



华
夏
◎
著

刘船词典

LIUCHUANCIDIAN

奉的当代名家散文

南京出版传媒集团

南京出版社



华
夏
◎
著

刘船词典

LIUCHUANCIDIAN

学生热捧的当代名家散文

南京出版传媒集团

南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘船词典 / 华夏著. — 南京 : 南京出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5533-0273-7

I. ①刘… II. ①华… III. ①散文集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代③报告文学—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133237号

书 名: 刘船词典

作 者: 华夏 著

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市老虎桥18-1号

邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

电子信箱: njpbs1988@163.com

淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

联系电话: 025-83283871、83283864 (营销) 025-83283883 (编务)

出 版 人: 朱同芳

总 策 划: 刘成林

责任编辑: 刘芳源 吴新婷

装帧设计: 陈淑芳

责任印制: 杨福彬

印 刷: 北京潮河印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 15

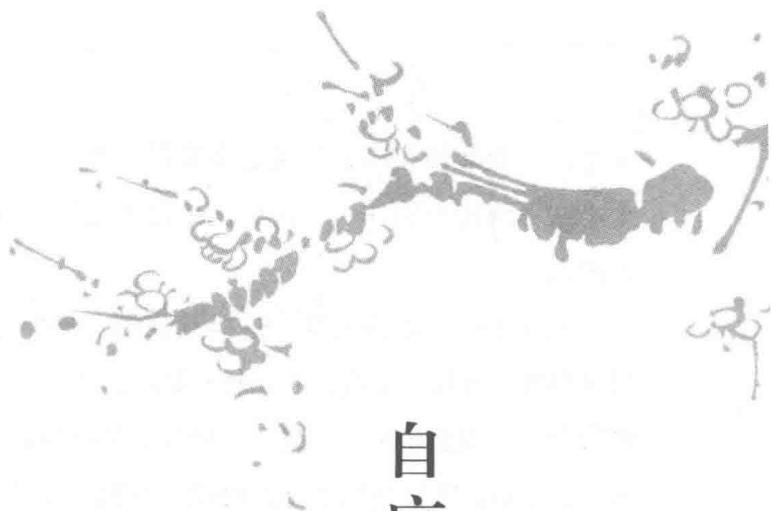
字 数: 180 千

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-0273-7

定 价: 29.80 元



自序

这次收录的是我的部分散文、随笔和报告文学，大小共38篇。

我创作的文字，大部分是小说，很小的部分是散文随笔。

我的散文作品散见于《光明日报》、《中国青年报》、《北京日报》、《散文》、《美文》、《散文百家》、《中国校园文学》等报刊，其中《那一年我到外面走了走》在《中国青年报》发表后，立刻被《读者》、《青年文摘》、《散文选刊》等杂志同时转载；《三个人一双眼睛》被收入《中学生诵读文选》；《我最幸福》被《杂文选刊》、《文摘周报》、《报刊文摘》等转载；《煎熬》被收入《读者：人生读本》（初一上册）；还有一些散文随笔集也多次收录了我的作品。

以赤诚之心对待自己笔下的文字，这些文字就会熠熠生辉，感动自己进而感动他人。

在语言上，我努力做到自然、朴素和简洁，不要装腔作势，不要装神

弄鬼，不要装傻充愣，当然也不要抖机灵、耍小聪明。这里收入了我的一个小文《流走与留住》，讲的就是这个意思；讲的是书法，也是作文，更是做人。

我写了一些报告文学，这里只收录了很少的几篇。像《前线》和《给母亲唱歌》等篇，是我自己比较满意的，发表出来也产生了较好的反响。影响最大的，当然还是《前线》；我写的是我爱人，是她在非典时期的亲身经历。多年后，重读这篇文字的时候，没想到我又几次热泪盈眶。这篇作品发表后，曾被多家报刊转载，被收入多种选集。

《感动与激励——记三个激励我不断进取的亲人》一文，在中直机关工委搞的“纪念建党七十周年征文”活动中，获得《光明日报》社的一等奖。

这个集子取名为《刘船词典》，是因为里面有一篇文章就叫这个题目，我很喜欢。文章里讲的都是我儿子刘船小时候的故事，什么时候拿出来读，都会感到很亲切，儿子小时候的样子，就会很生动地浮现在眼前，幸福我的心。

目 录

Contents

第一辑 我的点滴感悟

心平气和·····	2
心怀感激·····	3
三个人一双眼睛·····	5
我最幸福·····	7
流走与留住·····	10
鞠躬·····	11

第二辑 我的麻辣故事

我的老师，我的天安门·····	14
我是怎么加入红小兵的·····	24
一个人被孤立起来是个什么滋味·····	29
雷雨·····	32
风兮·····	37
煎熬·····	41
补丁·····	45
二十五年前的一次大哭·····	47
那一年我到外面走了走·····	52
考试·····	55
突然想到了死·····	58
死里逃生·····	63

第三辑 我的浓烈亲情

感动与激励·····	68
迷眼·····	79
报答的幸福·····	81
父亲的自行车·····	83
初为人父·····	86
那双干净的眼睛·····	88
刘船词典·····	90
写给十八岁的儿子·····	118
给母亲唱歌·····	123

第四辑 我的非典、麦地和红灯笼

前线·····	134
梦想发财·····	159
尴尬·····	164
寒冷的记忆·····	168
想起麦子·····	172
想起玉米·····	175
点点红灯映白雪·····	179

第五辑 我在经典中享受

雪澡精神·····	188
我这十七年·····	193
我看《百家讲坛》·····	209
享受经典·····	213



第一輯

我的点

滴

感悟

心平气和

我对“心平气和”这四个字情有独钟。

这四个字，让人觉得轻松，镇定，和谐，亲切。

只有心平气和，才能平静地叙述和交流。心平气和是一种修养，德行，是成熟的标志。一个心平气和的人往往是一个充满自信的人，是一个懂得尊重别人的人。只有尊重别人，才能赢得别人的尊重，道理非常简单。

一个半吊子，二竿子，二把刀，他的身上最缺少的常常就是这四个字。

心平气和，总让人联想到胸有成竹，虚怀若谷，宁静致远，平安无事。

和心平气和対立的，是急赤白脸，暴跳如雷，丧心病狂，狗急跳墙，刺刀见红，你死我活，不是朋友就是敌人，顺我者昌逆我者亡。

一个心胸狭窄鼠目寸光见利忘义的人，很难做到心平气和。

一个单位，如果有一个心平气和的领导，那么工作在这里的人，肯定会感到心情舒畅，民主自由，热爱集体。反之，则勾心斗角，尔虞我诈，帮派林立，疑神疑鬼，朝不保夕。一个家庭，如果有一个心平气和的妻子或丈夫，那么这个家庭相对就要稳定一些，和睦一些，第三者插足的机会就会少一些，离婚率就低一些，子女也就幸福一些。

心平气和不是麻木不仁，铁石心肠，冷血动物。

心平气和地说话，办事，处理人民内部矛盾。心平气和地积蓄力量，在必须拍案而起、舍生取义的时候，不犹豫，不胆怯，义无反顾。

心怀感激

有一天，我的脑海里突然闪现出这样一个念头：如果一个人对生活心怀感激，是不是就会少一些烦恼，少一些牢骚，少一些抱怨，少一些不必要的仇恨，心胸就会宽阔一些，心情就会舒畅一些进而美好一些了呢？

这个念头逐渐壮大起来，像一棵树隐藏在我的体内，在那里舞蹈。

有了这样一个念头，有了这样一棵树，我觉得自己就像换了一个人，这个世界就像换了一个世界，心情豁然开朗起来。

对土地心怀感激，对山川心怀感激，对日月心怀感激，对父母心怀感激，对爱人心怀感激，对朋友心怀感激，对所有帮助过我们的人心怀感激，甚至对素不相识的人心怀感激，假如他不是我们的敌人，我们就可以对他心怀感激。

昨天的敌人也许会变成今天的朋友，只要我们的良心不死，心怀感激。

对亲人的每一次呵护心怀感激；对同事的每一次关心和问候心怀感激；对我们生命中的每一个早晨心怀感激。

所谓滴水之恩涌泉相报，就是心怀感激。

不要总觉得每个人都欠你二百吊大钱，不要总觉得这个世界该着你八百斗黄豆，你要是总觉得不满足，总觉得亏得慌，总想索取不想付出，那么快乐和幸福永远也不会去叩你家的大门。你就会变得斤斤计较，牢骚满腹，患得患失，鼠肚鸡肠，鼠目寸光，暴跳如雷，火冒三丈，自己将自己孤立起

来，冷落起来，四面楚歌，自己把自己弄得臭不可闻。

心怀怨恨，心怀不满，久而久之，你就会对生活失去信心，失去乐趣，你还会失去健康，孤苦伶仃，憔悴不堪。

心怀感激地对待生活，你就不会钻牛角尖、走死胡同甚至铤而走险。

心怀感激，是一种德行，是一种处世之道，也是一种养生之道。

你不妨试试。



三个人一双眼睛

星期日。百货大楼。熙熙攘攘。

从楼上并排走下三个人。中间是一个很漂亮的男孩儿，约莫有八九岁。他左手牵着爸爸，右手牵着妈妈。

爸爸和妈妈是两个盲人。

很小心很慢地踩着一阶一阶的楼梯。所有目睹的人立刻停下了脚步，闪开了一条路。喧闹声像绷断了弦的琴。

一步、两步、三步……那男孩儿的眸子多么明亮啊，漆黑漆黑的。他们一边走，一边说着，还有笑在三张脸上流。

渐渐地，远了。

三个人一双眼睛。

而我，两只脚却像生了根，纹丝不动了许久。思绪的羽翼却飞向了远处。不知过了多长时间，我才像从酣睡中惊醒，身躯抖动了一下，呼吸也震颤了。

三个人一双眼睛。还有笑在脸上流。

我不知为了什么，竟跑下楼，去追赶他们。我想更准确地看清他们的长相。我想望望小男孩儿的眼睛，摸摸他的头，再捧起他的闪着灿灿光彩的小脸，还想和他的爸爸妈妈握握手。我要寻问他们关于这个世界、关于生活中的很多问题。

三个人一双眼睛。还有笑在脸上流。

我跑到街中央，车流和人流淹没了那三个人。我惘然若失。

我突然觉得天空从来没有像现在这样蓝过，生活从来没有这样美好过。
新鲜的阳光在这个世界上流着，正如新鲜的笑在三张脸上流着。

哦，我为什么竟哭了！



我最幸福

打开电视，手中的遥控器无意中搜到这样一个场面：一个女孩儿在讲述她的经历。女孩儿身材小小的，脸上带着微笑，眼里却闪着泪光。我还没听清她在说什么，就被她的微笑和泪光吸引住了。女孩儿正在讲述她上学时的一段经历，“当时是冬天，特别冷。我趴在教室外的墙上，听老师讲课。老师提了一个问题，班上没有一个同学能回答出来。我想，这么简单的问题，他们怎么都不会呢？我也没想那么多，就把答案喊了出来。教室里的老师一直没有发现我，听我一喊，感觉非常惊讶，推开门，出来看。我吓坏了，就从墙上掉了下来。老师被我的行为感动了，就把我领进了教室，对同学们说，咱们就收留她吧，每天让她和你们一块儿上课，不告诉学校。就这么，我上完了小学。”

女孩儿小学毕业的考试成绩，是他们全县的第一名。可是却没有一个中学录取她，因为她没有双手。讲到这里，我才发现女孩儿的两个袖管空空，里面什么都没有。女孩儿的母亲脑子出了毛病，隔一段时间就要出走一次。在她很小的时候，她母亲又一次出走。她的双手就是因为母亲的出走，失去的。具体怎么失去的，因为我是中途打开的电视，没有听到。

我听到主持人问她：“你的双手是因为母亲的出走失去的，你恨没恨过她？”她说：“没有。从来没有。我爱她，我总是觉得对不起她。”

一天，她的母亲又一次出走，就再也没有回来。后来，在结了冰的河水

里，找到了她的母亲。女孩儿在讲到这里时泪流满面，说：“是我没有照顾好母亲。”以后的日子里，女孩儿一想起不幸的母亲，就感到深深的自责。

没有了双手，失去了母亲，上不了中学，可是女孩儿却写了一篇文章，题目叫作《我最幸福》。作文在全县的一次征文中，获得了一等奖。主持人只念了开头儿的两段儿，里面没有一句抱怨，有的全是对生活的感激。

我的心里好像有一口大钟，被女孩儿这篇作文的题目，还有她对生活那种感激的态度，撞响了。回声在我的体内久久地、久久地振荡。

女孩儿辍学在家，除了给父亲、哥哥做饭，还自学了中学的课程。电视里有女孩儿用两只脚切土豆的画面，她切得很细，脸上带着坚毅自信的笑容，可我却看得心惊肉跳。我赶紧把妻子叫来一块儿看。我的儿子已经睡着了，我没敢把他叫醒。第二天，当我给他讲述这个女孩儿的时候，他说：“你怎么不把我叫醒呢！”

女孩儿说她什么饭都会做，像米饭、炒菜都是简单的，她还会蒸包子和包饺子呢。女孩儿不仅用双脚学会了做饭，还学会了画画和书法。电视里展示了她的绘画作品，在我这个外行看来，水平绝对不低。她还现场表演了书法，她写的还是那四个字：“我最幸福”。字体端正大方。我虽然不太懂书法，但我觉得那四个字写得比任何一个书法大家的作品，都更能征服我。

如果哪一天，我有幸见到这个女孩儿，我一定请她给我写这样四个字：“我最幸福”。我要把它装裱好，挂在家里最醒目的地方，向每一个看到她的人，介绍这几个字的出处。

女孩儿后来被一所大学破格录取了。独立生活的她，为一件事感到自豪，那就是她学会自己上厕所了。军训时她叠的被子，让部队的领导都感到惊讶。领导说，要把她叠被子的录像留下来，新兵入伍时让他们都看看。

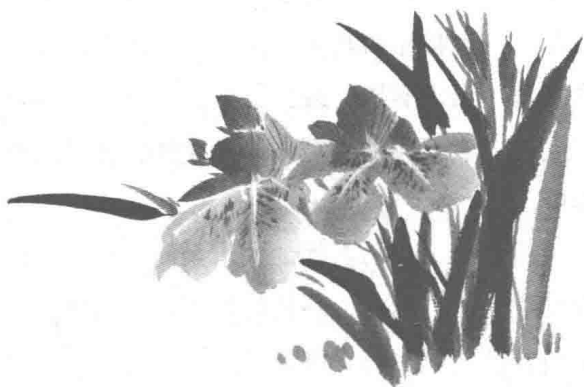
她的讲述让身边的妻子泪流满面。我作为一个男人，虽然没有落泪，但是我特别想找一个没人的地方，放声大哭一场。为什么会有这样的冲动呢？

我也说不清。电视里还出现了女孩儿在旷野里舞蹈的画面，她的两个空空的袖管随风摆动的情景，将我深深打动。

在以后的几天里，我总是想起这个女孩儿，和她的经历。眼前不断浮现出她写的那四个大字：“我最幸福”。那个女孩儿没有双手，经历坎坷，可她却感觉“我最幸福”。我呢？我们呢？

如果我们多想想那个女孩儿，心里都装着那四个字：“我最幸福”，那么我们对生活是不是就会多一些热爱，少一些仇恨；多一些奉献，少一些索取；多一些感激，少一些抱怨；多一些进取，少一些颓废；多一些平和，少一些牢骚呢？

我想，假如你也像那个女孩儿一样，大声地说出：“我最幸福！”那么，你肯定会发现生活里更多美好的东西，你的精神也会随之焕然一新。我们都应该这样做一次试试。



流走与留住

一天，去拜访一位书法家。说到他练习书法的经过，让我感触颇多。

他说，开始写字的时候，写得很笨拙，慢慢地熟练，后来很熟练。太熟练了，是一个很可怕的事情，反而不美了。就改成左手练，开始也是笨拙，慢慢地熟练，后来很熟练，直到熟练得失去了美感。又开始害怕。于是把毛笔改成手指，用手指蘸着墨汁练，后来改成用树枝蘸着墨汁练，用柴禾棍儿蘸着墨汁练。这样的练习，为的是感觉和体会怎样把字留在纸上。

这里有一个流走与留住的问题。字写得太流畅了，给人的感觉反而是不能留在纸上，留不住，要流走。

不仅是书法，写作也是一样，语言过于流畅，显得油滑了，反而不能留在纸上，不能让人接受，更不能记住。还是拙一点儿好，简单一点儿好。鲁迅的文字那样简洁，却有一种摧枯拉朽的力量，让人不寒而栗，或者热血沸腾。东拉西扯，拐弯抹角，云山雾罩，故弄玄虚，不好。一句话能说明白的东西，为什么要用三句话或者五句话，把人闹糊涂呢？还是越朴素越好，越自然越好，越简单越好。

做人也是这样，大智若愚，大巧若拙，大道至简。一个人，要是油头滑脑，油嘴滑舌，八面玲珑，左右逢源，热情得过了火，时间一长总是让人不舒服，甚至反感。子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”子还曰：“君子欲讷于言而敏于行。”说的就是这个道理。还是“笨”一点儿好，“傻”一点儿好，实在一点儿好，本分一点儿好。书法，写作，做人，道理都是相通的。