



高喜真◎编著



优秀教师的课堂引导艺术提炼与总结

中学教师课堂引导 技巧与方式

也许每位教师都懂得课堂上要有引导艺术，但了解的并不全面，所以这里将许多优秀教师的课堂引导艺术进行提炼与总结，为我们很多老师提供了一定的依据，从而使课堂引导艺术有章可循。

白山出版社



高喜真◎编著



优秀教师的课堂引导艺术提炼与总结

中学教师课堂引导 技巧与方式

也许每位教师都懂得课堂上要有引导艺术，但了解的并不全面，所以这里将许多优秀教师的课堂引导艺术进行提炼与总结，为我们很多老师提供了一定的依据，从而使课堂引导艺术有章可循。

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学教师课堂引导技巧与方式/高喜真著. —沈阳:
白山出版社, 2012

ISBN 978-7-5529-0277-8

I. ①中… II. ①高… III. ①中学教师—课堂教学—
教学研究 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 185715 号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024—28865667

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 朱忠义

装帧设计: 高 天

责任校对: 苗 雪

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

成品尺寸: 155×218

印 张: 14

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

书 号: ISBN 978-7-5529-0277-8

定 价: 28.00 元



前言

一节课如何才能使学生的注意力集中起来，从而达到预期的教学效果，最主要的因素是什么？是教师要有一定的教学水平，抓住学生的注意力、兴趣点来步步引导！

“引导”是一门艺术，是教师们必备的法宝，只有拥有这门艺术，学生的兴奋点才能被调动起来，课堂教学才能收到事半功倍的效果。

那么，我们怎样才能引导学生认真听课呢？

毋庸置疑，只能靠我们所有的教育教学工作者提升自己讲课的水平，最重要的是不断提升自己在课堂上的引导艺术，把学生的注意力有效地吸引到课堂上来。

也许每位教师都懂得课堂上要有引导艺术，但了解的并不全面，所以这里将许多优秀教师的课堂引导艺术进行提炼与总结，为教师们提供了一定的依据，从而使课堂引导艺术有章可循。

在本书中，将课堂上的六方面引导艺术进行归纳总结：

- 一、趣味引导艺术；
- 二、组织引导艺术；
- 三、情境引导艺术；
- 四、情绪引导艺术；



五、思维引导艺术；

六、记忆引导艺术；

尽管本书对优秀教师的引导艺术总结得不太全面、完善，但我们相信，对于那些希望在课堂上有所建树的教师，是有一定帮助的。希望大家的教学水平有一个较大的进步，从而使学生爱上学习，爱上课堂。

本书编写组



目 录

第一章 课堂的趣味引导艺术	1
第一节 把走神的学生拴在兴趣上	2
第二节 用幽默调动学生的兴奋点	7
第三节 把枯燥的教学内容形象化	13
第四节 以“歌”激趣	20
第二章 课堂的组织引导艺术	27
第一节 组织辩论	28
第二节 内容剧本化表演	35
第三节 有效的“课堂演讲”	39
第四节 实验操作	45
第五节 “小游戏”带活大课堂	51
第三章 课堂的情境引导艺术	58
第一节 让“温故知新”更富新意	60
第二节 导语设计要紧扣学生心弦	66
第三节 借助“影音”实现情境展现	74



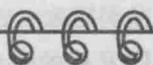
第四节	让课堂情境诗意化	82
第五节	让“道具”派上大用场	88
第六节	好教态营造好气氛	94
第四章	课堂的情绪引导艺术	104
第一节	被赏识的学生更主动	105
第二节	让提问出彩	114
第三节	找准课堂兴奋点	121
第四节	给学生多设置一些“障碍”	128
第五节	注意课堂反馈	134
第五章	课堂的思维引导艺术	141
第一节	联系实际,学以致用	142
第二节	连环设局,曲径通幽	147
第三节	引导提示,循序渐进	152
第四节	让学生带着问题走出课堂	157
第五节	擅用语调变化调控学生的思维	163
第六节	巧用板书,提纲挈领	168
第六章	课堂的记忆引导艺术	174
第一节	“烂笔头”记忆法	175
第二节	“比较”记忆法	181
第三节	“系统”记忆法	187
第四节	“重复”记忆法	190
第五节	“联想”记忆法	194
第六节	“有序”记忆法	202



第七节 “层次”记忆法	204
第八节 “背诵”记忆法	207
第九节 “限时”记忆法	212
第十节 “五到”记忆法	215



第一章 课堂的趣味引导艺术



理想的教学应该是智力因素和非智力因素共同发展的过程，而在众多的非智力因素中，兴趣是引发学生主动学习的感情基础，是他们探求知识、促进思维发展的巨大动力。



第一节 把走神的学生拴在兴趣上

理想的教学应该是智力因素和非智力因素共同发展的过程，而在众多的非智力因素中，兴趣是引发学生主动学习的感情基础，是他们探求知识、促进思维发展的巨大动力。

而“兴趣教学”法，就是一种理想的教学方法，它是指课堂上，老师采用的一种使走神学生的注意力重新回到课堂上来的一种教学方法。

这种方法的目的在于通过学生感兴趣的话题来抓住学生的注意力，让学生不再走神，继续认真听课，创造一个有趣、有效的课堂。

在讲一些比较枯燥的知识时，老师应该通过兴趣教学防止学生走神或者把学生“走出去”的思维拉回到课堂上来，激发他们对学习的兴趣，帮助他们慢慢地培养认真听课的好习惯。对于走神的学生，老师不妨用兴趣把他们的注意力拉回到课堂中来。

一、实施兴趣教学的具体方法

一个良好教学环境形成的重要途径之一就是激发兴趣。教师只有细心、认真、准确地挖掘出教材中的兴趣点，才能为学生创造一个有趣的课堂氛围，这样才能促进学生养成一种良好的听课习惯。



那么，在教学中，老师要想激发起走神的学生的兴趣，让他们重新聚精会神地听讲，就要注意课堂上引导方法的运用。

1. 利用多媒体激发学生的兴趣

以往只能面对老师和黑板的单一、枯燥的教学模式被多媒体教学打破，多媒体的运用为学生提供了一个真实自然的环境，使课堂教学变得生动、活泼起来。

2. 用幽默的语言激发学生的兴趣

真正的幽默是在严肃与趣味之间达到相宜的平衡，进而使我们的身心均衡地成长，实现更高级的文明。的确，将幽默的语言运用于严肃的课堂教学中，可以缓解学生疲劳感，增进他们的听课兴趣。

3. 利用音乐提高学生的兴趣

兴趣是一种情绪，兴趣的产生，必将推动一个人积极地寻找能满足他兴趣的事物。同理，如果学生对学习产生了浓厚的兴趣，那么自然而然就会认真听课。

在课堂中音乐的插入歌曲，既可缓解学生的紧张情绪，又可以重新凝聚他们的注意力，使他们不再走神。

4. 利用游戏激发学生的兴趣

爱玩是学生的天性，在课堂上灵活地运用各种游戏，能够引起



他们极大的兴趣，较长时间地凝聚他们的注意力。

发现学生有走神的情况时，老师应善于根据教学的内容，适时地、灵活地设计课堂游戏，让游戏拉回学生的注意力，

5. 用故事提高学生的兴趣

讲故事让老师摆脱了平时的“老师腔”，声音、表情和手势的共同作用，能激发学生的求知欲望和学习兴趣，会使学生获得一种强烈而又真实的语言交流的体验。因此，当学生走神时，老师不妨讲个小故事以刺激回到课堂上来。

6. “兴趣参与”法

学生是学习的主体，采用各种方法让学生参与到学习中来，才能很好的抓住学生的注意力，以达到学生聚精会神听课的目的。

所以，老师在课堂上可以设置一些学生感兴趣的活动，吸引学生参与其中，就可以杜绝部分学生走神的现象。

7. 用表演提升学生的兴趣

表演法的教学魅力是有目共睹的。一个小小即兴表演的穿插，一次分角色表演的进行都可以让学生收回他们注意力。

因为围绕着课堂教学，一切能让学生感兴趣的东西，都可以让走神的学生把心思放到课堂上来。所以，老师在日常的教学实践中，应该多发现、多积累，让“兴趣教学”法最终帮助容易走神的学生养成认真听课的好习惯。



二、实施兴趣教学的要点

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这是我国古代教育家孔子对兴趣的重要作用做过的经典论述。学习如果离开了兴趣，再优秀的教师也控制不住学生走神的趋势。

由此可见，老师应当采用“兴趣教学”法，帮助那些已经对学习不感兴趣而走神的学生收回注意力，重新专注于老师的授课。

在用兴趣把学生游走的思维拉回来的过程中，老师应该注意的情况主要有：

1. 注意控制自己的情绪

在发现有学生走神时，教师应该尽可能地控制自己的愤怒情绪，并想出最能吸引学生注意力的方法，把他们的思维重新拉回到课堂学习上。

2. 兴趣教学是为教学服务的

用兴趣把走神的学生拉回课堂上来的根本目的是引导学生认真听课，让他们积极主动地学习。所以，在兴趣点的选择上，老师应尽可能地围绕教学计划和大纲进行，注重实际效果。



3. 积累自己的“兴趣特质”

学生兴趣点的完美开发要求教师具备“兴趣特质”，这种特质必须是能够满足学生感兴趣的话题或者是适合学生特点的教学方法。因此，老师在平时应该多学习一些新型的教学方法和教学理念，夯实“兴趣教学”实践的基础。

在课堂上，老师应该不断改进自己的教学方法，利用现有的各种教学手段，培养学生的兴趣。当发现学生走神时，要冷静处理，选择他们比较感兴趣的话题或者教学方法，把他们的注意力重新吸引回来。



第二节 用幽默调动学生的兴奋点

上世纪 20 年代,林语堂先生将“幽默”从英语音译出来。幽默是一种普遍应用的艺术手法,教学中也需要幽默。富有幽默的教学,不仅能活跃课堂的气氛,引人入胜,而且能吸引学生的注意,培养兴趣,启迪思维,给学生以美的享受。

教学幽默是指,教师运用各种奇巧的、出人意料的语言、动作、表情、物件,以期引起激发学生的学习动机和学习兴趣,让学生在和谐的气氛中掌握知识经验的心理过程。

课堂教学幽默的有效实施必须依靠那些富有幽默感的教师,那么,幽默教师要具备的素质主要有以下几点:

其一,要有敏锐的观察力,使学生的欢乐、惊奇、疑惑、受窘的内心活动逃不过自己的眼睛。

其二,要有敏捷的思维力,通过观察获得信息之后,能够迅速分析决策,寻找最佳方案。

其三,要有良好的情绪自控力,遇事能镇静处置,运筹帷幄,游刃有余。

其四,要有幽默的心态,要保持愉快、清新、豁达的心境,从而活跃教学思维。

其五,要掌握一定的幽默技巧,掌握丰富的知识,以便临场即兴发挥。此外,教师还需要有过硬的教学本领,否则连课堂都驾驭



不了，想幽默也幽默不起来。

一、教学幽默的类别及艺术功能

1. 教学幽默的类别

教学过程的复杂性决定了教学幽默类别的多样性。

(1) 按结构的繁简的不同，教学幽默可分为复杂的教学幽默和简单的教学幽默。

复杂的教学幽默是指教师经过精心设计的有开头、有经过、有结尾的过程完整的教学幽默。简单的教学幽默泛指教师一个幽默的动作，一种幽默的表情，一句或几句幽默的话。

(2) 按表达的方式的不同，教学幽默又分为语言的教学幽默、非语言的教学幽默。

语言的教学幽默又有口头语言的和书面语言的之分。口头语言指的是教师口头运用比喻、夸张、婉转、双关、反语、粘连等一般手段及伸缩、断词等特殊手段，或者运用笑话、故事、歇后语、打油诗、等表达方式而进行教学幽默。

非语言的教学幽默又有动作的、表情的和物件的之分。教学幽默是教学艺术的一种特殊表现形式和基本范畴。

2. 教学幽默的艺术功能

教师把幽默带进课堂，融合于教学过程之中，有其重要的意义：



(1) 教学幽默具有活跃课堂心理气氛的功能

教学的理论与实践都表明,在其他条件相同的情况下,一堂课的教学效果的优劣,直接受课堂心理气氛的影响。在愉快的情境中,学生容易产生快乐感、自信心。在紧张沉闷的情境中,学生则容易感到压抑、痛苦。良好的课堂心理气氛是由多种因素形成的,而教学幽默具有快速弥漫性和情绪感染力,恰能有效地活跃课堂心理气氛,使学生人人精神愉快,个个情绪激活。

(2) 幽默具有激发学生学习兴趣的功能

学习兴趣是推动学生努力学习的内部动力,它可以使学生产生极大的热情。这是因为教学幽默本身具有新意刺激性、生动活泼性、便于接受性等特点,使教学获得感染力、吸引力和控制力,能够较好地满足学生认识心理的需要。因此,教师在课堂上发现学生眼神有些呆滞,或注意力不集中,或神色疲倦,只要讲个幽默的小故事,或引用一句幽默的话语,或做点幽默的小动作,便能引导学生精神饱满地、愉快地上好课。

(3) 教学幽默有启迪发展学生智慧的功能

现代心理学告诉我们,常人把注意力完全集中于一件事上,而不被其他思想打扰的最长时间只有 11 秒,而在课堂教学中间来点幽默,可以调节学生的情绪,增强学生的注意力。正如有的学生说:“笑一笑,记得牢。”教学幽默可以使教学的内容趣味化,促进学生对知识的理解,增加他们学习的信心。

(4) 教学幽默具有陶冶学生情操性格的功能

学生受教学幽默的影响是主动的,所以更易引起他们情感上的共鸣。事实证明,每当教师以生动幽默的语言进行教学时,学生会直接享受到轻松愉快的情绪体验,从而摆脱了苦学的烦恼,进入乐学的境界。因为幽默产生的时刻,也正是人的情绪处于坦然开放的时刻。