

苏辙的筠州岁月



余昔少年读书，窃尝怪颜子以簞食瓢饮居于陋巷，人不堪其忧，颜子不改其乐。私以为虽不欲仕，然抱关击柝，尚可自养，而不害于学，何至困辱贫窶自苦如此！及来筠州，勤劳盐米之间，无一日之休，虽欲弃尘垢，解羁縻，自放于道德之场，而事每劫而留之。然后知颜子之所以甘心贫贱，不肯求斗升之禄以自给者，良以其害于学故也。——《东轩记》

戴佳臻 编著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（南昌）



苏辙的筠州岁月

戴佳臻
编著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
19 20 21 22 23 24 25 26

图书在版编目(CIP)数据

苏辙的筠州岁月 / 戴佳臻编著. —南昌:江西人民出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 210 - 06464 - 0

I. ①苏… II. ①戴… III. ①苏辙(1039 ~ 1112) - 人物研究

IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 116191 号

书名:苏辙的筠州岁月

作者:戴佳臻 编著

责任编辑:吴艺文

封面设计:章雷

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791—86898470

发行部电话:0791—86898893

邮编:330006

网址:www. jxpph. com

E - mail: jxpph@ tom. com web@ jxppj. com

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:10. 75

字数:160 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 06464 - 0

赣版权登字—01—2014—233

版权所有 侵权必究

定价:26. 00 元

承印厂:江西茂源艺术印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

序 一

聂智胜

初到高安工作,就有人向我说起戴老的事迹,使我情不自禁地想见一见这位受人敬重的老领导、老同志。如今,我已在这片热土上工作生活近三年了,和戴老也从初识到熟识,但每次见到他,心里总会涌起一份感动。俗话说,家有一老,如有一宝。其实在全市的发展中,又何尝不是如此。正是有像戴老这样的同志为榜样、为标杆,我们在为人民服务的道路上才不至迷失自我,在为高安发展的大业中才不敢丝毫懈怠!

“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”用这句诗来形容戴老,最贴切不过了。离休后,关爱下一代和编志修史成为戴老的主业。他往来于全市各大中小学校,为无数青少年点燃心灵的启明灯,成为广大青少年的良师益友、精神导师;他醉心于高安地方史料的收集整理,主编和参与主持编写的专著、志书数不胜数,为我们留下了一座丰富的精神宝库。今天,我们又欣喜地看到,早已是耄耋之年的戴老,仍然笔耕不辍,新作《苏辙的筠州岁月》又将与读者见面,由衷地为他老人家感到高兴。

高安,钟灵毓秀,自古人才辈出,有“才子之乡”的美誉。唐宋八大家之一的苏辙,两次被贬在高安,前后居住达八年之久。作为著名的文学家,苏辙公务之余,纵情于山水之乐,足迹遍及高安的山山水水、风景名胜,寻幽探胜并以诗文记之,留下诗 312 首、文 33 篇。这些诗文给后人留下了一代文豪当年在高安的历史记忆,也给高安文化宝库增添了耀眼的光华。《苏辙的筠州岁月》为我们系统地再现了苏辙两次被贬高安期间的真实情况,既有治史的严谨,又有文学的

流畅,可谓是一部帮助我们了解苏辙、了解高安的好作品。

戴老要我为他的新书作序,愧不敢当,然而盛情难却,写此小文,算是完成戴老交代的任务,并以此表达对戴老的敬重之情。

2014年4月8日

(作者系中共高安市委书记)

002

苏
辙
的
筠
州
岁
月

序 二

许怀林

戴佳臻先生年届八十五岁高龄,又以新著《苏辙的筠州岁月》摆到我的案头,并邀写序。老友又添新成果,我衷心祝贺。

戴老离休之后,仍勤奋耕耘,研究文史、撰写专著、授课讲学、与时俱进。戴老在老干部群体中,是先进工作者、五好党员;在青年后辈面前,是“关心下一代先进个人”,他已成为大家学习的楷模和榜样。

从20世纪80年代开始,他就潜心编修地方志,从县志、市志到省级部门志,一本接一本,从未间断。由他参与主持编写的志书有:《高安县志》《高安市志》《江西省政协志》《江西省旅游志》等十余部。中国地方志指导小组评他为“全国方志系统先进工作者”。虽然他硕果累累,但戴老谦虚地看待自己的工作,把多年的研究心得名之曰《叩门集》(2004年出版)。他探讨方志理论,并运用于修志实践,逐渐臻于“理论和实践皆善”的境界。

现在,他的新著《苏辙的筠州岁月》将宋代人物与筠州地方历史结合,在宣传地方文化中启迪思想、吸取教益,给新文明建设提供精神粮食。

戴老工作的特点是脚踏实地,从实际出发。唐宋八大家之一的苏辙,两次贬谪筠州(今高安市),前后八年的贬谪生活,既是检验他的人品风貌,又能藉以考察北宋时政的极好机会。新书的出版,对于筠州高安,这是乡土文化的亮点。戴老把自己融入高安民众之中,为使群众都能深入了解家乡,他在编撰了《高安县志》的基础上,接连主持编撰了《爱我中华 爱我高安》《重读高安》《高安辞典》等书,简约而通俗地介绍了高安的总体全貌。戴老为了进一步扩大领域,深

入探寻精英人物事迹,展示多姿多彩的筠州文化,《朱轼传》《吴有训》等著述,是他对乡邦骄子的评价,眼前这本《苏辙的筠州岁月》,则是对“寓贤”的解读。戴老不惮劳苦,先已写出《苏轼来去筠州》《苏辙的筠州诗作》等文,继之以《苏辙的筠州岁月》,不断推出新的研究成果。

苏辙,四川眉州人,字子由,苏洵的小儿子,十九岁与兄苏轼同登进士科,又同时参加制举之考,是中国文化史上的大文豪兼政治家。苏辙与江西筠州有紧密的关联,皆因时局所造成,以祸患形式出现。先是受其兄苏轼的“乌台诗案”株连,于元丰三年(1080)贬来监筠州盐酒税,由州县官降为一名收税的小吏。五年后离开高安,随着时局变化,他的官位急速上升,直至门下侍郎(副宰相)。不久,因议论朝政,直言切谏,被哲宗皇帝指责比喻失当,于绍圣三年(1096)被罢官贬谪筠州居住,约三年后,再贬岭南雷州(辖区为广东雷州半岛)、循州(治龙川县,相当今梅州市)。苏辙于遭难之中与所在地结下很深的文化因缘。戴老在书中告诉读者,苏辙由朝廷命官贬降为罪人,没有消沉颓废,自暴自弃,而是甘以平民身份度日,融入当地百姓生活,与民同悲同喜;活跃在仕人僧道朋友之中,足迹不限于贬所。时常吟诗应答,抒发感慨,或借书研读,诠释经义,或与僧道论学,交流见解。《宋史》认为苏辙“论事精确,修辞简严”,“性沉静简洁,为文汪洋澹泊,似其为人,不愿人之知之,而秀杰之气终不可掩”。苏辙为人为文的特点,在筠州的贬谪生活中有具体表现。苏辙以其高尚的人品、精湛的学识,博得筠州士绅与平民的敬爱,所著诗文长久在社会传颂。

戴老写苏辙的贬谪生活,分析问题,如演员进入角色,十分真切。比如,书中叙述苏辙碰上高安三天暴雨,河水猛涨,漫岸浸街,出门都得操舟,写《江涨》诗悲吟:“鸡犬萃坟冢,牛羊逾圈牢。厨薪散流枿,困米为浮糟”;“老弱但坐视,闾里将安逃”;“嗟余偶同病,哀尔为生劳”。对此,戴老评议说:苏辙“以平民百姓的视角观察这一切,正是缘由他已经是为衣食所逼进入了平民百姓的圈子里,对于这一切就有了既平民化又具有他独特情景的抒发”。接着,评议苏辙的《次韵王适大水》诗。该诗中详尽地诉说了灾民的诸般苦痛,以抒发感慨结束:“人生所遇偶然耳,得失何用分锱铢。”苏辙由灾民联想到自身,同是祸殃,看开些吧。对此,戴老评议说:“随遇而安,乐观超脱的背后,又何尝不是掩盖了内心的痛苦及对他所进行的精神自慰呢?这种从仕途‘失意’向迁谪生活环境的‘适

意’的转换,非经过‘炼狱’般的精神痛苦与艰难选择的过程是不能完成的。”如此合乎情理地看待苏辙的心态转换,令人信服。发出好似过来人感同身受的心声,佩服作者知人论事的精到细腻功夫。

面对患难流放的生活环境,苏辙心境平和,不能居朝行政,便专力著书立说。他再谪筠州,捡取上次在筠州已经开始的《诗经》《春秋》《老子》注,以及《古史》编撰工作,他“借书于州学,不足者求之诸生”,日复一日,完成了四本书的初稿。苏辙与僧人、道士交往,访学养生、养心之术,认为“多病则与学道者宜,多难则与学禅者宜”,把释道作为解除身心病难的良方,进而宣讲儒释道三教合一、殊途同归的治人、治世的主张。

在这本书中,戴老解读诗文、叙说故事、掌故趣谈、史实考证、针砭时弊,举凡关涉苏辙的方面,都娓娓道来,把地方民情、人物形象、理论见解,以及九百多年前的朝野气氛,逐一简明生动地铺展开来,让读者明了苏辙的筠州生活实况,把握出场的官民僧道各色人等的行止,增添文化知识,领悟人生纯净无垠的精神境界。全书篇幅不重,读来亲切愉快,知悉了更多的高安乡土民情,了解到苏氏兄弟为人处世的许多具体事迹,同时也增加了关于宋朝中后期的社会历史知识(比如雷州、循州瘴毒深重,苏辙儿媳因“涉瘴”而亡),补充了正史的缺失。

今天,我们追求富强的现代化生活,实现千百年来的梦想,绝不是要抛弃悠久的民族传统。传统不是虚空无据,是在历史长河中不断积淀提炼起来的。传统乃是往昔社会的真实,是先辈日常生活的记录,艰苦创业的经验总结。芸芸众生的风尚习俗,都浸润在传统之中,又依自然环境之宜孕育成独具特色的地方文化。所以,民族传统与地方文化相互包容,相互提升。炽热的乡土情怀,离不开浓厚的传统思绪;脱离乡土民情的传统不会有顽强生命力。然而,要促进传统文化的传承发展,亟待开展发掘与弘扬的研究,把深藏于文献典籍与口耳相传之中的资源,转化为百姓的言行习惯。这是一项巨大的文化工程,需要精心发掘,准确阐扬。只能实事求是,精心考证,切忌粗心大意,以讹传讹;更不能随心所欲,添油加醋。

传统文化的首要价值是对人的思想熏陶,而人才培养是永远常青的接力事业。浓烈的乡情来源于对家园的深入了解,相信在戴老风标感召之下,会有更多的后继者陶醉于民风习俗,以开掘乡土文化资源为乐趣,孜孜以求,锲而不

舍,接续贡献著述,为新文化建设提供源源不断的活水!

戴佳臻先生一再以其研究成果,为我们做出了榜样。他醉心于开掘乡土文化,追慕于先贤风范,治学与修身并举。感佩之余,书以为序。

2014年3月10日

(作者系江西师大历史系教授、江西文史研究馆馆员)

目 录

苏辙生平简介	1
苏辙的筠州岁月	1
上篇 初谪筠州	3
一、纳官赎兄	3
二、贬谪筠州	8
三、冷暖东轩	16
四、几忘漂泊	22
五、僧友道友	26
六、江涨江落	31
七、兄弟小聚	35
八、内移入朝	40
下篇 再谪筠州	45
九、岁更三黜	45
十、故地新居	47
十一、亦儒亦佛亦道	50
十二、复理旧学	53
十三、怅望雷州	57
苏辙筠州诗文系年	61
一、初谪筠州期间	63
二、再谪筠州期间	112

附 录 123

一、苏辙筠州大事记 125

二、金沙巡礼仰二苏 130

三、苏辙《金沙台》诗作考 135

四、眉山二苏与高安三刘 137

五、苏轼、苏辙在高安遗迹及开发利用初探 143

六、建山寺遗址考察手记 150

七、苏辙子女考 154

八、苏文定公谥议 157

参考文献 160

后记 161

苏辙生平简介

苏辙(1039—1112)字子由,一字同叔,晚年自号颍滨遗老。眉州眉山(今四川眉山)人,北宋政治家、散文家,与父苏洵、兄苏轼以“三苏”闻名于世,为唐宋八大家之一。生于宋仁宗宝元二年(1039)二月二十日。少年时期,生活在一个文化氛围非常浓厚的家庭。父亲苏洵当时“绝意于功名,而自托于学术”。他哥哥苏轼也“学通经史,属文日数千言”。在父兄的影响和熏陶下,苏辙自幼就勤奋好学,博览群书,打下了坚实的文学基础,并关心时事,在政治上有宏远的抱负。仁宗嘉祐二年(1057),他与哥哥苏轼同榜进士及第,一时“名噪京师”。嘉祐六年(1061)兄弟俩又同举制科,23岁的苏辙在对策中极言朝政得失,以狂直而名列第四等。虽说制科考试的结果不尽如人意,但也算是少年得志。苏辙是抱着济世安民的愿望步入仕途的,对当时日渐深重的内忧外患,有着清醒的认识,希望自己的设想能对朝政有所帮助。熙宁二年(1069)王安石参知政事,开始变法。三月,苏辙上书神宗,提出“去冗吏、冗兵、冗费以丰财”的建议,即日诏对,并任命他为三司条例司检详文字。但他的设想和王安石变法的主张并不一致,加之他看到变法在用人和具体实施中的一些弊端,使他对这场变法转而持批评态度,并由此卷入了无休止的政治斗争之中,他的命运也随之而升沉起伏。这年八月,苏辙因对新法提出异议,并自请离职外调而触怒王安石,遂被调任河南府留守推官。熙宁三年(1070)张方平知陈州(今河南淮阳),苏辙被辟为陈州教授。熙宁六年(1073)改齐州(治今山东济南)掌书记。熙宁九年(1076),王

安石罢相,苏辙回京师。次年,张方平为南京(治今河南商丘)留守,辟苏辙为签书应天府判官。元丰二年(1079),苏辙的哥哥苏轼以“讪谤朝政”罪被捕入狱,苏辙上书要求以自己的官职为兄赎罪,不准。同年十二月,苏轼案结,被谪为黄州(今湖北黄冈)团练副使。苏辙也坐贬监筠州(治今江西高安)盐酒税,直到元丰七年(1084)才移官绩溪(今属安徽)令。这时,距他进士及第已经27年。二十七年,他仅做了些职位卑微的小官,政治抱负未能得以施展。但随着朝政变化,苏辙的命运发生了戏剧性的改变。元丰八年(1085)神宗病逝,年仅九岁的哲宗继位,太皇太后高氏听政,起用司马光为相,新法渐被废,朝政大变。同年八月,苏辙被召还朝,以承议郎为秘书省校书郎,未至都门即擢升为右司谏,翌年九月擢起居郎,十月升为中书舍人,后又任户部侍郎、翰林学士、吏部尚书、御史中丞、尚书右丞、大中大夫、门下侍郎。短短六七年间,他竟由县令升为副相,升迁之速非同一般。但是好景不长,元祐八年(1093)九月太皇太后去世,哲宗亲政,起用新党,朝政再次大变,苏辙命运也随之逆转:绍圣元年(1094)三月落职知汝州(今河南临汝),六月降三官知袁州(治今江西宜春),七月贬居筠州;绍圣四年(1097)责授化州别驾,雷州(治今广东海康)安置;元符元年(1098)被移居循州(今广东龙川),直至哲宗崩,徽宗立,他才遇赦北归,寓居许昌(今属河南)颍水之滨,杜门谢客,过了整整12年孤独的隐居生活。政和二年(1112)十月三日病逝,享年74岁,后复追为端明殿学士,谥“文定”。

苏辙一生著述甚丰。诗文集有《栞城集》五十卷、《栞城后集》二十四卷、《栞城三集》十卷、《栞城应诏集》十二卷,“为辙所手定”(《四库全书总目提要》)。此外,尚有学术专著《诗集传》二十卷、《春秋集解》十二卷、《古史》六十卷、《龙川略志》十卷、《龙川别志》八卷、《老子解》二卷等。

一、纳官赎兄

(一)

宋神宗熙宁十年(1077)正月。

中原大地,天寒地冻。

帝都汴京(今河南开封),翰林学士范镇(字景仁)府邸的东斋,寄居着一位由齐州(今山东济南)来京等候铨叙的人,他就是范镇的四川小同乡苏辙。他已在这里借住三个月,心里早就不耐烦了。

初来的时候,他还讴歌赞美这里的舒适:“东斋暖且深,高眠不知晨”(《雪中呈范景仁侍郎》)。这时,与他政见不一致的王安石第二次罢相,时局对他似乎转向有利:“试问冰霜劲,春来能久牢”(《次韵景仁丙辰除夜》),“新春甫惊蛰,草木犹未知”(《游景仁东园》)。他认为这是向皇帝陈述政见的最好时机,便写了一封《自齐州回论时事书》,列数王安石新法之害,把社会的种种弊端、人民的深重灾难统统归咎于王安石的新法,把拯救时弊的希望寄托于神宗皇帝,幻想只要“朝出一纸诏书,四弊(指青苗、保甲、免役、市易等法)夕除”,就一切问题都解决了。

苏辙并非不懂得“吃一堑长一智”的道理,何况“制策”的教

训已是很深很深,向皇帝进谏也是很不容易的。这些年,虽然他外貌谨畏,但心中仍勇,出于他对民生疾苦的关注和对国家命运的担忧,以及执著的朝政见解,他在论事书中写道:“臣谨列四事之害,画一以献不胜愚忠愤懣之诚,干犯天威,伏俟铁钺。臣辙诚惶诚恐,昧死上书。”表示了他忠贞的用心和竭诚的希望。

三个月过去了,等来的不是什么嘉奖,也不是惩处,而是对于他职务上的调迁:由州从事改为闲职寄禄官著作佐郎。这无疑是一瓢冷水再次从头上浇下来,全身冰凉。尽管同乡先贤范镇多方开导、劝慰,苏辙仍然是困惑莫解。

东斋虽暖,而此刻的苏辙,除了头脑是滚烫的,其他都是冰冰冷。平摊在案上的纸,还仍然只有一个题目:谢改著作佐郎启。由齐州府从事改为寄禄官著作佐郎,对于苏辙来说意味着什么?二十年的青春就这样白白浪费掉了。他既失望又气愤:“早岁猖狂,误尘科举,蹉跎二纪,见者兴嗟。”过了年,自己就是四十岁的人了,“老马无求于再驾,死灰岂意于复然”,只不过“无负郭之桑麻,愿归耕而未果”,才不得不胆战心惊地在官场混碗饭吃而已。他再也顾不得什么后果,一任笔端涌动着他的牢骚,他的愤懣。

还是一贯赏识他的张方平同情他。这年,张方平以南院使判应天府的身份,邀苏辙为签书应天府判官,希望能发挥他的才干。赴任前,春二月,苏辙得知他哥哥苏轼由密州(今山东诸城)移知河申府(今山西永济西)来京述职的消息,便和范镇出迎,双方在澶(今河南濮阳)、淮(今山东鄆城)间相遇,谁知到了陈桥驿,突然接到皇帝的诏命:苏轼改知徐州(今属江苏),不许进京。俨然把苏轼当成罪官或什么危险人物。对这个突如其来的打击,兄弟俩一时不知所措,幸有范镇请他们暂时寓居于自己的东郊园林。

四月,苏辙兄弟同去南京拜会了张方平,把家属安顿好,苏辙把兄长一直送到徐州,苏轼又留弟弟在那里盘桓了一百多天,过了中秋节才让他回南京。分手时,苏辙留下了伤感的《水调歌头》:

离别一何久?七度过中秋。去年东武今夕,明月不胜愁。岂意彭城山下,同泛清河古汴,船上载《凉州》。鼓吹助清赏,鸿雁起汀洲。坐中客,翠羽帔,紫绮裘。素娥无赖,西去曾不為人留。今夜清尊对客,明月孤帆水驿,依旧照离忧。但恐同王粲,相对永登楼。

徐州本来离南京不远,但因正值秋旱水枯,行舟常被搁浅,苏辙在船上写下

《初发彭城有感寄子瞻》：“扁舟久不解，畏此行路难。”既是写实，也是抒发对前途命运的担忧。舟行不畅，又平添了许多离愁。抵达南京时，已是深秋。苏辙秉性执著，守道不移，虽然满怀忧愤抑郁之情，但一到任，便埋头堆案文书了。

（二）

到了第二年，皇帝赵顼改年号为“元丰”，希望开创一个丰裕安定的新时期。出于他“一劳永逸地消除朝廷内争”的设想，而罢王安石中书门下平章事之职，随之便是朝廷人事大变动。这样一来，倡新法的和反新法的，均有所伤，与苏轼前后罢迁的还有邓綰、练亨甫、吕惠卿，升任的有吴允、王珪、冯京、李定……升任的官员便成为执掌权柄者，他们原本是游移于“变法”和“反对变法”之间无定见的官僚，有些干脆就是在两派人物长期激烈的厮斗中，时而支持“变法”，时而同情“流俗”，貌似公正无偏，实则看风使舵的“小人”。一旦权柄在手，应和着皇帝所需，以行强化皇权。到了元丰二年（1079）二月，皇帝下诏，改任苏轼知湖州（今属浙江）。苏轼按照朝制向皇帝呈表谢恩，并禀报已遵诏到职。这份全文274字的《湖州谢上表》，流露了苏轼的狂气和牢骚，给那些本来就以残酷打击异己为目的的权臣以可乘之机。于是从中摘句“臣性资顽鄙，名迹堙微，议论阔疏，文学浅陋”，“荷先帝之误恩，擢置三馆，蒙陛下之过听，付以两州”，“知其愚不适时，难以追陪新进；察其老不生事，或能牧养小民”等等欲加其罪。此表经过御史中丞李定手，李定早与苏轼心存芥蒂。熙宁三年（1070），当他在王安石提携下刚刚步入朝廷，改嫁的生母病故，他怕因“母亲改嫁”而遭人取笑，便匿母丧而不肯奉孝，苏轼和司马光借着一个“孝”字，对他进行了猛烈的弹劾，几乎断送了他的任官前程。现在宿怨与现实需要结合，李定以“强化皇权”为由，运用御史台的职权，树起一个“讷上有诛”的“箭靶”，带头向皇帝奏表弹劾苏轼。紧接着监察御史舒亶搜集了苏轼大量的“讽喻新法”的诗句，补充了李定弹劾奏章中事例的不足。皇帝赵顼为了防止朝廷纷争再起，维护一言九鼎的安定，御笔一挥，写下了“罢苏轼知湖州，差职员追摄入京”的谕旨。七月七日，差官们便连夜登程，赶往湖州，捉拿苏轼，开始了中国历史上著名的“乌台诗案”（乌台，即御史台。在古代御史台是代表君主监督百官的专门机构）。

(三)

这时,苏辙与兄长分别已有一年多了,其间少不了诗信往来。元丰元年(1078)八月,苏辙写了《中秋见月寄子瞻》,想到自己怀不世之才,任官已达20年之久,还落到这个地步,实在惭愧:“南都从事老更贫,羞见青天月照人。”若不是史氏夫人贤淑过人,勤俭持家,怕是一家三子六女的生计都难以维持。关于这一点,为兄长的也是早就极为关切的,在当初送苏辙离开徐州时,苏轼便在诗中,对弟媳满怀感激之情:“森然有六女,包裹布与荆。无忧赖贤妇,藜藿等大烹。使子得行意,青衫陋公卿。明日无晨炊,倒床作雷鸣。”(《初别子由》)

元丰二年(1079)七月八日,苏辙正在衙内例行公事,忽见自己的学生王适满头大汗地跑来,说是家有要事。二人刚到家,便有好友王巩的马夫王林迎上,从怀中掏出一封王巩的亲笔信。苏辙拆开一看,不由倒吸一口冷气,几乎站立不稳,吓得史氏夫人和王适赶紧扶他坐下。这时,苏辙的第二个女儿正好端了茶来,苏辙只管摆手,叫王林坐下喝茶,自己也呷了一口,压住惊,把信给史氏夫人和王适看过,转身对史氏夫人说:“事不宜迟,只有委托王适兄弟代劳了。”

原来,在皇帝赵顼御笔铸成“乌台诗案”的当天夜里,皇后担心驸马都尉王洸再度陷入苏轼的灾难之中,派宫女以探望贤惠公主病情为借口,悄悄向贤惠公主透露了皇帝谕旨摄苏轼入京的消息。贤惠公主闻讯大骇,与王洸密议于床头,急得一计,既可避开朝廷耳目,不至于再落“泄漏朝中机密”的罪网,又可急通讯息于好友苏轼。便在七月七日夜间接人告知苏辙的好友、在京的大理评事王巩,急速派人驰往应天府,通过苏辙传信于苏轼,以使苏轼早作准备,焚毁一切有涉“谰谤君相”的诗赋文字,争个“死里逃生”。

苏辙救兄心切,又怕派家人去湖州被人抓住把柄,遂托长期在苏轼门下读书的王适兄弟二人日夜兼程前去通知苏轼,一旦苏轼被捕也好把嫂嫂和侄儿接来安置。

(四)

天刚断黑,王适兄弟便飞马上路。虽然先钦差一天抵达湖州,然而也无法