

把玩艺术系列图书

象牙雕刻把玩与鉴赏

象牙洁白、光滑、细腻、温润，既没有矿

石类和金属类饰品的冰冷、尖锐，也没

有木质和陶瓷工艺品的疏松、脆弱，它

来源于大自然的恩赐，在工艺师们的

手中幻化成具有灵魂和诗意的艺术

精品。象牙雕刻艺术起源于中国

在华夏大地已走过了几千年的历

程，至今仍在探寻着一条不

宽大道器，却可以引人入胜

的幽径……

象牙之塔

全面介绍象牙雕刻艺术发展的历史、技法与艺术特点，象牙雕刻工艺的传承与创新，象牙工艺品的收藏与鉴赏

高小龙
郑士儒 著

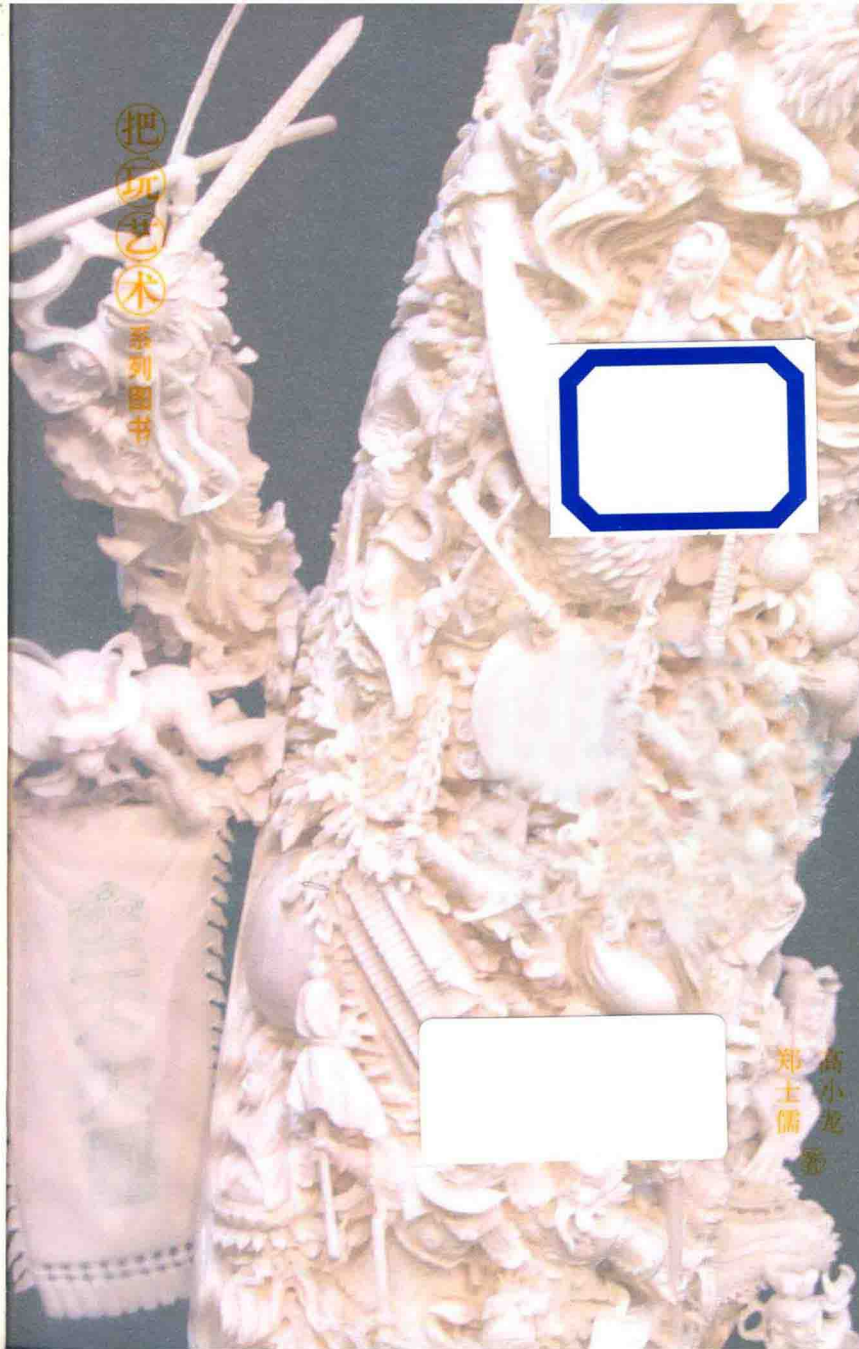
北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



象牙雕刻把玩与鉴赏

高小龙
郑士儒 著

把玩艺术
系列图书



图书在版编目 (CIP) 数据

象牙雕刻把玩与鉴赏 / 高小龙, 郑士儒著. — 北京:
北京美术摄影出版社, 2012.1
(把玩艺术系列图书)
ISBN 978-7-80501-436-4

I. ①象… II. ①高… ②郑… III. ①牙雕—基本知识
IV. ①J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200864号

把玩艺术系列图书

象牙雕刻把玩与鉴赏

XIANGYA DIAOKE BAWAN YU JIANSHANG

高小龙 郑士儒 著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总 发 行 北京出版集团公司
经 销 新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2012年1月第1版第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/36
印 张 3.5
书 号 ISBN 978-7-80501-436-4
定 价 28.00元
责任编辑 010-58572415
质量监督电话 010-58572393



内容简介

本书由北京市文物局副研究馆员高小龙，中国工艺美术师、象牙雕刻高级技师郑士儒合著。本书以图文并茂的形式，介绍象牙雕刻艺术发展的历史、技法、艺术特点，象牙雕刻工艺的传承与创新，象牙平刻艺术，象牙工艺品的收藏、鉴赏等知识。本书在写作中得到了保利艺术博物馆蒋迎春先生，象牙雕刻大师孙森、陈吉品、柴慈继、李春珂等先生的帮助。

序言

2008年7月联合国《濒危野生动植物种国际贸易公约》常务委员会在日内瓦举行会议，通过投票决定允许中国获得从博茨瓦纳、纳米比亚、南非和津巴布韦一次性进口库存象牙的资格。这些国家现有库存象牙108吨，只有中国和日本有竞买的权力。当年，以中国工艺美术总公司牵头国内几家大型象牙生产厂家从南非购买了这批象牙中的60吨。这个消息对于中国象牙雕刻行业和象牙艺术品收藏者来说，是一个喜讯。近年来，由于保护野生动物的原因，象牙原料极为紧缺，我国具有几千年传统的象牙雕刻行业出现萎缩现象，从艺人员锐减，优秀作品也屈指可数。尤其是一些工艺美术大师，他们的作品大都需要用质地较好、体量较大的象牙来雕刻，原材料的缺失使他们几近处于“无牙可雕”的状况。与此同时，象牙雕刻艺术后继乏人，许多大师舍不得让新人拿象牙练手，新人也不敢贸然在存量稀少的象牙上动刀。一些地方开办了骨雕厂，一些工艺师改行骨雕。象牙进口解禁，使象牙雕刻行业又看到复苏的希望。其实，在我国古代，曾有过只取死去大象象牙的传



广东省博物馆展出象牙雕刻摆件



大象象牙的进化演变



清象牙雕刻仿铜器摆件一套(七件)



统。据《南越志》记载，大象临死前，它先独自离开群体，在一种神秘力量的引导下找一个象群一直沿用的僻静之地，这个地方也就是大象“公墓”，“脱其牙则深藏之”。它把长牙插入土中，再用力从根部折断，在那里静静地等待生命回归天堂。当地喜爱象牙的人们一般都是找到这片“公墓”，拔出象牙，“削木代之可得”。因为，如果人们扰乱了“公墓”的环境，象群就会弃之而寻找新的归隐之地。究其缘由，只能说大象是有灵性的动物。用象牙雕刻工艺品时，也应保持和遵循它的灵性方能制作出上品。



清象牙雕刻花卉草虫盘



保利艺术中心展出民国时期少晨款象牙平刻《江行渔雪图》



清象牙雕刻掬耳罗汉像



象牙雕刻南极翁



目录

壹 森罗万象——象牙雕刻艺术沿革/1

第一节 源远流长的古代象牙雕刻工艺/1

第二节 象牙雕刻工艺登峰造极的明清时期/8

第三节 异彩纷呈的近现代象牙雕刻工艺/16

贰 气象万千——象牙雕刻工艺/23

第一节 象牙雕刻工艺基本流程/23

第二节 象牙雕刻工艺品加工方法举要/29

叁 超然象外——象牙平刻艺术/36

肆 拔犀擢象——象牙工艺品的鉴赏与收藏/48

第一节 象牙雕刻工艺品材质、构造辨识/48

第二节 象牙雕刻工艺品的年代辨识/53

第三节 象牙雕刻工艺品的养护/59

伍 香象渡河——市场现状与前景分析/63

第一节 市场现状/64

第二节 市场现状探源/68

第三节 展望未来/73



陆 清风余象——古今象牙雕刻精品赏析/78

- 一、象牙雕刻《观瀑抚琴图》金里碗/79
- 二、黄振效象牙雕刻《渔家乐图》笔筒/80
- 三、象牙编凉席/81
- 四、象牙雕刻《月曼清游册》/82
- 五、象牙镂雕《群仙祝寿》龙舟/83
- 六、紫檀边座象牙雕刻《五百罗汉图》插屏/84
- 七、象牙镂雕葫芦形交泰花薰/85
- 八、象牙雕刻云龙纹牌/86
- 九、漆地嵌玉象牙雕刻《双雏待饲图》挂屏/87
- 十、象牙镂雕云龙纹方盒/88
- 十一、象牙雕刻《竹梅荷蛙》臂搁/89
- 十二、龚英制象牙管毛笔（两件）/90
- 十三、象牙平刻《竹林七贤》插牌/90
- 十四、象牙雕刻李白像/91
- 十五、象牙雕刻《大唐贵妃》/93
- 十六、象牙浮雕《韩熙载夜宴图》/95
- 十七、象牙雕刻《巨龙》牙套球/96
- 十八、象牙平刻《百鸟朝凤》座屏/97

附录一 拍卖会中的象牙雕刻拍品/99

附录二 象牙制品指定销售点名录/114



森罗万象——象牙雕刻艺术沿革



第一节 源远流长的古代象牙雕刻工艺



一万年前古菱齿象化石 河南省博物院展出

体态雄健的大象，自远古时期就在华夏大地上生息、繁衍。在人类出现以后，大象先成为我们祖先图腾崇拜的神灵，后与人类成为朋友。生活在云南的傣族同胞就自认为是神象的后代，白象更被看做是他们民族的守护神。村寨中到处都有神象的图案，欢庆

时村民们演奏象脚鼓，狩猎、打仗时穿上象皮编织的皮裙。地处中原的汉族古时也有崇象习俗。战国



纳玛古菱齿象门齿 周口店猿人遗址出土



纳玛古菱齿象头骨(脰面视) 周口店猿人遗址出土

雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤凰覆上……”大象，成为黄帝去泰山祭祀时的坐骑。《吕氏春秋·古乐》也记载：“商人服象，为虐于东夷，周公以师逐之，至于江南。”这说明商代时人们还在驯养大象，周王曾指挥军队将大象驱赶到江南，把它用于征服异族的战争。周朝时，由于气候的变化和江

时期的哲学家、散文家韩非子在其文章《十过》中，曾以充满浪漫主义情怀的笔触，描绘了我们的祖先黄帝驾象车登泰山会见各路鬼神的情景：“黄帝合鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙”，“风伯进扫，



象脚鼓

南人口扩张等诸多因素，人们与大象开始争夺生存空间，大象的生存地域逐渐缩小到我国现在的云南原始森林地区，并直至今日。

象牙因体形硕大、质地坚硬、外表白皙、细密可雕，备受我国历代工



象牙雕刻萝卜烟烟 河南省博物院展出

艺大师喜爱。由象牙雕刻成的工艺品，从古至今一直被历代上层社会所追捧和独享，象牙雕刻工艺也日渐精湛。

以出土的实物为例，我国最早的象

牙雕刻出现在约7000年前的浙江省余姚市河姆渡文化遗址，那里曾出土了象牙刻花小盅、象牙鸟形匕、象牙筒、象牙琮等。从种类之多、工艺之美来看，应出于专门的艺人之手。在距今约5000年的山东大汶口文化遗址，也曾出土了象牙梳、象牙琮、象牙珠等器物，其工艺原始却不失美感。

到了三四千年前的商周时期，象牙雕刻则融入了青铜器物的纹饰、器形，其神秘、凝重之感彰显出王权凌厉之美，从而成为上层贵族显示权势的象征。由于象牙工艺品相对于青铜器来说，制作较为容易，所以用途更为广泛。只是受原料体量比较



象牙雕刻双鸟朝阳纹蝶形器 河姆渡遗址出土 浙江省博物馆藏

小的约束，主要器物为体量较小的杯、箸、梳、头饰等各种生活用品。这时的象牙工艺品在制作上已有了镂刻、彩绘、染色、镶嵌等工艺，对象牙工艺品的记载也见于许多文献之中。《史记·宋微子世家》记载：“纣始为象箸。”《战国策·齐策》记载：“孟尝君出行国，至楚，献象床”，“象床之值千金”。春秋战国时的《仪礼·燕礼》中有“宾降，立于西阶西”，“主人盥，洗象觚，升实之，东北面献于公”。其大意是：当有贵宾莅临，主人要沐浴更衣，拿出象牙雕刻的觚，清洗后注满酒，面对东面的宾客献上美酒。《周礼·春官宗伯·司尊彝》中有“其再献用两象尊”。此时象牙雕刻成的各种礼器已广泛应用于祭祀之中，贵族们用象牙雕刻成的觚、樽等酒器待客和举行祭祀仪式。1976年河南安阳妇好（商王武丁之妻）墓曾出土了三件象牙杯，也是最好的实物例证。



商象牙雕刻夔纹嵌松石杯

西周时期手工业发达。商代手工业曾有“六工”，到西周时已有“百工”，其中就包含专门的象牙雕刻工匠。《周礼·大宰》记载：“以九职任万民”，“飭化八材”。其八材为：切珠、磋象、琢玉、磨石、刻木、镂金、剥革、析羽。磋象即为磨刻象牙。并且，各诸侯国向周王进贡的稀有特产中也包含象牙。鲁国诗歌中就有“淮夷”贡“元龟象齿”之句。

秦汉以后至唐宋时期，象牙雕刻工艺如我国古代的许多工艺一样，被历代的

工匠们不断地传承、发扬，并反映着当时的审美情趣、审美取向和艺术追求。牙雕艺术品仍为贵族们争相占有的奢侈品。

秦始皇统一中国，“驰道”直通东南沿海地区，秦始皇将“明月之珠，垂于朝廷，犀象之器，以为玩好”。东海的明珠，西南的犀雕、牙雕，都成为秦皇宫内的案头陈设。

汉代牙雕，如汉画砖一样也出现了大量线刻、浅浮雕，线条洗练、动感强烈、富有张力。由于象牙艺术品的自身材质特性，难于恒久存于世上，人们除了利用出土文物以管窥一斑之外，只能在一些文学作品中寻见它们的影子。

汉代文人郭宪在其志怪小说《洞冥记》中描写神仙的居所是：“上起



神明台，上有金床、象席，杂玉为龟甲屏风。”文中的象席即为用象牙编织的床席，它的特点是洁白柔软、光滑舒适，其制作工艺延续至今。

六朝时期，文学发达且具风骨，而象牙雕刻工艺品也在文学作品中时有描述。“照日汀洲际，摇风绿潭侧。虽无独茧轻，幸有青袍色。罗袖少轻尘，象床多丽饰。愿君兰夜饮，佳人时宴息。”这是南北朝时期南朝时的诗人柳恽的一首《咏席》诗。全诗如同一幅仕女图：一位青袍罗袖的女子，倚在象牙装饰的床边，期盼心中的爱人。

中国古代的儿童在接受启蒙教育时都读南朝人周兴嗣编著的《千字文》。其中有描写殷实之家妇女理想生活的场景：“纨扇圆洁，银烛炜煌。昼眠夕寐，蓝笋象床。”其大意是：手执着洁白雅致的圆扇，银色的烛台上烛火辉煌。在新编的青色竹篾席上午睡，晚上则享用象牙雕饰的卧榻。这段文字也反映了象牙床在当时是尊贵与华丽优雅的象征。

汉魏时期牙雕艺术品价格已极高，《格致镜原》载：“洛阳少年崔瑜多赀，善游冶，尝为倡女玉润子造象牙五色梳，费钱廿万。”

隋唐时期，是中国历史上中外文化交流空前繁荣的时代，南亚、西亚的工艺品大量流传至西安，金银器成为贵族们追求奢靡与富丽的新宠，象牙雕刻只是依然被工匠们传承着，除“拨镂”、“雕填”工艺外，并没有突出的发展。象牙艺术品作为珍贵的奢侈品，仍可见于帝王之家、将相之门，象牙尺则较为流行，文献和出土文物都可证。用象牙装饰居家陈设和文玩器物也在贵族阶层中形成风气。唐代时，高品位文臣都带有象牙笏板上朝，而且这种风气一直保持至明代。

唐代文学家阎随侯的《西岳望幸赋》中，就描写了以象牙雕刻装饰的家具：“象榻与瑶坛共华，石鼓将天声俱厉。”李商隐的《上河东公启》一文中也有“锦茵象榻，石馆金台”之句。

《朝野僉载》一书记载：“欧阳通，询之子，以象牙、犀角为笔管，狸毛为心，覆以秋兔毫，非是不书。”

宋元时期，我国工艺美术十分发达。宋代的手工艺有官办和民办两种，在京城内有专为皇家生产各种御用工艺品的文思院。而文思院内就设有象牙作。在手工艺发达的地区，也设有官办和官督商办作坊。官办手工业作坊主要有：共部、将作院、大都留守司、武备司等。其下设有犀象牙局。宋代民办作坊则多设在沿海通商口岸和内地经济发达的苏杭等城镇。宋代文献《西湖老人繁胜录》记载：京都（杭州）有四百十四行，其中有象牙玳瑁市、丝帛市、生帛市、衣绢

明象牙雕刻笏板
北京延庆县博物馆藏

市、花朵市、银朱彩色市。宋代的象牙原材料开始大批量通过海上贸易获得。据《宋史·食货志》记载，北宋皇祐年间“总岁入象犀、珠玉、香药之类，其数



晋象牙雕刻长尺 首都博物馆藏



清袁英制象牙雕刻羊毫笔 首都博物馆藏

五十三万有余。至治平中，又增十万”。宋代象牙工艺品以礼器、服饰、文玩、居家陈设为主，其中有一个品种直到今天仍为广东地区的工艺大师们传承，它就是“鬼工球”。明代《格古要论》一书记载宋代“鬼工球”：“尝有象牙圆球一筒，中直通一窍，内车二重，皆可转动，谓之鬼工球，或云宋内院作者。”它的做法是用一整块象牙，从中雕刻出层层相套、每一层又可自由转动的镂空套球。

元朝时期，是象牙雕刻工艺地域性发展的重要转折时期。元朝定都北京，元世祖忽必烈在定都后将西域、南方的能工巧匠迁于大都，在大都内设立工匠司局，进行手工艺生产。其中大都留守司所辖的匠局中就有犀象牙局。同时，“掌成造金玉珠翠犀象宝贝冠佩器皿，织造绣缎匹纱罗，异样百色造作”。由此可见，元代官办从事象牙雕刻的作坊不止一家。当时大都官办的作坊，小的有几十人，大的达数万人。另外，各地精美工艺品也朝贡于京城，北京成为各种工艺品荟萃之地。



象牙球



第二节 象牙雕刻工艺登峰造极的明清时期

明清时期，我国象牙雕刻艺术逐渐进入了一个繁荣鼎盛时期，不仅在技法上有了大的突破，广泛吸收与融合竹雕、木雕、刻瓷、雕漆等相近工艺技法，形成独立的门派体系，而且在内容题材上也有了一定扩展，古代典故、民间传说、山水花鸟、现实生活无所不包，在器物种类上也大为拓宽，文房用品、案几清供、居家用品、文人饰佩、人物雕像，林林总总，包罗万象。

明代初期，对手工艺匠人的管理更为宽松，官府对手工艺者开始实行轮班、存留、住坐三种较灵活的管理方式。轮班者，工匠按要求每三年去京城工部服役三个月，服役期间可领到工薪；存留者，只在本地区由官府发派任务；住坐者，则长期在京师为皇家服务，大多是工匠中的翘楚。这种管理制度无疑促进了各地区和各种流派间的交流、互补和融合。

明代开始，我国远洋航运业逐渐发达起来，一些特殊的工艺品原料源源不断地从东南亚地区输送到沿海地区。例如青花瓷釉颜料苏麻离青，象牙雕刻使用的大型南亚象牙、非洲象牙。海运也促进了地方经济的发展与转型，资本主义生产关系开始在富足的江南地区和沿海城市出现萌芽，这种生产关系最先的受益者就是各种手工艺作坊主。作坊主可以广泛招徒进行批量生产获利，作坊主本人则可以钻研制作高、精、尖的工艺品。明代文人张岱的《陶庵梦忆》中“吴中绝技”一章记载：“吴中绝技：陆子冈之治玉，鲍天成之治犀，周柱之治嵌镶，赵良璧之治梳，朱碧山之治金

银，马勋、荷叶李之治扇，张寄修之治琴，范昆白之治三弦子，俱可上下百年保无敌手。但其良工苦心，亦技艺之能事，至其厚薄深浅，浓淡疏密，适与后世赏鉴家之心力、目力针芥相投，是岂工匠之所能办乎？盖技也而进乎道矣。”张岱已不担心这些工匠的作品能否传世，而是担心后人是否能够理解欣赏这些大师的作品。另外，在思想受禁锢和文字狱大兴的明清时期，钻研工艺品制作也成为一些文人雅士的闲情逸致，这倒是成就了一些工艺品减少了几分“匠气”，增加了几分意境、几分文人情怀和文化韵味。

明清时期的象牙雕刻，在我国境内逐渐形成了四个中心地区：北京、江苏、福建、广州。这四个中心形成的原因和发展轨迹各有不同，牙雕的艺术风格也各具特色。

由于明清两代定都于北京，服务于皇家的官办作坊在此地自然是大肆兴办，各地能工巧匠任由调遣，工艺种类无所不包，技艺水平为全国之冠。而清



明象牙雕刻观音送子像

代北京皇家牙雕主要集中在如意馆和造办处。如意馆设在紫禁城启祥宫以南，早期以皇家绘画为主，康乾时发展为多种艺术荟萃的“皇家创作室”，馆内分“文史”、“画工”、“牙工”、“玉工”等。造办处是专为皇家制作宫廷御用品的地方，以一个