

是如，愿我们

再一度生活在春天！

这并非是为了爱惜青春的生命，

而是生命要求着那么宝贵的时间：

因为完给人以赐予是那么吝啬，

利用它争取一生的事业既有限

何谈爱情是那么易逝！

雷石榆诗文选

是如，愿我们

再一度生活在春天！

成呵！成，感觉自己

已奔波了十年风尘的严寒，

从跌到新的缝间滴了那么多鲜血，

从痠痛的眼睑抹去那么多泪痕，

也记不清踏过多少原野与险山。



张丽敏 / 编著

河北大学出版社

雷石榆诗文选

张丽敏 编著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雷石榆诗文选/张丽敏编著. —保定:河北大学出版社,2008.2
ISBN 978-7-81097-238-3

I. 雷... II. 张... III. ①诗歌—作品集—中国—现代
②散文—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 206386 号

责任编辑:邓一鸣

封面设计:赵 谦

责任印制:蔡进建

出版:河北大学出版社(保定市五四东路 180 号)

经销:全国新华书店

印制:保定市北方胶印有限公司

开本:1/16(787mm×960mm)

字数:710 千字

印张:37.5

版次:2010 年 10 月第 1 版

印次:2010 年 10 月第 1 次

书号:ISBN 978-7-81097-238-3/I·207

定价:68.00 元

序

詹福瑞

1996年雷石榆先生逝世，张丽敏先生深陷悲痛之中。也就在那时，张先生下决心要为雷先生完成两件事：写一部传记，编辑出版雷先生的诗文选集。2002年，《雷石榆人生之路》由河北大学出版社出版，了结了张先生的第一个心愿。此后近十年间，张先生的身体每况愈下，但是，她仍然坚持整理、编辑雷先生的诗文，历经周折，业已告竣。而这段期间，我正好离开河北大学，虽然关心老人的身体，到保定时，偶尔看望一下张先生，有时从来京的人那里也会知道一些张先生的情况，不过都是些零零散散的消息，张先生是如何以衰老之躯来编辑成这部诗文选集的，我已经知之甚少。但是，阅读书稿，从散见于全书的编者附识以及编者的注释，我还是感受到了张先生为出书所倾注的全部心血。雷先生的书中几次提到日本诗人小熊秀雄的夫人为收藏和出版丈夫的作品殚精竭虑、死而后已的经历，张先生整理、编辑雷先生作品的精神又何尝不是如此！

出版传记和出版诗文选集的事，我在河北大学时张先生都与我商量过。我听了后，心中充满了对张先生的敬意，并且为《雷石榆人生之路》作序，表达我对两位老人的崇敬之情。那时就答应张先生，如果选集出版，我还会再写一篇序。这篇序，本来的想法是谈一点我对雷先生诗文的认识，但是时间日迫，力不从心，现在看来已不可能，只能简单说些我要说的话。

雷先生是著名的左联作家。在我们的老师中，很少能有作家与学者兼于一身的人，雷先生对我们的影响不仅仅在于课堂上的传道授业，还在于他的文学作品。河北大学中文系培养的学生中，不乏有成就的作家和诗人，算起来不能说不受雷先生这样的老师影响。当然，作为学生，我们许多人对于雷先生这样充满传奇色彩的老师更多的还是雾里看山、云中望月。以我来说，从入学时见到雷先生，就被他一头银发、目光矍铄的诗人气质所吸引；到外国文学课上亲受其炙，为他渊博的学识而折服；再到留校教学，成为往来亲密的师生与同事，逐渐了解到他真挚而又豁达的为人，其实我所看到的都是先生的神龙之鳞爪，因为毕竟我们很少能够系统地读到他的文学作品。而这一个月，当我一篇一篇拜读雷先生的诗文时，我才敢说对于我的老师，这位赤诚的诗人、深情的作家、严谨的学者，有了更深的了解。

读雷先生的诗，我第一眼就喜欢上了《点燃》这首小诗，是因为这首诗生动地活

画出了雷先生作为诗人的形象：“干涸了的泪痕般的墨汁，伤损弄脏了的纸片，把它投进火钵，卷起冒着灰色叹息的烟，立刻伸出红红的舌头，吞噬了烟的残熄——我的心就在火舌上抬起头来！”作为著名的抗战诗人，雷先生“睁着愤怒的眼睛，眺望天狗吞噬的月亮，在当中它用反抗的力量，从绽开的地方发出了光，叫你的瞳孔亮出微笑”。他的诗“紧抱住历史的轴心，咬着现实的血和肉，我和比我更不幸的人们，必须为永远的和平，为永远的自由而战斗”（《别离祖国》），充满了对祖国和人民深情而又赤诚的爱，充满了对侵略、不抵抗以及人民遭受苦难的激烈抗争。这使他的诗既迥别于同时代的唯美诗人，更不同于当代以闲花碎草为美、沉溺于自我的诗人。

雷先生的散文题材丰富，有战地文章，如《西线随笔》《战地房东》；有对亲人、作家友人的回忆和追思，此类文章最多，写得也最优美；也有旅居日本和重游日本的纪事、迎接新生的即席讲话，等等。雷先生的散文多写个人的身世与感受，使我们更能深入他的内心世界，感受到一个对亲情、爱情和友情一往情深的人。他与枝菊女士的生离死别之情，对儿子大鹏和前妻蔡女士的歉疚，与张丽敏先生生死相依的爱情及亲情，对小熊秀雄的深厚情谊，与郭沫若、茅盾、蒲风等作家的交往，在雷先生的笔下，多以深婉细腻之笔描写出来，今天读之仍感人至深。

雷先生青年时期即热衷于对文学的理论的探讨。“与诗歌、小说、散文等写作的同时，几乎也未偏废过理论的——特别是属于文艺理论的写作。”（《文艺一般论·序》）从这部选集看，雷先生从上个世纪30年代就发表文学论文，解放前最为重要的一部著作是写于1946年的《文艺一般论》。所谓“一般”，就是指文艺的规律性和科学性。这篇论著对文学与认识人生、文学与哲学的关系、文学的任务与功用、艺术与生命、艺术的修养与创造、艺术的内容与形式、语言文字问题、艺术的表现手法等，都有系统而又深入的阐述。雷先生到河北大学任教职后，致力于外国文学，尤其是日本文学研究，撰有《日本文学简史》一书。本集所收集的研究海涅的论文、评论石川啄木的文章、关于汉诗与日本民族诗歌关系的论文等，都曾在学术界产生过重要影响。由于雷先生是诗人，所以他十分关心诗歌的创作与发展，选集中收入的有关诗歌的论文，也都颇见他的独到见解。

今天是教师节，转眼间敬爱的老师雷石榆先生已经离开我们近14年了。14年来，我们没有，也不会忘记这位名师，这位著名作家，我们同时也在关注着《雷石榆诗文选》的出版。这部选集的出版，相信可以告慰雷先生的在天之灵，对于竭晚年之力编辑此书的张先生来说，也是一个最好的安慰。而我们这些学生以及读者也会因此书而获益，对雷石榆这位名师，这位著名作家有了更切近的了解。

2010年9月10日写于教师节

目 录

一、新体诗	(1)
非上帝的女儿	(1)
咖啡店	(2)
初雪	(3)
沙漠之歌	(4)
点燃	(6)
笔迹	(7)
颤抖的大地	(8)
饥谨	(10)
序诗	(11)
磨碎可怜的灵魂	(12)
诗人的自杀	(13)
别离祖国——赠小熊秀雄氏	(15)
小熊秀雄神貌速写	
——在小熊秀雄诗集出版纪念会上	(17)
日中往复明信片诗集	(21)
给灾区逃亡的人们	(27)
我仍要歌唱(外一章)	(29)
新世界的父母	(30)
题诗	(32)
黄水的沙场上	(32)
被强奸了的土地上	(33)
国际纵队	(35)
我要和你们合唱	(36)
剿灭不了我们的灵魂	(37)
会意	(39)
八路军	(41)

保卫台山	(42)
欢迎郭沫若先生	(43)
学生,战士	(45)
华南,我们保卫你!	(46)
炮火轰断了爱情——怀菊枝	(48)
别了,广州	(50)
你的丈夫死了	(52)
潼关外的弧线路路上	(53)
人生难得这一回	(55)
春在洛阳	(56)
自卫军歌	(57)
把青春向你献上	(58)
呼唤你的永生——纪念鲁迅逝世三周年	(60)
我听见你的叹息——致日本诗友小熊秀雄	(61)
致日本的革命同志	(63)
欢迎你们	(64)
家破人亡者的歌	(65)
春又来了	(67)
悲歌	(68)
想起了你	(71)
听我歌一曲	(72)
青春解	(74)
幻想曲——寄给远离的人	(75)
生日歌	(76)
血染汨罗吊屈原	(77)
哀悼战斗的诗人——纪念蒲风逝世两周年	(79)
忆福州	(80)
那么一天	(82)
胜利	(84)
我听见一种声音	(86)
再一度生活在春天	(87)
夜的街上	(88)
悼念亡姊	(89)

假如我是一只海燕	(91)
人民心灵的救星——纪念鲁迅先生逝世十三周年	(92)
鲁迅仍活着	(94)
夕渡玄武湖	(96)
造船厂之夜	(97)
大跃进片断	(98)
海河建闸工地之歌	(99)
“五四”——青年的火焰	(100)
山海关抒怀	(103)
樱花时节	(105)
桂林游吟	(107)
别津门	(109)
为新中国迈进“四化”歌唱 ——纪念建国三十一周年大庆	(110)
当我想吃香蕉的时候	(111)
鹭岛之歌	(112)
有爱	(113)
迎春,谱写“四化”的序曲	(114)
重游九朝古都	(117)
献给母校——日本中央大学	(119)
梦幻曲	(120)
春节来临时刻	(122)
古典文海探索者	(123)
蒲风八十诞辰纪念献辞	(124)
首届山海关长城艺术节抒情	(125)
梦之旅	(126)
晚年题句	(128)
二、翻译诗	(129)
痛苦之谷(德国 海涅作)	(129)
故乡(日本 森古茂作)	(130)
给莉达(德国 歌德作)	(131)
五月之歌(德国 歌德作)	(131)
永远地(德国 歌德作)	(132)

给诚恳的读者(德国 歌德作)	(132)
珍贵的春天(日本 木岛始作)	(133)
想起即吟的人(日本 木岛始作)	(133)
抒情插曲(第一、二组曲)(德国 海涅作)	(134)
歌(我爱快活的跳舞)(英国 布雷克作)	(135)
歌(我身上美丽的绸衣)(英国 布雷克作)	(136)
蓟草与蒺藜(英国 布雷克作)	(137)
给春天(英国 布雷克作)	(137)
弟弟你不要死(节选)(日本 与谢野晶子作)	(138)
一部分《万叶集》的翻译(包括作者简介)	(139)
秋叶寄语(日本 内山加代作)	(140)
这里有一棵树(日本 石川逸子作)	(141)
三、旧体诗	(143)
吊郑成功	(143)
自白(五古)	(143)
贺春双意(七绝二首)	(144)
南归曲	(144)
游瘦西湖	(148)
喜雪吟(破旧体诗作)	(148)
枣庐新春歌——纪念迁居临建一周年后新春	(149)
做客欢度中秋节——周青同志邀约共度中秋佳节， 其贤妻爱女殷勤备酌款待，感赋七律一首志兴	(150)
声声慢——悼念裴学海先生	(150)
过长城岭	(151)
蓉城怀古	(151)
迎春有感	(152)
游览西陵(绝、律各一首)	(153)
古稀诞辰抒怀	(153)
日文“往复明信片诗”得见发表有感 ——寄赠木岛始教授	(154)
久别重聚有感——赋赠曹健飞、胡瑞仪伉俪	(156)
胜地吟草	(157)
遥悼小熊常子夫人(七律)	(158)

云南暮春吟草	(159)
重游鼓浪屿(七绝二首)	(160)
登观新八达岭	(161)
西安胜地游吟(七古二首)	(161)
敬书奉赠后藤郁子女士	(162)
木岛始家案前即兴(七绝一首)	(162)
谒拜小熊秀雄夫妻墓	(163)
重游井之头公园	(163)
万叶植物园观后	(164)
三访横滨聚会席上吟	(164)
辞别席上吟赠日本诸友	(165)
访夏衍先生感赋	(165)
重访王文娴	(166)
荔湾亭有感	(166)
春永在(五绝)	(167)
无题(七绝)	(167)
赠魏子云诗	(167)
题马瑞麟寓言集《忘了大海的海豹》	(168)
遥谢春城诸学子	(168)
伊朗文学研讨会抒情	(169)
八十二诞辰自咏	(170)
癸酉春节寄情——致阿春	(170)
四、歌词	(171)
一日贡献国家歌	(171)
冲上去呀	(172)
新相思曲	(172)
五、序文	(174)
《国际纵队》卷末语	(174)
《1937·7·7——1938·1·1》序	(175)
《新生的中国》序	(176)
《八年诗选集》序	(176)
爱情心曲拾精华——《历代爱情诗歌选》代序	(178)
《梅浦词》序	(180)

东方文苑摘萃探胜——为《东方文学鉴赏辞典》序	(182)
难忘却的一页历史印记——《抱砖之歌》代序	(190)
《新诗纵横观》序	(192)
六、散文	(196)
关露	(196)
五月·诗歌日	(197)
“诗歌日”的回忆及展望	(198)
一个手榴弹的收获——西线随笔之一	(199)
灵巧勇敢地避敌和击敌——西线随笔之二	(200)
战地的房东	(201)
假如茅盾先生真的遭难了?!	(205)
断章	(207)
爱的追忆	(209)
蒲风在我的记忆里	(213)
夜的叹息	(214)
在台湾首次纪念鲁迅先生感言	(215)
爱情的品格	(217)
新历史的第一页	(218)
林基路烈士二三事	(219)
回忆郭沫若先生片断	(221)
望海	(223)
中文系八一级迎新会致词	(226)
一面镜子	(228)
秋田雨雀氏与我们留日进步青年	(229)
略论小熊秀雄童话的特色(片断摘录)	(233)
后记——为出版《沙漠之歌》与《中日往复明信片诗集》 中日文对照单行本而作	(234)
鹭岛诗会	(236)
回顾与期待——并寄望鹭岛诗坛新秀	(238)
回忆途经重庆时节	(239)
古迹名胜动幽思——在最幽雅的园林下观后谈	(242)
乡情,回忆的画面	(244)
追思台湾二三事	(245)

访日期间的两项文化交流活动	(247)
诗人罗铁鹰墓志铭	(257)
一繁学灯	(259)
漫谈竹之于人与诗画	(269)
追思烈士林基路	(271)
关于《惨别》的一点说明	(272)
在迎新会上	(274)
海峡那边的儿子	(274)
“肃反”与“文革”	(280)
风雨同舟新伴侣	(282)
悼念李何林同志	
——回顾昆明、台湾、京津五十年的友谊	(284)
奔赴西北战场,在晋南垣曲见到八路军朱德总司令	(287)
《日本文学简史》后记	(290)
《谍海才女》读后感言	(292)
重访扶桑半纪后	(293)
读《岭南现代文学史》忆《中国诗坛》	
——并追思黄宁婴同志	(317)
日本故都游踪	(323)
怀念福州	(326)
日本画家的“梦幻”	(331)
特殊风味的会餐	(332)
贺卡传情——海峡风送童声	(334)
津门别后长思忆	(334)
旧梦依稀话宝岛——寄情台湾	(336)
抗战前夕,我在福州的文艺活动	(339)
悼念夏衍先生	(341)
花词寄情——致内山加代女士	(344)
李桦抗战木刻	(345)
关于《再一度生活在春天》日语编译书的	
出版及日本读者的评论	(346)
新历史的第一页	
——回忆我在香港迎接新中国诞生之作	(348)

七、论文	(350)
诗的创作问题	(350)
在诗歌的联合战线上	(352)
文艺一般论	(353)
关于写诗的经验	(390)
台湾新文学创作方法问题	(398)
再论新写实主义	(400)
再论新写实主义(续)	(403)
新诗的格律问题	(406)
话剧《雷雨》的艺术魅力	(410)
谈谈诗歌借鉴与创作	(412)
但丁和他同时代的抒情诗流派	(418)
诗歌审美判断的探索	(424)
试评石川啄木的创作思想及其艺术成就	(430)
从历史的角度看比较文学	(447)
谈诗随感	(448)
关于汉诗与日本民族诗歌的关系	
——在历史悠久的文化交流中诗歌代代相传中日友谊之声	(458)
日中现代文学在美学观上的同异	(481)
绝代歌手与斗士——海涅	(491)
汉字的优越性与现代化	(514)
《源氏物语》的特色	(517)
雷石榆评论日本作家	(520)
社会派优秀诗人石川逸子	(534)
为了未来,不要忘记——石川逸子的诗歌	(536)
普及文化教育 促进文化认同	
——祝《厦门文化丛书》问世	(541)
写在前头几句话	(543)
八、书信	(545)
致《台湾文艺》编辑部	(545)
致黄安榕	(545)
致雷大鹏	(546)
致马家骏	(547)

致黄安榕	(548)
致黄安榕	(549)
致黄安榕	(550)
致黄安榕	(551)
致黄安榕、松溪	(551)
致陈继礼	(553)
致陈继礼	(554)
致张丽敏	(555)
致朱维之	(555)
致李启伦	(556)
致“左联”成立会址恢复办公室	(556)
致王锡荣	(558)
致彭端智	(558)
致程建汉	(558)
致黄汶	(559)
致福州党史通讯编委同志	(559)
致丁言昭	(560)
致黄汶	(560)
致张振金	(561)
致谢成仪	(561)
致张振金	(562)
致黄汶	(563)
致包白痕	(563)
致程建汉	(564)
致程建汉	(565)
致包白痕	(565)
致包白痕	(566)
致包白痕	(567)
致王松荣	(567)
致金诚、王洺	(568)
致陈长平	(568)
致程建汉	(569)
致程建汉	(569)

致李顺	(570)
致牛汉、黄汶	(570)
致汪帆	(571)
致雨惠	(571)
致夏衍	(572)
致木岛始	(572)
致牛汉、黄汶、李启伦、早春	(573)
致贾植芳	(573)
致王松荣	(574)
致艾沙、马乙亚	(574)
致李凌	(574)
致马瑞麟	(575)
致王树基	(575)
致王松荣	(575)
致牛汉、李启伦、黄汶	(576)
致刘含怀	(577)
致陈长平	(578)
致徐放	(578)
致黄汶	(579)
致王树基	(580)
致中国作家协会《作家通讯》编辑部	(580)
致程建汉	(581)
致申身	(581)
致刘向东	(582)
致黄汶、罗君策	(582)
致黄汶、罗君策	(583)
后记	(584)

一、新体诗

非上帝的女儿

你两腿为啥这样粗糙？
是没有穿过丝袜子？
你的脸蛋儿为啥这样憔悴？
由于胭脂粉钱买了面包？
而且那皮肤的皱纹呀！
由于没有用牛奶洗澡？

你看守着织机的纺锭在旋转，
为什么连流行歌也不哼哼？
从你毛孔渗出的汗珠散发着臭味
却不穿绸衣，也不让电风扇吹吹；
你的筋络像麻绳一样松疲，
那里可没有沙发椅吗？

噢，你那没精打采的脸上，
绽不出一丝微笑；
无论怎样些小的、低微的要求
你也看不到有兑现的希望！
憧憬被撕碎！
幻想也不出现！
你是多么可怜的姑娘啊，
你所有的，只是
劳苦的时间和沉重的生活。

——但是你那姿影
却在无限的力上唤醒我的灵魂。

编者附识：

《非上帝的女儿》是雷石榆 1930 年代留学日本时期创作的第一首日文诗歌，发表于《文化集团》第二卷 8 月号（1935 年），作为首篇收入作者的日文诗集《沙漠の歌》。

这首诗得到诗人、学者的赞评。到 1980 年代松山久雄教授认为“在这处女作中已看出诗人的独特资质”，“歌唱出纺织女工被苛酷的劳动折磨的肉体和灵魂……是以亲切温和的口吻把站在织机前的纺织女工的形象原原本本地刻画出来，包容进诗中，这是诗的新鲜所在”，认为纺织女工的形象能唤起人们的灵魂——去思考、去批判这个社会现实。

咖 啡 店

朦胧的红绿灯光
照着醉意的人，
那身影歪靠在沙发椅上，
或桌子的边缘。
留声机的唱片呻吟似的响着，
混杂着轻笑和低语。
开了盖的啤酒瓶立在桌子上，
女人把酒杯斟得满满的，
向扯着她手的那个男子的嘴里灌去，
这里没有时间，
时间埋在圆润柔软的臂膀，
藏在猩红的嘴唇间，
溶化在细语和媚笑中。
桌子上
排满着一瓶瓶开了盖的酒瓶。
男的摇摇晃晃的影子，被女的手牵引着
送出了门口……
“明天再来呀，再见。”
明天再来的时候，也许