

全国学前教育专业
“十二五”系列规划教材

幼儿歌曲弹唱教程

范伟 李素云 主编
张家森 喻小平 总主编

南开大学出版社

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

幼儿歌曲弹唱教程

总主编：张家森 喻小平

主 编：范 伟 李素云

副主编：朱思冰 赵 磊 齐艳萍

编 委：王延如 郝 静 汪 晶

雷 静 刘俊伟

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲弹唱教程 / 范伟, 李素云主编. —天津: 南开大学出版社, 2014. 8

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

ISBN 978-7-310-04553-2

I. ①幼… II. ①范…②李… III. ①儿童歌曲—钢琴伴唱
—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 172366 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

北京楠海印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

260×185 毫米 16 开本 10.125 印张 179 千字

定价: 26.80 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

前 言

当今，学前教育的发展日新月异，对幼儿教师的要求也有了很大提高，作为培养教师的幼儿师范学校也必须顺应需求，对学前教育学生的课程教法做一些调整和整合。基于这样的需求。我们对弹唱这门课程做了一些改进。原来的钢琴教材和声乐教材都是各成体系，运作时间太长，学生无力完成弹和唱的结合。因此，本教材通过一些行之有效的训练，让学生尽快掌握这门实用且有些难度的课程。整个教材采用简谱教学，就是为了突出简谱的流动性。在移调方面简谱的优越性就表现得淋漓尽致。教材的理论部分很少，着重使用主和弦、下属和弦、属和弦。针对这个阶段学生的实际情况，教材以点带面，简化操作程序，用图示法讲解和弦。增加直观性和趣味性。每一个章节都把和弦位置给标记出来；所有的谱例，都配置了伴奏音型和和弦标记，所选用的都是儿歌常用谱。

本教材最大的特点是无旋律的伴奏。无旋律的伴奏相对于有旋律的伴奏，操作上有些难度，对学生的听力有较高的要求。相对于这些要求我们做了公式化、模块化的处理。从而简化这些问题。这样的设计和训练也是想把弹唱有机的结合，增加歌曲的歌唱性，最大尺度的调动学生弹、唱、听力三者之间的均衡发展。

全书共分六章，从弹唱的基本知识、柱式伴奏音型、半分解和弦伴奏音型、全分解和弦伴奏音型、琶音伴奏音型等组成。本书以无旋律的伴奏为主线，较为翔实地讲解弹唱的原理及构成，配置了一些较为简单实用的训练模块。本书注重实践技能的操作，操作性较强，循序渐进地掌握即兴伴奏的规律，最后的附录曲目让学生尝试自己编配和声和选择伴奏音型。

本教材适合高职学校学前教育专业及幼儿师范院校学生，也可以供学前教育工作者及幼儿园教师使用。

鉴于能力和经验的不够，不足之处还希望广大专家教师提供宝贵意见。

编 者

2014年4月

目 录

第一章 儿童歌曲弹唱的基础知识	1
第一节 儿童歌曲弹唱的基本常识.....	1
第二节 儿童歌曲钢琴伴奏的和声基础.....	4
第三节 儿童歌曲弹唱伴奏中和弦的选用.....	8
第二章 儿童歌曲即兴伴奏与柱式伴奏音型	11
第一节 C大调柱式和弦伴奏音型练习.....	11
第二节 C大调儿童歌曲与柱式和弦伴奏音型编配.....	14
第三节 G大调柱式伴奏音型练习.....	17
第四节 G大调儿童歌曲与柱式和弦伴奏音型编配.....	20
第五节 F大调柱式和弦伴奏音型练习.....	23
第六节 F大调儿童歌曲与柱式和弦伴奏音型编配.....	26
第七节 D大调柱式和弦伴奏音型练习.....	29
第八节 D大调儿童歌曲与柱式和弦伴奏音型编配.....	32
第九节 降E大调柱式和弦伴奏音型练习.....	35
第十节 降E大调儿童歌曲与柱式和弦伴奏音型编配.....	38
第三章 儿童歌曲即兴伴奏与半分解和弦伴奏音型	41
第一节 C大调半分解和弦伴奏音型练习.....	41
第二节 C大调儿童歌曲与半分解和弦伴奏音型编配.....	44
第三节 G大调半分解和弦伴奏音型练习.....	46
第四节 G大调儿童歌曲与半分解和弦伴奏音型编配.....	49
第五节 F大调半分解和弦伴奏音型练习.....	52
第六节 F大调儿童歌曲与半分解和弦伴奏音型编配.....	55
第七节 D大调半分解和弦伴奏音型练习.....	57
第八节 D大调儿童歌曲与半分解和弦伴奏音型编配.....	60
第九节 降E大调半分解和弦伴奏音型练习.....	64

第十节 降E大调儿童歌曲与半分解和弦伴奏音型编配.....	67
第四章 儿童歌曲即兴伴奏与全分解和弦伴奏音型.....	69
第一节 C大调全分解和弦伴奏音型练习.....	69
第二节 C大调儿童歌曲与全分解和弦伴奏音型编配.....	72
第三节 G大调全分解和弦伴奏音型练习.....	75
第四节 G大调儿童歌曲与全分解和弦伴奏音型编配.....	78
第五节 F大调全分解和弦伴奏音型练习.....	81
第六节 F大调儿童歌曲与全分解和弦伴奏音型编配.....	84
第七节 D大调全分解和弦伴奏音型练习.....	87
第八节 D大调儿童歌曲与全分解和弦伴奏音型编配.....	90
第九节 降E大调全分解和弦伴奏音型练习.....	93
第十节 降E大调儿童歌曲与全分解和弦伴奏音型编配.....	96
第五章 儿童歌曲即兴伴奏与琶音伴奏音型.....	98
第一节 C大调琶音伴奏音型练习.....	98
第二节 C大调儿童歌曲与琶音伴奏音型编配.....	102
第三节 G大调琶音伴奏音型练习.....	104
第四节 G大调儿童歌曲与琶音伴奏音型编配.....	108
第五节 F大调琶音伴奏音型练习.....	113
第六节 F大调儿童歌曲与琶音伴奏音型编配.....	117
第七节 D大调琶音伴奏音型练习.....	119
第八节 D大调儿童歌曲与琶音伴奏音型编配.....	123
第九节 降E大调琶音伴奏音型练习.....	124
第十节 降E大调儿童歌曲与琶音伴奏编配.....	128
第六章 弹唱中的其他伴奏形式.....	130
附录: 选学曲目.....	132

第一章 儿童歌曲弹唱的基础知识

第一节 儿童歌曲弹唱的基本常识

一、弹奏基本知识

1. 弹奏的基本姿势

(1) 身体要与键盘的中央对正，坐得端正而不僵硬，上身略向前倾，前倾的目的是为了弹奏时把全身的力量都能转移到两只手的指尖上。但脊椎骨不可弯曲，背部和肩部要松而不懈。

(2) 双手放在键盘上时要使肘部和前臂的高度与键盘一致。

(3) 坐的距离以上身略向前倾、双臂自然下垂、左右肘部自然放松并稍向身体外侧展开；下身则注意大腿根到膝盖应略呈坡状倾斜，膝盖的位置在琴边下，双脚略向前伸。

(4) 手型应放松，手指自然弯曲，用指端肉垫部分触键。掌关节自然拱起，像是虚握着一个圆球，手腕大约与键盘平行。大指第一关节仅以指侧端触及琴键靠边缘的位置，四指和小指要注意端正。

2. 弹奏方法

(1) 连音奏法

弹奏时要求音与音之间连贯、流畅。按键时一起一落要紧凑，中间不可间断。通过手指和手臂的动作使音与音之间非常紧密地连接。重量在指间滑行移动，前音待后音响后才离开键。连音奏法，极富于歌唱性，常用于演奏抒情歌曲。

(2) 非连音奏法

弹奏时，要求每个音饱满有力，手指按键的速度应较快，并将琴键扎扎实实地按到底；特别要训练各手指独立活动的的能力。虽然非连音奏法不要求像连音奏

法那样连贯、流畅，但也不能有断奏的感觉。非连音奏法常用于演奏雄壮有力的队列歌曲或欢快活泼的歌曲。

(3) 顿音奏法

在弹奏时会遇到各种音要结实、饱满而有弹性。手指按键的速度要快而短促，不宜太重或太死，手腕要放松，以便手指灵活的起落。顿音奏法用于弹奏欢快、活泼的歌曲。

3. 常用指法

在弹奏中，会遇到各种音的进行，为了使手指连接自然，两手从容地移动，必须恰当地选择指法。常用的指法有顺指法、穿指法、跨指法、扩指法、缩指法、同音换指、暗换指。

二、歌唱基本知识

1. 歌唱的基本姿势

(1) 人体自然直立，上身放松，下半身稳而不僵硬，使整个身心处于精神饱满、生机勃勃的状态。

(2) 两脚如肩宽，成丁字型分开站立，支撑点可放在前脚或后脚上，以便歌唱时保持重心。

(3) 腰部直立，使胸部挺起，同时微收小腹，两肩平放而略向后舒展，手臂自然下垂。

(4) 头眼平视，颈部放松。下巴自然下垂而微向后收，切不可向前突出。

(5) 脸部肌肉放松，表情自然大方。切忌皱眉、噘嘴、歪头等。

(6) 演唱时可根据歌曲的内在情感加入少许动作，但动作要简练自然，避免矫揉造作，以免影响舞台形象。

(7) 坐着唱时，注意不要坐满整个凳面，约坐三分之一的面积。背不要靠在椅子上，腰部稍挺，感觉下背拉直伸长，从头、颈、背到腰，有垂直感。头部、脸部要求基本与前面所讲的相同。

2. 歌唱时的呼吸

呼吸是歌唱的基础，是原动力。歌唱时的呼吸与日常说话时呼吸是不同的。说话时随说随把气息消耗掉，而歌唱时的呼吸则是要将气息保持住。另外，人在平静时，吸气与呼气的相比，是大体相等的。但是在歌唱发声时，呼气时间比吸气时间要长得多。这就是歌唱时呼吸的技巧，它要求歌唱时气息均匀、平稳、根据需要尽可能长时间的保持。还要在唱各种不同的乐句时（如长短、快慢、强

弱)都能运用自如。理想的歌唱呼吸是将气息全部化为声音的动力,用较少的气息得到很好的声音。

在歌唱时,用鼻和口同时自然地将气吸得深一些,横膈膜下压,下肋骨附近(包括腰部肌肉)向外扩张,使腹部向前方及左右两侧膨胀,越往下膨胀度越小,收下腹。背部和腰部肌肉也要扩张。这时,气推向两侧与背后,就贮存在这里几秒钟,保持住,止气,然后再将气徐徐吐出。这种呼吸方法我们可以从打哈欠时的感觉中去体会,即将脸稍向下倾,下颌内收,一边打哈欠一边将气吸进来,吸至肺的底部。吸气要柔和、平稳,注意不要耸肩,要像闻花一样,无声的吸气,吸气要适度,吸得太多,反而会僵住了。

歌唱时的用气最重要的就是在用气时仍然保持吸气状态。吸气肌肉群(扩大胸部及提高肋骨的各肌肉叫吸气肌肉群),要有控制的放松,使气息持续到乐句的结束。气息应当和声音同时发出来,避免气息单独流出。歌唱时,声音要由气息支持,以横膈膜及肋下两侧作支点。气息呼出时,应节制、均匀、有力。

歌唱换气(呼吸)的方法:

(1)预先设计乐句间的换气位置。

(2)乐句间没有休止符时,应该缩短换气前一个音节的时值。

(3)唱热情欢快的歌曲时,应避免把个别字“吃掉”。

(4)呼吸与所演唱歌曲情绪要吻合。

(5)当演唱气势较强,音程跳跃较大的乐句时,吸气要深而有力,横膈膜的控制力应随音的上升而增强。每个音都应唱清楚,不可拖泥带水。

3. 共鸣

正确的发音机能活动,以最大限度地运用共鸣为基础。歌曲不是用喉头的力量,不是用气息压迫它,而应当是柔和地、有弹性地运用气息,引出有共鸣的声音。

4. 歌唱的吐字咬字

歌唱时,除了以准确优雅的声音动人外,还要将歌词纯正而清晰地送到听者的耳中。我国传统民族声乐要求歌者能做到“字正腔圆”。要做到“字正”,就必须研究吐字咬字的方法,研究每个字的声母和韵母发音的部位。字的发音部位如果正确了,咬字的字腹(可唱性部位)才能圆润准确。

三、边弹边唱的基本要领

单独的能弹和单独的会唱不一定就可以做到完美的边弹边唱,关键在于二者

的结合。在边弹边唱中，歌曲是塑造音乐形象的主体，应突出唱。同时伴奏又是音乐形象的完善与补充，能更好地塑造和充实艺术形象，必须予以充分的重现。初学者应当把唱歌和弹琴分开练习，再练边弹边唱。在本书中，将发声与和弦音型练习编在一起，大家可以在唱旋律的同时，练习和弦的转位与各种伴奏音型。

在边弹边唱时，眼睛要同时看歌词和旋律，心里要同时想着伴奏和发声。要眼、口、手、脑并用，只要经过训练和练习是完全能够掌握边弹边唱这项基本技能的。

第二节 儿童歌曲钢琴伴奏的和声基础

一、音阶

音阶的种类很多：有西洋（国外）音阶，有民族（中国）音阶。在儿童歌曲中广泛运用到的是西洋音阶，因此我们来重点介绍一下西洋音阶中的大音阶和小音阶。

（1）大音阶的概念：在一个八度之间共有八个音级，第三音到第四音、第七音到第八音是半音，第一到第二、第二到第三、第四到第五、第五到第六、第六到第七是全音，凡是具有这种特点的音阶，就叫大音阶。例如：

1=C

1 2 3 4 5 6 7 i

（2）小音阶的概念：在一个八度之间共有八个音级，第二音到第三音、第五音到第六音是半音，第一到第二、第三到第四、第四到第五、第六到第七、第七到第八是全音，凡是具有这种特点的音阶，就叫小音阶。例如：

1=A

6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

（3）各种音阶都排在第一的音级叫第一级，依次类推，但第八级的功能和第一级一样，所以我们将第八级也叫作第一级。

二、和弦

1. 和弦的构成

三个或三个以上的音，按三度音程关系叠置起来便构成和弦。由三个音构成的和弦为三和弦，由四个音构成的和弦为七和弦。

5 五音	4 七音
3 三音	2 五音
1 根音	7 三音
	5 根音

分别以调式的七个音为根音，便可构成七个三和弦（或七和弦）。

大调式：

5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇

标记为：

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
----------	-----------	------------	-----------	----------	-----------	------------	----------

小调式：

3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇
6̇	7̇	1	2	3	4	5	6

标记为：

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
----------	-----------	------------	-----------	----------	-----------	------------	----------

调式中 I、IV、V 三个音级上构成的三和弦为正三和弦，其他音级上的三和弦为副三和弦。

大调正三和弦:

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$

3 6 7

1 4 5

I IV V

副三和弦:

6 7 $\dot{3}$ $\dot{4}$

4 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$

2 3 6 7

II III VI VII

小调正三和弦:

3 6 7

1 4 5

$\dot{6}$ 2 3

I IV V

副三和弦:

4 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$

2 3 6 7

$\dot{7}$ 1 4 5

II III VI VII

2. 和弦的转位

和弦以根音为低音, 称原位和弦, 以三音或五音为低音称转位和弦。三和弦有两个转位, 七和弦有三个转位。以三和弦为例:

大调:

原位

第一转位

第二转位

I: 1 3 5

I₆: 3 5 $\dot{1}$

I₄⁶: 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$

IV: 4 6 $\dot{1}$

IV₆: 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$

IV₄⁶: $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$

V: 5 7 2

V₆: 7 2 5

V₄⁶: 2 5 7

小调:

原位

第一转位

第二转位

I: $\dot{6}$ 1 3

I₆: 1 3 6

I₄⁶: 3 6 $\dot{1}$

IV: 2 4 6

IV₆: 4 6 $\dot{2}$

IV₄⁶: 6 $\dot{2}$ $\dot{4}$

V: 3 5 7

V₆: 5 7 $\dot{3}$

V₄⁶: 7 $\dot{3}$ $\dot{5}$

和弦的几个音同时移高、移低一个八度, 其性质不变, 在伴奏时用它的原位或转位, 要根据和声进行及不同的音区和演奏上的需要来确定。

3. 和弦的连接

由一个和弦进行到另一个和弦即构成和弦的连接。和弦连接时力求内声部平稳进行。和弦连接有两种方法：

和声连接法，把前后两个和弦的共同音放在同一声部的连接方法。

旋律连接法，前后两个和弦无共同音，或者有共同音而不放在同一声部的连接方法。

正三和弦的连接公式为： $I \rightarrow IV \rightarrow V$ ， $I \rightarrow V \rightarrow I$ ， $I \rightarrow IV \rightarrow V \rightarrow I$ 。

大调正三和弦连接：

以 I 为中心：

5	5	5	5	6	5	4	5	5	6	5
3	2	3	3	4	2	2	3	3	4	3
1	7	1	1	1	7	5	1	1	1	1
I	V ₆	I	I	IV ₄	V ₆ (V ₇)	I	I	IV ₄	I	

以 I₆ 为中心：

1	1	1	7	1	3	4	3	2	4	3
5	6	5	5	5	1	1	1	7	7	1
3	4	3	2	3	5	6	5	5	5	5
I ₆	IV	I ₆	V ₄ ⁶	I	I ₄	IV ₆	I ₄ ⁶	(V ₇)	I ₄ ⁶	

小调正三和弦的连接：

以 I 为中心：

3	4	3	3	2	3	6	6	6	#5	#5	6
1	2	1	7	#5	1	3	4	3	3	3	3
6	6	6	#5	3	6	1	2	1	7	2	1
I	IV ₄ ⁶	I	V ₆ (V ₇)	I	I ₆	IV	I ₆	V ₄ ⁶ (V ₂)	I ₄ ⁶		

以 I_4^6 为中心的连接:

1 2 1 7̣ 2 1

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣

3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣

I_4^6 IV_6 I_4^6 $V(V_7)$ I_4^6

以上连接并不是一成不变的, 要根据旋律的进行及和声的需要来采取适当的连接法。

第三节 儿童歌曲弹唱伴奏中和弦的选用

和弦的选用要根据歌曲的旋律音来确定, 正三和弦及属七和弦已包括了调式音阶中所有的音, 同时主音、属音和下属音又是歌曲中常被反复强调的音。所以用正三和弦和属七和弦, 就可以为歌曲进行简易的伴奏。

1. 大调式歌曲和弦的选用

从和弦是否包含旋律音的角度来考虑选用和弦, 大调歌曲中的七个旋律音, 分别有下面选用和弦的可能性。

旋律音:

1 2 3 4 5 6 7

可选用的和弦:

5	1	2
3	6̣	7̣
1	4̣	5̣
I	IV	$V_{(7)}$

从上面和弦选用的情况来看, 和弦的选用应遵循以下几条原则:

(1) d、e、a、b 这四个旋律音只有一种选法。对 c、f、g 这三个旋律音有两种选用和弦的可能性。这要由这三个音在旋律中所处的位置(开始、中间、结束)来确定。

(2) 在歌曲开始处,常配以主和弦。如有些歌曲必须从属和弦开始,应尽快进行到主和弦上以显示调性。如歌曲是弱拍起,开始的弱拍可以不配和弦,到强拍上再选配和弦。

(3) 歌曲的半终止处,常配以属三和弦尽可能不使用主和弦,以和歌曲的结束部分有所区别。属七和弦常用在乐句中间的 f 或 g 音上,属七和弦后紧接着要用主和弦。

(4) 歌曲结束部分要处理好终止式: $I_4^6 \rightarrow V(V_7) \rightarrow I$, 一般地应结束在主和弦上,以明确调性,加强终止感。 $V \rightarrow IV$ 的和弦进行,听起来很不舒服,故不用,但在自然小调式中是允许使用的。

(5) 在选用和弦时,不能把旋律中每一个音选配一个和弦,要抓住旋律中的骨干音(强拍强位上的音,时值较长的音)给旋律中的骨干音配以和弦,把非骨干音作为和弦外音处理。

(6) 当旋律节奏紧密,级进音程较多时,一是要看旋律的骨干音,二是要看旋律中多数属于哪一和弦。

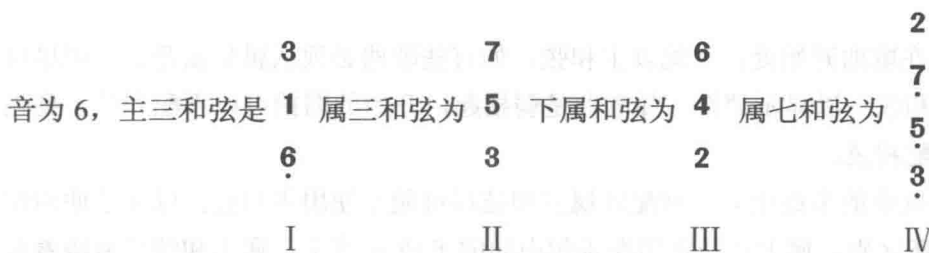
(7) 一般情况下,二拍子,三拍子,每小节变换一次和弦,复拍子在强拍,或者次强拍上变换和弦。当然,能不变换和弦,最好不变。

(8) 对以 c 为主音的民族调式歌曲,和弦的选用,与大调式歌曲和弦的选用基本相同。在民族调式歌曲中很少使用 f、b,即使有 f 和 b 也是经过性质的,时值较短出现在弱拍。所以在使用含有 f 和 b 两个偏音的和弦时做以处理。

1	6
下属和弦 6 把 4 放在内声部即 4 或把 4 换成 3, 即把 IV 换成 V。	
4	1
2	5
属和弦 7 常把 7 省去使用 2, 属七和弦一般不使用。	
5	5

2. 小调式歌曲和弦的选用

为小调式歌曲选配和弦时，使用的也是正三和弦与属七和弦，只是调式的主

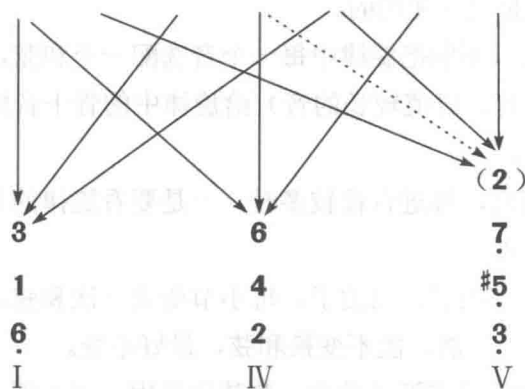


小调式歌曲中的七个旋律音，有下面选用和弦的可能：

旋律中的音：

6 7 1 2 3 4 #5

可选用的和弦：



自然小调中的属三和弦 **5** 也可以升高三音，成为 **#5**，使之增加对主和弦的

3 3

倾向性和获得明朗的色彩。但要避免和弦 **#5** 与旋律中的原位 **5** 同时出现。其他选配和弦的方法，原则和大调式基本相同。

第二章 儿童歌曲即兴伴奏与柱式伴奏音型

柱式和弦的音响浑厚丰富，具有坚强有力的效果，因此它常用于队列歌曲、雄壮有力的歌曲及节奏性强的劳动歌曲伴奏。还可弹奏出沉重、悲愤、空旷等不同的效果。

第一节 C 大调柱式和弦伴奏音型练习

一、熟悉键盘位置

1. C 大调音节位置：



2. C 大调和弦位置：

