

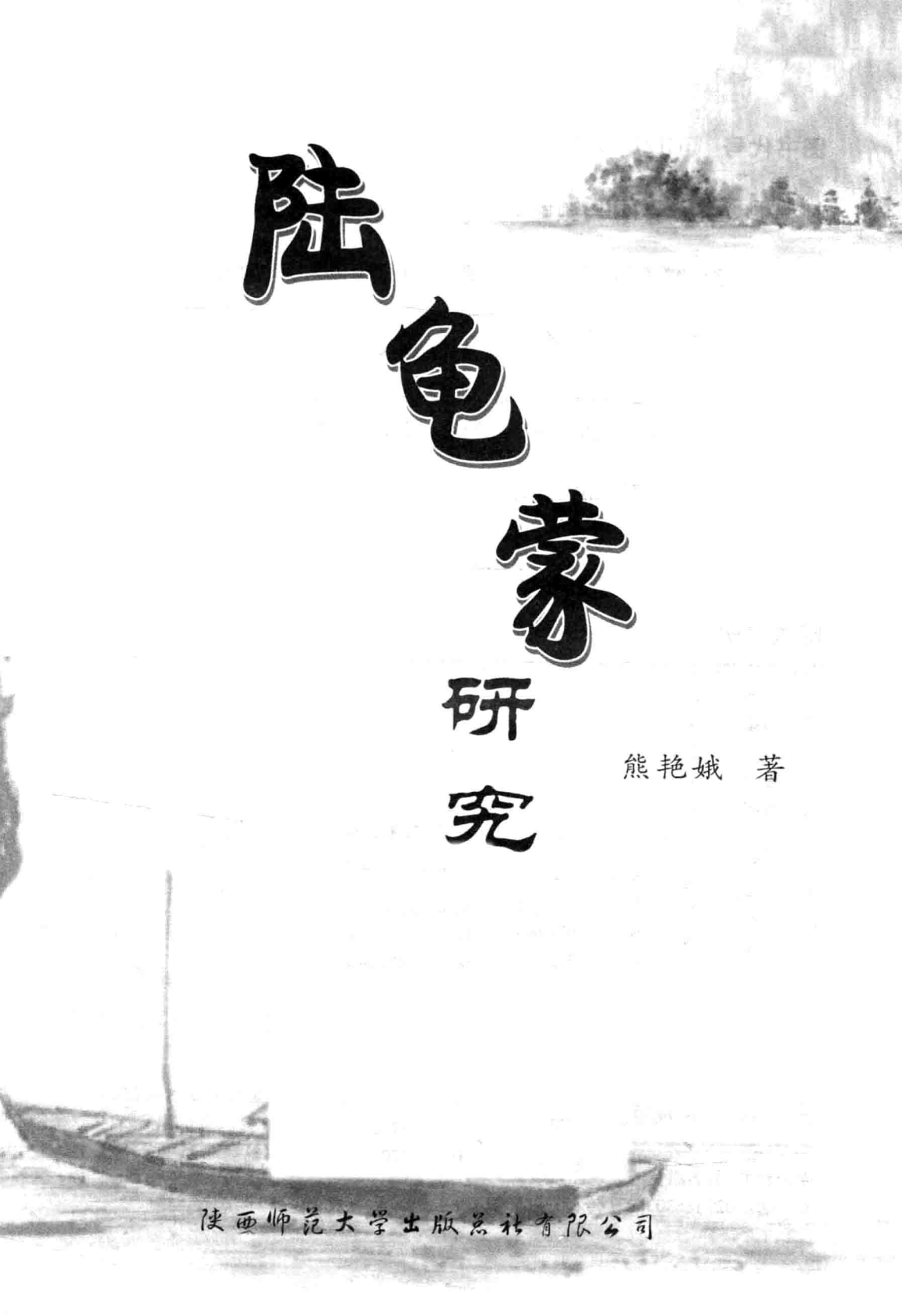
陆龟蒙研究

LUGUIMENGYANJIU

熊艳娥 著



陕西师范大学出版总社有限公司



陆龟蒙 研究

熊艳娥 著

陕西师范大学出版社有限公司

图书代号 JC12N1013

图书在版编目(CIP)数据

陆龟蒙研究 / 熊艳娥著. ——西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2012.9

ISBN 978 - 7 - 5613 - 6645 - 5

I. ①陆… II. ①熊… III. ①陆龟蒙(? ~881) - 人物研究
②陆龟蒙(? ~881) - 唐诗 - 诗歌研究 IV. ①K825.6 ②I207.227.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 221581 号

陆龟蒙研究

著 者 /	熊艳娥
责任编辑 /	杜莎莎
责任校对 /	钱 栩
封面设计 /	鼎新设计
出版发行 /	陕西师范大学出版总社有限公司 (西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 /	http://www.snupg.com
经 销 /	新华书店
印 刷 /	陕西迅捷印务有限责任公司
开 本 /	787mm × 1092mm 1/16
印 张 /	17.25
字 数 /	270 千
版 次 /	2012 年 9 月第 1 版
印 次 /	2012 年 9 月第 1 次印刷
书 号 /	ISBN 978 - 7 - 5613 - 6645 - 5
定 价 /	35.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307826

前言

陆龟蒙是晚唐重要诗人,其流传至今的诗歌有六百余首。他的诗歌,多写日常生活,表现隐居的闲情雅趣,但也有一部分矛头直指现实社会的愤世、骂世之作。在温李绮艳诗风盛行的晚唐,陆龟蒙与皮日休一起致力于诗歌创新,以新奇为审美追求,以俗为雅,以学为诗,并不厌其烦地描写日常生活中的琐屑情事,成为“自领一队”的作家。因此,在唐宋诗转变的过程中,陆龟蒙是不可或缺的。由于以这种特殊的诗歌面目示人,他也成为后世争议最大的诗人之一,褒者曰“笠泽诗名千载香”^①,贬者云其作品“怪恶奇丑”^②、“僻涩”^③难懂,而且总体上贬抑多于褒扬。另外,陆龟蒙因与皮日休唱和而并称“皮陆”,二人唱和诗也被称为“皮陆体”或“松陵体”,后世往往关注的是皮陆的共性,而忽略了其个性,这显然不利于我们体认陆龟蒙诗歌。

陆龟蒙也是对后世产生深远影响的江南文化名人。他身处唐末乱世,不与世俗苟合,仕途无望后自放江湖,与诗书茶酒为伴,时称江湖散人,或号天随子,自比涪翁、渔夫、江上丈人。在他身上,除了高洁自守的品格外,更引人注目的是其生活雅趣,后世文人士大夫多倾慕、效仿之。北宋时期,吴中人士将范蠡、张翰、陆龟蒙尊为“三高”,并专门为之建“三

① [宋]杨万里:《读笠泽丛书》,见辛更儒笺校《杨万里集笺校》卷二七,中华书局2007年版,第1377页。

② [明]许学夷著、杜维沫校点:《诗源辩体》卷三一,人民文学出版社1987年版,第297页。

③ [清]沈德潜编:《唐诗别裁集》,中华书局1975年影印本,第68页。

高祠”以示纪念,可见其影响之深。自宋代始,激赏陆龟蒙放浪江湖、诗酒风流的代不乏人。比如诗人姜夔、高启,画家沈周、金农,等等,无不受其影响。从某种意义上说,陆龟蒙为文人树立了一种诗意生活方式的典型,也是中国古代文人的一个精神偶像。

一、研究现状

二十世纪以来,随着晚唐诗歌的逐步被关注,陆龟蒙的生平思想研究、文集版本的考证、诗文艺的探究,均取得了一定成果,陆龟蒙在晚唐诗坛的地位、在唐宋诗转变中的作用也越来越受到学界瞩目。这里就20世纪至今的陆龟蒙研究现状作一总结性的描述,以表明本选题的研究视角及可能的拓展空间。

目前所见,国内外关于陆龟蒙的研究集中在以下几个方面:

第一,关于陆龟蒙生平家世的研究。

有关陆龟蒙生平家世的研究始于20世纪80年代。厦门大学沈念梓的硕士论文《陆龟蒙的生平、思想及诗歌创作》^①是较早对陆龟蒙生平家世进行考证梳理的论著,此后又出现了一些相关的单篇论文,如李锋《陆龟蒙生卒年考》^②、钟德恒《关于陆龟蒙的考辨》^③、胡山林和徐挥的《陆龟蒙隐居考》^④,以及中山大学李福标学位论文《皮陆研究》^⑤所附《年谱》。具体而言,关于陆龟蒙生平家世的研究主要包括籍贯、家世、生卒年、应举、游宦经历和皮陆唱和时间这几个问题。

① 沈念梓:《陆龟蒙的生平、思想及诗歌创作》,厦门大学硕士学位论文,1989年。

② 李锋:《陆龟蒙生卒年考》,载《古籍整理研究学刊》1989年第3期。

③ 钟德恒:《关于陆龟蒙的考辨》,载《贵州民族学院学报(哲学社科版)》1994年第1期。

④ 胡山林、徐挥:《陆龟蒙隐居考》,载《华中师范大学学报(人文社科版)》1998年第4期。

⑤ 李福标:《皮陆研究》,中山大学博士学位论文,2002年。

关于籍贯,历来有多种看法,如长兴说^①、吴郡说^②、苏州说^③等,钟德恒《关于陆龟蒙的考辨》对此做了详细考辨,认为“言龟蒙籍贯是吴江、吴郡、苏州亦可,亦有所本,然仍不够十分确切。龟蒙籍贯确切地说,是苏州吴县”^④。

关于家世,相关文献资料极少,仅沈念梓考订较详。沈文认为,《新唐书》本传以龟蒙为陆绩裔孙与《宰相世系表》自相矛盾,言龟蒙为“元方七世孙”也有误,并考证出龟蒙父宾虔,字韶卿,文宗大和元年及第,文宗开成初曾任校书郎,后任浙东从事、侍御史;母张氏,为文宗朝京兆尹张仲方女。

陆龟蒙生年,本传及诸书皆不载,后之学者亦多认为无法考证,只能推测其生年的大概范围。李铎《陆龟蒙生卒年考》认为陆龟蒙必生于会昌四年(844)以前,胡山林、徐挥《陆龟蒙隐居考》推测其生于唐文宗开成(836—840)初至大中(847—859)初之际,王茂福《皮陆诗传》推其生年最早当在公元835年甚或840年以后,但至迟应不迟于845年。李福标《皮陆研究》则在上述胡文的基础上将陆氏生年定于开成元年(836)。

关于陆龟蒙的卒年,《唐摭言》载“中和初,遘疾而终”^⑤,《唐诗纪事》、《唐才子传》皆本此,上世纪的梁廷燾、姜亮夫也采用此说。学界又有两种具体说法:一种认为陆龟蒙卒于中和元年(881),谭正璧《中国文学家大辞典》、姜亮夫《历代名人年里碑传总表》、钟德恒《关于陆龟蒙的

① 梁廷燾编:《历代名人生卒年表》,商务印书馆1930年版,第53页。

② 谭正璧编:《中国文学家大辞典》,上海书店1981年版,第480页。

③ 姜亮夫撰:《历代名人年里碑传总表》,台湾商务印书馆股份有限公司1965年版,第127页。

④ 钟德恒:《关于陆龟蒙的考辨》,载《贵州民族学院学报(哲学社科版)》1994年第1期,第51—52页。

⑤ [五代]王定保:《唐摭言》卷十,中华书局1959年版,第117页。

考辨》均持此说。别一种认为卒于中和二年(882),傅璇琮《唐才子传校笺》、郭预衡主编的《中国古代文学史长编》,以及胡山林、徐挥《陆龟蒙隐居考》都认同这种观点。

陆龟蒙究竟应举几次,是否做过官,皆为重要问题。学界一般都认同《新唐书》本传的说法,即陆氏一生之中应举一次。也有人提出异议,如胡山林、徐挥《陆龟蒙隐居考》认为参照晚唐文人的普遍情况,陆龟蒙不止一次应举,并指出其最后一次应举当在咸通十一年。至于龟蒙举进士的时间,学界有三说:一为咸通元年(860),一为咸通九年(868),一为咸通十年(869)。

关于皮陆唱和的时间,目前有两种观点:一种是咸通十年至十二年间,以傅璇琮《唐才子传校笺》为代表;另一种是咸通十一年,韩云波《陆龟蒙的隐逸心态对文学创作的影响》持此说。

陆龟蒙的宦游经历是一个既重要又不容易说清楚的问题。胡山林、徐挥《陆龟蒙隐居考》将陆龟蒙的一生经历大致分为三个时期:第一个时期从20岁左右到30岁左右,此期以求科举谋仕途为主;第二个时期是30岁至40岁左右,以半隐居生活为主,同时还继续拜谒官吏,并曾入幕府为阁僚,仍有入仕之心;第三个时期为40岁至病卒,此时已绝意仕途,在震泽别业过着隐居的生活。此文提出陆龟蒙随张搏入湖州、庐州、苏州幕府的可能性很大,但从陆现存作品很难看到咸通十三年到乾符三年这四年里的诗文,所以其间事迹尚有待进一步考证。吴在庆则对陆氏从张搏为湖、苏二州从事表示怀疑。傅璇琮《唐才子传校笺》、沈念梓《陆龟蒙的生平、思想及诗歌创作》、李福标《皮陆研究》皆对陆龟蒙的宦游行迹作了考证,但各家说法差异较大。不过,在文献资料严重匮乏的情况下,能够取得这些成果已实属不易。以上研究成果为本书的写作奠定了比

较坚实的基础。

第二,陆龟蒙思想研究。

这方面的研究亦始于20世纪80年代,主要研究成果有:王立群的《陆龟蒙的文学思想——兼论陆龟蒙唱和诗与〈笠泽丛书〉成就差异的原因》^①、李锋的《论陆龟蒙的文艺思想》^②、沈念梓的《陆龟蒙的生平、思想及诗歌创作》、高林广的《陆龟蒙诗学思想论略》^③,以及赵凌宇《关注现实,哀歌人生——晚唐诗人陆龟蒙的愤世文学思想初探》^④。其中,王文提出陆龟蒙文论的核心是传统儒学的劝善惩恶观,这是《笠泽丛书》获得较高成就的重要原因之一。李文提出了一些较为新颖的看法,指出陆氏论文主功利性,有趋奇骇俗的特点,他也是韩愈和欧阳修之间“穷而后工”思想的桥梁。沈文认为,陆龟蒙的思想十分复杂,充满矛盾,不但深受儒家思想影响,还接受了道教、道家以及名家思想的影响。沈念梓还以咸通十年为界,将陆龟蒙的思想分为前后两期:前期以儒家济世、用世之心为主;后期受道家思想影响较深,但仍不能摆脱儒家思想,形成深刻的矛盾,这种思想矛盾体现在文学创作中就是遁世与愤世这两大文学主题。^⑤高文提出:“晚唐诸家中,陆龟蒙的诗歌理论较为突出,他强调以风雅精神匡救卑弱之气,主张以诗持性进而规范个体行为;而对清壮奇伟之格的推崇及作为批评之批评所持的观点和立场又突出显现了他对诗

① 王立群:《陆龟蒙的文学思想——兼论陆龟蒙唱和诗与〈笠泽丛书〉成就差异的原因》,载《河南大学学报(社科版)》1985年第2期。

② 李锋:《论陆龟蒙的文艺思想》,载《华东师范大学学报》1990年第1期。

③ 高林广:《陆龟蒙诗学思想论略》,载《集宁师专学报》2000年第3期。

④ 赵凌宇:《关注现实,哀歌人生——晚唐诗人陆龟蒙的愤世文学思想初探》,载《郑州大学学报(哲学社科版)》2006年第4期。

⑤ 参见沈念梓:《陆龟蒙的生平、思想及诗歌创作》,厦门大学硕士学位论文,1989年。

歌特性的独特认识。”^①赵文也认为陆龟蒙的思想具有复杂性:一方面,他受儒家影响较深,但主要是道德伦理规范,至于社会理想、人生观则与儒家有所不同;另一方面,他还受了庄子安贫贱、远名利、齐生死等道家思想人生观的影响,所不同的是他抛弃了老庄哲学中悲观厌世的消极成分,这在一定程度上对其安贫乐道、淡泊为怀处世态度的形成起了很大作用;此外,道教对陆龟蒙也有一定影响。王锡九先生《皮陆诗歌研究》^②第五章“皮、陆诗歌理论探析”也全面论述了陆龟蒙的文学思想观念。以上论著对陆龟蒙的文学思想作了较为深入全面的探讨,为我们进一步了解其诗歌创作作了良好的铺垫,但尚缺乏对陆氏人格思想的总体论述。

第三,陆龟蒙诗文研究。

在中国文学史上,论家多称誉陆龟蒙的小品文,认为它的文学成就远远高出其诗歌。20世纪,鲁迅先生就称陆氏的小品文是“一塌糊涂泥塘里的光辉和锋芒”^③。之后,诸家文学史在论及晚唐文学时大都会提到陆龟蒙小品文,对其思想性和艺术性都给予了高度评价。相关的论文有:张啸虎《论唐末小品文的锋芒与文采》^④、张明《皮陆小品文浅论》^⑤、王立群《自我·吏治·理性——读陆龟蒙的散文》^⑥。另外,有不少学位论文也深入研究了陆龟蒙的小品文,如高雄师范大学国文所硕士杨妙燕论文《皮日休与陆龟蒙的散文研究》^⑦、成功大学中国文学系硕士陈莞菁

① 高林广:《陆龟蒙诗学思想论略》,载《集宁师专学报》2000年第3期,第41页。

② 王锡九:《皮陆诗歌研究》,安徽大学出版社2004年版。

③ 鲁迅:《小品文的危机》,见《南腔北调集》,人民文学出版社1980年版,第165—166页。

④ 张啸虎:《论唐末小品文的锋芒与文采》,载《求索》1984年第3期。

⑤ 张明:《皮陆小品文浅论》,载《江苏大学学报(高教研究版)》1988年第2期。

⑥ 王立群:《自我·吏治·理性——读陆龟蒙的散文》,载《天中学刊》1988年第2期。

⑦ 杨妙燕:《皮日休与陆龟蒙的散文研究》,高雄师范大学国文所硕士学位论文,1993年。

论文《晚唐讽刺小品文研究》^①、国立台湾师范大学博士田启文的《晚唐讽刺小品文探析——以罗隐、皮日休、陆龟蒙三家为论》^②，以及复旦大学廖素玲硕士论文《唐明小品比较论》^③等。总之，从20世纪至今，陆龟蒙小品文的研究取得了卓越成就，在很大程度上提高了其文学地位。

在20世纪80年代之前，关于陆龟蒙诗歌的论著极少。个别文学史中提及陆诗也往往是只言片语，更无深入论述。较有影响的是游国恩先生等人的《中国文学史》^④，书中指出陆龟蒙《筑城词》、《新沙》、《村夜》、《刈穫》这类小诗讽刺尖刻，而其唱和诗则在晚唐“另开僻涩一体”，思想和艺术都没有多大价值。此期关于陆诗的单篇论文多着眼于个别作品。如马茂元的《说唐诗——白莲》^⑤，分析了陆龟蒙《白莲》诗的内容和艺术手法，并给予高度评价。冬郎的《怀古诗中见新解》^⑥对陆龟蒙《吴宫怀古》作了探讨。

20世纪80年代以来，随着学界对晚唐文学研究的日益重视，关于陆龟蒙诗歌的研究论著日益增多，研究成果的深度也成直线上升趋势。首先是台湾出现了专门研究皮陆唱和诗的学位论文，主要有台湾大学中文研究所姚焯的硕士论文《皮日休陆龟蒙唱和诗研究》^⑦、台湾国立政治大学历史研究所陈立台硕士论文《皮日休陆龟蒙唱和诗研究》^⑧，都全面论述了陆龟蒙与皮日休的唱和之作。

① 陈莞著：《晚唐讽刺小品文研究》，成功大学硕士学位论文，1999年。

② 田启文：《晚唐讽刺小品文探析——以罗隐、皮日休、陆龟蒙三家为论》，台湾师范大学博士学位论文，2000年。

③ 廖素玲：《唐明小品比较论》，复旦大学硕士学位论文，2004年。

④ 游国恩等：《中国文学史》，人民文学出版社1962年版。

⑤ 见《新民晚报》，1962年1月19日。

⑥ 见《北京晚报》，1963年3月27日。

⑦ 姚焯：《皮日休陆龟蒙唱和诗研究》，台湾大学硕士学位论文，1980年。

⑧ 陈立台：《皮日休陆龟蒙唱和诗研究》，台湾政治大学硕士学位论文，1981年。

随着时代的推移,陆龟蒙诗歌的风格特点、思想内容以及在文学史上的地位,都得到了比较深入的探讨,出现了一些颇有影响的研究成果。如刘开扬在《唐诗通论》^①中提出,陆龟蒙和皮日休、聂夷中等人均是晚唐时期继承杜甫、元结、孟郊、白居易关怀和反映人民生活的诗人,并言其诗不乏沉郁豪迈之作,如《离别》;而《刈穫》、《筑城词》等诗则与皮、聂等人所作共同构成晚唐现实主义诗歌;《惜花》、《南塘曲》、《北渡》等诗则清新可喜。沈念梓的硕士论文《陆龟蒙的生平、思想及诗歌创作》^②是最早研究陆诗的力作。沈文第二章第四节论述了陆诗的艺术特色及其对宋人的影响,提出陆诗风格多样,不拘于一体一势,但最主要的是奇峭以及由奇峭而卒造乎平淡。沈文还认为,“在唐末的诗坛上,能够较好地继承中唐元白、韩孟两大诗派的艺术特色,并完成唐诗向宋诗过渡的诗人,当首推陆龟蒙”,充分肯定了陆龟蒙在晚唐诗坛的地位和影响,对陆氏在唐宋诗转变过程中的作用也具有首见之功。郭预衡主编的《中国古代文学史长编》^③从题材内容和艺术特点两方面详细论述了陆诗,认为其题材内容主要包括反映民生疾苦、揭露官场黑暗、吊古咏史、咏物山水等方面,艺术上则表现为喜敷衍铺陈,于平淡中求奇。申宝坤在《由唐诗至宋诗跑道上的传棒人——皮陆》^④中明确提出:皮陆从杜甫、韩愈手中接过他们开辟的新的表现手法,把“以文为诗,以议论为诗,以才学为诗”推向了一个新的高潮;在形式上,他们更多地表现出显现在宋人身上的特点;在内容上,他们更毫无顾忌地在诗中表现他们自己对事物的理性评价;

① 刘开扬:《唐诗通论》,四川人民出版社1981年版。

② 沈念梓:《陆龟蒙的生平、思想及诗歌创作》,厦门大学硕士学位论文,1989年。

③ 郭预衡主编:《中国古代文学史长编》,北京师范学院出版社1993年版。

④ 申宝坤:《由唐诗至宋诗跑道上的传棒人——皮陆》,载《西南师范大学学报(哲学社会科学版)》1996年第4期,第52—55页。

是皮陆把中唐以来诗歌革新之风愈演愈烈,把这种全新的形式交到宋人手中。因此,皮陆被称作唐诗到宋诗跑道上的“传棒人”,应该是当之无愧的。

进入21世纪,陆龟蒙诗歌研究登上了一个新的台阶,不但相关论著数量大增,而且出现了很多前所未有的新见。此期的研究主要集中在皮陆诗派及其唱和诗上,有三位专力研究的作者必须提到:尹楚彬、孙桂平、李福标。尹楚彬先后发表了《论皮陆诗派的形成》^①、《试论皮陆诗派尚才自娱的唱和观及其表现形态》^②、《从吴中唱和看皮陆诗派在唐宋诗史中的地位》^③等文章,其中第三篇提出了一个重要观点,即皮陆诗派所表现出来的以文为诗、以学问为诗的创作倾向在从杜甫、韩愈的“以文为诗”到宋人的“以文字为诗,以议论为诗,以才学为诗”的漫长演变过程中处于承上启下的关键地位,而此派尚才自娱的创作思想以及唱和中自娱自嬉的种种表现实际上也已经成为宋诗娱乐化倾向的前奏。孙桂平的论文《〈松陵集〉中皮陆的生活理想:闲隐雅三位一体》^④、《〈松陵集〉的思想底蕴:儒、释、道并存与疏离》^⑤、《〈松陵集〉的唱和艺术》^⑥、《〈松陵集〉系为行卷而编》^⑦对皮陆的唱和诗集《松陵集》作了详细精到的分析。李

① 尹楚彬:《论皮陆诗派的形成》,载《中国文学研究》2001年第4期。

② 尹楚彬:《试论皮陆诗派尚才自娱的唱和观及其表现形态》,载《南京师范大学文学院学报》2002年第4期。

③ 尹楚彬:《从吴中唱和看皮陆诗派在唐宋诗史中的地位》,载《中国文学研究》2004年第1期。

④ 孙桂平:《〈松陵集〉中皮陆的生活理想:闲隐雅三位一体》,载《集美大学学报(哲学社科版)》2001年第2期。

⑤ 孙桂平:《〈松陵集〉的思想底蕴:儒、释、道并存与疏离》,载《集美大学学报(哲学社科版)》2002年第1期。

⑥ 孙桂平:《〈松陵集〉的唱和艺术》,载《集美大学学报(哲学社科版)》2004年第2期。

⑦ 孙桂平:《〈松陵集〉系为行卷而编》,载《集美大学学报(哲学社科版)》2005年第4期。

福标以《皮陆研究》^①为题的博士学位论文,将皮陆唱和放在唐末文学及中国唱和诗史中,从皮陆现象及其文化背景、皮陆生平经历对其性格的影响、皮陆交游、皮陆的知识结构、皮陆的散文、松陵体与《松陵集》、后世对皮陆的接受七个板块全面展开论述,将皮陆研究推上一个新的高度。同时,谢萍的《皮陆唱和诗研究》^②也把皮陆唱和诗置于诗歌唱和发展历史及晚唐五代诗坛中加以考察,并联系皮陆的生平道路、思想历程,从内容到艺术深入挖掘其唱和之作中所蕴涵的情感矛盾与诗歌追求。另外,台湾师范大学曾进丰的博士论文《晚唐社会诗、风人体之研究》^③还探析了陆龟蒙的社会诗和风人体。

2004年,一部迄今为止研究皮陆诗歌最为全面的著作问世了,这就是王锡九先生的《皮陆诗歌研究》。此书不但系统深刻论述了皮陆的唱和诗,而且分别对皮日休《皮子文藪》、陆龟蒙《笠泽丛书》中的作品进行了研究。其中第四章从题材内容、艺术特色及地位影响等方面论述了陆龟蒙的诗歌。作者指出,陆诗的重要内容是叙写隐居生活,抒发闲适情趣,但“在叙写闲居生涯、抒发隐逸情怀时,由自己的落拓潦倒、穷困不偶,联系到社会的动乱、政治的腐败、人民的疾苦,表现出极为强烈的现实主义精神,是陆龟蒙诗歌一个突出的表达方式,似乎可以说形成了一种体式”^④。同时,作者还认为陆龟蒙正处在唐宋诗风嬗变的转折点上,他的诗歌既有“唐音”的余绪,又有“宋调”的表现。陆诗的文学史地位主要取决于后者,具体来讲,陆诗中的“宋调”表现为以“赋”法为诗、追求奇异的风尚、“触处成诗”和驰骛新奇。王锡九先生还指出,陆诗之所以取

① 李福标:《皮陆研究》,中山大学博士学位论文,2002年。

② 谢萍:《皮陆唱和诗研究》,北京大学硕士学位论文,2002年。

③ 曾进丰:《晚唐社会诗、风人体之研究》,台湾师范大学博士学位论文,2001年。

④ 王锡九:《皮陆诗歌研究》,安徽大学出版社2004年版,第209页。

得如此成就,与诗人继承乐府民歌传统和学习“古诗”有很大关系。《皮陆诗歌研究》第四章第五节“附论”还谈到了陆龟蒙隐逸志趣对后世文人的影响。这部论著为本书提供了许多宝贵的借鉴,同时也向笔者亮出了不少必须回避的“红灯”。

近几年,陆龟蒙及其诗歌可以算得上晚唐诗歌研究的一个热点。仅学位论文,就有刘泽海的《陆龟蒙诗歌研究》^①和张敏的《皮日休、陆龟蒙诗文用韵比较研究》^②。刘文共有三章,分别是生平存疑问题考、诗歌风格、风格成因浅探。作者以历代对陆诗的评价入手,分别探析了《松陵集》、《笠泽丛书》,以及二集之外诗歌的风格。刘泽海认为,“陆诗以闲逸诗风为主,颇有清丽之作。在各个时期因表现出的思想侧重点不一样,诗歌风格有一些差别。叶茵衰集的早期陆诗表现出对现实问题的关注和对科名的追求,《松陵集》时期因生活上可以自给,且有唱和诗友,表现出一面倒的典雅和闲逸。到了《笠泽丛书》时期则因老病相攻,丧失了劳动的能力,且时局危亡,天灾严重,所见皆苦,故多抑郁之音,内容虽多衰老叹贫,但风格上却渐趋清奇、平淡。”刘文对陆诗风格的概括大致不差。但现存《松陵集》、《笠泽丛书》二集之外的诗歌究竟作于何时,已经无法考证,而且陆龟蒙一生经历没有太大起伏,其诗风分期并不显著,所以分期论述显得牵强。张文从诗文用韵的角度切入进行考察,将陆龟蒙诗文用韵归为25个韵部,指出其诗文中特殊通押现象比较明显。通过比较,作者认为皮陆二人的诗文用韵较为接近,而且都是以当时的实际语音为标准,偶有方音入韵。这篇论文角度新颖,令人眼前一亮,也为本文的研究提供了借鉴。

① 刘泽海:《陆龟蒙诗歌研究》,贵州大学硕士学位论文,2007年。

② 张敏:《皮日休、陆龟蒙诗文用韵比较研究》,山东师范大学硕士学位论文,2006年。

第四,关于作品集的整理和版本研究。

唐末以后,陆龟蒙的诗文集虽流传不断,但始终未见笺注本。1996年,宋景昌、王立群校点的《甫里先生文集》问世,此本不但参考了元明清三代的重要刻本、抄本、刊本,而且还从《文苑英华》、《全唐文》等书中辑录佚作九篇,“大体汇集了陆龟蒙现存的全部诗文之作”^①。此后,王茂福的《皮陆诗传》^②、柏俊才的《陆甫里小品》^③相继出现,虽是选注本,但它们无疑对陆龟蒙诗文的传播和研究大有裨益。此外,万曼先生在《唐集叙录》^④中较为详细地梳理了《笠泽丛书》、《甫里先生文集》在历代的版刻和流传情况,沈念梓《陆龟蒙的生平、思想及诗歌创作》对公私书目所载的各种陆集也作了一些考证工作。总体上看,在唐诗研究积累精深的当代,仍然没有一本陆龟蒙诗文笺注本,不能不说是个遗憾,也给研究者带来许多不便,尤其是像笔者这样学识浅薄之辈,要精确解读陆龟蒙那些典故众多、取材僻涩的作品,的确有些困难。

综上所述,自20世纪80年代起,关于陆龟蒙的研究取得了丰富的成果,在生平家世、思想和诗文研究方面都有显著进展,陆龟蒙及其诗文的面貌也已逐步清晰。但是,关于陆龟蒙的性行、陆诗的渊源,以及其诗歌和隐逸生活的地域性,目前学界鲜有研究。而且,作为影响深远的江南文化名人,陆龟蒙在后世的接受情况也并未得到全面系统的梳理,不能不说是个遗憾。

二、本书的研究方法和内容

在前贤时哲研究的基础上,本书借鉴了地域文化和接受美学,试图

① 宋景昌、王立群点校:《甫里先生文集》“点校说明”,河南大学出版社1996年版,第2页。

② 王茂福:《皮陆诗传》,吉林人民出版社2000年版。

③ 柏俊才选注:《陆甫里小品》,文化艺术出版社1997年版。

④ 万曼:《唐集叙录》,中华书局1980年版。

有所突破和创新。本书分为上下两编:上编分别从陆龟蒙的性行、诗歌风格及渊源、七律的创变、其人其诗的地域性五个方面展开论述;下编则借鉴接受美学的研究视角,采用点面结合的方式,系统分析了唐末至晚清时期人们对陆龟蒙及其诗歌的接受情况,理清了陆氏高士形象的确立过程与其诗史地位的确立过程,并结合各个时代的社会文化背景探究了接受原因。

上编。第一章将陆龟蒙一生性行概括为任诞狂傲、高洁正直、守道好古、孤独自怜、远祸全身五个方面,并对其形成原因作了探析。第二章分析了陆龟蒙诗歌的渊源,认为陆龟蒙诗歌风格多样,其艺术成就在很大程度上得于广泛继承前代的创作经验。乐府民歌的体裁形式、艺术手法、风格及其现实主义精神,陶渊明的隐逸志趣和陶诗的风格意境,谢灵运的山水诗,杜甫的赡博诗风,韩愈“不平则鸣”的诗歌理论、奇险奥衍诗风,元白诗派的次韵唱和之风、闲适诗趣及新乐府诗的现实主义精神,都对陆龟蒙的诗歌创作产生了重要影响,为其艺术风格的形成奠定了基础。第三章是陆诗风格论。陆龟蒙的诗歌风格虽然总体上表现出多样化的特征,但奇峭和平淡两类最为突出。前一类诗歌在创作手法上铺张扬厉,运用僻字险韵,或气势纵横捭阖,或境界峭拔险怪,加之融入了诗人峭激的感情,因而具有撼人心魄的魅力。后一类诗风是由平淡的内容、冲淡的情感和平易的语言共同演绎的,其形成与陆龟蒙之隐逸生活,以及在此基础上产生的闲淡情思具有密切关系。本章着重分析了这两种风格的表现与成因。第四章论述了陆龟蒙七律的创变,兼论其诗史地位。陆龟蒙的七律,在题材取向上表现出前所未有的日常化和生活化,且以僻典入诗,以口语、俗语入诗,采用倒装和散文句式,以及押难韵、窄韵、险韵等手法,刻意追求一种不同寻常的新奇之美。相对于前人的同

类体裁,它呈现出一种“变态”,这实际上是对晚唐已经精纯圆熟的七律的有意反拨。从另一个角度来看,陆龟蒙的七律化俗为雅,以才学为诗,寓新奇于平淡,又与宋诗的审美追求相符。因此,我们称陆氏为唐氏、宋诗跑道上的“传棒人”当不为过。第五章主要谈江南地域与陆龟蒙的关系。陆龟蒙一生大部分时间都生活在太湖流域一带,即人们公认的江南核心区域,江南的物质环境与文化传统对其人其诗均有显著影响。太湖流域的青山秀水和相对富裕安定的生活环境使陆龟蒙自足于“隐逸”,当地的隐逸文化传统也深深浸染了他,使其隐逸思想和生活方式都刻上了地域的烙印。诚然,诗人一生足迹几乎不出太湖流域,终身布衣,如此“单调”的生活经历限制了他的襟怀气度,但也正是因为这样,陆龟蒙才得以用淡泊的心境细致体味日常生活,作出了那些带有浓郁地域特色的诗歌,为后世留下一幕幕描绘风土民情和人文胜迹的江南图景。

下编。第六章论述陆龟蒙在晚唐五代的影响。晚唐五代,陆龟蒙主要是名振江南的诗人。皮日休曾称其诗才不亚于温庭筠和李商隐,宰相李蔚更仰慕其才而有征召之意。晚唐五代人对陆龟蒙诗歌的特点,也有了一定的体认和把握。相对于诗名,陆龟蒙的隐名较小,但稍后的殷文圭等人在诗中描绘其充满诗意的生活方式,凸显其超脱凡俗、不苟于世的人格形象,实际上拉开了“高士”陆龟蒙接受史的序幕。第七章分析陆龟蒙在两宋时期的影响。宋代是隐士陆龟蒙接受的高潮期,人们最关注的是他的人品精神和隐逸志趣。北宋最主要的接受成果是《甫里先生碑铭》、《新唐书·陆龟蒙传》和三高祠,最重要的读者则是苏轼。《甫里先生碑铭》、《新唐书》都着力将陆龟蒙塑造成一位富有文人雅趣的隐士,一个注重精神生活的“求知的隐士”,为“天随风神”在后世的深远影响奠定了基础。三高祠的建立,掀起了隐士陆龟蒙接受的高潮。逮至南宋,陆