

普通高等院校“十二五”规划教材——素质教育类
21世纪高职院校规划教材

简笔画教程

JIANBIHUA JIAOCHENG

何春林 主编



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

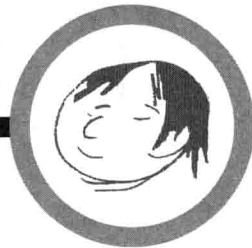
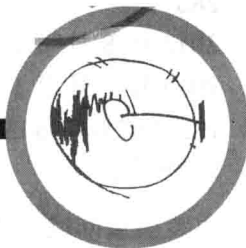
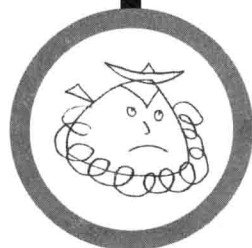
普通高等院校“十二五”
21世纪高职院校规划教材

质教育类

简笔画教程

JIANBIHUA JIAOCHENG

何春林 主编



西南交通大学出版社

·成都·

图书在版编目 (C I P) 数据

简笔画教程 / 何春林主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5643-1820-8

I. ①简… II. ①何… III. ①简笔画 - 绘画技法 - 教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 176466 号

普通高等院校“十二五”规划教材——素质教育类
21 世纪高职院校规划教材

简笔画教程

何春林 主编

责任编辑	王 婷
特邀编辑	钟 清
封面设计	黄煜琦
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都中铁二局永经堂印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	9.375
字 数	286 千字
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1820-8
定 价	22.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

《简笔画教程》

编委会

主 编 何春林

副主编 杨 燕 杨 植

金 花 郑兴梅

编 委 周 婧 龙 琴

费煜琦

前 言

任何艺术形式都有其独特的艺术特点以彰显其魅力。简笔画的魅力在于其形似、言简意赅。简笔画易于接受，且视觉形象感强烈，可通过对形体结构、动态特征等方法进行学习和运用。

《简笔画教程》一书，从简笔画的概念入手，深入浅出，图文并茂，分门别类地阐述了静物、植物、风景、动物、人物简笔画的特点、技法及其在各学科教学中、活动和宣传中的运用，做到理论与实践相结合。生动明了的简笔画，能丰富教学课堂的语言信息和图像信息，活跃气氛，激发兴趣，有利于培养学生的观察、思维和语言表达能力，使教学中复杂抽象的教学更具象化、简单化。此外，简笔画还在黑板报及宣传栏、环境布置、活动卡片、宣传海报等绘制中发挥着辅助作用。

本书由四川广安职业技术学院的老师组织编写，其中主编何春林副教授从事二十余年的教学和研究工作，治学严谨，硕果累累。编写第一章的金花老师、第二章的郑兴梅老师、第三章的费煜琦老师、第四章的龙琴老师、第五章的杨燕老师、第六章的何春林老师、第七章的周婧老师、第八章的杨植老师，均为经验丰富的一线教师，其中第九章由以上老师集体编写，书中的篇章直接反映了他们的教学特色和研究成果。

书中的知识经验和结构构成均来自于编者的绘画实践，书中对各种形象的表现形式也进行了分析。本教材在传授方法的同时，也给学习者带来启发，促使学习者进一步了解绘画，了解大千世界的面貌，进而能做到窥斑见豹，举一反三，在漫漫人生卷上，描绘数不胜数的美好景物。

编 者

2012年7月

目 录

第一章 简笔画概述	1
一、简笔画概念	1
二、简笔画的特点	1
三、简笔画的作用	2
四、简笔画的基本技法	2
第二章 静物简笔画	5
一、静物造型特点	5
二、静物简笔画的画法与步骤	6
三、静物简笔画技法要点	7
第三章 植物简笔画	9
一、树木的造型特点及画法	9
二、花草的造型特点及画法	9
三、瓜果蔬菜的造型特点及画法	10
四、植物简笔画技法要点	11
第四章 风景简笔画	12
一、自然景观造型特点及画法	12
二、建筑物造型特点及画法	12
三、风景简笔画技法要点	13
第五章 动物简笔画	16
一、动物形态特征分析	16
二、动物简笔画方法与步骤	17
三、动物简笔画技法要点	18
第六章 人物简笔画	19
一、人体结构与形态分析	19
二、人物头部简笔画表现技法	23
三、人物动态简笔画表现技法	27
四、人物简笔画技法要点	28

第七章 简笔画组合训练	29
一、简笔画组合的基本要素	29
二、简笔画组合的设计思路	31
第八章 简笔画的应用	34
一、简笔画在教学中的应用	34
二、简笔画在活动及宣传中的应用	39
简笔画图例	51

第一章 简笔画概述

一、简笔画概念

简笔画是运用最简单的点、线、面等艺术语言来表现物体基本形状和主要特征的一种绘画形式。它在很多领域中都发挥着重要的作用，特别是在教学中的辅助作用尤显重要，因此掌握基本的简笔画技能是很有必要的。

简笔画很注重图形表现的象征性，这是其与一般速写的最大区别。简笔画看起来简单，然而是对物体特征的概括和提炼，它提取了客观形象中最典型、最突出的主要特点，然后以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的画面。

根据简笔画所描绘的对象，可以将简笔画分为静物简笔画、植物简笔画、风景简笔画、动物简笔画、人物简笔画等。（见图 1.1）



图 1.1

二、简笔画的特点

简笔画是一种作画速度快、形象简洁、用笔流畅，同时可以辅助教学的绘画形式。它的突出特点是笔画简单、生动活泼，只取形似，不计细节，简而实用，简而易学。概括起来，简、像、快是简笔画最基本的特点。

简：包括两个方面的要求。一个方面是简笔画的形象要求简洁、提炼，另一个方面要求简笔画的线条简炼、流畅和富有弹性。

像：抓住物体的最基本特征，准确地表现出物体的特征、比例、结构。

快：简笔画作画速度要求快速，但同时还要做到形象的生动。（见图 1.2）



图 1.2

三、简笔画的作用

简笔画在教学中发挥着重要的辅助作用，它能丰富教学课堂语言，使语言信息和图像信息同时参与教学过程，让学生视听结合，活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣，化解教学难点，变抽象为具体，化复杂为简单（见图 1.3）。它还能使学生注意力集中，左右脑并用，比如在语文、数学、英语和自然等具体教学活动中起着辅助的作用。利用简笔画的直观形象，能帮助学生更好地理解课文，还能激发学生的兴趣，有利于培养学生的观察、思维和语言表达能力。此外，简笔画还在黑板报及宣传栏、环境布置、活动卡片、宣传海报等绘制中发挥着辅助作用。

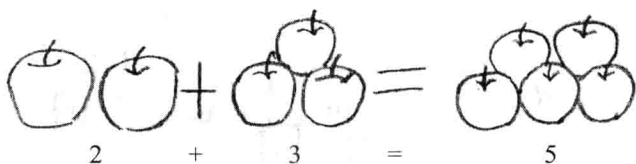


图 1.3

四、简笔画的基本技法

1. 简笔画的表现形式

简笔画的表现形式一般有三种：以线为主、以面为主、线面结合。

（1）以线为主：使用简单的线条，勾勒出对象外形特征、动态特征，并适当加以夸张，使其形象更为生动，线画法是其他画法的基础。（见图 1.4）

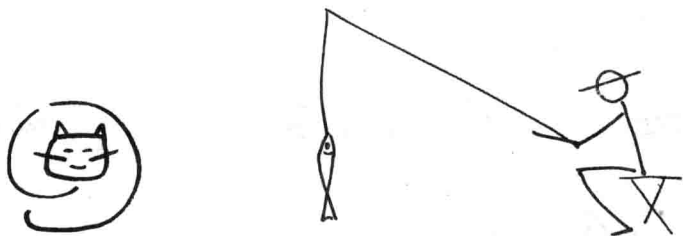


图 1.4

(2) 以面为主：用各种图形代表对象的各个部分，再加以组合。以面为主具有简练、夸张、形象生动的特点。（见图 1.5）



图 1.5

(3) 线面结合：在线画法的基础上，涂上各色块面，更加突出物体特征，富有装饰感。（见图 1.6）

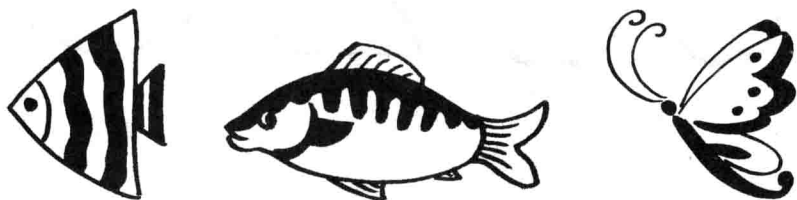


图 1.6

2. 线的练习

简笔画大多是用简练的线形来表现的，所以开始学习简笔画时，首先要练习点线的画法。在线的掌握上绝非易事，线的练习要注意运笔程序及速度快慢的适中。速度的快慢产生了线的节奏，这如同写字注意笔划前后的连贯性一样，线的快慢使字体笔划有了顿挫感，使字体线条富有节奏感而气韵生动，写字讲究力透纸背，而简笔画中的线也应当有笔线入纸且有顺势的节奏变化为好。且线的把握为构成形块奠定了基础，形块间的组合又构成了物体的结构，所以在学会简笔画之前首先应先学会画线。可以说，有了线才有形块，有了形块才能组构成简笔画。

线有斜线、弧线、波浪线等。

用线要有节奏；有起伏；有如音乐旋律：或热情奔放，或沉静端庄，或飘逸。韵律和谐，

才能给人以美感。(见图 1.7)

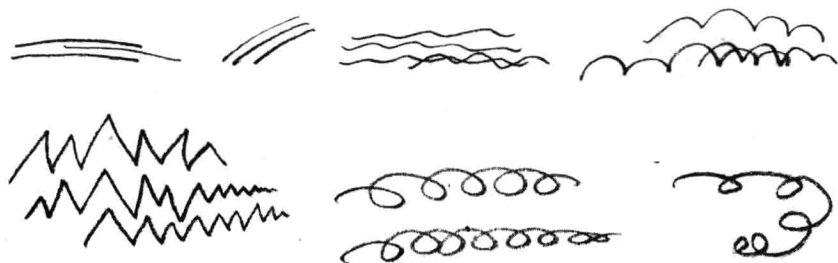


图 1.7

3. 基本形的练习

自然界中的许多物象，无论它有多么复杂的结构和繁琐的细节，其实都可归纳为简单的基本形。简笔画就是运用这一形体构成的基本原理，创造概括简略的形象。

进行基本形的练习要注意：简笔画有别于数学的几何图形，不需要用直尺画得那么规范。基本形有方形、三角形、圆形、半圆形、椭圆形、菱形、梯形等。(见图 1.8)

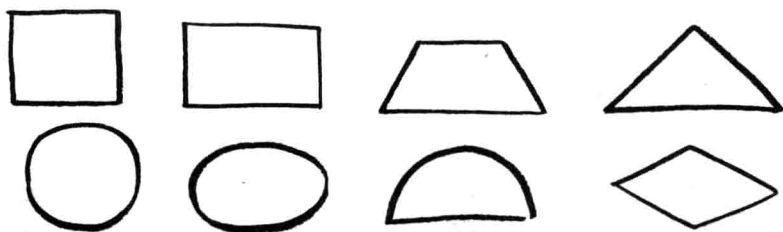


图 1.8

第二章 静物简笔画

静物简笔画是以处于静止状态、无生命的物体为主题进行描绘的简笔画，也是一种独立的绘画形式。静物简笔画是学习简笔画的基础，只有掌握静物简笔画的技能，才能更容易掌握其他类型的简笔画。

一、静物造型特点

常见的静物简笔画的描绘对象就在我们身边，有日常的生活用品、办公用品、交通工具、服饰、食品及学习工具等，静物简笔画能客观地反映人们的生产水平、生活条件、风俗习惯。

静物简笔画所描绘的对象的造型在通常情况下，外观都不是很复杂，而且以正方形、长方形、圆形、椭圆形的基本形为主，形体感比较强。因此，要掌握静物简笔画的画法，首先要了解对静物形体的类别。静物可以归纳成以下几大类：

(1) 方形：包括正方形、长方形等，如衣柜、电视机、冰箱等。(见图 2.1)

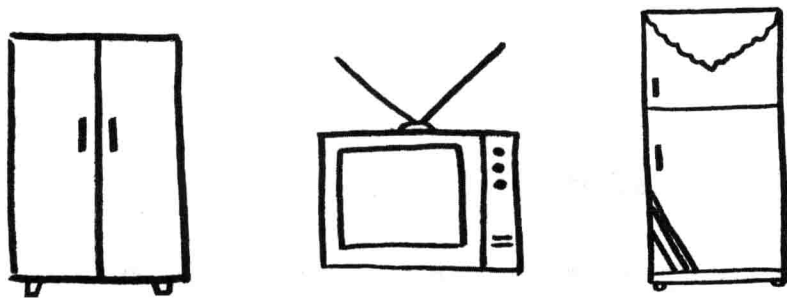


图 2.1

(2) 圆形：包括圆、半圆、椭圆等，如闹钟、茶具、篮球等。(见图 2.2)



图 2.2

(3) 三角形：如电灯、雨伞、衣架等。(见图 2.3)

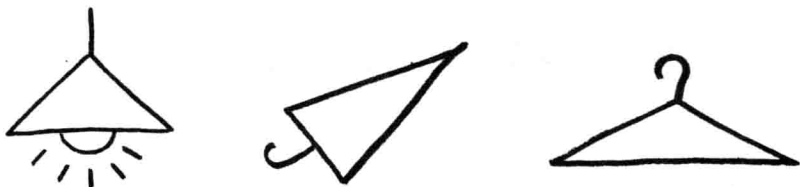


图 2.3

(4) 组合形：几种基本形的组合。

有的静物构造复杂，需分清楚形体结构关系。例如，电风扇，由扇叶、底座、网罩、控制部分、扇头等组成；汽车，由车身、车轮等组成。多数物体一般是由两种或两种以上的形体组合而成的。(见图 2.4)

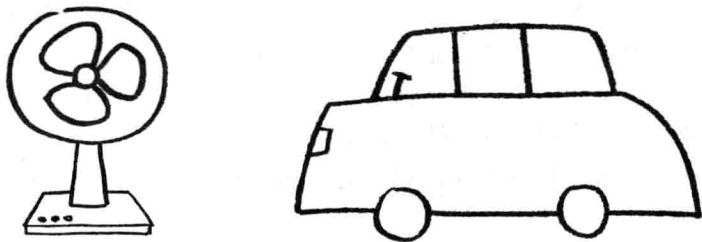


图 2.4

二、静物简笔画的画法与步骤

静物简笔画和其他绘画的画法与步骤基本上是一样的，都是从整体出发，再过渡到局部，最后回到整体，即遵循“整体——局部——整体”这样一个公式。

(1) 首先对所表现的静物进行整体和立体的观察、分析和比较。学习简笔画一开始就要养成观察的好习惯，要从物体的结构、质感、形状、比例等方面进行观察。如：画书桌(见图 2.5)，则观察书桌由哪几个部分组成，比较书桌整体和各部分的比例。用心思考分析，从整体到局部，再回到整体进行比较，反复体验、掌握书桌的特性。

(2) 确定大体雏形，即确定位置、长度、比例，把静物当作整体来观察，用大的基本形体去概括地表现它。首先确定书桌在画面上的位置即构图，然后确定高度及与宽度的比例等。

(3) 抓主要结构线。先进行前后、左右比较，此时应当“多看少画”；再确定书桌主要结构线。

(4) 最后补充次要的部分使之完整。完成书桌的一些细节(如抽屉、抽屉拉手和门拉手等)，突出区别其他同类物体的特点。

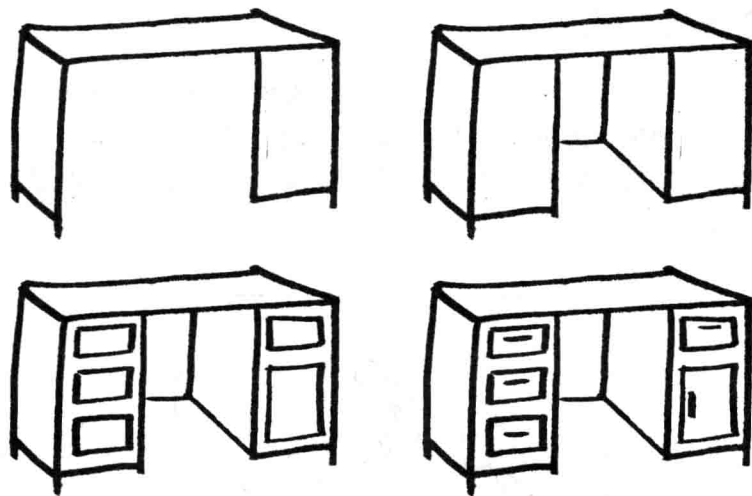


图 2.5

三、静物简笔画技法要点

1. 静物简笔画的构图

静物简笔画的构图总的来说，比较简单。分单个物体和组合物体的构图两种情况，其中组合物体的构图相对较难。

2. 单个静物的简笔画

单个物体构图要求把物体安排在画面中的中间，大小要合适。过大的物体勉强入画，会有压抑膨胀之势；过小的物体搬上画面，又有琐碎零星、画面太空之感。（见图 2.6）

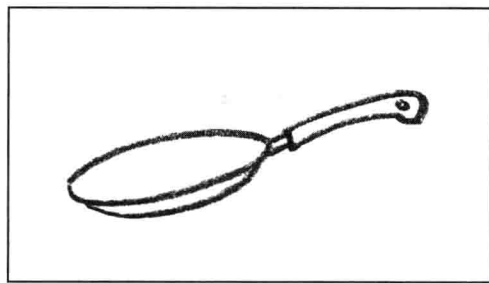


图 2.6

3. 组合静物的简笔画

组合物体在画面中的位置根据物体的内容和形式来确定，应力求和谐统一、多寡适中，既要有对比和变化，又要能和谐统一，最忌呆板、平均、完全对称及无对比关系的画面。主体要基本归类，陪衬物和背景做到宾主分明，虚实有度；形态结构和大小尽量与主体协调，过分繁杂则易分散主体。（见图 2.7）

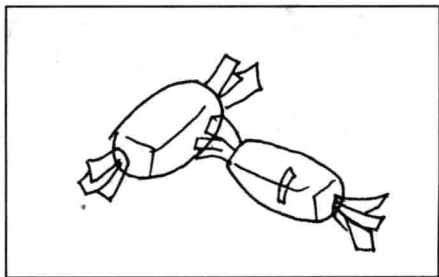


图 2.7

4. 静物的简化、省略

对细节繁多复杂的自然物象，应舍弃或简化物象中无关大局的细节，保留其最基本的形象和有特征的部分。概括和简化后仍需保留原有鲜明生动的个性特征。概括成简捷的运笔程序，大胆省略细节笔画，以使形象运笔简捷，最终以几笔画成。（见图 2.8）



图 2.8

第三章 植物简笔画

自然界的植物种类繁多，形态各异。在画植物简笔画时，要把握植物的一般结构规律，根据其形态特征，用准确的基本形状和简洁的线条概括它，才能使其表现得栩栩如生。

一、树木的造型特点及画法

树主要由树干、树枝和树叶组成。树干一般为较粗、较直的长方形；树枝一般为顺应树木生长趋势的长条形，或挺拔或弯曲，或粗壮或单细，上密下疏，上短下长；树叶有圆形、椭圆形、三角形、针形等；茂密的树叶与树枝组成树冠，树冠的形状有三角形、圆形、椭圆形等。

例如：松树的形态可以概括为三角形的树冠与长方形的树干组合而成；苹果树的形态可以概括为圆形的树冠与三角形的树干组合而成。（见图 3.1）



图 3.1

二、花草的造型特点及画法

花的结构主要由花冠、花枝、花叶组成，花冠的外形有圆形、喇叭形、蝶形等，花枝的形状一般为长条形，花叶的形状有圆形、椭圆形、心形等（见图 3.2）。在画花的时候要把握住花的基本结构和不同种类花的特征，才能更好地表现出生动的花朵。（见图 3.3）



图 3.2



图 3.3

常见的草本植物形体感不太强，要注意草的穿插变化及线条质感。如秸秆较硬的草类，多用直线或折线来画；秸秆较软的草类，多用弧线来画。同时还要注意长短交错、线条穿插，才能将草画得更自然。（见图 3.4）



图 3.4

三、瓜果蔬菜的造型特点及画法

瓜果一般为圆形或椭圆形，其表面或光滑规整，或带凹凸结构；蔬菜外形各具特征，其叶子的形态丰富，有长叶、阔叶及其他形状。在画瓜果蔬菜简笔画时，要根据其生长的一般规律，抓取典型形象进行表现。（见图 3.5）



图 3.5