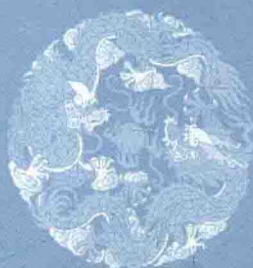


全国中等职业技术学校通用教材

语文习题册

与《语文》（第四版 上册）配套



中国劳动社会保障出版社

全国

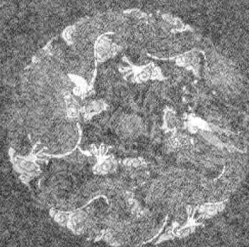
校通用教材

语文习题册

与《语文》（第四版 上册）配套

江苏工业学院图书馆

藏书章



中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文(第四版 上册)习题册/何语华主编. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2003
全国中等职业技术学校通用教材

ISBN 7-5045-3775-6

I. 语… II. 何… III. 语文课-专业学校-习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033530 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出 版 人: 张梦欣

*

新华书店经销

北京北苑印刷有限责任公司印刷 北京河庄装订厂装订

787 毫米×1092 毫米 16 开本 6 印张 148 千字

2003 年 6 月第 1 版 2004 年 8 月第 8 次印刷

印数: 50100

定价: 7.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64911190

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344

语文 习题 册

第四版 上册



本习题册 根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《语文课教学大纲》编写，是中等职业技术学校通用教材《语文》（第四版上册）的配套用书。

本习题册 紧扣课文教学要求，按照课文顺序编排，每篇习题一般包括“基础知识”“课文理解”“语段精读”“延伸训练”等四个模块。习题的编写，注重基础知识的巩固及基本能力的训练，着眼于学生语文素养的培养。知识点分布均衡，题型丰富多样，难易配置适当，适合不同程度的学生练习。

本习题册 由何语华主编，刘寒玲主审。崔志峰、赵晓峰、张绪平、唐结玲、宦平、潘德咏、郭春兰等参加编写。

目 录

第一单元

- 1 荷塘月色 (1)
- 2 世间最美的坟墓 (6)
- 3 邓稼先 (10)

第二单元

- 6 景泰蓝的制作 (15)
- 7 中国，水的困惑 (19)
- 8 古代的服装及其他 (22)

第三单元

- 11 简笔与繁笔 (26)
- 12 说“习以为常” (30)
- 13 拿来主义 (34)

第四单元

- 16 现代诗二首 (38)
- 17 当代诗二首 (42)
- 18 词二首 (46)
- 19 外国诗二首 (50)

第五单元

- 21 荷花淀 (53)
- 22 项链 (58)
- 23 小小说两篇 (62)
- 24 阿 Q 正传 (65)

第六单元

- 26 便条 条据 (70)
- 27 启事 海报 (72)
- 28 申请书 求职信 (74)

第七单元

- 31 子路曾皙冉有公西华侍坐章 (76)
- 32 邹忌讽齐王纳谏 (79)
- 33 劝学 (83)
- 34 师说 (86)
- 35 芙蕖 (90)

第一单元

1 荷塘月色

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是_____。

- A. 踱(duó)步 幽僻(pì) 煤屑(xiè)
B. 蓊(wēng)郁 弥(mí)望 点缀(zhuì)
C. 渺(miǎo)茫 倩(qiàn)影 脉脉(màimài)
D. 参差(cēncī) 袅娜(nuó) 媛(yuán)女

2. 辨字组词。

- (1) 缀_____ 辍_____ 掇_____ 啜_____
(2) 笼_____ 茏_____ 宠_____ 垄_____
(3) 悄_____ 俏_____ 梢_____ 捎_____

3. 解释下列词语。

- (1) 蓊蓊郁郁 (2) 弥望
(3) 参差 (4) 斑驳
(5) 倩影 (6) 迁延顾步
(7) 敛裾 (8) 消受

4. 比喻可分为明喻、暗喻、借喻三种类型。说说下列比喻句属于哪种类型。

- (1) 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。()
(2) 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。()
(3) 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。()
(4) 我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。()

5. 填空。

(1) 朱自清，字_____，号_____，现代著名_____、_____。我们学过他的散文《_____》《_____》。

(2) 采莲南塘秋，_____；低头弄莲子，_____。

二、课文理解

1. 这篇散文的“文眼”是_____。

- A. “这一片天地好像是我的”。 B. “便觉是个自由的人”。
C. “这几天心里颇不宁静”。 D. “这令我到底惦着江南了”。

2. 找出文中直接表达作者思想感情的语句，理出作者的感情变化的脉络。

3. 文末引用《采莲赋》及《西洲曲》里的句子，描写古代采莲的盛况，这在表达上有什么作用？

4. 任选一个角度，简析本文的写景特色。（提示：抓住特征写景；写景层次清晰，动静相宜，修辞运用，词语妙用等。只要求就其某个方面来谈，不必面面俱到。）

三、语段精读

（一）阅读下面一段文字，回答后面的问题。

_____的荷塘上面，弥望的是_____的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 在空格上补上空缺的词语。

2. 这段文字描写了_____。作者所描写的主要景物依次是：荷叶、_____、_____和流水。

3. “叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这是一个比喻句。“亭亭的舞女的裙”与“出水很高”的叶子有哪些相似之处？

4. 文中哪些短语直接描绘了荷花的情态？

5. “层层叶子中间，零星地点缀着些白花……正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。”这句话用两个喻体“明珠”和“星星”来描写本体“白花”。仿照示例，以“歌声”或“烛光”为对象（可以加上定语），用两个喻体来描绘它，力求准确、形象、新颖，并注意表达的简明、连贯。

6. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这句话运用了通感的修辞手法。“缕缕清香”与“远处高楼上渺茫的歌声”有哪些相通之处？

7. “不能见一些颜色”的“颜色”在文中的意思是_____。

- A. 色彩 B. 给人看厉害的脸色
C. 美的姿容、情态 D. 容貌

(二) 阅读下面一段文字，回答后面的问题。

月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾_____起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着青纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 在文中的空格处填入一组动词，最形象的一组是_____。

- A. 照 升 B. 泻 浮 C. 照 浮 D. 泻 升

2. 这段文字描写荷塘上的月色，可以分为三个层次：先写月光，次写月影，再总写月色。请用“|”在文中把这三个层次标出来。

3. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的。”“酣眠”“小睡”都是比喻的说法，分别是指_____。

- A. 满月和淡淡的云 B. 满月和淡淡的云遮住月色
C. 朗照的月光和经淡云遮隔后疏朗的月光 D. 朗照的月光和朦胧的夜色

4. “虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。”这种“好处”指的是_____。

- A. 因为不能朗照，显得特别宁静。
B. 因为不能朗照，一切显得静美淡雅，无人干扰。
C. 因为不能朗照，迷迷蒙蒙，光影谐和，正好与作者希望求得恬静的心境相吻合。
D. 因为不能朗照，有助于作者“受用这无边的荷香月色”。

5. “月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，像是画在荷叶上。”对这句话分析正确的一项是_____。

- A. 描写朦胧的月光下丛生的灌木和杨柳的倩影之美。
B. 描写月光下的树影来衬托此时内心的平静。
C. 描写灌木和杨柳，是为了强调“这恰是到了好处”。
D. 通过对“灌木的黑影”和“杨柳的倩影”的描写，从侧面描写月光的朦胧轻盈。

6. 这段文字中有两处运用了通感的修辞手法，请把这两个句子摘录下来，并体会其表达效果。

四、延伸训练

(一) 阅读郑伯琛的《荷叶咏》(有删节)，回答后面的问题。

①阵阵沁人心脾的清香从湖上飘来，愈往前走便愈分明地看出湖上的那一片墨绿。啊，到了，荷花洲！

②首先印入眼帘的是星罗棋布亭亭玉立的荷花。粉荷垂露，_____；白荷带雨，_____；怒放的，_____；含苞的，_____；再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一幅迷人景色！

③我在一块青石上坐下。凝神思索，古人许多咏荷的诗句纷至沓来……爱国诗人屈原《离骚》中曾幻想“集芙蓉以为裳”，魏晋时的曹植以荷花的美形容过他理想中的洛神：“迫而察之，灼若芙蓉出绿波。”白居易则描绘了荷花不枝不蔓，不容亵玩的品格：“蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难。”另外，不少诗人或取其清新或取其艳丽，写过许多秀丽如画的佳句。

④忽然，一阵凉风吹来，一阵清香袭来，田田荷叶轻轻摇动，把颗颗珍珠倾入湖中。我的联想中断了。看着眼前的景象，一个奇异的念头油然而生，而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。我大胆设想：如果去掉荷叶，只留下一枝光杆荷花，茕茕孑立，景色还能这样迷人吗？从美学意义上讲，荷叶是美的一个组成部分，失去了这部分也就失去了美。再从生物学意义上看，没有叶子，便不能进行光合作用，便绝对长不出这些漂亮的荷花以至莲蓬和藕。难道那些荷叶就不值得歌颂吗？难道它们只能作为一种陪衬出现在古人的诗中吗？

⑤是啊，这些荷叶，墨绿、浑圆、厚重，多少年来默默无言地居于人们强加给它的陪衬地位，上催芙蓉赤，下助玉藕白。盛夏时候，它们从不与人争风，反而像把团扇把阵阵清风送来。这是一种多么朴实无华的品格！它们又是无私的，久旱初雨，它们一点一滴都不沾唇，而总是小心地把水保存起来，那该是留给湖中鱼儿的吧！当风雨袭来时，它们紧密团结，连成一片，不怕风吹雨压，就是身子翻过来也忘我地护持着朵朵荷花；当烈日吐火时，它们个个撑起翠盖，挡住炎热，静静地看着阴凉处的鱼虾戏游。它们襟怀坦荡，外直中通，日月都能囊括在心中，当人们把荷叶从茎部掐断时，千丝万缕连着根，那是它们不忘湖塘养育之恩的证明。

⑥荷叶对人类是很有益处的。作为药材，它可以去热清火；作为特殊的包装材料，它不怕水浸。另外，用荷叶煮成的荷叶粥，碧绿馨香，清爽可口……它本身有用，而且帮助生长了于人类有用的莲和藕。它本身美，而且创造了荷花的美。但最吸引我的不在这些，也不在荷叶的自然美。最吸引我的是荷叶的精神美。

⑦我爱荷叶，故作荷叶咏。

1. 若将下面的词语填入第②段的空缺处，顺序恰当的一项是_____。

- ①嫩蕊摇黄 ②皎皎无瑕 ③娇羞欲语 ④盈盈欲滴
A. ③④①② B. ②③①④ C. ④②①③ D. ①③④②

2. 本文中心是表现荷叶的，而第②③段却集中笔墨写荷花。这样安排的目的是_____。

A. 与荷叶形成对比，从而更好地突现荷叶的特点。

B. 与荷叶形成对比，从而更好地表现各自的特点。

C. 烘托荷叶，从而更好地突现荷叶的品格与精神。

D. 反衬荷叶，从而更好地表现荷叶的情操与功用。

3. 第④段：“看着眼前的景象，一个奇异的念头油然而生，而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。”“奇异的念头”指的是什么？作者产生“不平之气”的原因是什么？

4. 第⑤段集中写荷叶，主要表现了荷叶的 _____、_____、_____、_____的可贵品格。（要求用四字词语概括）

5. 全文层次划分正确的是_____。

A. ①②|③④⑤⑥|⑦ B. ①|②③|④⑤⑥|⑦

C. ①|②③④|⑤⑥⑦ D. ①|②③|④⑤⑥⑦

（二）仔细观察周围的自然景物，借助于想像、联想，写一则 100 字左右的写景片断。

要求：

①抓住特征写景；

②安排好写作顺序；

③至少运用两种修辞手法。

参考题：

①夕照；

②街灯；

③雨后；

④月下。

2 世间最美的坟墓

一、基础知识

1. 根据拼音补全词语。

- ①尘 xiāo ____ ②林 yīn ____ ③yīn ____ 蔽
④墓志 míng ____ ⑤zhà ____ 栏 ⑥禁 gù ____
⑦shē ____ 华 ⑧sàsà ____ ⑨qióng ____ 隆

2. 指出下列句子所用的修辞手法。

(1) 它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。()

(2) 风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏。()

3. 把下列 5 个句子调整为一段语意连贯的话，其顺序是_____。

①托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺，饱经忧患的老人突然从中获到了一个新的、更美好的启示。

②小的时候，他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说，提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。

③他的外孙女跟我讲，这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。

④他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

⑤于是他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树苗，这个儿童游戏不久也就被忘掉了。

4. 填表

序号	作家	国籍	代表作
①	茨威格		《三位大师》《罗曼·罗兰》等
②	列夫·托尔斯泰	俄国	《战争与和平》《 》《 》等
③	歌德	德国	《 》、诗体小说《 》
④	莎士比亚		剧本《威尼斯商人》《哈姆雷特》等

二、课文理解

1. 作者用来形容托尔斯泰墓基本特征的词语是_____。

A. 宏伟 B. 最美 C. 朴素 D. 宁静

2. 如果要简述托尔斯泰墓的环境和形状，下面的语句中必不可少的四项是____、____、____、____。

A. 完全按照托尔斯泰的愿望

B. 这个小小的、隆起的长方形

- C. 就在自己庄园的某块地上
 - D. 没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有
 - E. 远离尘嚣、孤零零地躺在林阴里
 - F. 埋骨于那些亲手栽种的树木之下
 - G. 世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓
 - H. 谁都可以踏进他最后的安息地
 - I. 围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的
3. 作者通过记叙参观托尔斯泰基地的所见所感，抒发了怎样的感情？表达了怎样的观点？

三、语段精读

阅读下面一段文字，回答后面的问题。

后事就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望。他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到被自己声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一般不留姓名地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，惟有人们的敬意；而通常，人们总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许大声说话。夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天或冬天经过这儿，你都想像不到，这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大人物当中的一个。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦：在今天这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。老残军人退休院大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的灵寝，西敏司寺里莎士比亚的石棺，看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

1. “就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一般不留姓名地被人埋葬了”的意思是_____。
- A. (他的一生) 曾像流浪汉一样遭遇坎坷，曾像士兵一样战斗。
 - B. (他) 终于与流浪汉、士兵那样的社会底层民众融为一体。
 - C. (他) 就像倒毙的流浪汉、无名的阵亡士兵一样在世上消失。
 - D. (他的声名) 像流浪汉、士兵等劳苦大众那样被社会吞噬。
2. “夏天，风儿……白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”这段景物描写在全文中起什么作用？下面分析不当的一项是_____。
- A. 在不容大声说话的地方，描写自然景物的动态，反衬出墓地的宁静。

B. 象征伟人将与大自然一样永世长存，更显示了他人格的崇高。

C. 由于没有奢华装饰，描写自然景物更显示坟墓的朴素。

D. 在庄严肃穆的氛围中，活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。

3. 作者用拿破仑、歌德、莎士比亚的坟墓来进行比较，这样写起到什么作用？下面分析不当的一项是_____。

A. 可以显示出三人与托尔斯泰思想品格的差异，从而表明托尔斯泰才真正伟大。

B. 从坟墓的迥然不同的风格，可以反衬出托尔斯泰墓的逼人的朴素。

C. 三个人都闻名世界，只有伟人与伟人相比较，才能使人体会到这幽暗小土丘的“宏伟”。

D. 前文虽提到托尔斯泰墓与其他伟人墓不同，但较笼统，以这三人的墓为例，读者才能得到具体而深刻的印象。

4. 作者说托尔斯泰墓“剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情”，从文中找出两个具体描写参观者这种崇敬之情的句子，把它们分别写在下面的横线上。

(1) _____。

(2) _____。

5. 作者为什么说“特殊的日子”？

四、延伸训练

阅读法国乔治·桑的《冬天之美》，回答后面的问题。

我从来热爱乡村的冬天。我无法理解富翁们的情趣，他们在一年当中最不适于举行舞会、讲究穿着和奢侈挥霍的季节，将巴黎当做狂欢的场所。大自然在冬天邀请我们到火炉边去享受天伦之乐，而且正是在乡村才能领略这个季节罕见的明朗的阳光。在我国的大都市里，臭气熏天和冻结的烂泥几乎永无干燥之日，看见就令人恶心。在乡下，一片阳光或者刮几小时风就使空气变得清新，使地面干爽。可怜的城市工人对此十分了解，他们滞留在这个垃圾场里，实在是由于无可奈何。我们的富翁们所过的人为的、悖谬的生活，违背大自然的安排，结果毫无生气。英国人比较明智，他们到乡下别墅里去过冬。

在巴黎，人们想像大自然有六个月毫无生机，可是小麦从秋天就开始发芽，而冬天惨淡的阳光——大家惯于这样描写它——是一年之中最灿烂、最辉煌的。当太阳拨开云雾，当它在严冬傍晚披上闪烁发光的紫红色长袍坠落时，人们几乎无法忍受它那令人炫目的光芒。即使在我们严寒却偏偏不恰当地称为温带的国家里，自然界万物永远不会除掉盛装和失去盎然的生机，广阔的麦田铺上了鲜艳的地毯，而天际低矮的太阳在上面投下了绿宝石的光辉。地面披上了美丽的苔藓。华丽的常春藤涂上了大理石般的鲜红和金色的斑纹。报春花、紫罗兰和孟加拉玫瑰躲在雪层下面微笑。由于地势的起伏，由于偶然的机缘，还有其他几种花儿躲过严寒幸存下来，而随时使你感到意想不到的欢愉。虽然百灵鸟不见踪影，但有多少喧闹而美丽的鸟儿路过这儿，在河边栖息和休憩！当地面的白雪像璀璨的钻石在阳光下闪闪发光，或者当挂在树梢的冰凌组成神奇的连拱和无法描绘的水晶的花彩时，有什么东西比白雪更加美丽呢？在乡村的漫漫长夜里，大家亲切地聚集一堂，甚至时间似乎也听从我们使唤。由于人们能够沉静下来思索，精神生活变得异常丰富。这样的夜晚，同家人围炉而坐，难道不是

极大的乐事吗？

1. 这篇散文的“文眼”是_____。

- A. 我从来热爱乡村的冬天。
- B. 在乡村才能领略这个季节罕见的明朗的阳光。
- C. 自然界万物永远不会除掉盛装和失去盎然的生机。
- D. 这样的夜晚，同家人围炉而坐，难道不是极大的乐事吗？

2. 第一段把法国城市与乡村的冬天对比，突出乡村冬天的美。分别找出描写城市和乡村冬天的句子。

(1) 城市的冬天：

(2) 乡村的冬天：

3. 阳光、麦田……这些冬天常见的自然景物，在作者笔下显得晶莹亮丽、生机盎然。从文章找出表现这些景物特点的词语，填入下表。

景 物	典 型 特 点
阳 光	
麦 田	
苔 藓	
常春藤	
鸟 儿	
白 雪	
冰 凌	

4. 关于本文的内容，下列分析不正确的一项是_____。

- A. 首段把法国城市与乡村的冬天对比，突出乡村冬天的美。
- B. 次段重点描述乡村冬天的美丽。
- C. 首段描写法国乡村冬天人们友善、淳朴、富有诗意的精神生活，次段表现乡村的景物美、人情美。
- D. 全文抒发了作者对大自然的亲近和喜爱之情，也表现出作者对朴实、宁静的生活以及高尚的精神境界的向往和追求。

5. 关于本文的写法，下列分析不正确的一项是_____。

- A. 借景抒情、寓情于景，是本文写法上的突出特点。
- B. 首段不仅把城市与乡村的冬天进行对比，还把城市富翁与城市工人的生活进行对比。
- C. 文中多处运用拟人、比喻的修辞写景，使自然景物更具体、生动、形象，使读者真切地感受了一个充满生机的冬天。结尾的反问句很有力，反映了作者鲜明的思想倾向。
- D. 文笔清新亮丽，平和亲切。

3 邓稼先

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是_____。

- A. 鲜(xiān) 为人知 两弹元勋(xūn)
B. 复(xiòng) 不见人 河水萦(yíng) 带
C. 黯兮惨悴(cuì) 凜(lǐng) 若霜晨
D. 兽铤(tǐng) 亡群 热血殷(yīn) 红

2. 下列词语的书写全都正确的一项是_____。

- A. 宰割 可歌可气 B. 筹划 锋芒笔露
C. 振荡 常覆三军 D. 稳健 妇孺皆知

3. 解释下列加点词语。

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 鲜为人知_____ | (2) 鞠躬尽瘁_____ |
| (3) 家喻户晓_____ | (4) 马革裹尸_____ |
| (5) 平沙无垠_____ | (6) 风悲日曛_____ |
| (7) 兽铤亡群_____ | (8) 燕然勒功_____ |

4. 破折号有下列四种用法:

A. 表示行文中解释说明的语句; B. 表示话题突然转变; C. 表示声音延长; D. 表示事项列举分承。

下列句中的破折号各起什么作用?

(1) 对这巨大转变做出了巨大贡献的, 有一位长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先(1924—1986)。()

(2) 这令我到底惦着江南了。——这样想着, 猛一抬头, 不觉已是自己的门前。()

(3) 稼先逝世以后, 在我写给他夫人许鹿希的电报与书信中有下面几段话:

——稼先为人忠诚纯正, 是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。

——稼先去世的消息使我想起了他和我半个世纪的友情。我知道我将永远珍惜这些记忆。希望你在此沉痛的日子里多从长远的历史角度去看稼先和你的一生, 只有真正永恒的才是有价值的。……()

二、课文理解

1. 课文第一部分为什么要概述中国百年屈辱史?

2. “如果稼先再次选择他的途径的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”试说说你对这两句话的理解。

3. 本文的语言很有特色，句式多变。有时句式十分整齐，有时长句与短句交错使用，句式的运用完全服从于表达感情的需要。试举出几个例子来加以说明。

三、语段精读

(一) 阅读下面文字，回答文后的问题。

奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人，各是两国的功臣，可是他们的性格和为人却截然不同——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。

奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做玻恩(Born, 1882—1970)的研究生。玻恩在他晚年所写的自传中说研究生奥本海默常常在别人做学术报告时(包括玻恩做学术报告时)打断报告，走上讲台拿起粉笔说：“这可以用底下的办法做得更好……。”我认识奥本海默时他已40多岁了，已经是家喻户晓的人物了，打断别人的报告，使演讲者难堪的事仍然不时出现，不过比起以前要较少一些。

.....

像他的文章一样，奥本海默是一个复杂的人。佩服他、仰慕他的人很多，不喜欢他的人也不少。

邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外国人，他是最有中国农民的朴实气质的人。

我想邓稼先的气质和品格是他所以能成功地领导许许多多各阶层工作者为中华民族做了历史性贡献的原因，人们知道他没有私心，人们绝对相信他。

“文革”初期他所在的研究院(九院)成立了两派群众组织，对吵对打，和当时全国其他单位一样。而邓稼先竟有能力说服两派继续工作，于1967年6月成功地制成了氢弹。

1971年，在他和他的同事们被“四人帮”批判围攻的时候，如果你和我去和工宣队军宣队讲理，恐怕要出惨案。邓稼先去了，竟能说服工宣队军宣队的队员。这是真正的奇迹。

邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

邓稼先是中国共产党的理想党员。

1. 这几段文字主要通过怎样的手法刻画邓稼先的个性和品格的?

2. 分别指出下列符合奥本海默和邓稼先个性品质特征的词语。

- ①咄咄逼人 ②才华横溢 ③鲜为人知 ④任劳任怨 ⑤患得患失
⑥虎视眈眈 ⑦平易近人 ⑧自命不凡 ⑨鼎鼎大名 ⑩赤胆忠心

(1) 奥本海默:

(2) 邓稼先:

3. 作者为什么把邓稼先与奥本海默对比着写?

4. “邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。”“邓稼先是中国共产党的理想党员。”试阐释这两句话。

(二) 阅读下面文字, 完成选择题。(本题多选)

青海, 新疆, 神秘的古罗布泊, 马革裹尸的战场。不知道稼先有没有想起我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》:

浩浩乎! 平沙无垠, 复不见人。河水萦带, 群山纠纷。黯兮惨悴, 风悲日曛。
蓬断草枯, 凛若霜晨。鸟飞不下, 兽铤亡群。亭长告余曰: “此古战场也! 常覆三
军。往往鬼哭, 天阴则闻!”

不知稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事, 埋葬下属的时候, 是什么心情?

“粗估”参数的时候, 要有物理直觉; 筹划昼夜不断的计算时, 要有数学见地; 决定方案时, 要有勇进的胆识, 又要有稳健的判断。可是理论是否够准确永远是一个问题。不知稼先在关键性的方案上签字的时候, 手有没有颤抖?

戈壁滩上常常风沙呼啸, 气温往往在零下三十多度。核武器试验时大小临时的问题层出不穷。稼先虽有“福将”之称, 意外总是不能免的。1982年, 他做了核武器研究院院长以后, 一次井下突然有一个信号测不到了, 大家十分焦虑, 人们劝他回去。他只说了一句话: “我不能走。”

1. 作者引用《吊古战场文》, 意在_____。

- A. 追忆往事, 并表明邓稼先的文学造诣高。
B. 表明邓稼先的工作地点是在过去的古战场。
C. 渲染出凄凉、悲壮的气氛, 颂扬邓稼先那种勇往直前、无私奉献的精神。
D. 表现邓稼先执着追求、甘于奉献的精神是民族文化孕育的结果; 他的身上凝聚着自强不息的民族精神。