莺莺始终也没出来。张生悲伤思念的表情，在脸色上表现得很明显。崔莺莺知道后，暗地里写了一首诗：“自从消瘦减容光，万转千回懒下床。不为旁人羞不



起，为郎憔悴却羞郎。”后来又过了几天，张生将要走了，崔莺莺又写了一篇断绝关系的诗：“弃置今何道，当时且自亲。还将旧时意，怜取眼前人。”从此以后彻底断绝了音信。当时的人大多赞许张生是善于弥补过失的人。

当时的人们将张生“始乱终弃”的行为称赞是“善于补过”。小说显然是站在张生的立场，美化张生，为他的薄幸行为辩护。

▲ 鉴赏与评析

《莺莺传》是张生与崔莺莺一度相爱，最后被负心背弃的爱情悲剧，对封建士大夫玩弄妇女的丑恶行径作了一定程度的揭露。说明了贵族青年在当时的历史条件下不可能挣脱封建桎梏，而往往只能成为封建礼教的牺牲品，同时也反映出封建卫道者的虚伪和残酷。

《莺莺传》文笔优美，描述生动，于叙事中注意刻画人物性格和心理，较好地塑造了崔莺莺的形象。她出身名门，深受封建意识的熏陶，举止端庄、沉默寡言。因此，虽有强烈的爱情需求却不能不深藏在心底，以致有时采取了完全违反自己初衷的行动：她自己约了张生来，却又板起面孔，斥责他的“非礼之动”。这正表明她的封建意识与爱情需求间的深刻矛盾。但事后不久，莺莺突然自动乘夜至张生住所私会。这种大胆突破封建礼教的行动，对如此一位大家闺秀来说，确实有一定的反抗性。然而，当她意识到张生将要抛弃她时，却无力斗争，只能自怨自艾，听凭命运摆布。莺莺性格中的这些弱点，与她的贵族身份地位、教养熏陶是分不开的。

至于张生，只是一个玩弄女性而毫无羞愧的封建文人。他对莺莺始乱终弃，是封建制度下醉心功名富贵的士子的真实写照。作者对他的卑劣行径，非但不加指斥，而且从封建的道德规范出发，赞许他为“善补过者”。尤其是篇末，作者为了替张生遗弃崔莺莺的无耻行径辩解开脱，竟借其口大骂崔莺莺为“尤物”、“妖孽”、“不妖其身，必妖于人”，这就不仅使得人物形象前后不统一，也造成了主题思想的矛盾。诚如鲁迅《中国小说史略》所说：“篇末文过饰非，