

《启功书兰亭序》集字范本

启功书法集字作品丛书 《QIGONG SHU LANTINGXU》 JIZI FANBEN 第六辑



文阿禅 编著

启功书法集字作品丛书

《启功书兰亭序》集字范本

第六辑

文阿禅 编著



 北京理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《启功书兰亭序》集字范本. 第6辑/文阿禅编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5640-8495-0

I. ①启… II. ①文… III. ①行书—书法 IV. ①F292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第260382号

出版发行/北京理工大学出版社有限公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 6891 4775 (总编室)

8256 2903 (教材售后服务热线)

6894 8351 (其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/广州佳达彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/13.75

字 数/287千字

版 次/2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

定 价/68.00元

责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/杨 露

责任印制/边心超

序 言

对于一个启功体书法爱好者来说，集字作品的训练，是一个很好的必不可少的学习方法。

笔者编写这套《启功书法集字作品丛书》，作为启功体书法专修学校的辅助教材，就是为广大的启功体书法爱好者深入学习启功书法铺起一条从临摹到创作的便捷之路。

这套《启功书法集字作品丛书》，是以启功书法墨迹为蓝本来集字的。每辑均集有二字、四字等少字数单幅作品，四字、五字、六字、七字、八字对联作品，以及五言诗、七言诗作品；有多辑还集有十字以上长联和比较长的诗词多幅。我们不仅可以从中学习到启功书法的笔法精髓，还可以领会集字成联成文的奇思妙趣和集字内容所表现出来的哲理含义，这将对提升启功体书法创作者的文化品位起到积极的作用。

《启功书法集字作品丛书》各辑，分别安排了启功先生所书原帖介绍和艺术特色分析等内容，并将原帖放大重排，以方便启功体书法爱好者能够更加精确地临习参考。笔者认为，以《启功书兰亭序》墨迹入手，可以直窥“二王”书法堂奥，这是值得启功体书法爱好者去重视的。

笔者希望这套《启功书法集字作品丛书》，能够给启功体书法爱好者在进行启功体书法创作时提供字形结构和章法方面的参考样式。同时，也希望本书的读者通过百度输入并登录“中国启功体书法网”多提意见。

文阿禅

目 录

001 第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

005 第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

023 第三章 少字数集字作品

二字横幅

023 观山 至乐

024 万有 同和 无极

025 长年 崇贤 观兰

026 风竹 兰静 和畅

四字斗方

027 山清若水 静气同山

028 天作之合 以文自娱

029 静气得兰 怀崇竹兰

030 陈言当舍 气清风惠

031 虚怀若竹 竹引清风

032 兰气在室 情娱山水

四字条幅

033 放怀九春 和乐畅怀

034 清风幽趣 欣己所遇

035 古趣静气 临流放怀

036 听其自然 山水幽趣

037 有情春水 静得天和

038 春兰在室 长乐老者

039 第四章 对联集字作品

四字对联

039 清风在竹，静气为兰

040 崇兰临水，古竹当山

041 暮春天气，清觞兴怀

042 水流山在，风惠气清

五字对联

043 放怀游日观，揽古至亭山

044 静坐得幽趣，清游快此生

045 惠风引清气，朗日乐山游

046 得趣无弦外，寄情虚室间

047 清游向天日，幽抱托风怀

048 能得天地气，长揽古今文

049 品若修文者，群为录事人

050 幽兰娱静者，修竹契贤人

051 固迁文永在，兰竹水流觞

052 舍后竹阴合，室间兰气清

053 视察有清品，取舍异群贤

054 咏怀当世事，叙次古人文

055 系怀当世事，引趣古人文

056 山左集闲气，契后生至人

057 风湍乐清听，山水寄闲情

058 至言类老列，大年若彭咸

六字对联

059 放怀于天地外，托品在竹兰间

060 遇事可以自信，有时不向人言

061 致曲终于能化，尽人可以合天

062 文情生若春水，弦咏寄之天风

063 咏言当有清气，临事终期虚怀

064 流水虚怀修竹，春风和气幽兰

065 以静虚为室宇，寄兴趣于山林

066 骋此长风快浪，欣然临水观山

七字对联

067 遇竹会情知无水，游山放足若无人

068 觞尽坐随人仰俯，暮游不知山有无

069 游山当在九春日，揽古能知一万年

070 暮春崇山风和畅，游目幽林日朗清

071 山曲有亭目足畅，竹阴作舍情形清

072 一品集当陈盛世，万年觞为得贤人

073 九曲长流天地外，群山坐揽咏游间

074 人若幽兰清气足，事当春水惠风和

075 大地风和万水畅，长天气引九山清

076 万水畅游知足趣，一山静品可齐天

077 及时为乐一春盛，合室咸和九世同

078 少者天怀极娱乐，老人风趣寄春觞
079 长日生阴山自静，春风无信水能知
080 风怀不尽春初水，静契无言竹外山
081 以后视今今视昔，集时为日日为年
082 为文期有系于世，作事岂妄随夫人
083 水向竹间流亦静，风生兰外气犹清
084 天若有情天亦老，水能无浪水长清
085 察古观今贤者品，仰天俯地异人风
086 管内观天有幽气，觞间述古可畅怀
087 暮春临水清怀喻，九日游山万感生
088 感遇不虚生盛世，修言岂为作文人
089 群贤毕至兰亭会，万感兴怀宇宙观
090 期遇幽人游少室，仰稽古迹至云亭
091 短亭临水听觞咏，修竹当风和管弦
092 群贤遇合古风盛，万宇清和化日长
093 暂时流水当今世，随地春山是故人
094 游观无不有所事，将相初亦犹夫人
095 觞咏之间骋怀抱，形骸以外乐山林
096 湍清初不因风激，林茂终能映日阴
097 集贤文尽日修静，稽古时尝怀异人
098 虚怀视水人咸悟，和气为春天与游
099 随时会得大自在，不能言其所以然
100 悼贤怀古于春日，悲感殇情在暮年
101 得一岁九迁之遇，是长风大浪之时
102 遇合无由昔怀抱，古今大可悟迁流
103 寄怀于幽兰虚竹，得趣在水曲山亭
104 激水幽情形所咏，得天清气畅于文
105 情系长天观宇宙，怀抱大地察古今
106 盛地娱游无异感，崇文喻世在清言
107 崇怀静悟流春水，兰室虚和引惠风
108 清天虚室人临古，永日长亭竹咏风
109 能与诸贤齐品目，不将世故系情怀
110 倦向林间抱春气，静于山外引天风
111 殊异闲生万有一，信固不迁初及终
112 浪激山能随仰俯，天虚风亦致清和
113 诸天虚与暮山合，大地尽为春水流
114 娱目骋情山九曲，放怀寄感丝一弦
115 朗抱与兰言齐畅，虚怀将竹趣同清
116 流观古迹其人在，坐向春山此日闲

117 世事每由稽古得，人情自可取怀同
118 故老述事少倦者，可人与期欣惠然
119 诞日欣同九老会，引年合与大彭期
120 临春揽古悼陈室，曲水清游怀昔贤
121 尝将闲日观当世，又抱春风坐一年
122 迹寄曲水崇山外，人在春风和气间
123 览化目虚随水引，游春足倦悟山长
124 将合万类为一己，每以内观当外游
125 相夫和得齐山岁，兴后贤生作室人
126 信世修文为故老，与人和气得春天
127 类此群山抱曲水，言及诸气引春风
128 品竹清流文与可，抱山静契阴长生
129 曲湍大放作激浪，异竹初生无曲形
130 映水崇兰春自放，当风修竹老能虚
131 修齐不托之虚诞，风气岂异于古今
132 癸丑稽文娱古抱，初春托事领群言
133 若有人随山外至，可知风自竹间生
134 昔贤咏事可万古，群少风流此一时
135 固迁叙述极今古，齐惠清和有异同
136 录取清流陈一目，合稽古集会群言
137 终古有怀同寄托，毕生无尽是修为
138 至乐每生虚室内，怀人初在暮春时
139 欣然坐竹听流水，时亦临文咏故山
140 放流异类清其品，激引贤者尽所言
141 抱山万竹生清气，映水诸兰引惠风
142 取抱自知能事少，放怀每托咏言清
143 视事得静虚之趣，长人以和惠为春
144 咏觞以外无一事，游览所至有同人
145 其言若兰竹清矣，所怀以丝管畅之
146 林阴坐日足初倦，水次观山目当游
147 仰观古天悼若水，每临长风怀少文
148 贤者能文今乐此，古人可作将无同
149 事外陈言稽故老，怀间清抱契诸生
150 和气自然流字合，古风犹是在人间
151 时遇初春日在室，人感大化地为虚
152 每览山林娱古趣，又和丝管乐彭年
153 陈言世事风犹古，列次天文品自崇
154 闲情或向林阴得，幽趣当于弦外听
155 言之不足文能畅，乐所由生管自和

156 至文信可感天地，异人岂乐终山林
157 毕生不能尽所事，长日未可闲此觞
158 生悟之无为异事，老犹述作岂初怀
159 未风林竹有静趣，将暮风兰生畅情
160 岁初趣得少时乐，春至天临长日阴
161 世情岂能尽相合，贤者所怀固自殊
162 乐事每因和气至，春风若为故人临
163 兰气欣人有春抱，竹怀虚己可同游
164 今齐古稽极乐事，内和外峻大贤风
165 文悟之无生自异，乐怀未若趣尝娱
166 化尽陈言为作者，得其静气是幽人
167 不遇古人为后死，得游乐地是长生
168 风气每随人事异，天怀不与世情迁
169 天外万山临短室，亭间一竹领群兰
170 日暮山游领幽静，春初水放悟清言
171 水文若带随风引，春气同丝映日游
172 以此自终娱老日，于斯为盛会及人
173 山间水乐临春作，天外风丝引日长
174 激管和弦觞录事，怀风抱水竹夫人。

八字对联

175 管领人间，一山一水
述录字内，快事快文
176 老竹一林，大有生气
流水九曲，合得幽人
177 静观自得，无时不乐
虚怀所契，大地同春
178 虚斯能崇，静斯能永
清不至激，和不至流
179 得一以清，自无终极
遇群能化，是为大同
180 遇合迁流，昔人所感
清和朗畅，盛世之文。
181 寄怀天地，取诸之大
放浪山林，得尽其间
182 盛世右文，异类向化
清时无外，九有同风
183 崇竹幽兰，揽观得趣
和风日朗，怀抱生春

184 浪水风林，一山丝竹
长天大日，万古情文
185 诸天清畅，欣然在抱
万品和乐，岂之于春
186 骋情万古，抱趣一室
极目天外，放怀人间。
187 朗日和风，世有静者
清修峻品，古之贤人
188 流水激弦，仰与古会
清风生坐，畅若天游
189 峻抱在山，揽兴无极
流年若水，观化自娱
190 合气于形，可尽天地
以生为化，是有古今
191 览湍流水，以清其目
听无弦曲，足咏此年
192 既然得水，岂可无竹
时或观山，亦当有亭
193 室有管弦，大哉乐事
人无风趣，岂得长生
194 信仰风流，及时兴作
茂盛气向，为日永长
195 品峻于山，虚怀若水
风清在竹，气静为兰
196 幽兰在山，可云得地
流水抱舍，或若无人
197 带领之间，尽山水气
咏觞所会，有将相人
198 修之自长，察之自在
言者能信，感者能咸
199 春水初生，系怀左右
清风惠及，盛领情文
200 述古喻今，大观在是
向风随化，异地同然
201 若稽古初，当仰贤者
放迹山水，不事大人
202 取竹舍兰，相期与永
有觞无咏，尽在不言
203 所寄有托，修竹流水

- 因情感怀，幽兰春风
- 204 咏怀之文，因世述己
集古有录，稽事合年
- 205 弦者将然，山水静若
觞之又矣，左右相诸
- 206 林类古人，清风斯在
乐欣贤者，无事可稽

207 第五章 诗词集字作品

诗词作品

- 207 临流抱岭迁亭舍，长日观山气宇崇。
幽坐不虚兰室趣，清游犹带竹林风。
骸形未随时世异，兴感每与古贤同。
当所遇之将静悟，永和丝管以年终。

- 208 人生修短终期老，至乐每由贤者尝。
会有悲迁无自慨，及能知遇尽其长。
一年得气在春日，万事放怀引暮觞。
大地欣然随感化，山林幽趣与相将。

209 第六章 《启功书兰亭序》释文与译文

212 后记

第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

这是启功先生于1974年6月25日临摹《王羲之书兰亭序》的行书作品。从总体的审美角度来看，通篇非常自然地把握了《王羲之书兰亭序》的潇洒俊逸、意态闲适、不偏不激、中正平和的气息，骨力寓于姿媚之内，匠心泯于自然之中。轻快流畅，挥写自如，首

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

尾呼应，神完气足，无论是用笔的轻重徐疾、抑扬顿挫、方圆使转，还是结构的疏密揖让、大小长短、欹正聚散，莫不笔随意行，趣尽其美。所以，本帖应可视为启功先生这个时期的精品之作。

在点画方面，起止运行，提按转换，笔笔到位。有的笔画虽如游丝，但绝无拖泥带水，并且笔迹精致，圆润纯净，骨力内含，势若屈铁。细观全帖莫不如此。在用笔方

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

面，正侧藏露，诸法俱备，并时时融合于一字一画之中。正则圆实，侧则分姿，露则轨迹清楚、俊秀灵动，藏则呼应内敛、含蓄浑穆。点画精美，用笔精到，结构精致，成就了启功先生书法的艺术特色。

启功先生书写这本《兰亭序》书帖时，正值年富力盛的时期，所以无论是点画，还是结构，都是俊逸而稳重，潇洒而凝练。在整幅作品的风格把握上，都达到炉火纯青的境界。

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生二大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

界。当然，从启功先生书法风格的整体面貌来看，本帖只能说是启功先生独特的书法风格形成之前的雏形。

所以笔者以为，我们从《启功书兰亭序》入手，会比较清楚地把握到启功先生晚年时期形成独特“启体”书法的成熟轨迹。

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔 悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

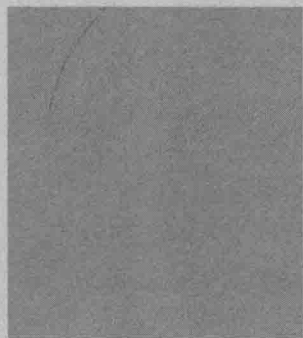


一九七四年六月廿五日
元人陸繼之摹本

第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

临习原帖单字，是学习好本帖的必经之路。

为使广大启功体书法爱好者在临习的进程中，能够看清原帖单字的来龙去脉，我们将原帖放大重排，供大家临习时参考。



稽

山

陰

之

蘭

亭

脩

禊

事

也

羣

賢

畢

至

少

長

咸

集

此

地

有

崇

山

峻

領

茂

林

脩

竹

又

有

清

流

激

湍

湍

帶

左

右

引

以

為

流

觴

曲

水

列

坐

其

次

雖

無

絲

竹

管

弭

之

盛

一

觴

一

詠

六

足

以

暢

叙

幽

情

是

日

也

天

朗

氣

清

惠

風

和

暢