

中华优秀传统文化丛书

年画

刘乃坤
◎
编著

一部地域文化的词典，承载
民族文化与情感。它是历史
的缩影，独特的绘画语言和
雕版工艺所表达的美感以及
民俗民风又提醒人们它不仅
仅是历史……



吉林出版集团有限责任公司



年画

年画是中国民间一种古老的绘画形式，主要流行于北方地区。它通常以红、黄、绿、黑等鲜艳色彩为主，内容多为吉祥图案、神话故事、历史人物等。年画在春节期间张贴，寓意着驱邪避灾、祈求好运。

中华优秀传统艺术丛书

年画

刘乃坤 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

年画 / 刘乃坤编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1377-8

I. ①年… II. ①刘… III. ①年画—介绍—中国 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316584号

年画

编 著 刘乃坤

策 划 刘 野

责任编辑 宋巧玲

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第2次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1377-8

定 价 23.80元

版权所有 翻印必究

目录



年的形成	8
年画的来源	10
年画与文人画之分	12
门神画	14
汉代门神	16
画虎	18
两晋南北朝门神	20
隋唐之后门神	22
钟馗	24
镇宅灵符	26
明代年画	28
清代年画	30
年画的产区分布	32
年画的题材	34
历史故事类年画	36

鸿门宴贺亡秦图	38
徐母骂曹	40
神话小说类年画	42
牛郎织女天河配	44
八仙祝寿庆长生	46
老鼠嫁女	48
世俗生活类年画	50
春牛图	52
耕读渔樵四民乐	54
秋江晚渡	56
赵州大石桥	58
讽喻劝善类年画	60
仕女娃娃类年画	62
时事新闻类年画	64
炮打义律	66

花鸟虫鱼类年画	68
驱邪迎祥类年画	70
年画的体裁	72
历画	74
中堂	76
屏条	78
三裁	80
宫间	82
横披、竖披	84
炕围画	86
斗方	88
月光纸	90
彩选格	92
挂签	94
窗画	96

卓围	98
拂尘纸画	100
灯画	102
灶马	104
格景洋林	106
牛子	108
纸马	110
画对子	112
喜画	114
扇面	116
杨柳青年画	118
绵竹年画	120
民间画师	122
高桐轩	124
钱慧安	126

中华优秀传统文化丛书

年画

刘乃坤 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前 言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统艺术形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



年的形成	8
年画的来源	10
年画与文人画之分	12
门神画	14
汉代门神	16
画虎	18
两晋南北朝门神	20
隋唐之后门神	22
钟馗	24
镇宅灵符	26
明代年画	28
清代年画	30
年画的产区分布	32
年画的题材	34
历史故事类年画	36

鸿门宴贺亡秦图	38
徐母骂曹	40
神话小说类年画	42
牛郎织女天河配	44
八仙祝寿庆长生	46
老鼠嫁女	48
世俗生活类年画	50
春牛图	52
耕读渔樵四民乐	54
秋江晚渡	56
赵州大石桥	58
讽喻劝善类年画	60
仕女娃娃类年画	62
时事新闻类年画	64
炮打义律	66

花鸟虫鱼类年画	68
驱邪迎祥类年画	70
年画的体裁	72
历画	74
中堂	76
屏条	78
三裁	80
宫间	82
横披、竖披	84
炕围画	86
斗方	88
月光纸	90
彩选格	92
挂签	94
窗画	96

卓围	98
拂尘纸画	100
灯画	102
灶马	104
格景洋林	106
牛子	108
纸马	110
画对子	112
喜画	114
扇面	116
杨柳青年画	118
绵竹年画	120
民间画师	122
高桐轩	124
钱慧安	126

年的形成

传统节日年的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程，是从远古发展过来的。从这些流传至今的风俗里，还可以清晰地看到古代人民社会生活的精彩画面。年的产生与农耕生活密切相关，最初是指庄稼的一个生长周期。《说文》

中说：“年，谷孰也。”所以谷熟年丰为年的象征。西周的人民在农历的十一月间庆祝丰收和新年的到来，这被认定是新年的习俗起源，但这时的年没有固定在某一天。到汉武帝时期，才正式确定农历的一月初一为一年的开始，春节开始定型。农历年的一天，称之为“大年三十”。大年三十晚上全家人团圆，一起吃年夜饭，年夜饭以后有熬年夜和发压岁钱的习俗，表示从上年的最后一天守到来年的第一天，因此，这一



春节

节日又被称之为过年。每当年来临时，家家户户都贴上新年的画，用以创造喜气洋洋的新年气氛。



积淀

积淀是指所积累沉淀下来的事物，多用于抽象事物，如文化、知识、经验等。此词最早来源于李泽厚《美学三书》，是李泽厚创造的一个词语。

《说文》

《说文》，即《说文解字》，是中国第一部按部首编排的字典，成书于汉和帝永元十二年（100年）到安帝建光元年（121年）之间。作者是东汉的经学家、文字学家许慎。

压岁钱

压岁钱是过农历年时长辈给小孩儿的钱。据说，压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安地过一岁。下一年还是这样，以此类推。