小提琴音阶教程

上 册

单音练习

人民音乐出版社

小提琴音阶教程

上册

小提琴音阶教程

上 册

单音练习

赵惟俭编著

人民音乐出版社

前　　言

这是一本按小提琴学习的难易安排进度，专为中、小学专业和业余小提琴学生编写的音阶教程（业余学生可酌情摘练）。

说到音阶的每日练习，有些学生至今还没有认识到它的重要性，因此，往往有时忽略之。

美国伊斯曼音乐学院小提琴教授瑞·蔡特林先生访华时，曾对我讲述过他第一次给大师海菲茨拉琴时的情景。他说，海菲茨首先要他拉的是$^{\flat}$e（降mi）小调和$^{\#}$g（升sol）小调双音音阶。我的一位同学丹·波德洛夫斯基曾随朱利亚音乐学院著名教授加拉米安进修两年，我问他："像你这样已经成名的演奏家，加拉米安教授在给你上课时还听你拉音阶吗？"，他果断地说："当然，不仅听，而且还听得很仔细，从慢到快、不放过任何一点不满意的地方（包括音准、速度和弓法）"。罗马尼亚小提琴教育家罗·克伦克把音阶练习比作"器乐演奏家每日的食粮……"。

世界各国的演奏大师、教授有关对音阶练习重要性的论述，可以写上厚厚的一本书，我这里仅举了几个例子。我想提醒学习小提琴的年轻学生们：要坚持音阶的练习，只要每日练，必定会获得意想不到的进步。

练习音阶，一开始要慢练，目的是首先掌握音准，在手指按下每一个音之前，脑子里必须预先有该音的内心听觉。待音准确有把握时，再逐渐加快速度，训练手指的灵活、清晰，加强手指的力量。还要配合各种弓法、力度变化练习，以便适应各种乐句音乐处理上的需要。

这本教材分为上、下两册（单音、双音）。学习时两册间及两册内各课的进度安排，要适当保持一致，以便两册同时结束，顺利进入《卡尔·弗莱什音阶体系》的学习。

一旦学生对练习音阶发生了兴趣，说明他已踏入了音乐的殿堂，而随其自由攀登了。

赵惟俭

1990年12月

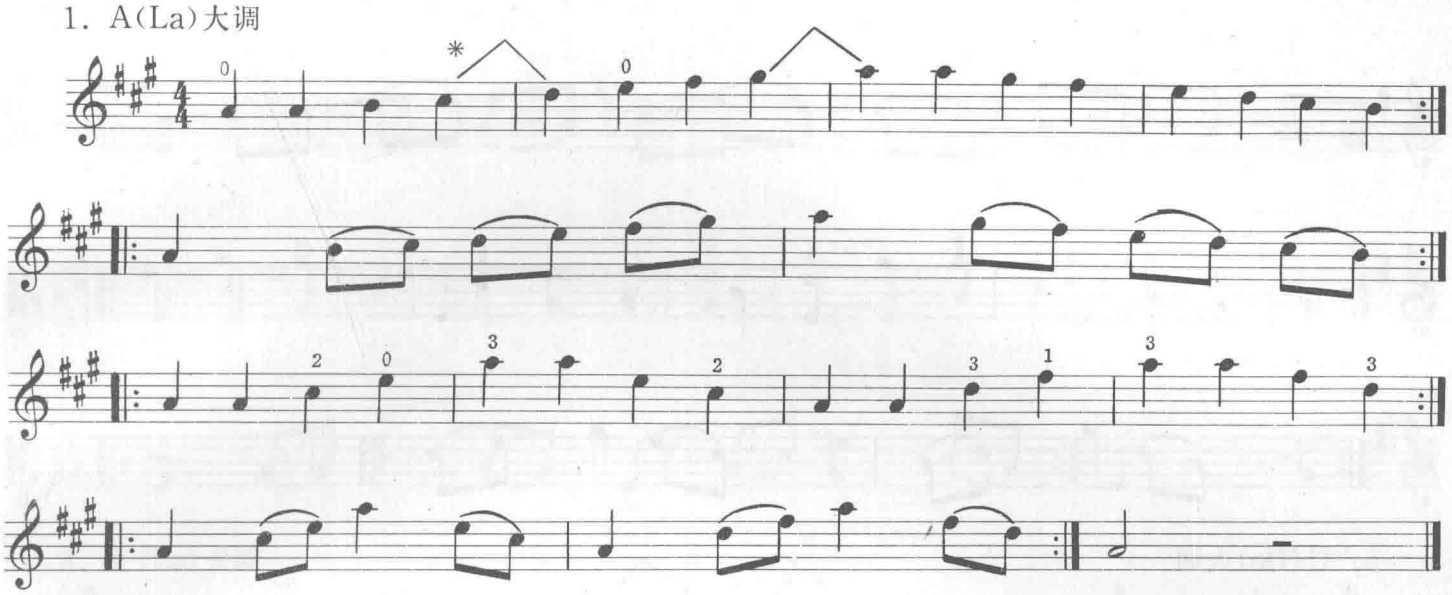
目　　录

一、第Ⅰ把位一个八度的练习…… 1
二、第Ⅰ把位两个八度的练习…… 4
三、第Ⅱ把位一个八度的练习…… 7
四、第Ⅱ把位两个八度的练习…… 9
五、第Ⅲ把位一个八度的练习…… 13
六、第Ⅲ把位两个八度的练习…… 15
七、第Ⅰ至第Ⅲ把位两个八度的练习…… 19
八、第Ⅳ把位一个八度的练习…… 23
九、第Ⅳ把位两个八度的练习…… 27
十、第Ⅴ把位一个八度的练习…… 33
十一、一条弦上一个八度的练习(第Ⅰ、Ⅲ、Ⅳ把位)…… 33
十二、第Ⅴ把位两个八度的练习…… 38
十三、第Ⅵ把位一个八度的练习…… 42
十四、一条弦上一个八度的练习(第Ⅱ、Ⅳ、Ⅵ把位)…… 42
十五、第Ⅵ把位两个八度的练习…… 49
十六、三个八度的练习…… 53

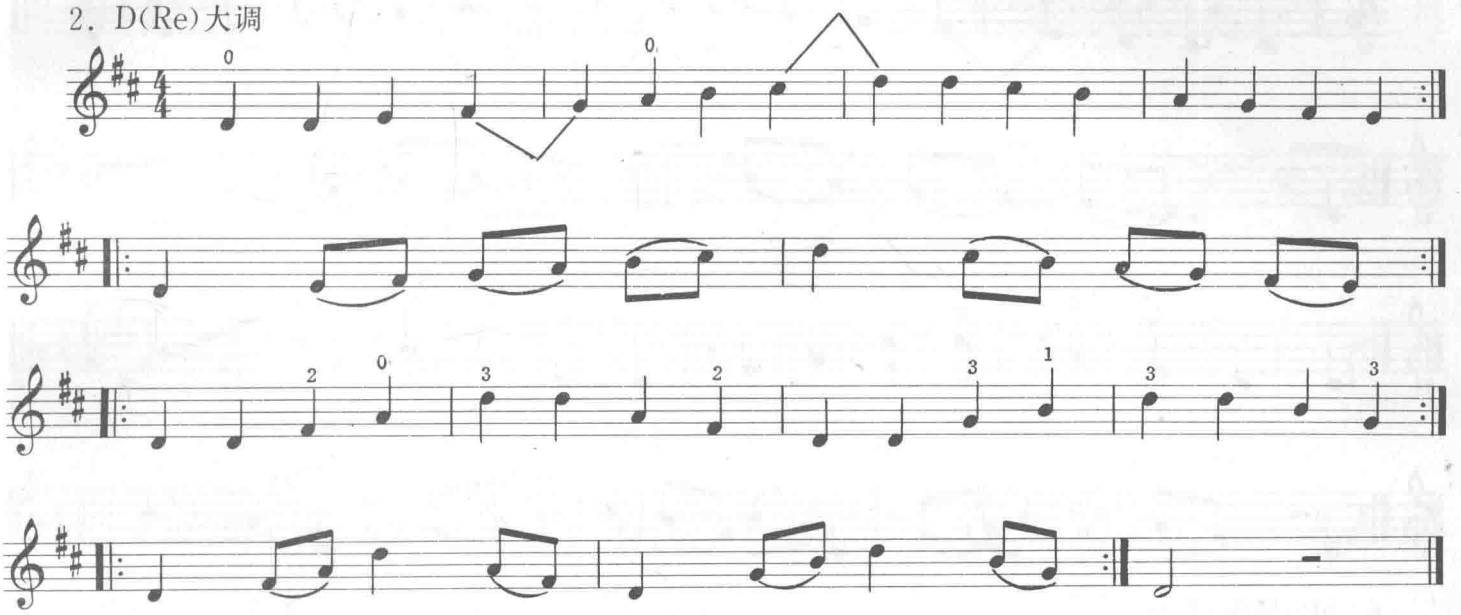
试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

一、第Ⅰ把位一个八度的练习

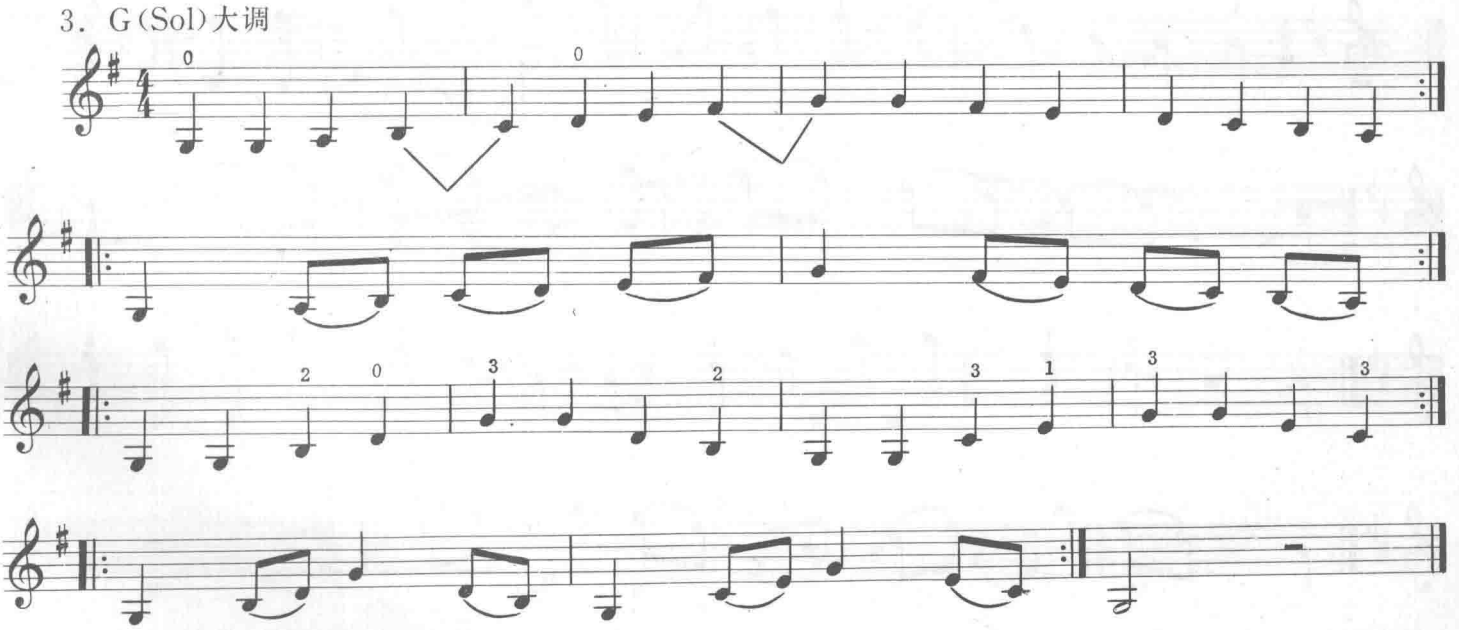
1. A(La)大调



2. D(Re)大调

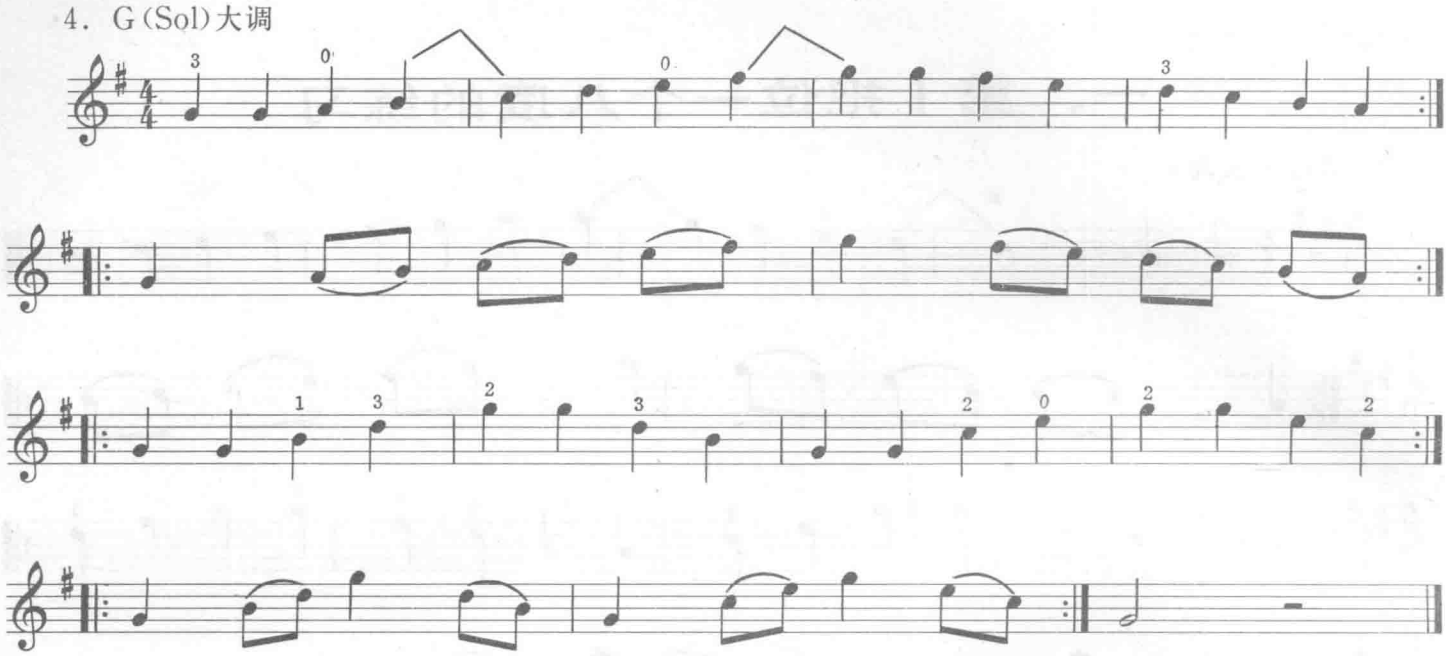


3. G(Sol)大调

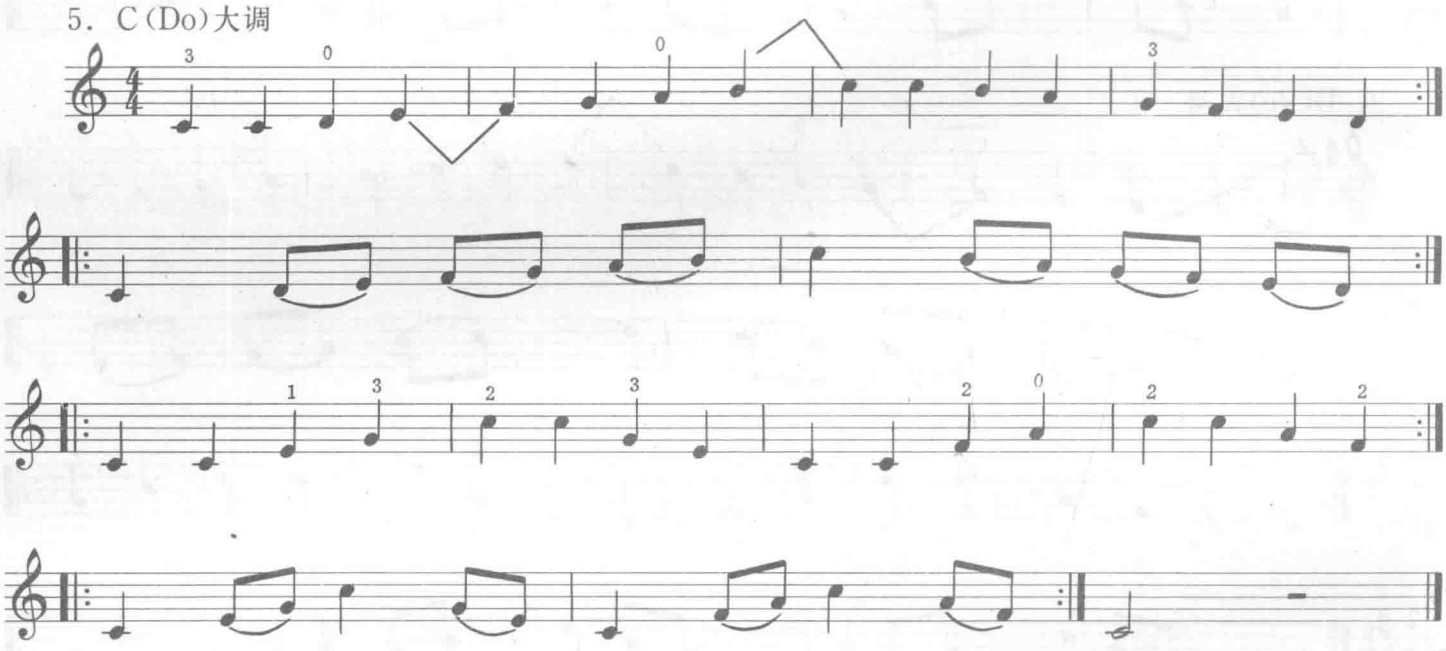


* ∧ 表示相临的两音为半音音程。

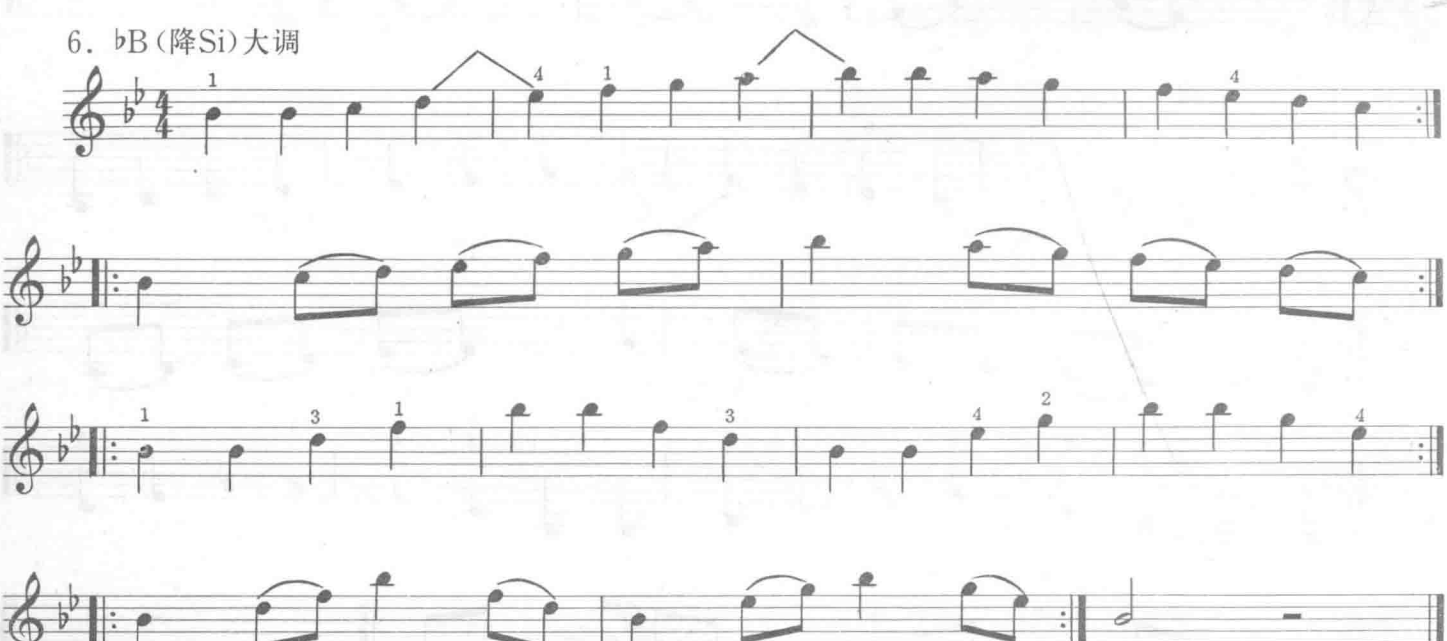
4．G（Sol）大调



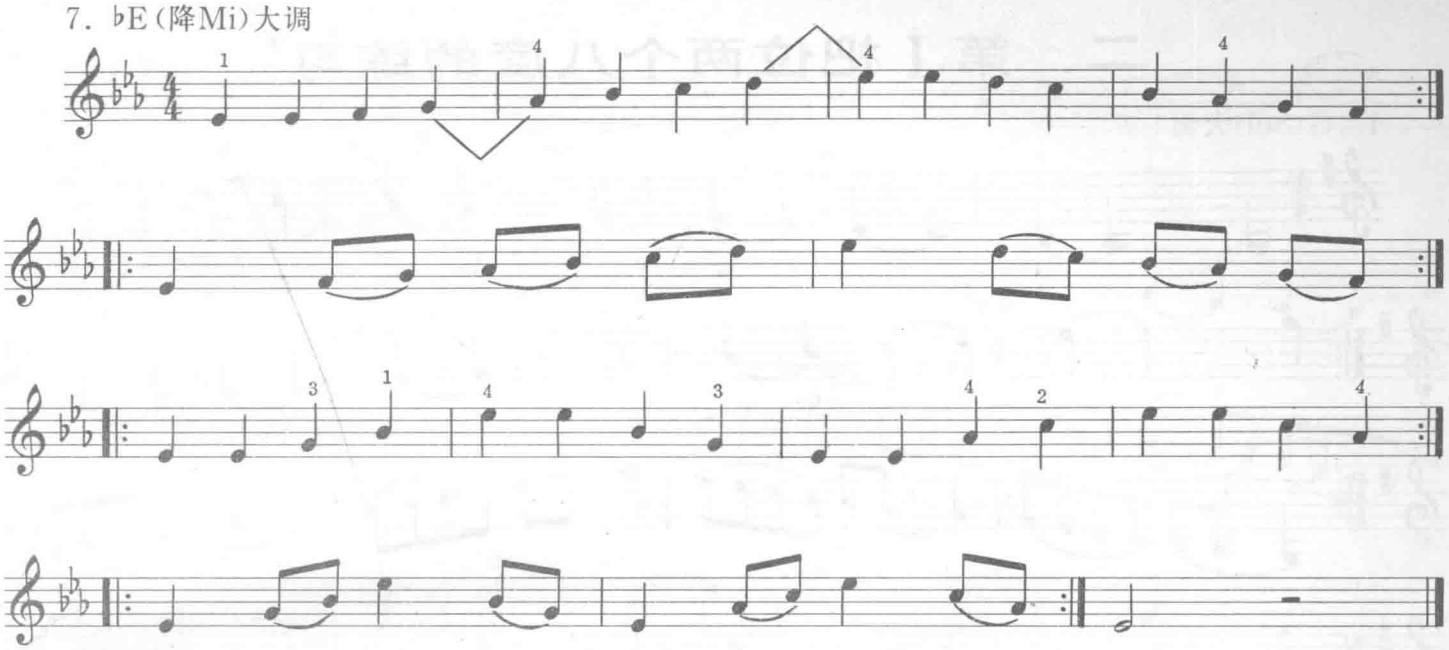
5．C（Do）大调



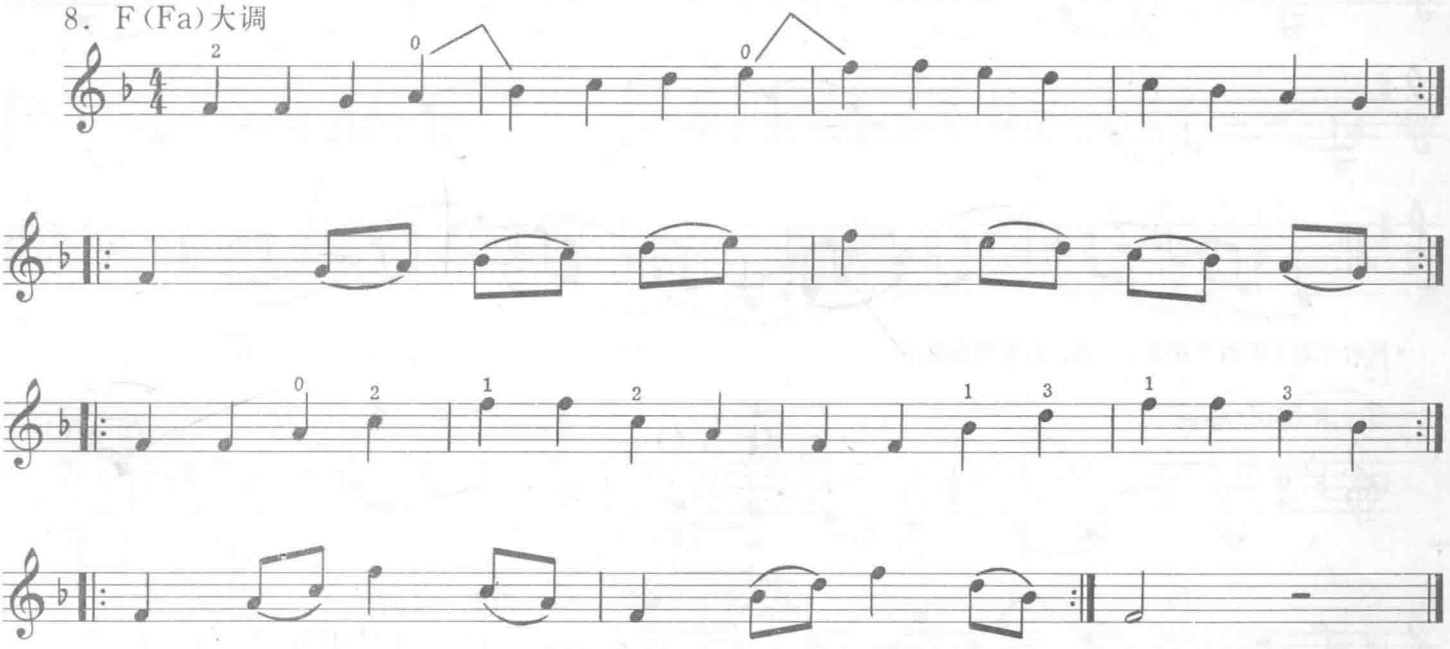
6．♭B（降Si）大调



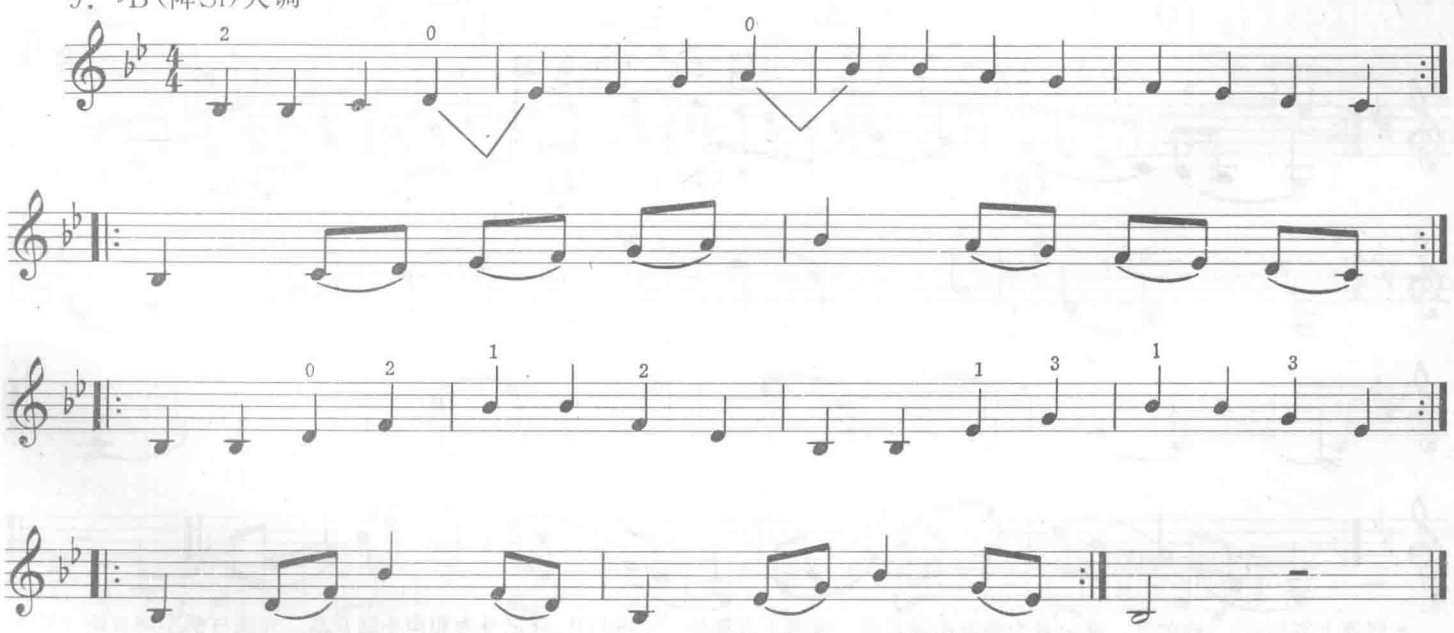
7. ♭E(降Mi)大调



8. F(Fa)大调

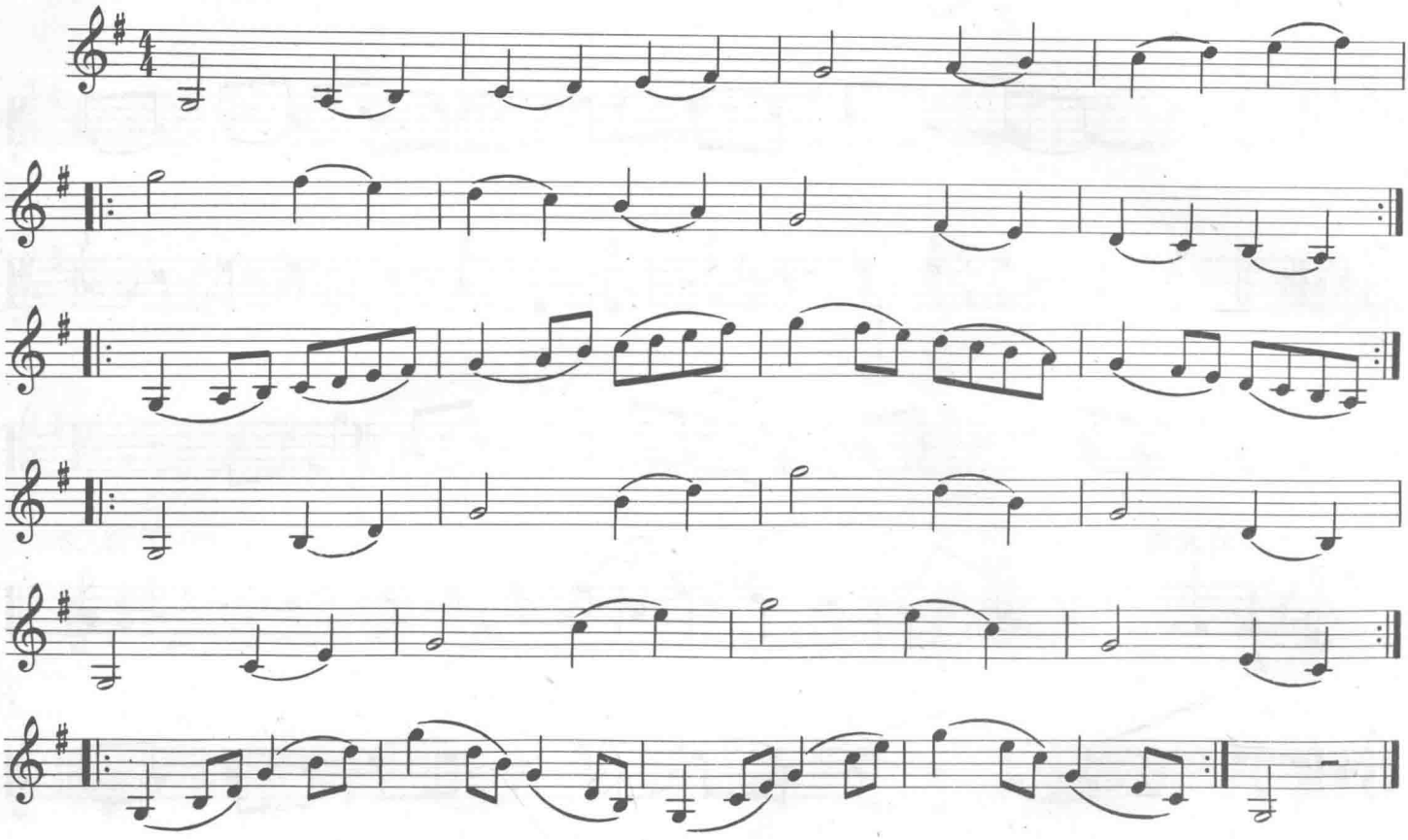


9. ♭B(降Si)大调



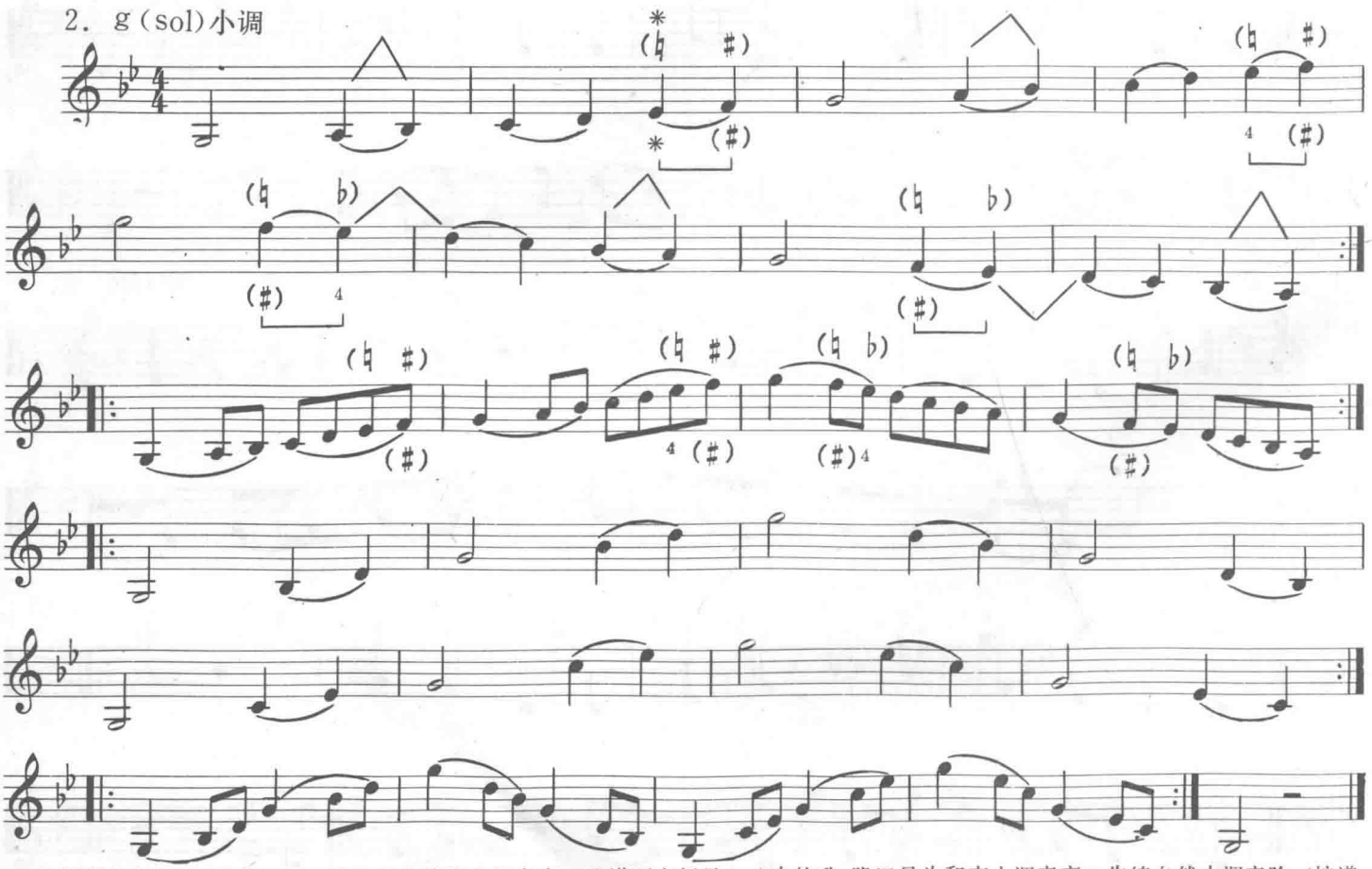
二、第Ⅰ把位两个八度的练习*

1. G(Sol)大调



* 同时开始下册的“双弦三、六、八度初步练习”。

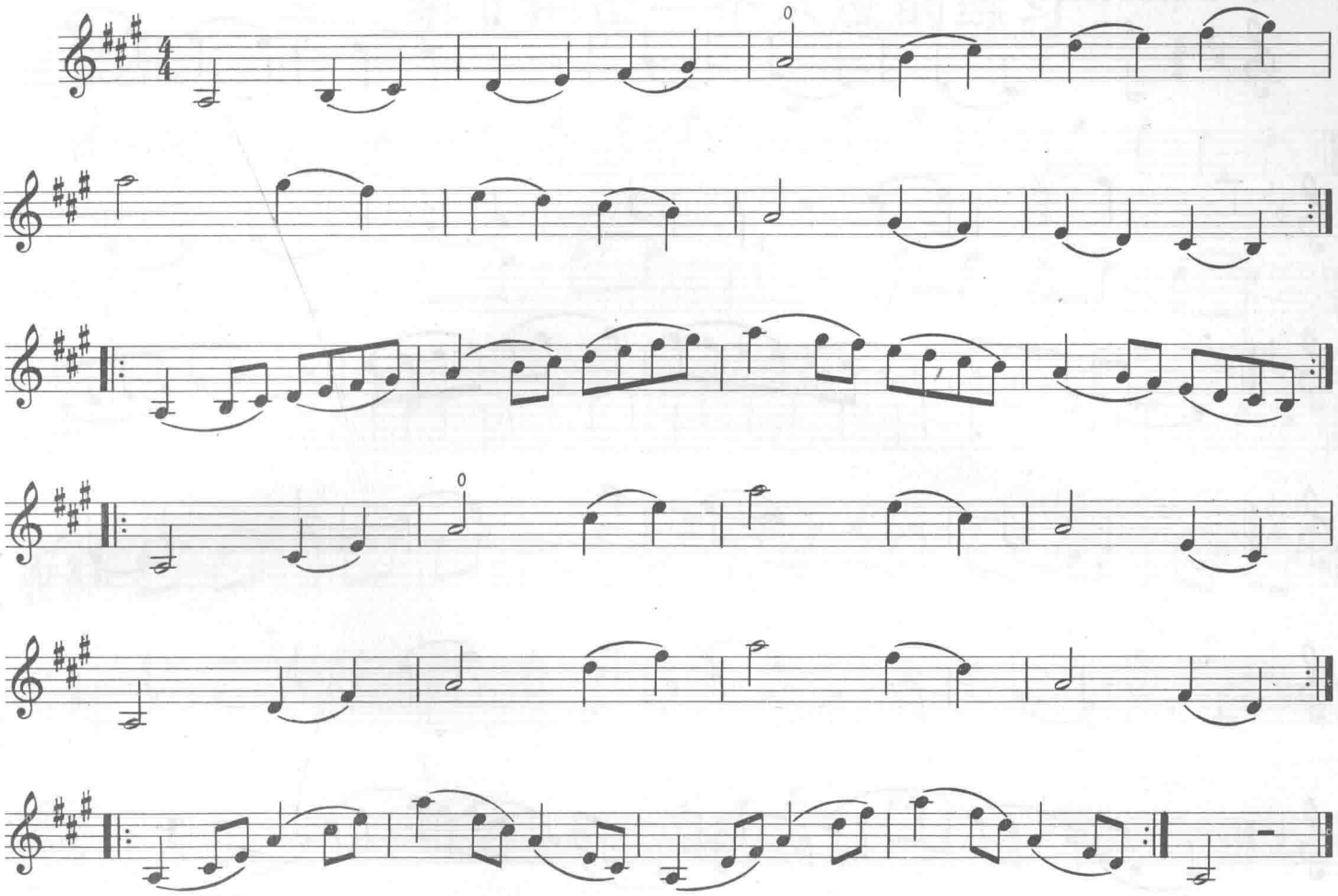
2. g(sol)小调



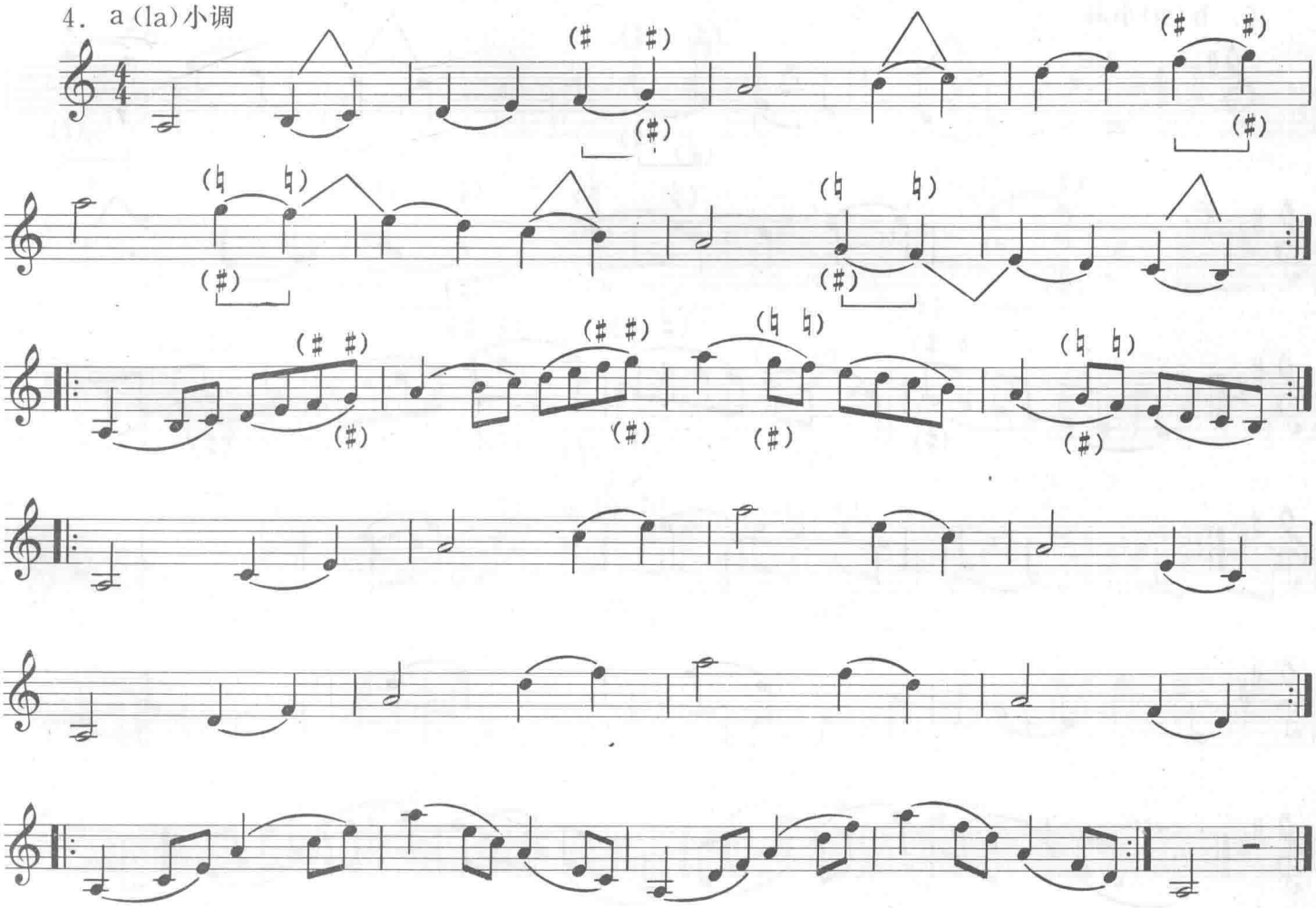
* 线谱上方括号( )内的升、降记号为旋律小调音高。线谱下方括号( )内的升、降记号为和声小调音高。先练自然小调音阶（按谱号拉），后练旋律、和声小调音阶。下同。

* ⌊——⌋ 表示相邻的两音为增二度音程。

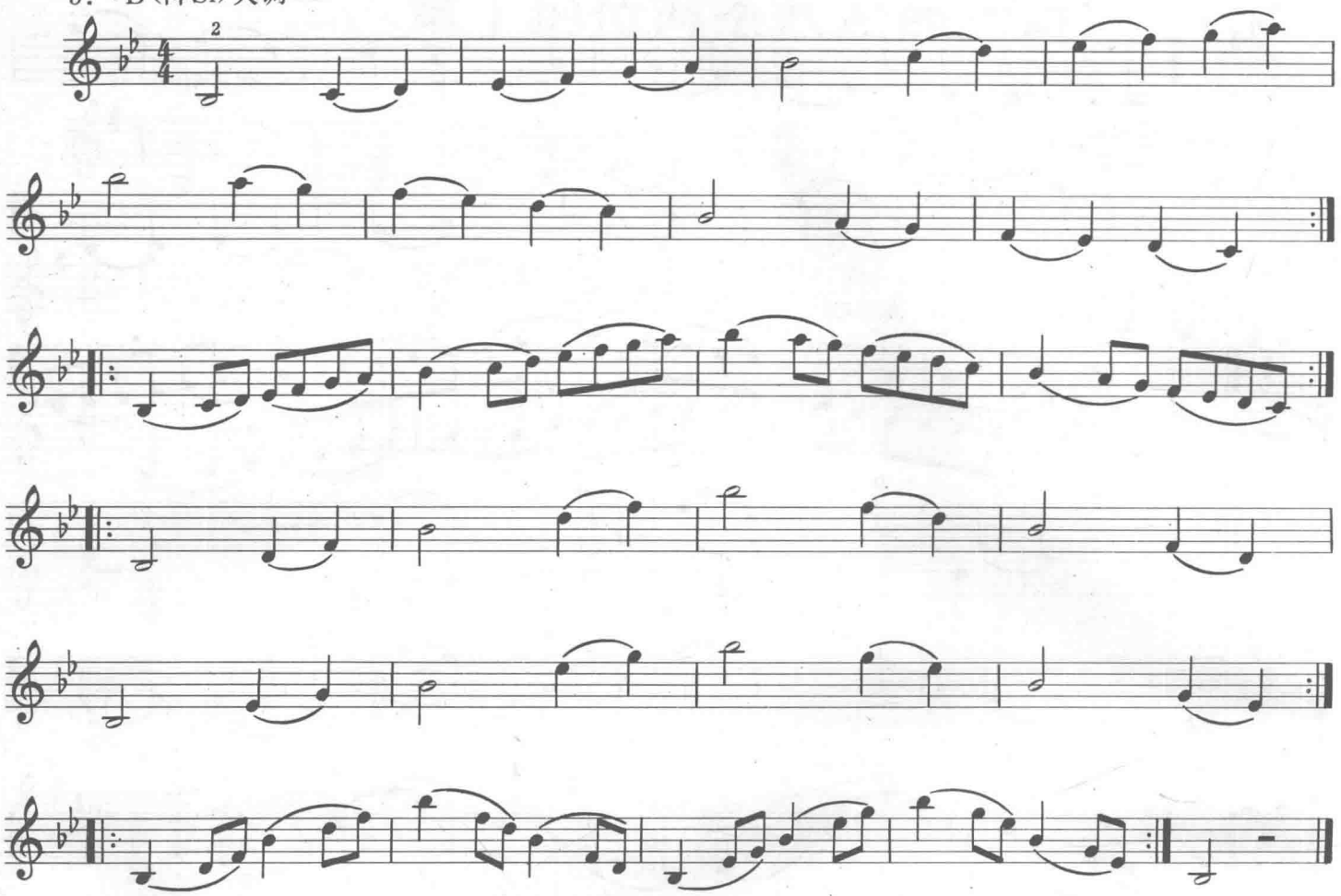
3. A(La)大调



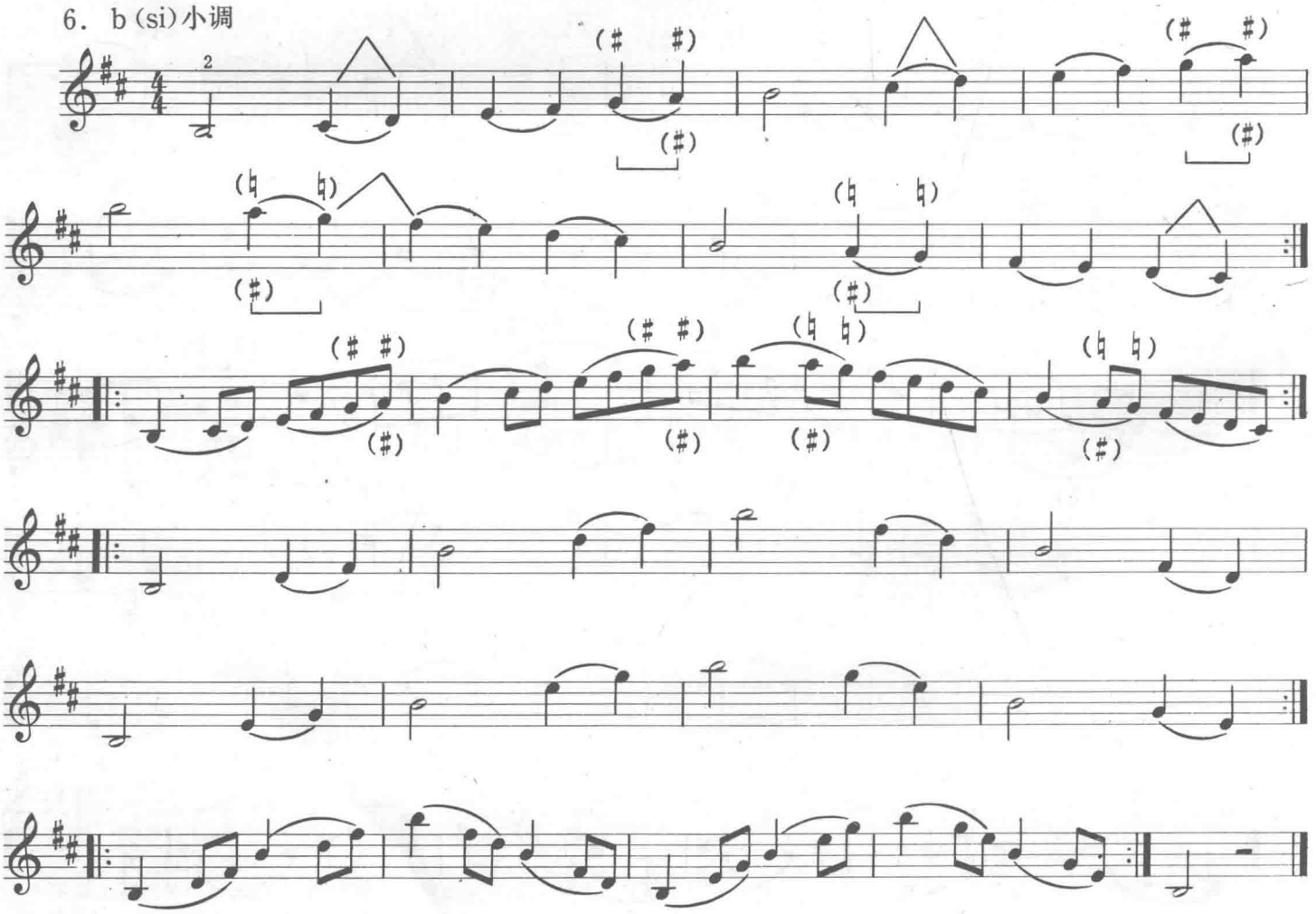
4. a(la)小调



5. ♭B(降Si)大调



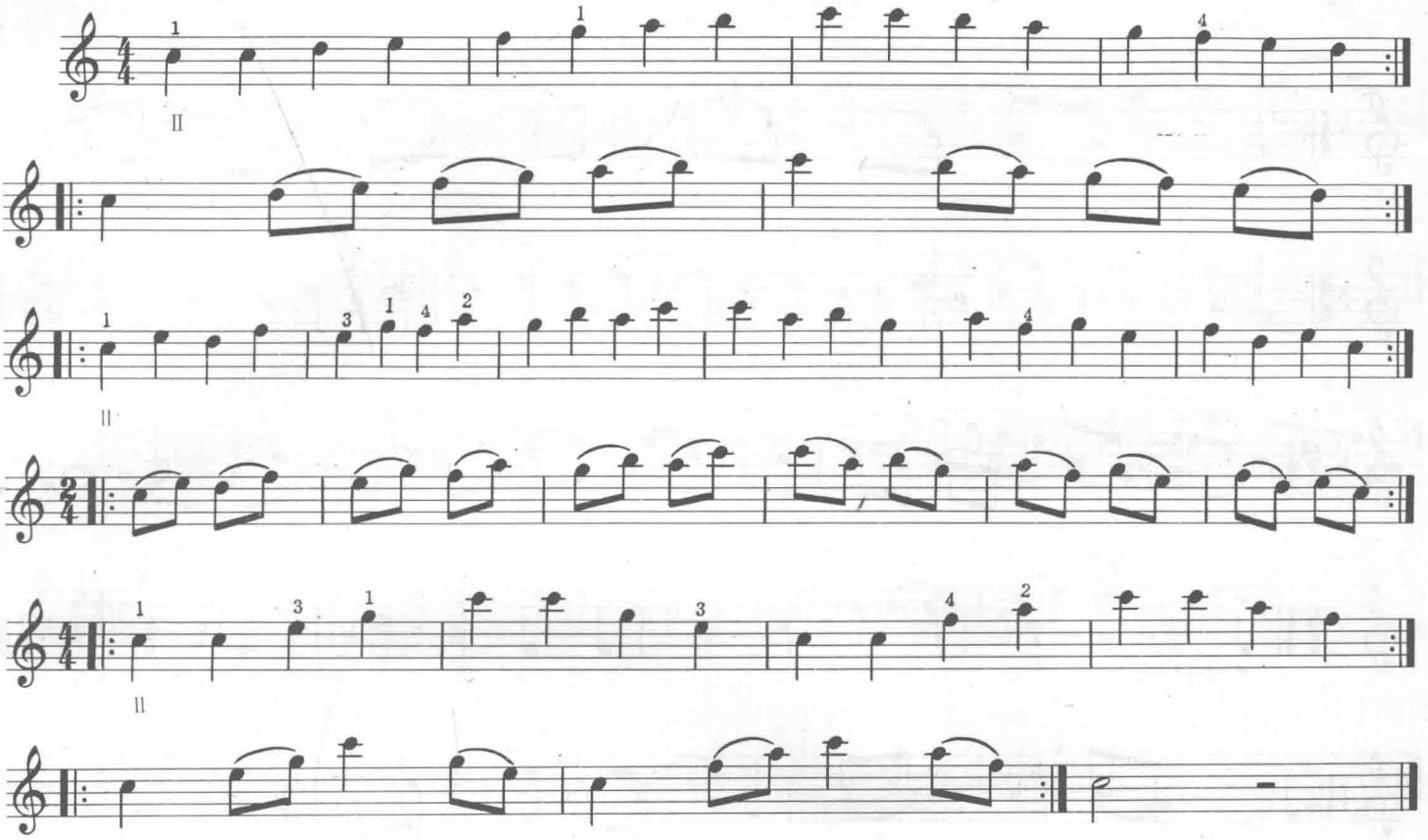
6. b(si)小调



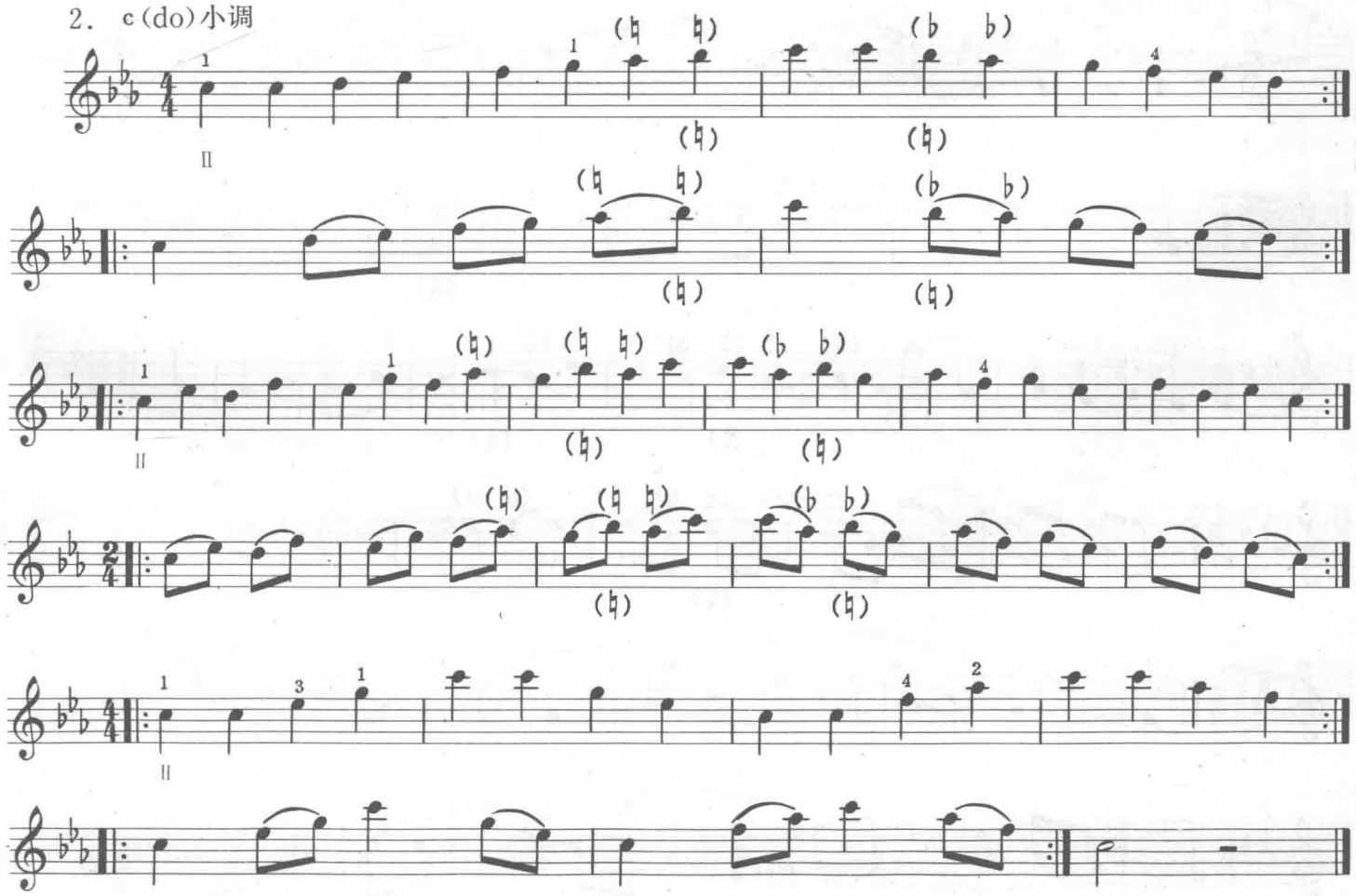
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

三、第Ⅱ把位一个八度的练习

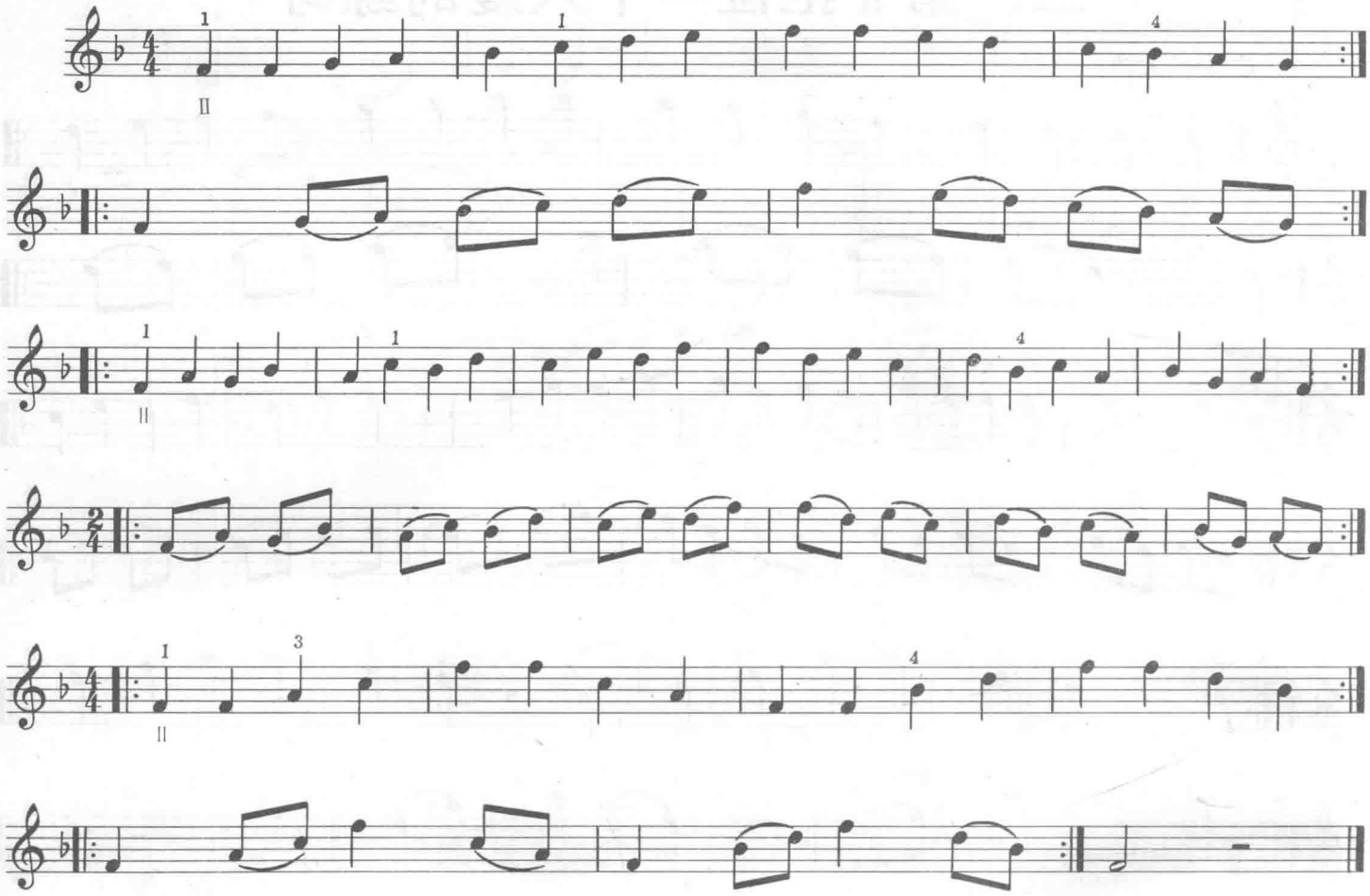
1. C(Do)大调



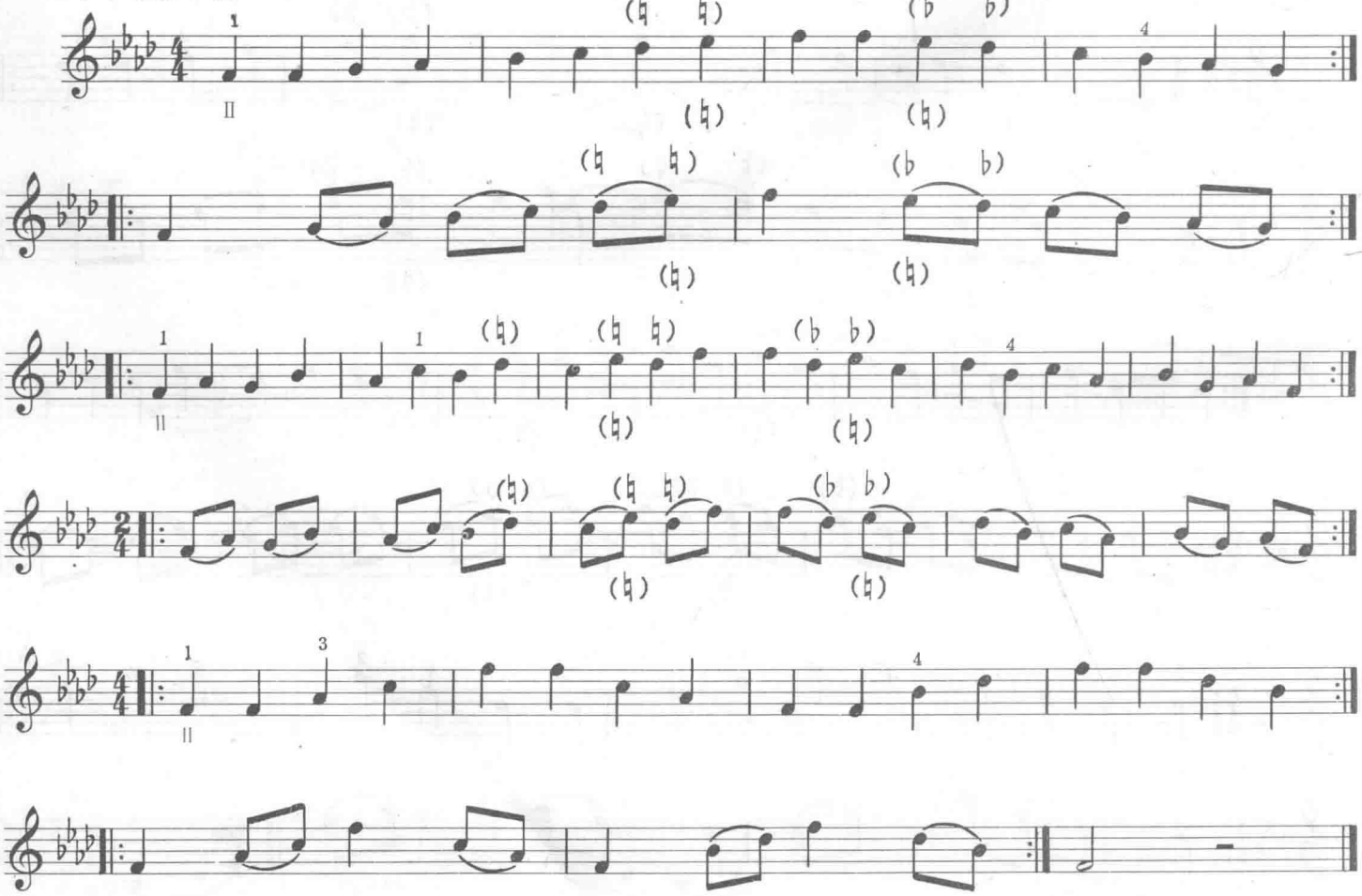
2. c(do)小调



3．F（Fa）大调

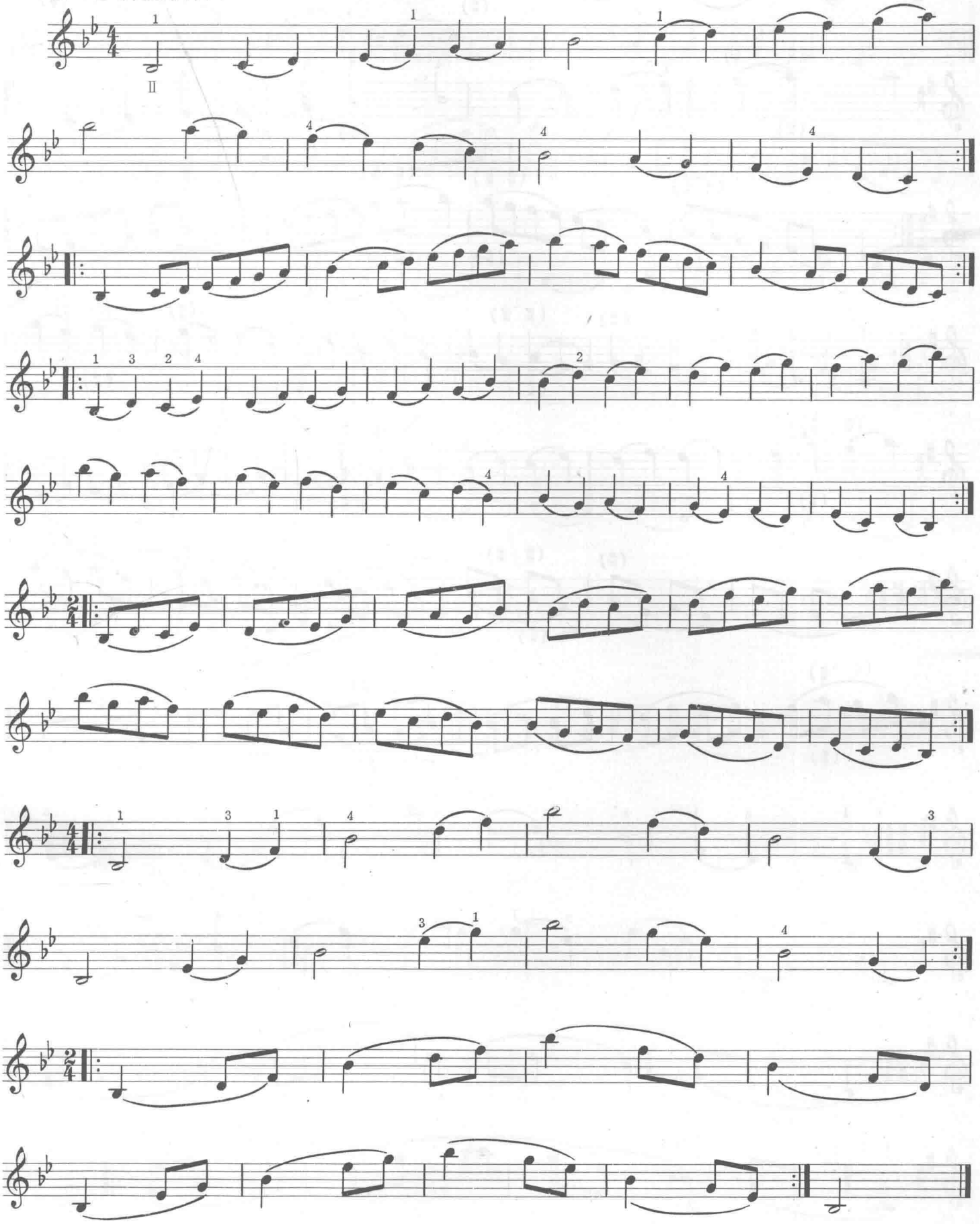


4．f（fa）小调

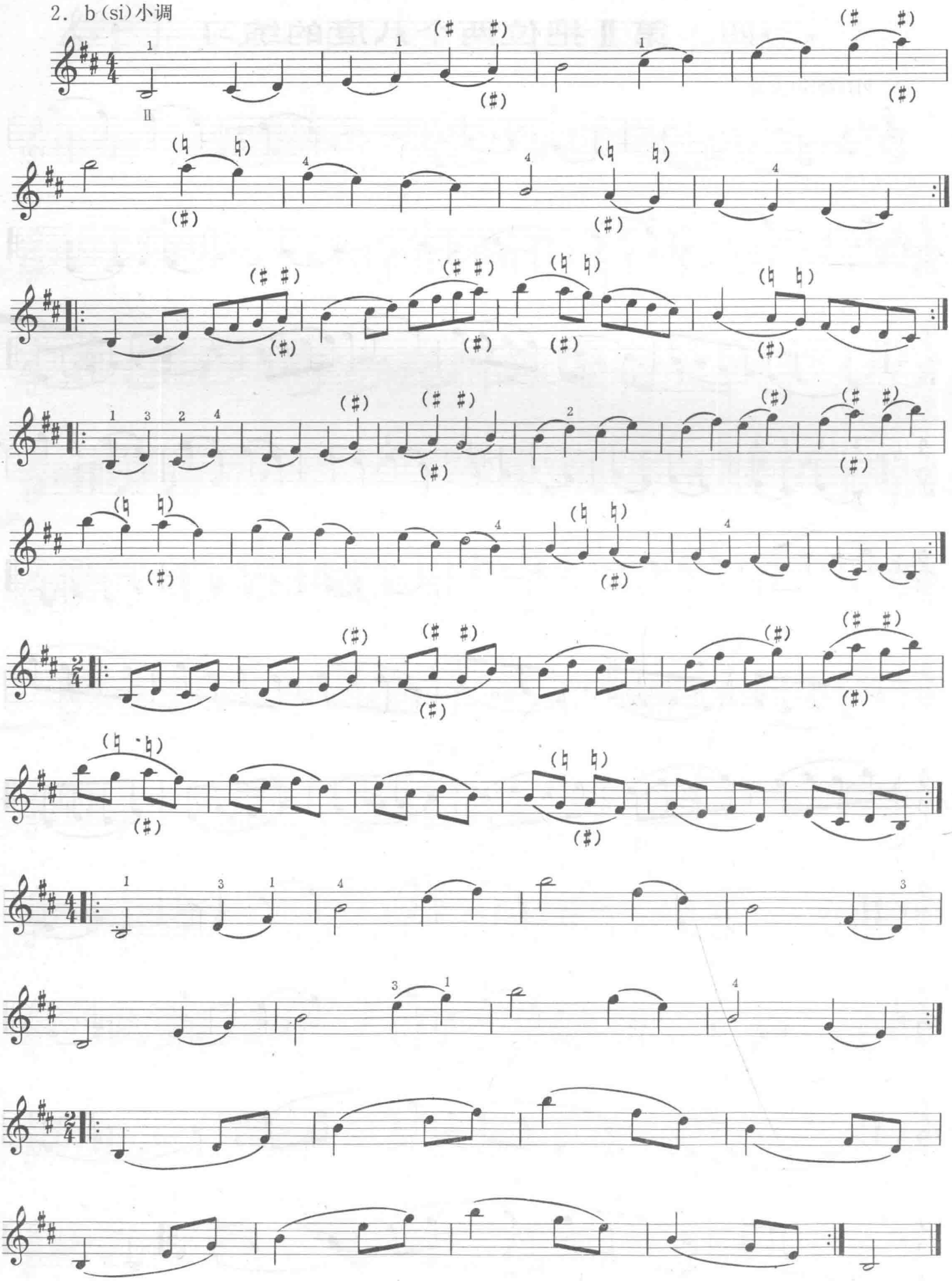


四、第Ⅱ把位两个八度的练习

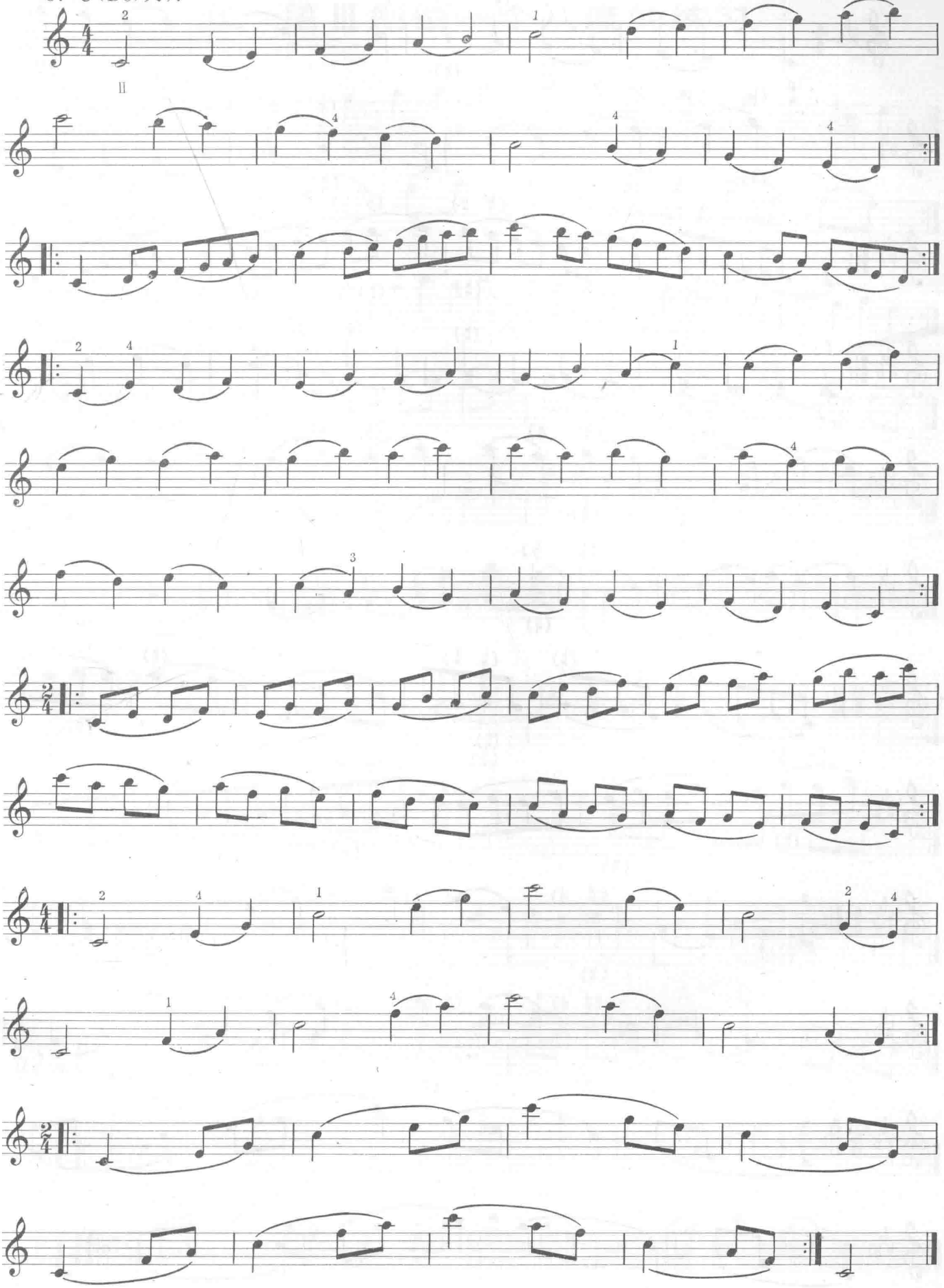
1. ♭B（降Si）大调



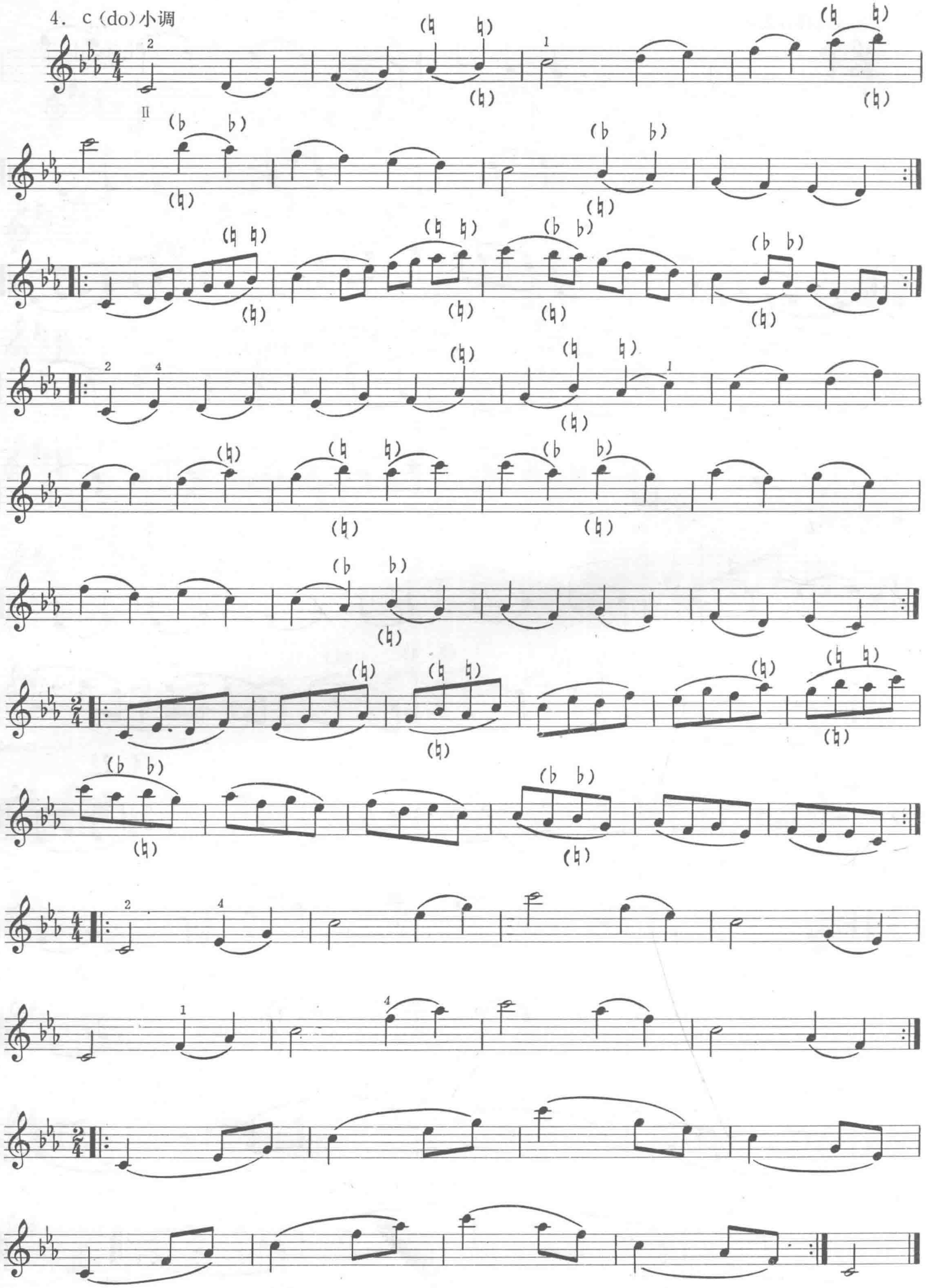
2. b(si)小调



3. C(Do)大调



4. c (do)小调



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com