

向光 著

冷暖调

向光 / 诗 文 论 评 画



贵州大学出版社
Guizhou University Press

向光 著

TO NE OF WARM AND COOL

向光

诗 文 论 评 画

冷暖调

图书在版编目 (C I P) 数据

冷暖调 / 向光著. -- 贵阳 : 贵州大学出版社,
2013.9

ISBN 978-7-81126-615-3

I . ①冷… II . ①向… III . ①绘画评论 - 中国 - 现代
- 文集 IV . ① J205.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 208690 号

书 名 冷暖调
著 者 向 光

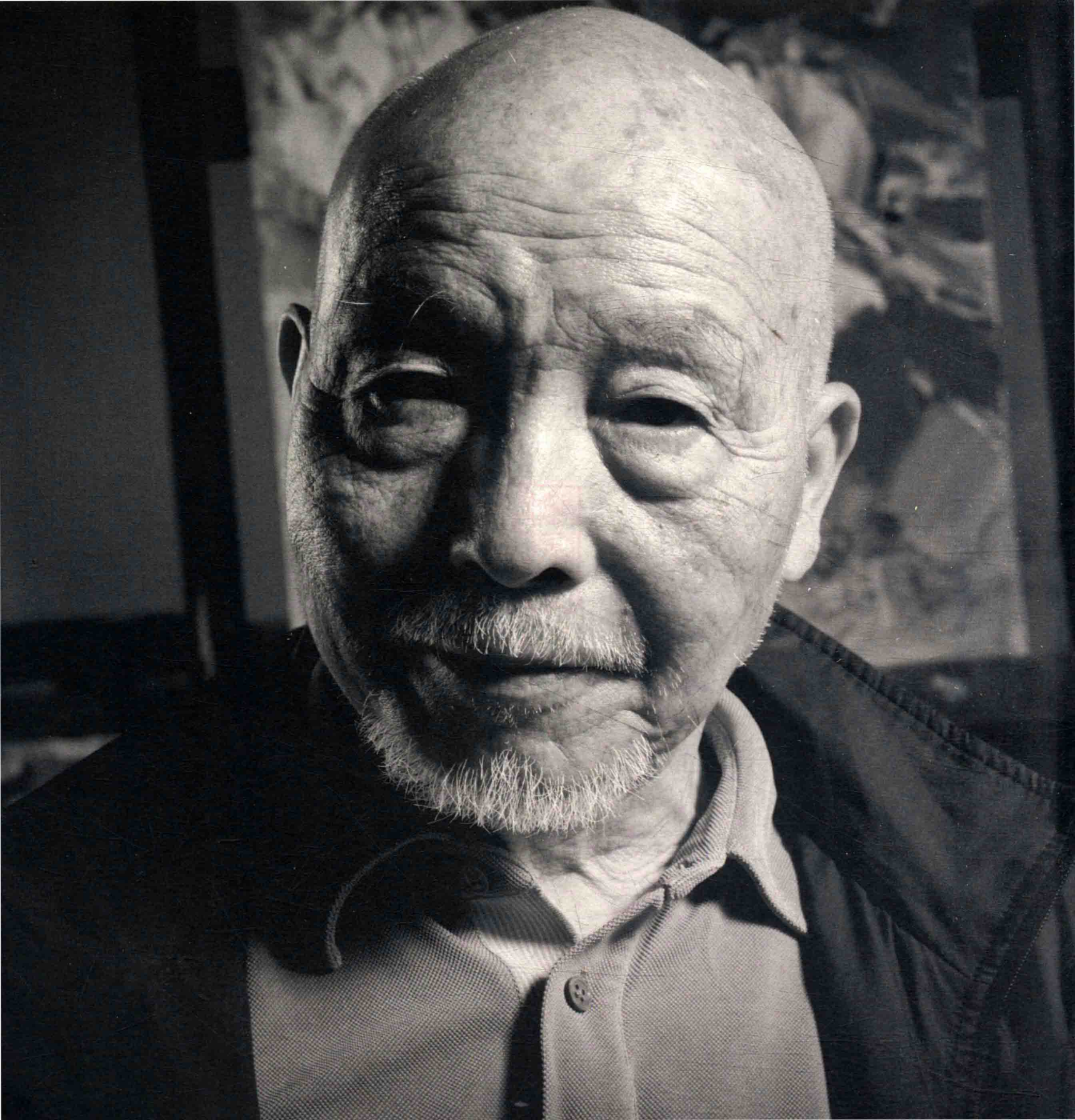
策 划 人 张 人
责任编辑 滕 芸
装帧设计 狮扬文化
出版发行 贵州大学出版社
0851-5981027 (总编室)

印 刷 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司
规 格 787 毫米 × 1092 毫米 1/12
字 数 165 千
印 张 19
版 次 2013 年 9 月 第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81126-615-3
定 价 180.00 元

版权所有 维权必究

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

电话: 0755-86063975



目录

CONTENTS

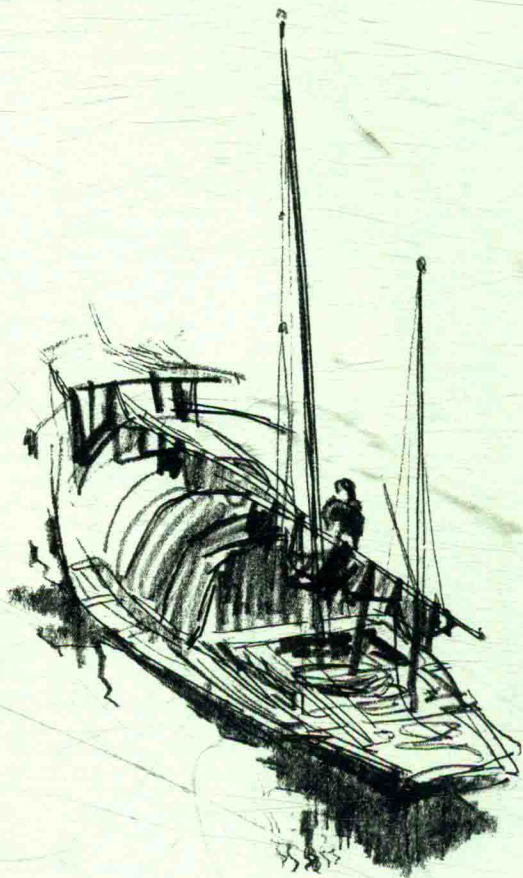
诗	001
文	013
论	093
评	111
访	141
画	149
年表	214

诗

Poetry

爱河

丹青爱河深，
奇幻总牵魂。
坠入缘寻梦，
执迷弱冠人。
心怀霓虹志，
性好逆水行。
陶醉浪跌宕，
品尝漩浮沉。
纵跃陡峭乐，
悠翔渊潭宁。
不觉须发皓，
犹享荡漾情。
永年和她唱，
漫游戏此生。



二〇一〇年四月九日

闲步

(原题原韵自唱自和)

乐道

(唱)

舌耕三秋重学问，
笔耘四季复探寻。
丹青作诗吟愚志，
黑白为律韵痴心。

(和)

游历四海来自问，
辗转五洲去何寻。
两袖清风唯得志，
一身重负是本心。

艺道

(唱)

心花意卉凝异芳，
神树灵果散奇香。
任凭百蝶翩翩看，
更待千蜂啧啧尝。

(和)

君栽月桂满庭芳，
我插玫瑰溢园香。
诗情不以空色看，
醉意还将落英尝。

师道

(唱)

授业谆谆重绳墨，
传道恳恳托衣钵。
比之喻之庄且谐，
察也答也深而卓。

(和)

仁携英才通翰墨，
智引学子接艺钵。
孔言孟语解读谐，
李诗苏词阐释卓。

静道

(唱)

轻唱光阴昏若晨，
漫舞天地冬如春。
心挥健翅扶摇上，
兴随长风游青云。

(和)

双臂一伸抱曦晨，
十指两拳挽暮春。
人情伦理在心上，
精神宇宙无愁云。

学海长风指彼岸，
艺潮大浪赴梦滩。
刮目观异出绛帐，
洗耳闻新下杏坛。

疾驶稳驾靠心岸，
扬帆乘风登意滩。
红绿灿烂映吾帐，
桃李芬芳香画坛。

怪·好

可见妖仙之戏，
可闻鬼神之泣。
有风光伤痕，
有时空足迹。
尹光中
为人作画皆称奇。

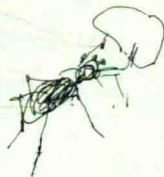
灵魂伴砂陶煅烧，
热血随青铜沸腾。
逆象使颠倒颠倒，
睿思求反正反正。
尹光中
创作激情如井喷！
他
一丝不挂，心怀天良，
朝艺术圣殿裸奔！

岬沙酒

——陈红旗赴新加坡画展序

喝他一口岬沙酒，
叫人回味三十年！
这酒，
他用土气、苦泉、山风、神传、
膜拜、惜怜、痛陈、祈愿
八味灵丹，
经七千三百天，
胞情般结缘，
才酿成出坛！
哪位酒师有这般肝胆？
是独一无二的陈氏红旗出山！

二〇一二年六月三十日



多彩第二春

——题肖伦油画写生集

你真是
 年逾古稀
 第二春，
 天天
 去野地
 动情。

你
 与丘陵小河
 眉来眼去，
 分明在
 会心地
 相互勾引。

看来
 没有遭遇
 冷落，

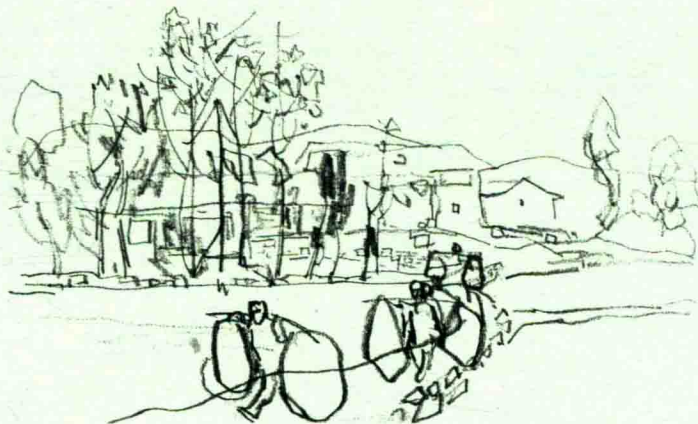
画面上
 烙着
 山水飞吻！
 老树开花
 向世人撒娇，
 袒露了
 内心的
 虔诚、天真。

题宋筑荣画展

形色隐魅幻，
 意气匿幽玄。
 纵笔写心象，
 泼墨绘云天。

浮华过眼散，
 真情昭大千。
 宁静淡泊人，
 醉作流霞仙。

二〇一二年十二月



二〇一二年六月三十日

致茅草坝画友

一支卷土重来的异军，
一群不惑年纪的男人和女人，
一帮天生醉美的心灵，
一场梦游的不尽历程，

一种吸引
让他（她）们迷入阳春烟景；
一种恋情
让他（她）们丹青吟咏欲销魂。

绘事贵霸道，
艺道重横行。
原野赋品性，
多彩即人生。

莫中那“真善美”圈套
回避这“假恶丑”陷阱。
处女地
还要火种刀耕。
皈依自由心，
茅草坝更胜枫丹林。

二〇一二年二月八日

思丝

不舍如丝牵，依恋丝成茧。
 日月久丝长，天地远丝连。
 万里觉昼延，一夜怨更绵。
 圆缺寻常事，丈夫何萦然？
 他乡味不尝，异域色未赏。
 玉影重安泰，瑞孕祈宁康。
 行循意丝往，归沿思丝还。
 且将丝织锦，绚丽衣琼娘。

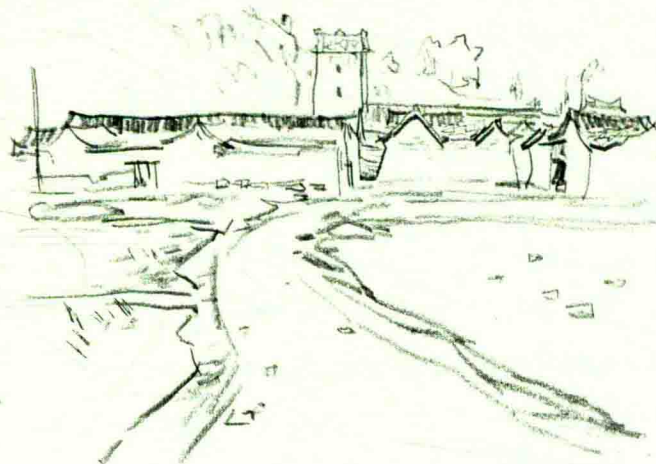
一九九四年十二月十四日

知音

——送女儿赴美留学

高山流水知音酬，
 东方神韵魅如酒。
 大洋彼岸觅仙乐，
 黄河长江信天游。

二〇一二年八月十四日



四时行吟



春山

融融晨光，像一方罗帐，轻笼叠峦。万类伸欠抖擞。干见大，枝见长，梢上发芽出声，丛中花开作响。一幅重彩遮灰暗，四下里温馨驱寒苍。如卧温泉，似酌醇浆。意惬意，神徜徉……

看那点点芽珠！转眼碧云如菇，正凝神，叶潮漫麓，顷刻间，遍野铺翠褥。

看那星星蕾琼！方回眸，玉颜血色涌，不由地唇朱齿灏，禁不住笑个丹霞映芳容。直笑得层层青坡形。

更有倩倩的幽紫，靓靓的嫣黄，洁洁的雅白……姹然嫣然，七彩翩跹。哪里来这多丽质！哪里来这多华饰！绚烂中洋溢着妩媚，馥郁里流露出清纯。

听！婉转悠鸣呼且应，霓羽红翎闪深荫。那令人微醉的

幻曲，是至善至美的心声，那不同凡响的吉音，是天使对众生的祝福和叮咛，感召隐喻，启示愚钝受缚的灵魂……

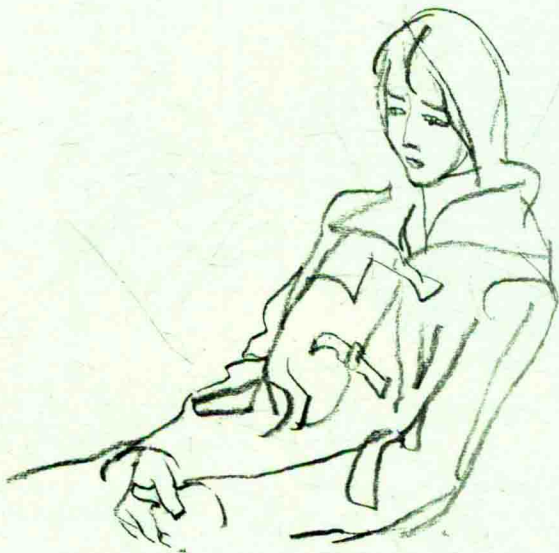
春光、春色、春气、春生，绕春山。从春山舞春风下来，酿一腔春情充溢人生！

夏野

夏天，不胖不瘦、明眉秀目地；夏天，婀娜庄重、淡雅大方地；夏天，气匀神怡、温爱柔情地拥抱了我！我心陶醉、迷幻、亢奋，充满蜜意，也不免骚动……

坡上丛林，像她张开的翅膀，在她的翼下，我窥见了夏的心思，在早稻的浪底，在豆荚的怀里，在瓜蔓的脉端，在枝头的青果中……

啊！碧绿碧绿的夏！清凉的山泉从岩缝里孜孜紫紫、曲



曲折终于叮叮咚咚倾吐了心声。那弹不完的衷曲，是表达对你的追随、贡献的夙愿；那吟不完的长诗，是赞美你孕育生命的仁德！

啊！清香清香的夏！薰风欢欢乐乐、轻轻松松南来，一路上呼呼啦啦飘散着你的芬芳。这涤身濯腑的和风丽日是阴阳谐洽的赋色生香境界；这沁心润脾的田园气息，是生机元神的吐纳真源。

夏是这般流美地伸展在我眼前，我神游于丘陵盆地、峡谷小溪之间乐不知返，直开心得我诗盈胸臆，微颤着系灵的心弦……

一团浓云，一阵风，一泼甘霖，一场地动天摇的倾情！这突来的兴致，无遗地表现了夏的殊韵。一抹朱霞——夏之吻。续我夏梦无限！

■ 秋原

芦苇摇着纤纤素手，送别悠悠离去的红叶。阳光全不理睬他们的缠绵，偏照出一番浓艳。呢挽着寻芳者的留连。

野菊夹道，星光点线，大地新饰项链。紫花串串，丛中隐现，捉着优雅的迷藏。孔夫子哪里识得这紫的气质？说什么“恶紫之夺朱也”！原野，天然得体。在褐绿的被褥上，这黄和紫真是天生一对：华丽且高贵，明快又清逸。

禾桩、草垛无声地回忆那漫野金云的壮观田垌，沸沸扬扬过后，留下这一派无边的充实沉静。

卸去青葱的披挂，藤萝更显身手矫健，看他和狰狞的荆棘纠缠角力，飞虺走蛇，绞杀出生命的自信。

流霞，映入一片洌洌的水面，滨彩幻动，是秋仙子的眼波斜递。



钻进大树的裾下，接受她长绿的神秘覆盖，贪享她拂尘的护佑。

……风，自她的足下徐起，玉语帛音里，有关冬的预言……

冬林

独访冬林。

脚下落叶，步步作声。偶有朽枝坠地，吓得松鼠虚惊。锦鸡悄然滑翔，仿佛怕把冬眠者弄醒。……

林间有一塘冷清，四周坡上，乔木森森，奇影韵潭底，巧梢绘冬云。擎天巨掌，力的雕像，数不尽！英武陈阵。似闻呐喊，犹听嘶鸣。……它们欣欣地受阳光之恩宠；它们殷殷地享大地之滋润。在如是天抚地爱的经纬怀抱，它们或伟

岸清高，或精壮强豪，或扭曲坚韧，或秀直孤傲……它们用生命表述：何为大，何为直，何为奇，何为高。我感受到力量的共振，幻觉里，种种神奇壮举，有我的参与。

去冬今日，大雪茫茫。形色迥异，黑白铺张。气势浩大，境界非常，一曲天地绝唱！赏心悦目称造化，触景生情酬上苍：啊！凜凜然！灏灏然！引人心冰清玉洁，喻世道光明荣昌。……

耳际，北风送来冬的沉吟：森严、雄浑、沉静、神圣、诡秘、潜隐、幻灭、萌生……在萧萧瑟瑟、朦朦胧胧中，我听出了春的胎音。



