

钱山漾

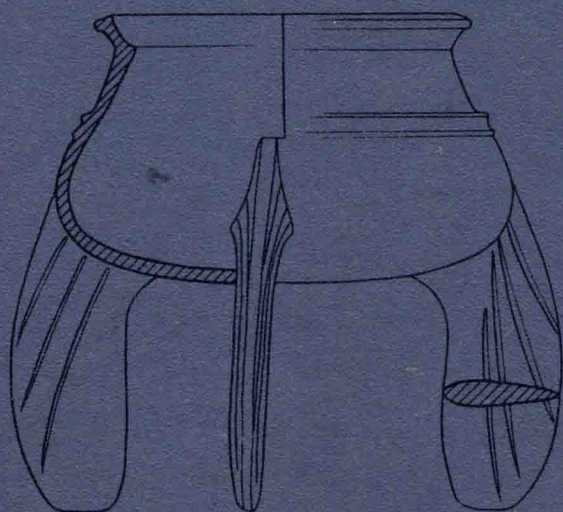
第三、四次发掘报告 上

浙江省文物考古研究所
湖州市博物馆

编著



文物出版社



钱山漾

——第三、四次发掘报告

(上)

浙江省文物考古研究所 编著
湖州市博物馆



文物出版社

北京·2014

封面设计：程星涛
责任印制：陈 杰
责任编辑：谷艳雪

图书在版编目 (CIP) 数据

钱山漾：第三、四次发掘报告 / 浙江省文物考古
研究所编著. —北京：文物出版社，2014. 10
ISBN 978 - 7 - 5010 - 4125 - 1

I. ①钱… II. ①浙… III. ①文化遗址 - 考古
发掘 - 发掘报告 - 湖州市 IV. ①K878.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 249152 号

钱 山 漾

——第三、四次发掘报告

浙江省文物考古研究所
湖 州 市 博 物 馆 编 著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京市东城区东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

889×1194 1/16 印张：49.5 插页：5

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4125 - 1 定价：580.00 元 (全二册)

本书图版与文字为独家所有，非经授权同意不得复制翻印

QIANSHANYANG

A Report on the Third and Fourth Excavations of the Site

I

(with English and Japanese abstracts)

Cultural Relics and Archaeology Institute of Zhejiang Province
Huzhou Museum

Cultural Relics Press

Beijing • 2014

序

張忠培

丁品和我相识，已经很多年了，彼此却交往不多，直面相谈也仅几次，但他老实、执著和不轻易改变己见的为人，给我留下深刻印象。执著和不轻易改变己见，往往是为人老实派生出来的性格，老实人做起事来是老老实实的。不能说丁品发掘遗址的能力多么高，也不能说他整理发掘获得的资料及信息的经验多么丰富，更不能说丁品具备了怎么样的编写考古报告的能力。老实说，就我对他的认识来看，他于这三方面的水平与能力都只能说是中等。丁品身体不好，做事却很勤奋；能力与水平不高，却老实做事。丁品在发掘钱山漾遗址、整理发掘钱山漾获得的资料及信息、和编写《钱山漾——第三、四次发掘报告》的整个过程中，既勤奋又老实。说他老实，是因为他能做到懂就懂、不懂就不懂、绝不装懂，错就错、直面错、敢于改正错，和对就对、众说错、也敢坚持对，总之他能践行实事求是，做到务实求真。正因为丁品这样的老实为人，他才能编写成这样一本比较好的考古报告。

我所以说这是编写得比较好的一本考古报告，是因为：

其一，报告既含发掘所见人工与自然遗存及其释放出来的信息，又有鉴知石器的岩性及其释放的信息，还有驯养野生动植物遗存及其释放出来的信息，报告报道的遗存及其释放的信息客观、详尽且比较全面。

其二，报告据层位学与类型学建构的遗存时空框架客观，既体现了类型学的逻辑性和其科学规范与要求，又符合层位学的基本原则，同时，可以让人们据此时空框架，复原其发掘的钱山漾遗址那些部位的堆积的基本情形。另外，报告是以照片、绘图和文字建构遗存的时空框架，尽量地原则上保存了钱山漾遗址被发掘部位的原真性。

其三，该报告对于钱山漾遗址发掘所获遗存的分期与定性分析，务实求真，提出的认识确有根据。

报告不仅编写的好，在环太湖考古学文化序列的研究进程中，它也是

一本具有重要地位的考古报告。所以如是说，是基于以下理由：

其一，直到钱山漾遗址的第三、四次发掘之前，学术界的主流认识，将钱山漾第一、二两次发掘见到的下层堆积归入良渚文化。丁品的研究，是将这类遗存重新定位、定性，将其从良渚文化中划分出来，称之为“钱山漾一期文化”，定在良渚文化之后，并接受我在上海召开的“环太湖地区新石器时代末期文化暨广富林遗存学术研讨会”上提出的建议^①，命名为钱山漾文化。我对钱山漾文化进行了初步审视，根据这一文化之一重要内涵，即分布于长江中、下游及部分淮河流域的地瓜鬻、盃的排序研究，认为它的年代上限，不会晚于荆村文化即庙底沟二期文化的偏晚阶段。钱山漾文化的确认，不仅为良渚文化与马桥文化之间，填补了一个考古学文化的缺环，也进一步证实了我在1994年撰写的《良渚文化的年代和其所处社会阶段——五千年前中国进入文明的一个例证》文中提出的良渚文化的年代的推断，即将它定为花厅期和西夏侯期大汶口文化时期。这年代早于陕晋豫地区的荆村文化，分别相当于半坡四期文化和泉护二期文化时期。

其二，钱山漾遗址的第三、四次发掘，证实在钱山漾文化遗存层位之上，还先后存在着“钱山漾二期文化遗存”和马桥文化这两类文化堆积。关于“钱山漾二期文化遗存”，宋建于1999年主持的广富林遗址的发掘，就已将它辨识出来，“暂名之为广富林遗存”^②，我在“环太湖地区新石器时代末期文化暨广富林遗存学术研讨会”上的发言，建议将之称为广富林文化。我的这一建议，得到与会朋友的认同，丁品采纳了这一意见，也将之称为广富林文化。钱山漾遗址第三、四次发掘所确认的这处遗址存在着广富林文化和马桥文化堆积的认识，相对于对这处遗址的以往认识来看，是具有创新意义的。钱山漾遗址第三、四次发掘所揭示出来的钱山漾文化—广富林文化—马桥文化的层位关系，不仅佐证了宋建主持的广富林遗址发掘所见到的良渚文化—钱山漾文化—广富林文化的层位关系，也使两者之间出现了互补性，即钱山漾和广富林这两处遗址的新发掘，共同见证了在环太湖地区的良渚文化与马桥文化之间存在着钱山漾文化和广富林文化。从环太湖地区考古学文化序列来看，这一发现及相关认识的提出，无疑当具有原创性。

在环太湖地区的良渚文化与马桥文化之间确认出钱山漾文化和广富林

^① 《环太湖地区新石器时代末期文化暨广富林遗存学术研讨会》是在2006年6月召开的。我应邀在会上发表了讲话，随后略作修改，成为《解惑与求真——在“环太湖地区新石器时代末期暨广富林遗存学术研讨会”的讲话》，发表于《南方文物》2006年第4期。

^② 广富林考古队：《广富林遗存的发现与思考》，刊2000年9月13日《中国文物报》。

文化的意义，至为重大。一是由于这一确认，使以往基于良渚文化—马桥文化这一考古学文化序列认识的基础上提出的任何论述，都将随之于现实的学术研究中失去存在的空间。从这里学界应得到的经验与教训是：凡考古已发现的，理当被视为是史实；现在未见到的史实，未必不会被未来的考古发现。二是基于良渚文化—钱山漾文化—广富林文化—马桥文化诸考古学文化编年序列的文化谱系及其他问题的研究，将随之被学界同仁广泛关注，考古学界对环太湖地区的考古学文化序列与谱系及其他问题的研究，也将随之进入一新的阶段。考古学发现的是史实，考古学尚未发现的，不见得是不存在的史实，这一基于考古学局限性提出的认识，在今后的环太湖地区的考古学研究中，我认为仍当纳入我们研究的视角。

丁品邀我为《钱山漾——第三、四次发掘报告》作序，故随感而发，写了上述文字，可否？

成稿于2014年9月22日下午4时30分，小石桥

上册目录

序	张忠培 (i)
第一章 概 述	(1)
第一节 地理环境和历史沿革	(1)
第二节 遗址概况	(2)
第三节 资料整理与报告编写	(6)
第二章 发掘概况和地层堆积	(7)
第一节 发掘概况	(7)
第二节 地层堆积	(9)
一 中心土台地层堆积	(9)
二 土台西外侧地层堆积	(12)
第三节 遗址堆积的形成过程与分期	(13)
第三章 钱山漾一期文化遗存	(15)
第一节 文化遗迹	(15)
一 居住遗迹	(15)
二 灰坑	(25)
三 灰沟	(29)
四 器物组	(32)
第二节 文化遗物	(36)
一 陶器	(36)
二 石器	(101)
三 骨器	(118)
四 木器	(118)
五 其他有机质遗物	(120)
第四章 钱山漾二期文化遗存	(122)
第一节 文化遗迹	(122)

一 居住遗迹	(122)
二 墓葬	(134)
三 灰坑	(135)
第二节 文化遗物	(145)
一 陶器	(145)
二 石器	(168)
三 玉器	(176)
四 骨器	(176)
第五章 马桥文化遗存	(177)
第一节 文化遗迹	(177)
一 居住遗迹	(177)
二 灰沟	(182)
三 水井	(190)
四 灰坑	(199)
第二节 文化遗物	(268)
一 陶器和原始瓷器	(268)
二 石器	(387)
三 玉器	(414)
四 绿松石器	(415)
五 木器	(415)
六 其他有机质遗物	(415)
第六章 表土层和扰乱层出土遗物	(416)
一 石器	(416)
二 陶器	(420)
第七章 动植物遗存和遗址古环境	(422)
第一节 孢粉与植物硅酸体分析报告	(422)
第二节 树木遗存	(425)
一 钱山漾一期文化遗存的树木种类及其构成	(425)
二 钱山漾二期文化遗存的树木种类及其构成	(425)
三 马桥文化时期的树木种类及其构成	(425)
第三节 植物种子和果实遗存分析报告	(431)
一 遗址中收集的植物种子和果实遗存	(431)
二 遗址各个文化时期的植物种实遗存种类和构成	(437)
第四节 动物遗存分析报告	(437)

一 研究方法	(437)
二 统计和分析	(439)
第五节 动植物遗存反映的遗址古环境和先民的经济活动	(448)
一 遗址古环境	(448)
二 先民的经济活动	(449)
第八章 结 语	(452)
第一节 钱山漾一期文化遗存	(452)
一 特征和文化因素构成	(452)
二 年代	(452)
三 文化性质和“钱山漾文化”的提出	(453)
第二节 钱山漾二期文化遗存	(454)
一 特征和文化因素构成	(454)
二 文化性质和年代	(455)
第三节 马桥文化	(456)
一 遗迹间关系和聚落格局	(456)
二 特征和文化因素构成	(458)
三 关于马桥文化时期灰坑的两个问题	(459)
四 年代	(462)
第四节 环太湖地区后良渚阶段新石器时代晚期文化若干问题的讨论	(463)
一 认识过程和阶段划分	(463)
二 环太湖地区后良渚阶段新石器时代晚期文化发展及文明化进程中 出现的新特点	(464)

插图目录

图 1-2-1	钱山漾遗址位置图	(3)
图 1-2-2	钱山漾遗址历次发掘位置图	(5)
图 2-1-1	钱山漾遗址分布范围图	(8)
图 2-1-2	钱山漾遗址第三、四次发掘布方图	(9)
图 2-2-1	T0903、T0902、T0901 东壁地层剖面图	(10/11)
图 2-2-2	T1003、T1002、T1001、T03、T06 东壁地层剖面图	(10/11)
图 2-2-3	T0802、T0902、T1002、T1102、T1202 北壁地层剖面图	(10/11)
图 2-2-4	T0403 东壁地层剖面图	(12)
图 2-3-1	钱山漾一期文化遗存遗迹平面分布图	(12/13)
图 2-3-2	钱山漾二期文化遗存遗迹平面分布图	(14/15)
图 2-3-3	马桥文化遗迹平面分布图	(14/15)
图 3-1-1A	钱山漾一期文化遗存 F7 柱洞 (坑) 平面分布图	(15)
图 3-1-1B	钱山漾一期文化遗存 F7 柱洞 (坑) 平剖图 (一)	(16)
图 3-1-1C	钱山漾一期文化遗存 F7 柱洞 (坑) 平剖图 (二)	(17)
图 3-1-2A	钱山漾一期文化遗存 F6 平剖图	(18)
图 3-1-2B	钱山漾一期文化遗存 F6 柱洞 (坑) 平剖图	(19)
图 3-1-3A	钱山漾一期文化遗存 F5 柱洞 (坑) 平面分布图	(21)
图 3-1-3B	钱山漾一期文化遗存 F5 柱洞 (坑) 平剖图 (一)	(22)
图 3-1-3C	钱山漾一期文化遗存 F5 柱洞 (坑) 平剖图 (二)	(23)
图 3-1-3D	钱山漾一期文化遗存 F5 柱洞 (坑) 平剖图 (三)	(24)
图 3-1-4A	钱山漾一期文化遗存 H152 平剖图	(25)
图 3-1-4B	钱山漾一期文化遗存 H152 出土器物	(26)
图 3-1-5	钱山漾一期文化遗存 H168 平剖图	(26)
图 3-1-6A	钱山漾一期文化遗存 H170 平剖图	(26)
图 3-1-6B	钱山漾一期文化遗存 H170 出土器物	(27)
图 3-1-7	钱山漾一期文化遗存 H218 平剖图及出土器物	(28)
图 3-1-8	钱山漾一期文化遗存 H219 平剖图及出土器物	(28)
图 3-1-9	钱山漾一期文化遗存 G6 平剖图	(29)
图 3-1-10	钱山漾一期文化遗存 G8 平剖图	(29)
图 3-1-11	钱山漾一期文化遗存 G9 平剖图及出土器物	(30)

图 3-1-12	钱山漾一期文化遗存 G12 平剖图及出土器物	(31)
图 3-1-13A	钱山漾一期文化遗存 Q1 平面图	(32)
图 3-1-13B	钱山漾一期文化遗存 Q1 出土器物	(33)
图 3-1-14A	钱山漾一期文化遗存 Q2 平面图	(33)
图 3-1-14B	钱山漾一期文化遗存 Q2 出土器物	(34)
图 3-1-15A	钱山漾一期文化遗存 Q3 平面图	(35)
图 3-1-15B	钱山漾一期文化遗存 Q3 出土器物	(36)
图 3-2-1	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (一)	(39)
图 3-2-2	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (二)	(40)
图 3-2-3	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (三)	(41)
图 3-2-4	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (四)	(42)
图 3-2-5	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (五)	(43)
图 3-2-6	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (六)	(44)
图 3-2-7	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (七)	(45)
图 3-2-8	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (八)	(46)
图 3-2-9	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (九)	(47)
图 3-2-10	钱山漾一期文化遗存陶器纹饰 (十)	(48)
图 3-2-11	钱山漾一期文化遗存刻划符号	(48)
图 3-2-12	钱山漾一期文化遗存 A 型 I 式鱼鳍形足鼎 (一)	(51)
图 3-2-13	钱山漾一期文化遗存 A 型 I 式鱼鳍形足鼎 (二)	(51)
图 3-2-14	钱山漾一期文化遗存 A 型 II 式鱼鳍形足鼎 (一)	(52)
图 3-2-15	钱山漾一期文化遗存 A 型 II 式鱼鳍形足鼎 (二)	(53)
图 3-2-16	钱山漾一期文化遗存 A 型 III 式鱼鳍形足鼎	(54)
图 3-2-17	钱山漾一期文化遗存 Ba 型 I 式鱼鳍形足鼎 (一)	(55)
图 3-2-18	钱山漾一期文化遗存 Ba 型 I 式鱼鳍形足鼎 (二)	(57)
图 3-2-19	钱山漾一期文化遗存 Ba 型 II 式鱼鳍形足鼎	(58)
图 3-2-20	钱山漾一期文化遗存 Bb 型鱼鳍形足鼎	(58)
图 3-2-21	钱山漾一期文化遗存 C 型鱼鳍形足鼎	(59)
图 3-2-22	钱山漾一期文化遗存 D 型鱼鳍形足鼎	(60)
图 3-2-23	钱山漾一期文化遗存 E 型鱼鳍形足鼎	(61)
图 3-2-24	钱山漾一期文化遗存 F 型及其他形态鱼鳍形足鼎	(62)
图 3-2-25	钱山漾一期文化遗存 A 型鱼鳍形鼎足	(63)
图 3-2-26	钱山漾一期文化遗存 B 型鱼鳍形鼎足	(64)
图 3-2-27	钱山漾一期文化遗存 C 型鱼鳍形鼎足	(64)
图 3-2-28	钱山漾一期文化遗存舌形足鼎	(65)
图 3-2-29	钱山漾一期文化遗存舌形鼎足	(65)
图 3-2-30	钱山漾一期文化遗存鸭嘴状凿形鼎足	(66)

图 3-2-31	钱山漾一期文化遗存 A 型扁侧足鼎	(67)
图 3-2-32	钱山漾一期文化遗存 B 型、C 型扁侧足鼎	(68)
图 3-2-33	钱山漾一期文化遗存扁侧鼎足	(68)
图 3-2-34	钱山漾一期文化遗存其他形态鼎足	(69)
图 3-2-35	钱山漾一期文化遗存袋足甗和鼎式鬻	(70)
图 3-2-36	钱山漾一期文化遗存袋足鬻	(71)
图 3-2-37	钱山漾一期文化遗存 A 型豆	(72)
图 3-2-38	钱山漾一期文化遗存 B 型豆	(73)
图 3-2-39	钱山漾一期文化遗存 C 型豆	(73)
图 3-2-40	钱山漾一期文化遗存 C 型、D 型豆	(74)
图 3-2-41	钱山漾一期文化遗存豆柄	(75)
图 3-2-42	钱山漾一期文化遗存 A 型平底盆	(76)
图 3-2-43	钱山漾一期文化遗存 A 型、B 型平底盆	(77)
图 3-2-44	钱山漾一期文化遗存 C 型、D 型平底盆及凸圈底盆	(78)
图 3-2-45	钱山漾一期文化遗存 A 型泥质陶罐	(79)
图 3-2-46	钱山漾一期文化遗存 B 型泥质陶罐	(80)
图 3-2-47	钱山漾一期文化遗存 C 型泥质陶罐	(81)
图 3-2-48	钱山漾一期文化遗存 Da 型泥质陶罐	(82)
图 3-2-49	钱山漾一期文化遗存 Db 型泥质陶罐及 D 型泥质陶罐底部	(83)
图 3-2-50	钱山漾一期文化遗存 E 型泥质陶罐及其他形态泥质陶罐腹部	(84)
图 3-2-51	钱山漾一期文化遗存 A 型、B 型夹砂陶罐	(85)
图 3-2-52	钱山漾一期文化遗存簋形器	(86)
图 3-2-53	钱山漾一期文化遗存 A 型、B 型、C 型圈足盘	(87)
图 3-2-54	钱山漾一期文化遗存尊	(88)
图 3-2-55	钱山漾一期文化遗存乳丁足壶、钵和杯	(89)
图 3-2-56	钱山漾一期文化遗存 Aa 型瓮	(90)
图 3-2-57	钱山漾一期文化遗存 Ab 型、Ac 型瓮	(91)
图 3-2-58	钱山漾一期文化遗存 B 型瓮及瓮底	(92)
图 3-2-59	钱山漾一期文化遗存大口缸 (一)	(93)
图 3-2-60	钱山漾一期文化遗存大口缸 (二)	(94)
图 3-2-61	钱山漾一期文化遗存斜腹碗和器盖	(95)
图 3-2-62	钱山漾一期文化遗存器底 (一)	(95)
图 3-2-63	钱山漾一期文化遗存器底 (二)	(96)
图 3-2-64	钱山漾一期文化遗存器把、隔档、圆盘形器和红烧土器	(98)
图 3-2-65	钱山漾一期文化遗存 A 型、B 型纺轮	(98)
图 3-2-66	钱山漾一期文化遗存 C 型纺轮	(99)
图 3-2-67	钱山漾一期文化遗存 D 型、E 型、F 型纺轮	(100)

图 3-2-68	钱山漾一期文化遗存网坠	(100)
图 3-2-69	钱山漾一期文化遗存石钺	(101)
图 3-2-70	钱山漾一期文化遗存 A 型石铤	(102)
图 3-2-71	钱山漾一期文化遗存 B 型石铤	(104)
图 3-2-72	钱山漾一期文化遗存 C 型石铤	(106)
图 3-2-73	钱山漾一期文化遗存石凿	(107)
图 3-2-74	钱山漾一期文化遗存 A 型石刀	(108)
图 3-2-75	钱山漾一期文化遗存 B 型及未分型石刀	(109)
图 3-2-76	钱山漾一期文化遗存石犁	(110)
图 3-2-77	钱山漾一期文化遗存 A 型、B 型石镞	(111)
图 3-2-78	钱山漾一期文化遗存 C 型、D 型、E 型石镞	(112)
图 3-2-79	钱山漾一期文化遗存石矛、带柄石器、小石器和石球	(114)
图 3-2-80	钱山漾一期文化遗存 A 型、B 型砺石	(116)
图 3-2-81	钱山漾一期文化遗存 C 型砺石	(117)
图 3-2-82	钱山漾一期文化遗存骨器及木器	(119)
图 3-2-83	钱山漾一期文化遗存竹编	(120)
图 4-1-1A	钱山漾二期文化遗存 F3 平剖图	(122/123)
图 4-1-1B	钱山漾二期文化遗存 F3 第 I、II 室之间隔墙平剖图	(122/123)
图 4-1-1C	钱山漾二期文化遗存 F3 柱洞(坑)平剖图(一)	(123)
图 4-1-1D	钱山漾二期文化遗存 F3 柱洞(坑)平剖图(二)	(124)
图 4-1-1E	钱山漾二期文化遗存 F3 墙槽及柱洞内出土陶器、玉石器	(127)
图 4-1-1F	钱山漾二期文化遗存 F3 营建垫土内出土陶器、玉石器	(128)
图 4-1-2A	钱山漾二期文化遗存 F4 柱洞(坑)平面分布图	(129)
图 4-1-2B	钱山漾二期文化遗存 F4 柱洞(坑)平剖图(一)	(130)
图 4-1-2C	钱山漾二期文化遗存 F4 柱洞(坑)平剖图(二)	(131)
图 4-1-3	T0901 内的钱山漾二期文化遗存柱洞(坑)平面分布图	(132)
图 4-1-4	T1103 内的钱山漾二期文化遗存柱洞(坑)平面分布图	(134)
图 4-1-5A	钱山漾二期文化遗存 M1 平面图	(134)
图 4-1-5B	钱山漾二期文化遗存 M1 随葬器物	(135)
图 4-1-6	钱山漾二期文化遗存 H135 平剖图及出土器物	(136)
图 4-1-7	钱山漾二期文化遗存 H137 平剖图及出土器物	(136)
图 4-1-8A	钱山漾二期文化遗存 H151 平剖图及出土器物	(137)
图 4-1-8B	钱山漾二期文化遗存 H151 柱洞(坑)平剖图	(137)
图 4-1-9	钱山漾二期文化遗存 H150 平剖图及出土器物	(138)
图 4-1-10	钱山漾二期文化遗存 H110 平剖图	(138)
图 4-1-11	钱山漾二期文化遗存 H111 平剖图及出土器物	(139)
图 4-1-12A	钱山漾二期文化遗存 H133 平剖图	(140)

图 4-1-12B	钱山漾二期文化遗存 H133 出土器物	(140)
图 4-1-13	钱山漾二期文化遗存 H147 平剖图及出土器物	(141)
图 4-1-14A	钱山漾二期文化遗存 H153 平剖图	(141)
图 4-1-14B	钱山漾二期文化遗存 H153 出土器物	(142)
图 4-1-15A	钱山漾二期文化遗存 H154 平剖图	(142)
图 4-1-15B	钱山漾二期文化遗存 H154 出土器物	(143)
图 4-1-16	钱山漾二期文化遗存 H132 平剖图	(143)
图 4-1-17	钱山漾二期文化遗存 H139 平剖图及出土器物	(144)
图 4-1-18	钱山漾二期文化遗存 H131 平剖图	(144)
图 4-1-19A	钱山漾二期文化遗存 H155 平剖图	(144)
图 4-1-19B	钱山漾二期文化遗存 H155 出土器物	(145)
图 4-2-1	钱山漾二期文化遗存陶器纹饰 (一)	(147)
图 4-2-2	钱山漾二期文化遗存陶器纹饰 (二)	(148)
图 4-2-3	钱山漾二期文化遗存陶器纹饰 (三)	(149)
图 4-2-4	钱山漾二期文化遗存陶器纹饰 (四)	(150)
图 4-2-5	钱山漾二期文化遗存 A 型鼎 (一)	(152)
图 4-2-6	钱山漾二期文化遗存 A 型鼎 (二)	(153)
图 4-2-7	钱山漾二期文化遗存 B 型鼎	(154)
图 4-2-8	钱山漾二期文化遗存 C 型、D 型鼎	(155)
图 4-2-9	钱山漾二期文化遗存釜	(156)
图 4-2-10	钱山漾二期文化遗存袋足鬲	(157)
图 4-2-11	钱山漾二期文化遗存豆	(158)
图 4-2-12	钱山漾二期文化遗存豆柄	(159)
图 4-2-13	钱山漾二期文化遗存盆	(160)
图 4-2-14	钱山漾二期文化遗存泥质陶罐 (一)	(161)
图 4-2-15	钱山漾二期文化遗存泥质陶罐 (二)	(162)
图 4-2-16	钱山漾二期文化遗存 A 型夹砂陶罐	(163)
图 4-2-17	钱山漾二期文化遗存 A 型、B 型夹砂陶罐	(164)
图 4-2-18	钱山漾二期文化遗存其他夹砂陶罐	(165)
图 4-2-19	钱山漾二期文化遗存圈足盘和尊	(166)
图 4-2-20	钱山漾二期文化遗存钵、杯等	(167)
图 4-2-21	钱山漾二期文化遗存器盖和纺轮	(168)
图 4-2-22	钱山漾二期文化遗存石斧和石铤	(169)
图 4-2-23	钱山漾二期文化遗存石刀	(170)
图 4-2-24	钱山漾二期文化遗存石犁	(171)
图 4-2-25	钱山漾二期文化遗存石镞	(172)
图 4-2-26	钱山漾二期文化遗存残石器等	(173)

图 4-2-27	钱山漾二期文化遗存 A 型砺石	(174)
图 4-2-28	钱山漾二期文化遗存 B 型、C 型砺石	(175)
图 4-2-29	钱山漾二期文化遗存玉器及骨器	(176)
图 5-1-1	马桥文化柱洞 (坑) 平面分布总图	(176/177)
图 5-1-2A	马桥文化 F1 柱洞 (坑) 平面分布图	(177)
图 5-1-2B	马桥文化 F1 柱洞 (坑) 平剖图	(178)
图 5-1-3A	马桥文化 F2 柱洞 (坑) 平面分布图	(179)
图 5-1-3B	马桥文化 F2 柱洞 (坑) 平剖图	(180)
图 5-1-4	马桥文化 G1 平剖图	(182)
图 5-1-5A	马桥文化 G2 平剖图	(183)
图 5-1-5B	马桥文化 G2 出土器物	(183)
图 5-1-6	马桥文化 G3 平剖图及出土器物	(183)
图 5-1-7A	马桥文化 G4 平剖图	(184)
图 5-1-7B	马桥文化 G4 第 2 层出土器物	(185)
图 5-1-7C	马桥文化 G4 第 1 层出土器物	(186)
图 5-1-8	马桥文化 G5 平剖图	(187)
图 5-1-9	马桥文化 G7 平剖图及出土器物	(187)
图 5-1-10	马桥文化 G10 平剖图	(188)
图 5-1-11A	马桥文化 G11 平剖图	(188)
图 5-1-11B	马桥文化 G11 出土器物	(189)
图 5-1-12A	马桥文化 G13 平剖图	(189)
图 5-1-12B	马桥文化 G13 出土器物	(190)
图 5-1-13	马桥文化 J4 平剖图及出土器物	(190)
图 5-1-14	马桥文化 J5 平剖图	(190)
图 5-1-15	马桥文化 J6 平剖图	(191)
图 5-1-16	马桥文化 J7 平剖图及出土器物	(191)
图 5-1-17A	马桥文化 J8 平剖图	(192)
图 5-1-17B	马桥文化 J8 木质井壁平剖图	(193)
图 5-1-17C	马桥文化 J8 第 4 层出土器物	(194)
图 5-1-17D	马桥文化 J8 第 2 层出土器物	(194)
图 5-1-17E	马桥文化 J8 第 1 层出土器物	(195)
图 5-1-18A	马桥文化 J9 平剖图	(196)
图 5-1-18B	马桥文化 J9 第 3 层出土器物	(196)
图 5-1-18C	马桥文化 J9 第 2 层出土器物	(196)
图 5-1-18D	马桥文化 J9 第 1 层出土器物	(197)
图 5-1-19A	马桥文化 J10 平剖图	(198)
图 5-1-19B	马桥文化 J10 第 4 层出土器物	(198)